

جولائی 2014

خواتین اور دوشیزاؤں کے لیے اپنی طرز کا پہلا ماہنامہ

خواتین مجلہ

SCANNED BY PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

کمل ناول

- 118 تنزیلہ ریاض عہد الست
182 نمرہ احمد نمل
66 صائمہ بشیر گمان

ناولٹ

- 156 امیل رضا جھوک ریپ

افسانے

- 106 سائرہ رضا ادھوری داستان
56 راشدہ رفعت جواب جاہلان
62 قائمہ رابعہ مہمان
226 آسیہ مقصود چاند سا مکھڑا
256 کنیز نبوی طعنے

نقصیں غزلیں

- 260 جعفر شیرازی غزل
260 خلیل صدیقی غزل
261 جمیل عظیم آبادی نظم
261 اعتبار ساجد غزل

مدیر

- 14
15 ادارہ کہنی رشتی
272 نادرہ خاتون کرن کرن روٹی
ہمارے نامہ

آپ سے کیا پڑہ

- 20 انشاجی ہجرت پھر فلم دیکھی

ناولٹ کی ڈائری

- 266 امت (الصور) میری ڈائری سے

مجھے ملے

- 268 شاہین رشید سلمیٰ حسن

انٹرویو

- 27 شاہین رشید ظفر معراج
22 امت (الصور) نیکیوں کا موسم بہار
33 ادارہ خامشی کوڑا بنے

ناولٹ

- 234 عنیزہ سید کوہ گراں تھے ہم
36 عفت سحر طاہر بن مانگی دعا

ماہنامہ خواتین ڈائجسٹ اور ادارہ خواتین ڈائجسٹ کے تحت شائع ہونے والے یہ ناول شعاع اور ماہنامہ کرن میں شائع ہونے والے ہر تحریر کے حقوق طبع و نقل بحق ادارہ محفوظ ہیں۔ کسی بھی فرد یا ادارے کے لیے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی ٹی وی چینل پر ڈراما اور ایلی گھنیل اور سلسلہ وار قسط کے کسی بھی طرح کے استعمال سے پہلے پیشتر سے تحریری اجازت لینا ضروری ہے۔ صورت دیگر ادارہ قانونی کارروائی کا حق رکھتا ہے۔



283 آپ کا باورچی خانہ حمید رضا

262 رنگارنگ سلسلہ شگفتہ جاہ

285 عید متائیں ہمارے ساتھ، مباحر

280 خبریں ویریں ' واصفہ ہیں



288 نفسیاتی ازدواجی الجھڑیاں عدنان

265 آپ کی بیاض سے ' خالدہ جیلانی



290 بیوی بکس کے مشورے امت الصبور

جولائی 2014

جلد 42 نمبر 3

قیمت 60 روپے

خط و کتابت کا پتہ: خواتین زانچسٹ، 37 - اردو بازار، کراچی۔

پبلشر آزر ریاض نے بہن حسن پر تنگ پریس سے چھپوا کر شائع کیا۔ مقام: بی 91، بلاک W، تار محمد عالم آباد، کراچی

Phone: 32721777, 32726617, 021-32022494 Fax: 92-21-32766872

Email: info@khawateendigest.com Website www.khawateendigest.com

مذہب کچھ کچھ

خواتین ڈائجسٹ کا جولائی کا شمار آپ کے ہاتھوں میں ہے۔ رمضان المبارک کے بابرکت مہینے کا آغاز ہو چکا ہے۔ آپ سب کو ماہِ صیام کی مبارک باد۔ اس مہینے میں عبادت و ریاضت میں اضافے کے ساتھ ساتھ اپنی حیثیت و استطاعت کے مطابق سحر و افطار میں بھی زیادہ سے زیادہ اہتمام کیا جاتا ہے۔ بہت سے لوگ دوسروں کا روزہ افطار کر کے ثواب حاصل کرتے ہیں۔ انیسویں ایسے وقت میں ہمارے ملک کے ایک حصے میں لاکھوں افراد ایک گھنٹہ ترین آزمائش سے دوچار ہیں۔ وہ جنگ جو ہماری نہ تھی، ہم اس کا حصہ بنے یا بنا دیے گئے۔ اس کی آگ ہمارے گھروں تک آپہنچی ہے۔ عسکری قیادت نے فوجی آپریشن کا اعلان کر دیا ہے۔ شمالی وزیرستان میں بمباری جاری ہے۔ اچانک کسی دشمنی اطلاع اور منصوبہ بندی کے بغیر وہاں رہنے والے لوگوں کو اپنے گھر واپس آنے کا حکم دے دیا گیا ہے۔ وہ اپنی عمر بھر کی پونجی، مال مویشی، گھر بار چھوڑ کر نقل مکانی پر مجبور ہو گئے ہیں۔ لاکھوں افراد کی نقل مکانی جن میں باپردہ خواتین، پھول سے نچے، معذور و بیمار بوڑھے شامل ہیں۔ بہت بڑا انسانی المیہ ہے۔

یہ درد بڑے سروسامان لوگ گاڑیوں کی عدم دستیابی کی بنا پر کئی کئی میل پیدل چل کر محفوظ مقامات تک پہنچ رہے ہیں۔ کھانا کو کیا، انہیں پینے کے لیے پانی بھی مہیا نہیں ہے۔ متعدد بچے لوگنے اور پانی کی کمی کی وجہ سے بیمار ہو گئے ہیں۔

یہ درد بڑے سروسامان، آفت زدہ لوگ پاکستانی ہیں، مسلمان ہیں۔ اس سرزمین پر ان کا بھی اتنا ہی حق ہے جتنا ہمارا اور آپ کا ہے لیکن اس وقت ان پر زمین تنگ ہو گئی ہے۔ مشکل کی اس گھڑی میں ان کا ساتھ دیں، ان کی مدد کریں۔ جتنی بھی استطاعت ہو، جو بھی ممکن ہو۔ اللہ تعالیٰ انہیں کودیتا ہے۔ ممکن ہے آپ کا چھوٹا سا عطیہ اللہ تعالیٰ کی نظر میں اجرِ عظیم کا مستحق ٹھہرے۔

ناولٹ نمبر،

اگست کا شمار حسب روایت ناولٹ نمبر ہوگا۔ یہ عید سے پہلے آئے گا۔ اس لیے اس میں عید کے حوالے سے بھی تحریریں اور سلسلے شامل ہوں گے۔

اس شمارے میں،

- ، نیکیوں کا موسم بہار۔ رمضان المبارک کے حوالے سے خصوصی سروے،
- ، تنزیلہ ریاض کا مکمل ناول۔ عہد الست،
- ، صائمہ بشیر کا مکمل ناول۔ گمان،
- ، ساثرہ رضا، راشدہ رفعت، فائزہ بلال، آسیہ مقصود اور کیفیر نبوی کے افسانے،
- ، معروف ڈراما نگار اور شاعر ظفر معراج سے ملاقات،
- ، نئی دہلی فنکارہ سلی حسن سے باتیں،
- ، غامشی کو ہیاں ملے۔ قاریٹن سے تعارف کا سلسلہ،
- ، کرن کرن مدظنی۔ احادیث نبوی صلی اللہ علیہ وسلم کا سلسلہ،
- ، ہمارے نام، نضیاتی اندویشی، انجینئرس اور مدبران کے مشورے اور دیگر مستقل سلسلے شامل ہیں۔

قرآن پاک زندگی گزارنے کے لیے ایک لائحہ عمل ہے اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی زندگی قرآن پاک کی عملی تشریح ہے۔ قرآن اور حدیث دین اسلام کی بنیاد ہیں اور یہ دونوں ایک دوسرے کے لیے لازم و ملزوم کی حیثیت رکھتے ہیں۔ قرآن مجید دین کا اصل ہے اور حدیث شریف اس کی تشریح ہے۔ پوری امت مسلمہ اس پر متفق ہے کہ حدیث کے بغیر اسلامی زندگی نامکمل اور ادھوری ہے اس لیے ان دونوں کو دین میں بڑت اور دلیل قرار دیا گیا۔ اسلام اور قرآن کو سمجھنے کے لیے حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی احادیث کا مطالعہ کرنا اور ان کو سمجھنا بہت ضروری ہے۔ کتب احادیث میں صحاح ستہ یعنی صحیح بخاری، صحیح مسلم، سنن ابوداؤد، سنن نسائی، جامع ترمذی اور موطا مالک کو جو مقام حاصل ہے وہ کسی سے مخفی نہیں۔ ہم جو احادیث شائع کر رہے ہیں وہ ہم نے ان ہی چھ مستند کتابوں سے لی ہیں۔ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی احادیث کے علاوہ ہم اس سلسلے میں صحابہ کرام اور بزرگان دین کے سبق آموز واقعات بھی شائع کریں گے۔

کِرَن کِرَن روشنی

اِکادہ

نماز تسبیح

سُبْحَانَ اللَّهِ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ وَلَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَاللَّهُ أَكْبَرُ

حالت میں یہ کلمات پندرہ بار پڑھیں۔

پھر آپ رکوع میں جائیں۔ (تسبیحات رکوع سے فارغ ہو کر) رکوع میں ان ہی کلمات کو دس بار دہرائیں۔

پھر آپ رکوع سے اٹھ جائیں اور (سبح اللہ لمن حمدہ وغیرہ) فارغ ہو کر دس بار کی کلمات پڑھیں۔

پھر سجدے میں جائیں اور (سجدے کی تسبیحات اور دعائیں پڑھنے کے بعد) یہی کلمات دس بار پڑھیں۔

پھر سجدے سے سر اٹھائیں اور (اس جلعے میں جو دعائیں ہیں وہ پڑھ کر دس بار کی کلمات دہرائیں۔

پھر (دوسرے) سجدے میں چلے جائیں۔ (پہلے سجدے کی طرح دس بار پھر کی تسبیح ادا کریں۔

سیدنا عبد اللہ بن عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے سیدنا عباس بن عبد المطلب رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے فرمایا۔

”اے چچا جان عباس! کیا میں آپ کو کچھ عطا نہ کروں؟ کیا آپ کو کچھ عنایت نہ کروں؟ کیا میں آپ کو کوئی تحفہ پیش نہ کروں؟ کیا میں آپ کو (درج ذیل عمل کی وجہ سے) دس اچھی خصلتوں والا نہ بنا دوں؟ کہ جب آپ یہ عمل کریں تو اللہ ذوالجلال آپ کے اگلے پچھلے نئے پرانے انجامے میں اور جان بوجھ کر کیے گئے تمام چھوٹے بڑے پوشیدہ اور ظاہر گناہ معاف فرما دے۔“

آپ چار رکعات نفل اس طرح ادا کریں کہ ہر رکعت میں سورہ فاتحہ اور کوئی دوسری سورت پڑھیں۔

جب آپ اس قرأت سے فارغ ہو جائیں تو قیام ہی کی

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

ہمہ وقت بے تاب رہے۔ لہذا فرض نمازوں کے تارک کو پہلے سچی توبہ کرنی چاہیے اور فرض نمازوں کی مکمل حفاظت کرنی چاہیے، پھر وہ نماز تسبیح پڑھے تو اسے یقیناً ”فائدہ ہوگا۔ ان شاء اللہ العزیز۔ (ع ر)“
3۔ نماز تسبیح میں تسبیحات، تشہد میں التحیات سے پہلے پڑھیں۔ بخلاف دوسرے ارکان کے۔
4۔ نماز تسبیح کے بعد پڑھی جانے والی دعا کی سند سخت ضعیف ہے۔ اس کے راوی عبد القدوس بن حبیب کو حافظ ہنسی نے متروک اور عبد اللہ بن مبارک نے کذاب کہا ہے۔

نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے روزوں کا بیان

حضرت ابو سلمہ رحمۃ اللہ علیہ سے روایت ہے، انہوں نے کہا۔ میں نے حضرت عائشہؓ سے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے روزوں کے بارے میں سوال کیا تو ام المومنینؓ نے فرمایا۔

”نبی صلی اللہ علیہ وسلم روزے رکھتے تھے، حتیٰ کہ ہم کہتے کہ اب تو آپ روزے ہی رکھتے جائیں گے۔ اور روزے چھوڑتے تو ہم کہتے کہ اب تو آپ نے روزے چھوڑ دیے ہیں۔ میں نے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کو کبھی شعبان سے زیادہ کسی مہینے میں روزے رکھتے نہیں دیکھا۔ آپ چند دن کے سوا ماہ شعبان کے (سارے) روزے رکھ لیتے تھے۔“

فوائد

- 1۔ نقلی روزے مسلسل رکھنا بھی جائز ہے، جبکہ ہر روزہ افطار کیا جائے، یعنی وصل نہ کیا جائے، کیونکہ وہ ہمارے لیے ممنوع ہے۔
- 2۔ نقلی روزے سال کے ہر مہینے میں رکھے جاسکتے ہیں۔
- 3۔ مسلسل ایک مہینہ نقلی روزے رکھنا خلاف سنت ہے۔
- 4۔ ماہ شعبان میں نقلی روزوں کا اہتمام زیادہ ہونا چاہیے۔

پھر مجاہد سے سرائفائیں (اور جبہ استراحت میں کچھ اور پڑھے بغیر کوس بار اس تسبیح کو دہرائیں۔
یوں ایک رکعت میں کل پچھتر تسبیحات ہو جائیں گی۔ اسی طرح چاروں رکعات میں یہ عمل دہرائیں۔

اگر آپ طاقت رکھتے ہوں تو نماز تسبیح روزانہ ایک بار پڑھیں۔ اگر آپ ایسا نہ کر سکتے ہوں تو ہر جمعے میں ایک بار پڑھیں، یہ بھی نہ کر سکتے ہوں تو ہر مہینے میں ایک بار پڑھیں۔
یہ بھی نہ کر سکیں تو سال میں ایک بار۔ اگر آپ سال میں بھی ایک بار ایسا نہ کر سکتے ہوں تو زندگی میں ایک بار ضرور پڑھیں۔

فوائد و مسائل

1۔ اہل دنیا کو ہفتہ کی مدت معلوم ہے، مسلمانوں کے ہاں جمعہ سے ”یسودیوں کے ہاں ہفتہ سے اور عیسائیوں کے ہاں اتوار کے دن نے اس مدت کا آغاز ہوتا ہے۔ جس طرح ”ہفتہ“ ایک خاص دن کا نام ہے اور اس سات دنوں کی مدت کو بھی ہفتہ کہتے ہیں۔ اسی طرح ”جمعہ“ بھی ایک خاص دن کا نام ہے اور اس سات دنوں کی مدت کو بھی ”جمعہ“ کہتے ہیں۔ علیٰ میں اس مدت کو ”سبعہ“ بھی کہتے ہیں۔ سنہ کو وحدت کا منشاء نہیں ہے کہ نماز تسبیح ہر جمعہ کے دن پڑھو، بلکہ مقصد یہ ہے کہ پورے سات دنوں کی مدت میں کسی وقت بھی روزہ لو، چنانچہ صرف جمعے کا دن نماز تسبیح کے لیے خاص کرنا صحیح نہیں۔

2۔ ”یاد رہے کہ اس حدیث شریف میں نماز تسبیح باجماعت لڑا کرنے کا ذکر نہیں ہے۔ صرف انفرادی عمل کے طور پر نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنے صحابہ کو اس کی ترغیب دی ہے۔ لہذا جو مسلمان نماز تسبیح لڑا کرنا چاہے اسے چاہیے کہ پہلے نماز تسبیح کا طریقہ سیکھے۔ پھر اسے تنہا میں اکیلا پڑھے اور یہ رویہ بھی انتہائی مسلک ہے کہ بندہ فرض نمازوں پر تو توجہ نہ دے مگر نماز تسبیح (باجماعت) لڑا کرنے کے لیے

بھی بن جاتا ہے۔ جو اللہ کو پسند ہے۔
4۔ نماز تہجد رات کے کسی بھی حصے میں ادا کی جاسکتی ہے، تاہم مذکورہ بالا صورت افضل ہے، کیونکہ اس میں بھی جسم کے حق اور اللہ کے حق کا ایک خوب صورت توازن موجود ہے۔

5۔ داؤد علیہ السلام اپنی نماز کی صورت یہ ہے، مثلاً "ایک رات بارہ گھنٹے کی ہو تو اس میں چھ گھنٹے آرام کیا جائے، پھر اٹھ کر چار گھنٹے نماز تہجد اور عبادت میں گزارے جائیں، پھر دو گھنٹے تک آرام کر لیا جائے۔
شوال کے چھ روزے

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے آزاد کردہ غلام حضرت ثوبان سے روایت ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔
"جس شخص نے عید الفطر کے بعد چھ روزے رکھے اس کے پورے سال کے روزے ہو گئے۔ جو شخص نیکی کرے، اس کے لیے اس کا دس گنا ثواب ہے۔"

روزہ رکھنے کی فضیلت

سیدنا ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ کہتے ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا۔
"اللہ تعالیٰ فرماتا ہے کہ "یوں تو نبی آدم کا ہر عمل اس کے لیے ہے، سوائے روزے کے کہ وہ خاص میرے لیے ہے اور میں ہی اس کا بدلہ دوں گا اور روزہ (گناہوں سے) پر (ذہال) ہے پھر جب کسی کا روزہ ہو تو اس دن گالیاں نہ بکے اور آواز بلند نہ کرے پھر اگر کوئی اسے گالی دے یا لڑنے کو آئے تو کہہ دے کہ میں روزے سے ہوں۔ اور قسم ہے اس پروردگار کی کہ محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی جان اس کے ہاتھ میں ہے کہ بے شک روزہ دار کے مزے کی بول اللہ تعالیٰ کے آگے قیامت کے دن مشک کی خوشبو سے زیادہ پسندیدہ ہے۔ اور روزہ دار کو دو خوشیاں ملتی ہیں جن سے وہ خوش ہوتا ہے۔ ایک تو وہ اپنے اذکار سے خوش ہوتا ہے اور دوسرا

5۔ حضرت عبداللہ بن عباسؓ سے روایت ہے، انہوں نے فرمایا۔

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم (مسلل) روزے رکھتے تھے، حتیٰ کہ ہم کہتے، آپ افطار نہیں کریں گے۔ اور افطار کرتے حتیٰ کہ ہم کہتے، آپ روزے نہیں رکھیں گے اور آپ صلی اللہ علیہ وسلم یہ سب سے پیشہ تشریف لائے، آپ نے رمضان کے سوا کبھی مسلسل ایک مہینہ روزے نہیں رکھے۔

6۔ حضرت عبداللہ بن عمرو بن عاصؓ سے روایت ہے، انہوں نے کہا۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

"اللہ کو سب سے زیادہ محبوب روزہ داؤد علیہ السلام والا روزہ ہے۔ آپ ایک دن روزہ رکھتے تھے اور ایک دن چھوڑ دیتے تھے اور اللہ کو سب سے زیادہ جو نماز پسند ہے، داؤد علیہ السلام کی نماز ہے۔ آپ آٹھ رات تک سوتے اور تہائی رات میں نماز پڑھتے اور رات کا چھٹا حصہ سوئے رہتے۔"

نوائے

1۔ نقلی عبادات کی مقدار کم و بیش ہو سکتی ہے۔ آدمی چاہے تو زیادہ نوافل ادا کرے، چاہے کم رکھتیں، بڑھ لے، اس طرح چاہے زیادہ روزے رکھے، چاہے کم رکھ لے، البتہ ان امور سے اجتناب کرے جن سے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے منع فرمایا ہے۔
2۔ حضرت داؤد علیہ السلام کے انداز پر نقلی روزے رکھنا سب سے افضل ہے۔ اس سے سمجھا جاسکتا ہے کہ اس سے زیادہ نقلی روزے رکھنے سے ثواب کم ہو جائے گا۔

3۔ حضرت داؤد علیہ السلام والے روزے اس لیے افضل ہیں کہ اس طریقے سے انسان کو جسم کا اہل و عیال کا اور دوسرے لوگوں کا وہ حق ادا کرنے کا بھی موقع مل جاتا ہے، جو ہمیشہ روزے رکھنے کی صورت میں ادا نہیں کیا جاسکتا اور اللہ کی عبادت کر کے ثواب بھی حاصل ہو جاتا ہے اور ایک لحاظ سے یہ دائمی عمل

وہ اس وقت خوش ہو گا جب وہ اپنے روزے کے سبب اپنے پروردگار سے ملے گا۔“

ماہ رمضان کی فضیلت

سیدنا ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا۔

”جب رمضان آتا ہے تو جنت کے دروازے کھل جاتے ہیں اور دوزخ کے دروازے بند ہو جاتے ہیں اور شیاطین زنجیروں میں کس (باندھ) دیے جاتے ہیں۔“

ماہ رمضان سے پہلے ایک دو روزے نہ رکھو

سیدنا ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ کہتے ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا۔

”ماہ رمضان سے پیشگی ایک دو روزے مت رکھو“ سوائے اس شخص کے جو ہمیشہ ایک مقررہ دن میں روزہ رکھ رہا تھا اور وہی دن آگیا تو وہ اپنے مقررہ دن میں روزہ رکھ لے۔ (مثلاً) جمعرات اور جمعہ کو روزہ رکھتا تھا اور انیس اور تیس تاریخ میں شعبان کے وہی دن آگئے تو روزہ رکھ لے۔“

روزہ چاند دیکھنے پر ہے

سیدنا ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ کہتے ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے چاند کا ذکر فرمایا اور فرمایا۔

”جب تم چاند دیکھو تو روزہ رکھو اور جب تم اس کو دیکھو تب ہی انتظار کرو پھر اگر بادل آجائیں تو تیس روزے پورے رکھ لو اس کے بعد عید کرو۔“

بے شک اللہ نے اسے مبارک فرمایا ہے

”سیدنا ابو بکر ستری رضی اللہ تعالیٰ عنہ کہتے ہیں کہ ہم عمرو کو نکلے اور جب (مقام) نخلہ کے درمیان میں پہنچے تو سب نے چاند دیکھنا شروع کر دیا اور بعضوں نے دیکھ کر کہا کہ یہ تین رات کا چاند ہے (یعنی بڑا ہونے کی وجہ سے) اور بعضوں نے کہا کہ دو رات کا ہے پھر ہم سیدنا ابن عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہ

سے ملے اور ان سے ذکر کیا کہ ہم نے چاند کو دیکھا اور کسی نے کہا کہ تین رات کا ہے اور کسی نے کہا دو رات کا ہے تب انہوں نے پوچھا کہ تم نے کون سی رات میں دیکھا؟ تو ہم نے کہا کہ فلاں فلاں رات میں انہوں نے کہا۔

”رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا۔“
”اللہ تعالیٰ نے اس کو دیکھنے کے لیے بڑھا دیا اور وہ اسی رات کا تھا جس رات تم نے دیکھا۔“

ہر (ملک) کے لیے ان لوگوں کی رویت

کریب کہتے ہیں کہ سیدنا ام فضل بنت حارث رضی اللہ عنہا نے انہیں سیدنا معاویہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے پاس (ملک) شام بھیجا۔ انہوں نے کہا کہ میں شام گیا اور ان کا کام کر دیا اور میں نے جمعہ (یعنی پنجشنبہ) کی شب کو رمضان کا چاند دیکھا پھر مہینے کے آخر میں مدینہ آیا اور سیدنا عبد اللہ بن عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے مجھ سے پوچھا اور چاند کا ذکر کیا کہ تم نے کب دیکھا؟

میں نے کہا کہ جمعہ کی شب کو۔ انہوں نے کہا کہ تم نے خود دیکھا؟ میں نے کہا ہاں اور لوگوں نے بھی دیکھا اور روزہ رکھا۔ سیدنا معاویہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے اور لوگوں نے بھی تو سیدنا ابن عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے کہا کہ ہم نے تو ہفتہ کی شب کو دیکھا اور ہم پورے تیس روزے رکھیں گے یا چاند دیکھ لیں گے تو میں نے کہا کہ آپ سیدنا معاویہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ کا (چاند) دیکھنا اور ان کا روزہ رکھنا کافی نہیں جانے؟ انہوں نے کہا کہ نہیں، ہمیں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے ایسا ہی حکم کیا ہے اور یحییٰ بن یحییٰ کو شک ہے کہ حدیث میں ”تکلی“ کا لفظ ہے یا ”تکلی“ کا۔

عید کے مہینے (اجرو ثواب کے اعتبار سے)

سیدنا ابو بکر رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ نبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا۔ ”مہینوں کے دو ماہ ناقص نہیں ہوتے۔ ایک رمضان شریف اور دوسرا ذی الحجہ۔“

ابن ام مکتوم رضی اللہ تعالیٰ عنہ جو کہ نابینا تھے تو آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا۔
”بلال رات کو اذان دیتے ہیں پس تم کھاتے پیتے رہو۔ یہاں تک کہ ابن ام مکتوم اذان دیں۔“

مذہب ج غروب ہو جائے تو روزہ افطار کر لو

سیدنا عبد اللہ بن ابی - رضی اللہ تعالیٰ عنہ کہتے

ہیں کہ ہم رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے ساتھ رمضان کے مہینے میں سفر میں تھے پھر جب آفتاب غروب ہوا تو آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا۔

”اے فلاں! اترو اور ہمارے لیے ستو گھول دو۔“

انہوں نے کہا۔ ”یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم! ابھی آپ پر دن ہے۔“ (یعنی ان صحابی کو یہ خیال

ہوا کہ جب غروب کے بعد جو سرخی ہے وہ جاتی ہے

جب رات آتی ہے حالانکہ یہ غلط ہے)۔ آپ صلی

اللہ علیہ وآلہ وسلم نے پھر فرمایا۔

”اترو (یعنی اونٹ پر سے) اور ہمارے لیے ستو

گھولو۔“

پھر وہ اترے اور ستو گھول کر آپ صلی اللہ علیہ

وآلہ وسلم کے پاس لائے اور آپ صلی اللہ علیہ وآلہ

وسلم نے نوش فرمایا اور پھر اپنے ہاتھ سے اشارہ فرمایا۔

”جب سورج اس طرف غروب ہو جائے (یعنی مغرب

میں) اور اس طرف (یعنی مشرق سے) رات آجائے تو

پس روزہ دار کو روزہ کھول لینا چاہیے۔“

نماز عید میں کیا پڑھیں

عید اللہ بن عبد اللہ سے روایت ہے کہ سیدنا عمر

بن خطاب رضی اللہ عنہ نے سیدنا ابو قتادہ رضی

اللہ عنہ سے پوچھا کہ ”رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم

اصحیٰ اور فطر میں کیا پڑھتے تھے؟“ انہوں نے کہا کہ

”آپ صلی اللہ علیہ وسلم ان میں ق والقرآن الجید اور

اقتربت الساعة وانشقق القمر پڑھتے تھے۔“ (مسلم)

روزہ کے لیے سحری کا بیان

سیدنا انس رضی اللہ تعالیٰ عنہ کہتے ہیں کہ رسول

اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا۔

”سحری کھایا کرو کیونکہ سحری میں برکت ہے۔“

سحری میں تاخیر کا بیان

سیدنا زید بن ثابت رضی اللہ تعالیٰ عنہ کہتے ہیں کہ

ہم نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے ساتھ

سحری کی پھر صبح کی نماز کے لیے کھڑے ہوئے۔ میں

(راوی) نے کہا کہ (سحری اور نماز) دونوں کے درمیان

کتنی دیر ہوئی؟ انہوں نے کہا کہ پچاس آیات کے

مواضع۔ (سحری سے فراغت اور نماز کی تکمیل کے

درمیان تقریباً دس منٹ کا فاصلہ تھا)۔

اللہ تعالیٰ کے اس قول حتیٰ یبیین لکم.....

کے بارے میں

سیدنا سل بن سعد رضی اللہ تعالیٰ عنہ کہتے ہیں کہ

جب یہ آیت اتری کہ:

”کھاؤ اور پیو یہاں تک کہ سفید دھماکہ نمودار

ہو جائے۔“

تو آدمی جب روزہ رکھنے کا ارادہ کرتا تو وہ دھماگے

اپنے پیر میں باندھ لیتا۔ ایک سفید اور دو سرا سیاہ اور

کھانا پیتا رہتا یہاں تک کہ اس کو دیکھنے میں کالے اور

سفید کا فرق معلوم ہونے لگتا تب اللہ تعالیٰ نے اس

کے بعد ”بحرے“ کا لفظ اتارا تب لوگوں کو معلوم ہوا

کہ دھماگوں سے مراد رات اور دن ہے۔

بے شک بلال (رضی اللہ تعالیٰ عنہ) رات کو

اذان دیتے ہیں پس تم کھاؤ اور پیو

سیدنا عبد اللہ بن عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ کہتے ہیں کہ

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے دو مؤذن تھے۔

ایک سیدنا بلال رضی اللہ تعالیٰ عنہ اور دوسرے سیدنا

ہم نے پھر فلم دیکھی

الشاجی

مومن ہونے کا دعویٰ رکھتے ہوئے بھی ہم ایک سوراخ سے دوسری بارڈ سے گئے یعنی پنجابی فلم دیکھنے کے پہلے تجربے کے باوجود جس پر ہم نے یہ پاگل، پاگل، پاگل فلمی دنیا والا کالم لکھا تھا۔ ہم کل پھر ایک سینما میں ایک پنجابی فلم دیکھتے اور بڑھکیں سنتے پائے گئے۔ معلوم ہوا ہمارے پہلی فلم دیکھنے کے بعد سے پنجابی فلم سازی ترقی کے اور کئی مدارج طے کر گئی ہے۔ اس فلم میں تو صرف ولن برہک مارتا تھا۔ اس میں ہیرو بھی ہاتھ جھٹک جھٹک کر برہک مارتا ہے۔ مسخرا بھی برہک مارتا ہے اور ہیروئن بھی موقع پا کر برہک مارنے سے باز نہیں رہتی۔ ایک برہک سے دوسری برہک کے درمیان پانچ منٹ سے زیادہ کا فاصلہ آجائے تو ہال میں بیٹھے ناظرین برہک مارتے تھے۔ ”اوئے برہک مار شیر دیا پترا۔ تیریاں باگاں کھج دیاں گے“

اس فلم میں ہم نے گانوں یعنی ایک گانے اور دوسرے گانے کے درمیان بھی فاصلہ تکلیف دہ حد تک زیادہ پایا تھا۔ یعنی انتظار کرتے کرتے دس دس منٹ گزر جاتے تھے تب کوئی گانا یا رقص آتا تھا۔ یہاں پہلے گانے کی گونج ابھی کالوں میں باقی ہوتی ہے کہ دوسرا آجاتا ہے ایک بات اس فلم کے دیکھنے سے یہ معلوم ہوتی کہ آج کل فلم پہلے فلمائی جاتی ہے اس پر کہانی بعد میں مڑھی جاتی ہے۔ ڈائریکٹر ہیروئن کو حکم دیتا ہے کہ چند سین صحت افزا مقامات مری اور سوات وغیرہ کے، گئے بازی کے، عشق بازی کے خوشی کے، غمی کے، شادی کے، ہجر اور فراق کے اور مسخرے کی مسخری کے لے کباتی میں جالوں میرا کام۔ بعض اوقات سب سے پہلا مرحلہ گانوں کا ہوتا ہے۔ گانے پھر اتر کر کے بعد فلم کا کوئی ٹوٹا ہے تو اس میں باقی سین ڈالے جاتے ہیں۔ کہانی لوہوں کی بہر حال چمٹی کردی گئی ہے۔ یہ اچھا ہی ہوا۔ بہت خیر کرتے

تھے۔ پیسے بھی مانگا کرتے تھے۔ ہمارا تعلق پنجاب سے ہے۔ یعنی گرداں نہیں تو داں کے نکالے ہوئے تو ہیں اور بودا باش بھی دیہات کی رہی ہے لیکن اب بہت برس سے اوہر جانا نہیں ہوا۔ پنجاب کے دیہات کی عدم مثال ترقی کا جو حال معلوم ہوتا ہے۔ پنجابی فلموں سے ہوتا ہے۔ مکانات اگرچہ گتے اور ہارڈ بورڈ اور ٹاٹ کے بنے ہوئے ہوتے ہیں اور ہوا چلنے سے جھولتے ہیں لیکن صاف ستھرے، کھڑکیاں تبھی کم خرچ بالائین یعنی شیشے کے بجائے پلاسٹک لگا ہوا۔ تعلیم بھی گاؤں گاؤں میں پھیل گئی ہے کیونکہ دیہات کی لٹریچر کیوں کے مکالموں سے پتا چلتا ہے کہ انہوں نے خواتین کے رائج الوقت تمام ٹاڈل پڑھ رکھے ہیں۔ اور کوئی مکالمہ نہیں جو رومانیت یا نکتہ رسی سے خالی ہو۔ بیوی سیلون بھی دیہات میں جا بجا کھل گئے ہیں کیونکہ ہیروئن تو بڑی بات ہے۔ پنجابی فلموں میں کوئی فقیرنی یعنی بھکاران بھی آتی ہے تو نئے فیشن کا جوڑا بنوا کر بال سیٹ کر کر پاؤڈر سرخی لگوا کر

عورتوں کے علاوہ مرد بھی ترقی کی دوڑ میں پیچھے نہیں رہے۔ مکالمے بازی کے علاوہ شمشیر زنی، پستول بازی، مسکا بازی اور کھٹکے بازی میں طاق۔ ہر کردار دھڑا دھڑا مارتا ہے۔ اور مار کھاتا ہے۔ خوبی یہ ہے بچا کر مارتا ہے تاکہ حریف کے لگ نہ جائے اور گتے کے بجائے گتے کی آواز سے کام چل جائے۔ جو فلم والوں نے ریکارڈ میں بھر رکھی ہے۔ مکا کھا کر مرنے والا ضرب کے صدمے سے مرنے پر اکتفا نہیں کرتا بلکہ ایک ہخشن اپنی طرف سے اور کھاتا ہے۔ لاشیوں کی لڑائی بھی نہایت شرفانہ ہوتی ہے کہ سانب مرجائے لاشی نہ ٹوٹے سر کے اوپر سے گھماتے ہیں یعنی فلم کے تماشا کی بھی مطمئن ہو جائیں کہ بڑے مہمان کارن پڑ رہا ہے اور کسی کا بال بھی ریکانہ ہو۔ ہر گاؤں میں ایک باغیچہ بھی ہوتا ہے۔ جہاں تنہائی کا معقول انتظام رہتا ہے۔ یہی ہر پھر کر اس میں گانے اور ناچنے کودنے آتے ہیں خواہ ہیرو اور ہیروئن ہوں یا سائڈ ہیرو یا سائڈ

ہیروئن یا مسخرہ و مسخرن کیونکہ ڈائریکٹر اسٹوڈیو کے محدود رتبے میں درختوں کی شبنیاں گاڑ کر ایک ہی بالغ کا انتظام کر سکتا ہے۔ ایک درخت کی شاخ پر تو اس فلم کے فاضل ڈائریکٹر نے کوئل کا انتظام بھی کیا ہے۔ ہر سین میں ہیرو ہیروئن اور ولن وغیرہ دھماچو کڑی بچاتے پاس سے گزرتے ہیں۔ وہ اس سے مس نہیں ہوتی۔ ریز کی چیز کو آپ سنی پر دھاگے سے ذرا مضبوط باندھیں تو ہو بھی کیسے سکتی ہے۔

یہ کل والی فلم ہم نے جناب جمیل الدین عالی کی معیت میں انہی کی ترغیب بلکہ تنخویف کے تحت انہی کے پیسوں سے دیکھی، وہی بتاتے بھی گئے کہ جو ایکٹریں اس وقت ہوس رہا ناچ، ناچ کر دل گداز گانا گارہی ہے۔ مساتہ روح رواں ہے جس کا نام فلموں میں آنے سے پہلے مس اللہ رکھی تھا۔ یہ فلم ایثار، محبت اور مار کٹائی سے بھرپور ہے۔ اس میں وہ سب کچھ ہوتا ہے جو منظور خدا ہوتا ہے۔ یعنی چوہدری، ظلم، معصوم، دھینور، شہری، نوجوان، بظاہر عجیب لیکن انہوں گانٹھ کیت، بہادری میں شیرداہتر۔ ایک ماں بھی ہوتی ہے۔ خالص دساتن لیکن سلیقہ مند یعنی بل اس کے بھی بیوی سیلون میں سیٹ کیے ہوئے لہجہ کہنہ ڈکھ کی بی۔ اے پاس لڑکیوں کا۔ بالوں سے ساتھ برس کی۔ چہرے سے تیس برس کی اور آواز سے بیس برس کی معلوم ہوتی ہے۔ اس فلم میں تو وہ اپنی دونوں آنکھیں تمناشائیوں کے دیکھتے دیکھتے پھوٹتی ہے تاکہ اپنے بیٹے کو ڈاکو کے روپ میں نہ دیکھنا پڑے۔ خون کی ٹالیاں بہتی ہیں لیکن مکالمہ جاری رہتا ہے۔ چہرے سے کسی خاص تکلیف کا اظہار نہیں ہوتا۔ بیٹا سامنے کھڑا اظہار افسوس کر کے اپنا اخلاقی فرض ادا کرتا ہے لیکن یہ نہیں کہ اسے اسپتال وغیرہ لے جانے کی کوشش کرے۔ فلم کے ڈائریکٹر کی ہدایات میں کی محبت برعالب آجاتی ہیں۔ فلم میں ایک کردار غالباً مٹی کو مرنا دکھاتے ہیں۔ دس آدمیوں کے کھڑے کھڑے لڑھک کر نیچے گر جاتا ہے۔ کسی سے یہ نہیں ہوتا کہ اسے اٹھائے دیکھے کہ مر گیا ہے یا کوئی

سانس باقی ہے۔ ساری فلم میں لوگ اس حصے سے زیادہ دلچسپی لیتے ہیں جو انٹرویو کھلاتا ہے جس میں لوگ کو کا کولا پیٹے ہیں۔ مونگ پھلی ٹھونکتے اور کانوں سے پرانی روٹی نکال کر نئی روٹی ان میں رکھتے ہیں۔ ہر کردار اتنا اونچا بولتا ہے کہ آغا حشر کی اولاد نے نہ معلوم ہوتا ہے۔ پنجابی فلموں میں ہال کے اندر اچھلی فائر لگانے کے بجائے سائنس سر لگانے کی ضرورت ہے۔ معلوم ہوتا ہے پنجاب کے دیہات میں بہرو پن عام ہے۔ ہیروئن اور سائنڈ ہیروئن کے والدین اور لواحقین بلکہ تمام گاؤں والے بہرے ہوتے ہیں ورنہ تو کردار جس طرح جی جیج کر ایک دوسرے سے اظہار عشق کرتے ہیں فوراً پکڑے جائیں اور جوتے کھائیں۔ ہیروئن اور دوسری لڑکیوں کی کود پھاند ایک طرح کی ورزش البتہ ہے اور یہی ہماری ہیروئنوں کی قابل رشک صحت کاراز بھی ہے اور کسی پہلو سے ہم نہیں کہتے۔ صحت اور تندرستی میں شیم آرا کبھی فردوس کو نہیں پہنچ سکتی۔ پنجابی زبان میں فلمیں کوئی تیس پینتیس برس سے بنتی آرہی ہیں۔ لیکن کمال یہ ہے کہ جس فلم کو بھی دیکھیے۔ یہی محسوس ہوگا کہ یہ اس زبان میں فلسفہ سازی کی پہلی کوشش ہے۔ تہہ باندھ کر ناچنا ہر بات کو کر اور گا کرتا نا حتیٰ کہ طوائف کا زندہ ناچ گانا بھی اس فلم میں موقع محل سے قطع نظر محض ناظرین کی تفریح طبع کے لیے شراب اور کجی کا جلسہ ڈالا گیا ہے اور کجی اپنی ٹڈے کی سی آواز میں گاتی ہے چونکہ پستول بازی کا معقول بندوبست ہے لہذا پولیس بھی آتی ہے لیکن اس پولیس میں وردی کے علاوہ اور کوئی بات پولیس کی سی نہیں تو نظر نہیں آتی۔ مرحوم غلام ربانی شاہاش اور سیر دے پترو پنجابی فلمیں بنانے والے پینتالیس گانوں، چون لپاڈیوں، پھیر پاجوں، بارہ غلط فیملیوں، تین بار اتوں، چار قتلوں، مشتعل اس فلم کا نام ہے۔ لیکن آپ کو فلم کا نام بتانے کی کیا ضرورت ہے۔ یہ فلم ہمارے شہر کے درجن بھر سینماؤں میں لگی ہے۔ آپ نے ہم سے پہلے دیکھ لی ہوگی۔

عظمت اور برکت کا مہینہ رمضان المبارک سایہ گلن ہے۔ اس ماہ رحمتوں کی بارش ہوتی ہے۔ ہر مسلمان کی کوشش ہوتی ہے کہ وہ اس ماہ کی رحمتوں اور برکتوں سے اپنا دامن بھر لے۔ روزہ، نماز، تراویح، تلاوت پاک، عبادت و ریاضت بڑھ جاتی ہے۔ زیادہ سے زیادہ صدقہ خیرات کر کے رب کی خوشنودی حاصل کرنے کی کوشش کی جاتی ہے۔

ایک خاتون خانہ کی ذمہ داریاں بھی اس ماہ میں بڑھ جاتی ہیں۔ سحری کے لیے وقت پر اٹھنا۔ یہ سوچنا کہ کیا تیار کیا جائے جو سب خوش ہو کر کھا سکیں۔ کیونکہ سب گھروالوں نے روزہ رکھنا ہے۔ پھر شام سے ہی افطاری کی تیاری کا اہتمام۔ افطاری کے وقت تو دسترخوان کی رونق ہی اور ہوتی ہے۔ جو صرف خاتون خانہ کی توجہ، شوق اور دلچسپی کی مرہون بنتی ہوئی ہے۔

رمضان المبارک کے حوالے سے ہم نے قارئین سے سروے کیا ہے، سروے کا سوال یہ ہے۔
س: رمضان المبارک میں ہر گھر میں خاص اہتمام ہوتا ہے۔ سحری، افطاری کی تیاری کے ساتھ ساتھ زیادہ سے زیادہ اللہ کو راضی کرنے کی کوشش بھی ہوتی ہے۔ آپ سحری، افطاری پر کیا خاص اہتمام کرتی ہیں اور رمضان کی خصوصی عبادت، تلاوت کلام پاک، تراویح وغیرہ کے لیے کیسے وقت نکالتی ہیں؟
آئیے دیکھتے ہیں قارئین نے اس سوال کا کیا جواب دیا ہے۔

نیکیوں کا موسم بہار

اداکار

شمینہ اکرم۔ لیاری کراچی

رمضان المبارک وہ بابرکت مہینہ ہے جس کی برکت سے ہر کوئی مستفید ہو سکتا ہے۔ کھانے پینے اور کام کے اوقات کار میں تبدیلی، سحری و افطاری میں دسترخوان کی وسعت اور انواع و اقسام کے کھانے اللہ پاک کا خاص انعام ہوتا ہے۔ رمضان المبارک خصوصی عبادت و نذکار ہر چیز سکون ہو کر اپنے وقت پر انجام پاتی ہے۔ شاید اس ماہ شیاطین جو قید ہو جاتے ہیں۔ لی دی، ظلم اور میوزک سے رغبت نہیں رہتی، اس لیے عبادت کے لیے زیادہ سے زیادہ ٹائم مل جاتا ہے۔ میں تو ویسے بھی لی دی نہیں دیکھتی۔

چونکہ میں عام دنوں میں بھی بہت سحر خیز ہوں اور تہجد کے وقت ہی اٹھتی ہوں لہذا رمضان المبارک میں

مجھے سحری کے لیے اچھے ہوئے کچھ مشکل نہیں ہوتی۔ پھر صبح میں جب تک مصروف رہوں، تیسرا کلمہ اور درود پاک صلی اللہ علیہ وسلم مسلسل پڑھتی رہتی ہوں۔ سحری کے لیے آٹا رات کو ہی گوندھ کر فرج میں رکھ دیتے ہیں۔ سالن بہت کم روغن اور ہلکی مرچ والا بناتی ہوں۔ اکثر کباب بنا کر فریز کر دیتی ہوں۔ مختصر سی فیملی ہے۔ سحری کے دسترخوان پر عموماً ہم تین نفوس ہوتے ہیں۔ اکرم سادہ روٹی، دہی اور سالن کے ساتھ کھاتے ہیں۔ غنوی انڈا بریڈ اور میں ایک ڈبل روٹی کے سلائس پر کھن لگا کر کھاتی ہوں۔ چائے میں چینی بناتی ہوں اور خلیجی کسی بھی۔ چائے بہت کم پی جاتی ہے۔ مجبور کی افادت سے انکار نہیں ہے۔ لڑائی کا خزانہ ہے۔ سحری میں مجبور کا شہک پورا دن

توانائی فراہم کرتا ہے اور دن بھر روزہ بھی نہیں لگتا۔

بھجور کا شہیک

چند بھجورس، حسب ضرورت دودھ اور چند ہارام لے کر برف کی کیوب کے ساتھ بلنڈر میں ڈال کر لینڈ کریں۔ سحری ختم کرتے وقت پی لیں۔

غنوی سحری کے بعد پورا پکن سمیٹتی ہے میں نماز فجر کے بعد تلاوت قرآن کے بعد کچھ دیر کے لیے لیٹ جاتی ہوں۔ دونوں چھوٹے بیٹے اسود اور مومن تھوڑا بہت سحری میں ہی ناشتا کر لیتے ہیں لہذا ناشتے اور دہر کے کھانے کا کوئی بکھیرا نہیں ہوتا۔ شام تک پکن کا کوئی کام نہیں ہوتا۔ لہذا ہم پرسکون ہو کر اپنی نقلی عبادات کر سکتے ہیں اور آرام کے لیے بھی ٹائم مل جاتا ہے۔

ہر گھر کی طرح ہمارے ہاں بھی افطاری پر بہت زیادہ اہتمام کیا جاتا ہے۔ ہر چیز ہم گھر میں ہی تیار کرتے ہیں۔ غنوی ابھی مسلسل میرے ساتھ لگتی رہتی ہے۔ چھوٹے کی چاٹ، دی بڑے، آلو کے پکوڑے، فروٹ چاٹ اور ملک شہیک یہ تو ہر روز دسترخوان کی زینت بنتے ہیں مگر مختلف قسم کے سموے، رول، کھٹے آلو پارڈ اور مختلف شربت کی ڈرائی، میکرونی اور کسٹروڈ وغیرہ بھی پورے مینے بننے والی چیزیں ہیں۔ مگر میں افطاری میں بھجور اور فروٹس کو خاص اہمیت دیتی ہوں۔ تازہ پھلوں کا جوس بھی تیار کرتی ہوں۔ زیادہ مٹی ہوئی چیزوں سے پرہیز کرتی ہوں۔ میں افطاری میں بننے والی ایک مزیدار دسھی آپ سے شیئر کر رہی ہوں۔

کالے چھوٹے کی چاٹ دودھ کھٹے آلو

سحری میں ہی کالے چھوٹے سوڈا ڈال کر بھجوریں۔ شام میں ابل لیں۔ اس کا پانی رہنے دیں اس کے ساتھ ہی آلو بھی ابل لیں مٹی بھجوریں۔ تھوڑی سی پیاز براؤن کر کے نکال لیں براؤن پیاز میں ثابت لال مرچ اور اہلی ڈال کر پیس لیں۔ آلو بڑے بڑے کٹ لیں۔ ٹماٹر بھی کٹ لیں۔ گرم تیل میں سفید زیرہ ڈرا سائسن کا پیسٹ ڈال کر فرائی کریں۔ ٹماٹر بھی ڈال

دیں اس میں کالے چنے ڈال کر بھونیں پھر اہلی اور براؤن پیاز کا پیسٹ بھی شامل کر دیں۔ جب پانی کا پانی خشک ہو جائے تو ابلے ہوئے آلو ڈال کر مکس کر لیں۔ اوپر سے چاٹ مسالا، ٹماٹر، ہری مرچ، ہرادی، پیاز، باریک کٹ کر شامل کر دیں اور افطاری کا لطف اٹھائیں۔

فروٹ چاٹ و کریم

آم اور دیگر پھل آلو، خربوزہ، کیو، چیکو، گلاب میں کٹ لیں۔ پیس بڑے رکھیں۔ اس میں ٹن والا اور نیچ جوہی اور کریم ملا کر فریزر میں رکھ کر لینڈ کر لیں۔ اگر اور نیچ جوہی نہ ہو تو اور نیچ فلیور میں ریڈی میڈ کوئی سائے ملا دیں۔

ختم نہ سجال والا شربت

ختم نہ سجال پہلے سے بھجوریں۔ لینڈے دودھ میں شکر ملا لیں۔ پھر دودھ میں ختم یا نکا گال شربت ملا لیں۔ برف کی کیوب ڈال کر خوب لینڈ کر لیں (اس میں پانی نہیں ڈالا جاتا) یہ شربت بھی بہت توانائی دیتا ہے۔ بازاری اشیاء کی خریداری سے بہتر ہے کہ ہر چیز گھر ہی تیار کی جائے۔

افطاری کے بعد سب کچھ غنوی کرتی ہے۔ میں مغرب سے دوسرے دن سحری تک بالکل فاسٹ ہوتی ہوں۔ پھر میرا یہ سارا ٹائم عبادت اور تسبیحات پڑھنے میں گزرتا ہے۔ سوتی بھی ہوں گھر کے چھوٹے موٹے کام بھی ساتھ ساتھ چلتے ہیں مگر میں رمضان میں بازار نہیں جاتی اور نہ سلائی کرتی ہوں۔ یہ سب کام پہلے ہی کر سکتی ہوں۔

مسرت الطاف احمد۔ کراچی

1۔ رمضان المبارک کا مہینہ میرے لیے اسبہ شلی ایک گولڈن مہینہ ہے کیوں کہ عام دنوں میں پکن میں میری انٹری بہت ہی کم ہوتی ہے، زیادہ سے زیادہ چائینز بنانا ہو یا میٹھا بنانا ہو تو خصوصی طور پر مجھے یاد کیا جاتا ہے۔

ہیں۔ ایک خاص بات۔ افطاری میں کھجور کے ساتھ نمکین لسی کا ہونا لازمی ہے اس کے ساتھ ساتھ شربت کا بھی خاص اہتمام کیا جاتا ہے۔ یہ مہینہ سال میں صرف ایک بار آتا ہے اسی لیے اس کا اہتمام بہت ہی دل لگا کر کرتے ہیں اور اس کی نعمتوں سے بھرپور فائدے اٹھاتے ہیں۔

رمضان المبارک کا مہینہ دینی اعتبار سے ہمیں اللہ کے بست ہی قریب کرتا ہے۔ دل کو ایک سکون کا احساس ہوتا ہے رمضان کا چاند نظر آتے ہی تراویح کے ساتھ ساتھ خصوصی عبادات کے لیے بھی ٹائم نکالتی ہوں۔

سحری کرنے کے فوراً بعد دو رکعت نفل تہجد لازمی پڑھتی ہوں۔ فجر کی اذان تک پورے دل سے دعا کرتی ہوں فجر کی نماز ادا کر کے قرآن پاک کی ایک سے ڈیڑھ گھنٹے تک تلاوت کر کے سو جاتی ہوں۔ گیارہ بجے اٹھ کر اپنے حصے کے کام سرانجام دیتی ہوں۔ فریض ہو کر ظہر کی نماز ادا کر کے دو سے تین گھنٹے تک قرآن پاک کی تلاوت کر کے تھوڑا سالیٹ جاتی ہوں۔ پھر عصر کی نماز کے بعد افطاری کی تیاری شروع۔ مغرب کی نماز کے بعد برتنوں کا ڈھیر ہمیں ڈرانے کے لیے کافی ہوتا ہے۔ جس کی باری ہو تو ہر تن دھوتا ہے۔ سب بہنیں مل کر اس کی اہلیں کرتے ہیں۔ عشاء کی اذان کے فوراً بعد تراویح کے لیے کھڑی ہو جاتی ہوں۔

رمضان المبارک رحمتوں نعمتوں اور برکتوں کا مہینہ ہے جو اللہ کی طرف سے اپنے بندوں کے لیے خاص تحفہ ہے اس کے جانے کے بعد اس کی کمی شدت سے محسوس ہوتی ہے رمضان المبارک کی عبادات سے میرے دل کو راحت کا بھرپور احساس ہوتا ہے۔

پاسمین خنی۔ کراچی

سحری اور افطاری میں اہتمام کیا کرتی تھی چند سال پہلے جب ہم بمن بھائی سب ساتھ ہوتے تھے۔ ابو

ورنہ عام دنوں میں بچن میں میری ضرورت محسوس ہی نہیں ہوتی۔ البتہ رمضان المبارک میں بچن کی رہنمائی دیکھنے والی ہوتی ہے۔ سحری میں اچی کے ساتھ اور افطاری میں بسوں کے ساتھ میں بچن میں جوش و خروش کے ساتھ پتی جاتی ہوں سویڈ گوڈن چائس سال میں ایک بار ہی ہوتا ہے۔

سحری میں لور اچی میں گرناتے ہیں۔ شروع کے دنوں میں تو کھانا پر اٹھ قیمہ پر اٹھ اور بھی کبھی بوا مل لیموں کے ساتھ بیڑہ والی سویوں کا خاص اہتمام کیا جاتا ہے۔ اچی پر اٹھے رات کو ہی تراویح کے بعد بنا کر بات بات میں رکھ دیتی ہیں۔ سحری تھک دیے ہی فریض رہتے ہیں۔

ہم سحری میں پڑو کا خاص اہتمام کرتے ہیں کیوں کہ ہم پڑو بست شوق سے کھاتے ہیں اسی لیے اچی سالن رات کو کھانا کھادیتی ہیں لور سحری میں بس چاول ڈال کر دو سو دیتی ہیں۔ لب پڑو فش کا ہوا جھیلے کا چنے کی دلی کا ہوا چھن کا اچی بست سی مزے دار بناتی ہیں۔ کبھی کبھی بنوئی یا چکن بخنی پڑو بھی بناتی ہیں۔ ہم افطاری کے بعد کھانا نہیں کھاتے اسی لیے سحری میں فتنہ و شوق اور رغبت سے کھانا جاتا ہے۔

2۔ افطاری کے لیے ہمارے گھر میں بست سی خاص اہتمام کیا جاتا ہے اسی لیے عصر کے بعد ہی افطاری کی تیاری شروع ہو جاتی ہے افطاری صائمہ میں لور ندا مل کر بناتی ہیں ام ربیب ہماری اہلیں کرتی ہے۔ گھر والوں کو میرے ہاتھ کے تراکشل دیتی بھلے پھولے چائے کو چائے لور لب شیریں بست پسند ہے صائمہ پکڑنے بننے میں اکیسپرت ہے۔ ہر ٹائپ کے پکڑنے بناتی ہے جب کہ ندا انگو کے کباب چکن ٹکس لور کھائیں مزلے دار بناتی ہے اس کے علاوہ فوٹ چائے انگو کے پیس چائیز پکڑنے لور جلی وغیرہ کا خاص اہتمام کیا جاتا ہے۔ سو سے بھی ہمارے گھر میں ہر ٹائپ کے بنائے جاتے ہیں ابو کو باہر کے سو سے بالکل نہیں پسند اسی لیے ہم گھر میں خود بناتے

مسجد کے پیش امام تھے۔

میری بہن مرحومہ صدق خفی سحری کے لیے ڈھائی بجے ہی اٹھ جایا کرتی تھی کیونکہ سب کچھ اسے اسی وقت بنانا ہوتا تھا۔ سالن چڑھا کر وہ آٹا گوند حتیٰ کہ پھنی بناتی۔ سفید چاول ابو کی فرمائش پر بناتی تھی۔ پھر ساڑھے تین بجے ہم سب اٹھتے۔ پہلے دو رکعت نفل پڑھتے پھر میں سحری کے لیے دسترخوان لگاتی۔ سب ایک ساتھ کھانا شروع کرتے۔ ایک ساتھ کھانا کھانے میں کتنا مزا آتا ہے یہ احساس آج ہوتا ہے جب ہم سب اپنے اپنے گھروں میں ہیں۔ فیملی بھی ہے پھر بھی اکیلا پن محسوس ہوتا ہے۔ پھر ابو نماز پڑھانے چلے

جاتے۔ بھائی بھی ان کے ساتھ جاتے۔ بھائی شفیق جو خود مولوی ہیں انہیں نماز کے بعد درس دینا ہوتا تھا۔ آج ان دنوں کو یاد کرتے ہوئے دل خون کے آنسو روتا ہے۔ اکیلے رہ گئے ہیں۔ اس بات کا احساس رمضان میں بہت زیادہ ہوتا ہے۔

پھر نماز کے بعد ہم سب قرآن شریف پڑھتے تھے۔ امی کو پڑھنا نہیں آتا تھا تو وہ ہمارے پاس بیٹھ کر سنتی تھیں۔

پھر ظہر کے بعد بھی ہم سب ایک ساتھ بیٹھ کر قرآن پاک پڑھتے۔

انفاری کی ذمہ داری میری ہوتی تھی۔ پکوڑے، سمو سے اور فروٹ چاٹ۔ ہمارے ہاں انفاری پر اتنا اہتمام نہیں ہوتا تھا کیوں کہ امی ابو انفاری میں کھانا کھاتے تھے۔ کھانے کی ذمہ داری بھابھی نہ سمانہ پر ہوتی تھی۔ اور دسترخوان میری بہن لگاتی تھی پھر نماز سے فارغ ہو کر ہم سب چائے پیتے۔ اور تراویح کی تیاری کرتے۔ ہماری مسجد میں خواتین کے لیے علیحدہ تراویح کا اہتمام کیا جاتا تھا۔ واپسی پر بیٹھ کر باتیں کرتے۔ کبھی راحیلہ یا باجی آجائیں تو اس دن تو کوئی سوتا ہی نہیں تھا۔ بہت اچھی تھی ہماری زندگی۔ پر جانے کس کی نظر لگ گئی اب نہ امی رہیں نہ بہن۔

میری بھی شادی ہو گئی۔

اب بس گھر میں ہمیں اور میرے میاں ہوتے ہیں۔ جو سحری گھر پر کرتے ہیں اور انفاری اپنی شاپ پر تو بس انفاری کے وقت اب میں اکیلی بیٹھی ان گزرے دنوں کو یاد کرتی ہوں۔

اللہ میری امی اور بہن کی مغفرت فرمائے۔ آمین۔

حمیرا اعجاز۔ ساہیوال

بہت لمبے عرصے کے بعد خواتین کی محفل میں شرکت کر رہی ہوں۔ چونکہ رمضان المبارک کے حوالے سے سروے تھا تو دل نے بے اختیار کہا۔ ”مربعار رمضان“

رمضان المبارک کا مہینہ جہاں ہر مسلمان کے لیے بے حد اہم ہوتا ہے وہیں مجھے بھی رمضان کا مہینہ ہمیشہ دلشاد کر دیتا ہے۔ سحری اور انفاری میں چاروں طرف گونجتی آوازیں مسجدوں کی رونق، چل پھل یہ سب عام مہینوں میں کہاں نصیب ہوتا ہے۔ اگرچہ اسلامی مہینوں کی اپنی اپنی انفرادیت ہے مگر رمضان المبارک جیسی رحمتیں، برکتیں اور بخششیں کہاں مل سکتی ہیں۔

جب بچے چھوٹے تھے تو بہت سادگی سے سحری اور انفاری کرتے تھے میرے میاں صاحب کا فرمانا ہے کہ صرف روٹی سالن، لیکن میرا بڑا بیٹا اور بیٹی دونوں پٹھلے چار سالوں سے روزے رکھ رہے ہیں اور روزہ رکھ کر اسکول کے نام نہاد ”سریکیمپ“ بھی اٹینڈ کرتے تھے۔ اس لیے میں ان کے لیے سحری اور انفاری بہت روایتی بناتی ہوں۔ مثلاً ”سحری میں دسی گھی کے پرائے“ میٹھی دسی، کوئی سا بھی سالن یا پھر آٹلیٹ بنادیتی ہوں۔

جبکہ انفاری پر بہت اہتمام کرتی ہوں۔ بیٹے کی پسند کی فروٹ چاٹ اور بیٹی کی پسند کے فریج فرائز انفاری کا لازمی جزو ہیں۔ باقی کیوں ملا ہوا شربت بیٹی کو چاہیے تو بیٹے کو دودھ سوڈا۔ بس اسی طرح روز بدل بدل کر بچوں کا دل خوش کرتی ہوں تاکہ بچے شوق و ذوق سے روزے رکھیں۔ میرے خیال میں بچے اگر چھوٹی عمر

سے روزے رکھنے کے عادی ہو جائیں تو جوانی میں کوئی روزہ نہیں چھوڑتے۔

ربی بات عبادات کی تو جناب رمضان سے پہلے عید کی شاپنگ پوری کر لیتی ہوں تاکہ رمضان میں بازاروں کی خاک چھاننے کے بجائے عبادات پر زور ہو۔ میری کوشش ہوتی ہے کہ کم از کم دو قرآن پاک ضرور ختم کروں اور تراویح بھی ضرور پڑھتی ہوں۔ پہلے تو اپنی جھٹائی کے گھر ہم سب مل کر حافظہ لڑکی کے ساتھ تراویح پڑھتے تھے مگر جب سے گھٹے اور کمر کی تکلیف شروع ہوئی ہے گھر پر ہی پڑھتی ہوں۔

سنبل ملک اعوان۔ وندہ الہ

سب سے پہلے تو آپ سب کی موجودگی میں اللہ

رب العزت کا شکر ادا کروں گی کہ مجھے زندگی میں ایک مرتبہ پھر سے رمضان المبارک کی خوبصورت پاکیزہ معلوم نصیب ہوئیں۔ اپنی ماما اور بابا کا بے حد شکر ادا کروں گی کہ انہوں نے مجھے دین کی سمجھ بوجھ دینے میں اہم کردار ادا کیا۔ اپنے ہمسایوں کو لیگ دوستوں اور سب ملنے جلنے والوں کو اشاف ڈائجسٹ خواتین کو رمضان المبارک کی مبارکبادوں کی۔

رمضان کے آنے سے پہلے ہی ہم لوگ شاپنگ کر لیتے ہیں تاکہ رمضان کے پورے مہینے میں یکسوئی کے ساتھ عبادت کی جائے اور اس دفعہ تو رمضان گرمیوں میں آ رہا ہے تو روزے کے ساتھ دھپ میں شاپنگ کرنا ہلکے گردے کا کام ہے اور افطاری کے بعد اتنا ٹائم ہی نہیں ہو تاکہ شاپنگ کی جاسکے کیونکہ افطاری کے بعد نماز اور کھانے کے بعد عشاء تراویح پھر رات کے بستر پر جانا بہت تھکاتا ہے لہذا میں تو ہمیشہ شاپنگ عید سے پہلے ہی کر لیتی ہوں۔ البتہ چوڑیاں اور مندی کے لیے چاند رات کو بازار ضرور جاتی ہوں۔ اس طرح چاند رات کو بھی انجوائے کر لیتی ہوں۔

رمضان کا چاند دیکھ کر دعا کرتی ہوں پھر فوراً دو رکعت نفل ادا کرتی ہوں۔ پھر جلدی سے سحری کے

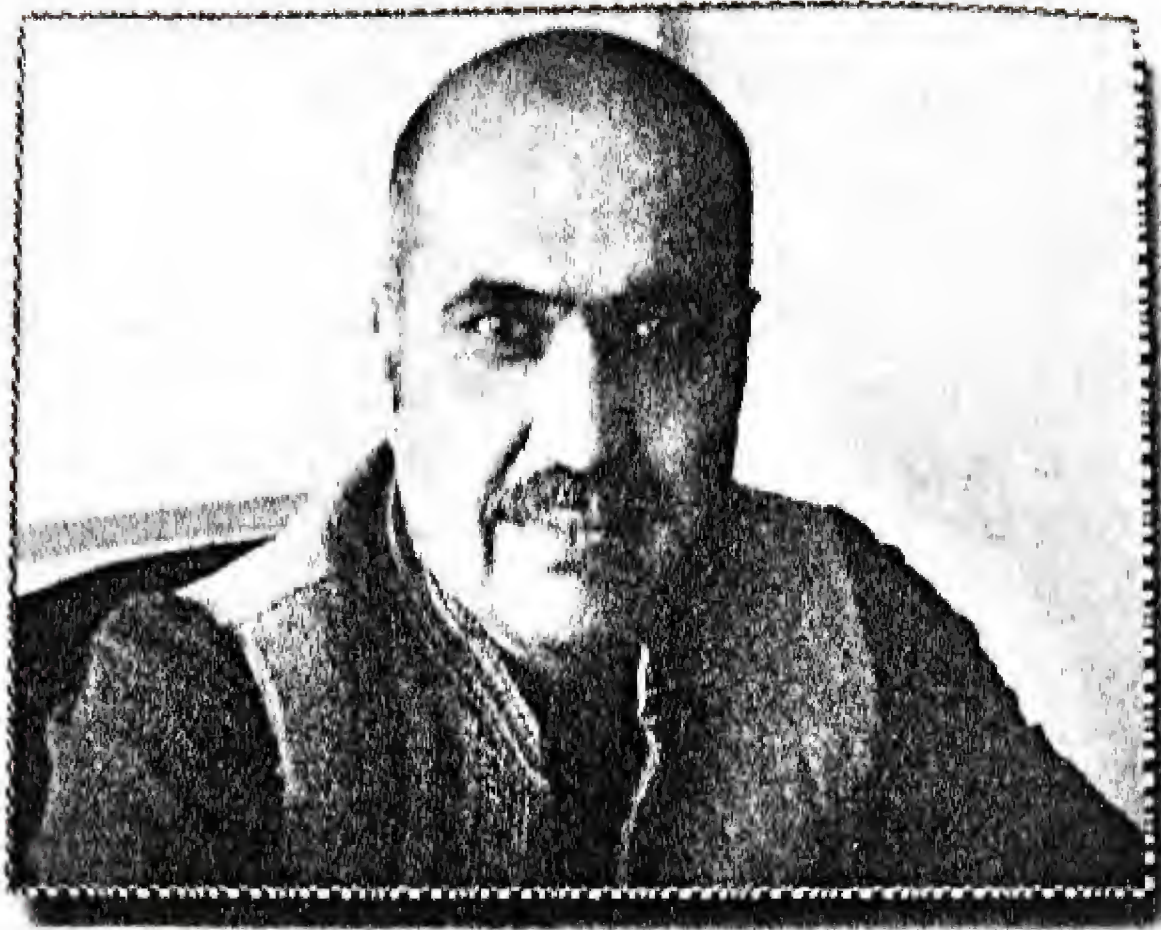
لیے مینو سو جیتی ہوں۔ کوئی ضروری چیز ہو تو وہ رات کو ہی منگو لیتی ہوں پھر عشا کی نماز کی ادائی کے بعد تراویح پھر سحری سے ڈیڑھ گھنٹہ پہلے اٹھتی ہوں سب سے پہلے آٹا گوند ہتی ہوں کیونکہ ماما کو تازہ گوندھے آٹے کے پرائیوٹ پسند ہیں پھر میں اور ماما نماز تہجد ادا کرتے ہیں۔ ماما قرآن مجید کی تلاوت کرتی ہیں اور میں پاس ہی لیکن کے کام نبھاتی ہوں۔ لسی بناتی ہوں تازہ سالن دہی اور پرائیوٹ سے روزہ رکھ کر برتن سمیٹتی ہوں۔ نماز فجر پڑھ کر قرآن مجید کی تلاوت کرتی ہوں کیونکہ مجھے فجر کے بعد نیند نہیں آتی تو قرآن مجید کی تلاوت کے بعد برتن دھوتی ہوں اور پھر جاب پر جانے کی تیاری۔ وہاں سے ایک بجے آکر ایک گھنٹہ آرام کرتی ہوں پھر نماز ظہر کی ادائی۔ اس کے بعد قرآن مجید کیونکہ ایک سپارہ صبح ایک سہ پہر کو ختم کرنا ہوتا ہے۔

تھوڑا سا وقت سلاکی کے لیے نکالتی ہوں کیونکہ ہم نے اپنے کپڑے خود ہی سینے ہوتے ہیں۔ اس کے بعد عصر کی نماز کے فوراً بعد افطاری کی تیاریاں۔

ہمارے گھر میں ایک وقت میں ایک ہی ڈش بنتی ہے تاکہ رزق ضائع نہ ہو۔ اگر فروٹ چاٹ ہے تو اگلے دن دہی بھلے اگر ایک دن پکوڑے ہیں تو سموسے اگلے دن اس طرح بجٹ بھی خراب نہیں ہوتا ہے اور رزق بھی ضائع ہونے سے بچ جاتا ہے۔

صدقہ و خیرات تو ماما ہر ماہ غنواہ میں سے کچھ فیصد دیتی ہیں مگر فطر بھی پندرہ روزے تک دے دیا جاتا ہے تاکہ ضرورت مند بھی اپنے لیے کچھ نہ کچھ خرید لے۔





معروف مصنف ڈرامانگار اور شاعر

ظفر معراج سے ملاقات

شاہین رشید

”مزاج اچھے ہیں اور مصوفیات کے بارے میں تو میں سب کو یہی کہتا ہوں کہ دکانداری اچھی چل رہی ہے۔ آج کل آن ایئر کوئی سیریل نہیں ہے، حال ہی میں ”دل آویز“ اختتام پذیر ہوا ہے اور عنقریب ”منکر“ آن ایر ہونے والا ہے جیسے۔“

”آپ بتا رہے ہیں کہ سیریل ”دل آویز“ پی ٹی وی سے آن ایر ہوا تھا۔ تو کیا پی ٹی وی لوگ دیکھتے ہیں؟“

”بالکل۔۔۔ بلکہ پی ٹی وی تمام چینلز سے زیادہ دیکھا جاتا ہے اور یہ چینل اور بھی زیادہ دیکھا جائے اگر پی ٹی وی والے اسے اتنے بڑے ادارے کی اہمیت کو سمجھیں اور حتماً فیڈ بیک مجھے پی ٹی وی کے ناظرین سے ملتا ہے کسی اور سے نہیں ملتا اور آج بھی لوگ پی ٹی وی

کوئی ڈرامہ ہو، سوپ ہو یا ٹیلی فلم، اگر کہانی اسٹرائٹنگ ہے تو ڈائریکٹر کو بھی کام کرنے کا مزہ آتا ہے اور فنکار بھی اپنی بھرپور صلاحیتیں دکھاتے ہیں۔ آج کل بہت ڈرامہ لکھا جا رہا ہے اور ہر کوئی ڈرامہ لکھ رہا ہے مگر کامیاب وہی رائٹر ہیں جو ڈرامے کی تمام جزئیات کا خیال رکھتے ہیں۔ ظفر معراج انہی میں سے ایک ہیں جو ڈرامہ لکھنے کا فن جانتے ہیں اور جن کا نام ڈرامے کی کامیابی کی ضمانت ہوتا ہے۔ عنقریب آپ ان کے ”منکر“ اور ”دل فریب“ دیکھ سکیں گے گزشتہ دنوں ہمارے کے حوالے سے ان سے خاصی تفصیلی بات ہوئی جو آپ قارئین کی نذر ہے۔

”کیسے مزاج ہیں۔ اور کیا مصوفیات ہیں آپ کی؟“

خونین ڈائجسٹ 27 جولائی 2014

پوری قوم کی سانس کی گواہی کر سکتے اور نہ ہی اس
فریم ورک میں لاسکتے ہیں۔ یہ کوئی بیان نہیں ہوتا۔
بعض اوقات بہت اچھے ارادے ہوتے ہیں مگر میٹرز
کچھ اور کہہ رہے ہوتے ہیں۔

”آپ نے زیادہ تر اپنی وی کے لیے کھانا تو اس کی
کوئی خاص وجہ ہے؟“

”جی ہاں۔ اپنی وی کے لیے میں نے زیادہ کام کیا
ہے اور اس کی وجہ یہ ہے کہ اپنی وی میں ایک لمبی
ہوتی ہے۔ میں نے ”طیاری ایکسپریس“ دواں گھر کی
خاطر پائی کیا۔ ابھی دل آویز ختم ہوا ہے تو ان میں

ایک پیغام تھا تو اپنی وی میں یہ لمبی ہوتی ہے کہ ایٹوز کو
لے کر انڈریس کر سکتے ہیں لیکن پرائیویٹ چینل ایک
خاص قسم کی دکان ہے بیٹھے ہیں۔ وہ اپنے آپ کو
سیکورڈ رکھنے کے لیے جاتے ہیں کہ چمک مک سلی۔

اور نمائشی چیزیں پیش کرتے رہیں۔ انہیں دوسری
چیزوں سے بالیٹوز سے زیادہ سروکار نہیں ہوتا۔ جتنا اپنی
آرپی کے چکر کا ہوتا ہے اور اس اپنی آرپی میں بھی ایک
عجیب بھڑچال ہے۔ ”مثلاً“ اگر کوئی ایک ڈرامہ کسی
وجہ سے ہٹ ہو گیا تو پھر اس کے لوگ ہر ڈرامہ کو دوسرا

ہی بنانا چاہتے ہیں۔ اس کا مطلب ہے کہ انٹلکچوئل
ہم اتنے Fake ہیں کہ اگر کوئی چیز اچانک سے کلک کر
گئی تو ہم اس کے پیچھے بھاگنا شروع کر دیتے ہیں۔ پھر
قسمت سے کوئی اور چیز کہیں سے نکل آتی ہے۔ کسی
اشار کی وجہ سے یا سبھی کٹ کی وجہ سے تو پھر ہم اس
کے پیچھے بھاگنا شروع کر دیتے ہیں۔“

”اب ڈرامہ بکنا ہے۔ سنے نالے کے رائٹر اپنی
ذہنی تسکین کے لیے اپنی تخلیق کو پروموت کرنے
کے لیے لکھتے تھے اب ایسا نہیں ہے؟“

”جہاں تک بکنے کی بات ہے تو ”کاسو“ بھی بکنا تھا
اگر آرٹ کی بات کریں تو۔ اور کسی بلے کھڑا ہو کر جو
پانچ پانچ منٹ میں تصاویر بناتا تھا وہ بھی بکنا تھا اور دنیا
میں جو چیز نہ بکے اسے میں آرٹ نہیں سمجھتا۔ اگر
آپ کوئی ڈرامہ بنا رہے ہیں اور اسے آپ اس انداز کا

کو ایک فیملی چینل کے طور پر لیتے ہیں اور سب سے
بڑی بات یہ ہے ”خاص طور پر میرے لیے کہ اپنی وی
میں میں ایٹوز کو ایڈریس کر سکتا ہوں۔ یہاں لگے
بندھے فریم ورک میں کام نہیں ہوتا۔ جبکہ دیگر
چینلز پر ایک خاص ایٹوز بات کر سکتے ہیں بلکہ وہ
ایٹوز ہی نہیں ہوتے بلکہ مختلف قسم کے کرداروں کی
نفسیات کو ملا کر ایک ڈرامہ بنا دیا جاتا ہے وہی لوڑائی
الہنگل ہے یا ایکسپریس Love ایڈریس ہیں۔ پھر عورت کو
اشتہار بنا کر پروڈکٹ کو بیچتے ہیں۔ اور میرے خیال

میں عورت کی مخالفت میں یہ چیزیں جاتی ہیں۔ مردوں
کی سوسائٹی میں یہ کہ ہم جس طرح سے اس کے ایٹوز
کو بچ رہے ہیں وہ ٹھیک نہیں ہے اس سے مجھے لگتا
ہے کہ ایک تماش بین کی طرح مرد عورتوں کی لڑائی کے
مزے لیتا ہے تو ہمارا ڈرامہ بھی اسی فریم ورک میں
داخل ہو گیا ہے کہ ہم عورتوں کی لڑائی کا تماشہ دیکھتے
ہیں اور عورت کی طاقت کو ہم ختم کر رہے ہیں۔“

”بارہ سالہ کی چاٹ بنا کر پیش کرتے ہیں۔ تاکہ
ریننگ اچھی آجائے ذائقہ منہ کو نہیں لگا ہوتا مگر ہم
لگا دیتے ہیں؟ کیا خیال ہے؟“

”آپ کی بات بالکل ٹھیک ہے۔ اور دکھا جائے
تو اور آل تاثیریں ملتا ہے لیکن اب پر ابلم یہ ہے کہ ہم
اس کو (ڈرامے کو) انٹلکچوئل نہیں دیکھتے۔ میڈیا کا
تو اب یہ حال ہے کہ نیوز جس کو زیادہ تر لوگ نہیں
دیکھنا چاہتے لیکن اس کو ہیکنگ کے چمکے میں لگا دیا
ہے ہم نے لوگوں کو۔ لیکن ہم جو کچھ ڈراموں میں
دکھا رہے ہوتے ہیں اس کا معاشرے پر بڑا اثر ہوتا
شروع ہو جاتا ہے۔ تو جو اوپر بیٹھا ہوا آدمی ہوتا ہے وہ
خود constant کا ہوا چینل کا اس پر ذمہ داری ہوتی
ہے کہ وہ سوسائٹی کو کس طرح ڈرائیو کرنا چاہتا ہے اور
یہ جو آج کل ہم نے ریننگ کا یہم شروع کیا ہوا ہے یہ
مجھے ایک ٹیکنیکل بد عنوانی لگتی ہے کیونکہ اس
ٹیکنیک کو بہت کم لوگ جانتے ہیں اور اسے کسی بھی
طرف ڈرائیو کیا جاسکتا ہے۔ ہزار بار سو میٹرز پر ہم

نہیں بناتے کہ وہ بکے تو اس کا مطلب ہے کہ آپ اس کام میں ویک (کمزور) ہیں۔"

"بٹنے سے مراد یہ ہے کہ ایک ٹاپک پر اگر کوئی ڈرامہ ہٹ ہوتا ہے تو وہ سراسر بھی اسی موضوع پر لکھے گا تاکہ اسے بھی ایسے دامن مل جائیں۔"

"آپ کی بات بھی صحیح ہے مگر اس کے فیکٹرز کو بھی ذرا دیکھنا پڑے گا۔ اس کے فیکٹر میں صرف رائٹرز والو نہیں ہوتا۔ اس کے فیکٹر میں بہت ساری چیزیں جھینلا کر ہونا شروع ہو جاتی ہیں مطلب یہ کہ جو خریدار ہے وہ خود ایک کارپوریٹ کلچر کا نمائندہ ہوتا ہے۔ اب آپ جس ادارے سے وابستہ ہیں جہاں

واقعی آپ ایڈیٹرز کو مسلسل ایڈریس کر رہی ہوتی ہیں۔ تو آپ کے یہاں 'contant' فلاسفی 'سائیکلوپی یا اصلاح کا پہلو لکھنا ہے۔ لیکن جس شخص نے $2+2$ کرنا ہوتا ہے وہ خود کو اس سارے عمل سے باہر رکھتا ہے۔ میں آپ کو ایک چھوٹی سی مثال دوں کہ ہم جب مارکیٹنگ کی بات کرتے ہیں یا کوئی اور بات کرتے ہیں۔ ان میں ایک چیز کی سمجھ نہیں ہے۔ ہم جب آرٹ کی بات کرتے ہیں تو حسن کہتے ہیں اسے۔ اور وہ اسی چیز کو مصنوعی بنا کر گلیمر کا نام دیتے ہیں۔ ہمارے اور ان کے درمیان یہی ایک بڑا فرق ہے۔ ہم نے اتنی ساری حسین چیزیں جو ہمارے ارد گرد بکھری ہوئی ہیں جیسے ہم بات کریں پاکستان کی 'کلچر کی ریویو' کی یا اس کے اندر کی خوب صورتیوں کی تو ہم نے اس کو ایک سپوز کرنا ہی چھوڑ دیا ہے۔ اس وقت ہمارا ڈرامہ 'خاص طور پر پرائیویٹ چینل کا ڈرامہ' وہ کراچی یا لاہور کی بندرہ ہیں لوکیشنز تک محدود ہو کر رہ گیا ہے۔ تو جب آپ اپنے آپ کو محدود کر لو گے تو پھر آپ کے پاس چیزوں کا جو تنوع ہے جو پھیلاؤ ہے وہ تو رک ہی گیا۔"

"کیا رائٹرز اپنی مرضی کی چیز لکھ کر دے سکتا ہے؟"

"جہاں تک میری بات ہے تو میں تو اپنی مرضی کا ہی لکھتا ہوں لیکن مسئلہ یہ ہے کہ ہم نے ماحول کو ایسا بنا دیا ہے کہ مرضی بھی آہستہ آہستہ اسی لائن پر آکر رک

جی رہی ہے۔ میں اپنی مرضی کا لکھنے کی کوشش کرتا ہوں لیکن یہ انسانی رویہ ہے کہ میں بھی یہ کہوں گا کہ میری چیز کی بھی ویلے ہونے اور ہٹ ہو جائے۔ وغیرہ وغیرہ۔ میں سارے رائٹرز کے حوالے سے یہ بات کر رہا ہوں تو ایک خاص قسم کی ایک ان سیکورٹی پھیلا دی تو آپ اس لائن سے نہیں ہٹ سکتے۔ آج کل ایک چیز کی ہارنگی کو کوئی نہیں دیکھتا۔ مثلاً جب پی ٹی وی کا ڈرامہ ہوتا تھا۔ اس میں اسکرپٹ ایڈیٹر اور contant کا آؤی سب سے آخر میں آتا تھا۔ اس میں بھی اردو ٹھیک کر لی ہوتی تھی یا کوئی چیز جو میسر کے ساتھ لکھائے اسے دیکھنا ہوتا تھا یعنی وہاں کسی کو چیک کرتا تھا۔ پی ٹی وی کے جو ڈائریکٹر یا پروڈیوسر ہوتے تھے۔ وہ رائٹرز کے

ساتھ بیٹھ کر contant کو پروڈیوس کرتے تھے جیسے طارق معراج شعیب منصور یا اور حیات اور ان جیسے دوسرے ڈائریکٹر پروڈیوسر کے ساتھ مجھے بھی کام کرنے کا اتفاق ہوا۔ تو میں طارق معراج کے ساتھ پوری سیریل کے دوران اس کے گھر میں رہتا تھا۔ اسکرپٹ پروف ہونے کے بعد ایڈیٹر کے پاس بھجوا دیا جاتا تھا۔ اب مسئلہ یہ ہے کہ ہمارے چینل نے ایک contant ایڈیٹر بٹھایا ہوا ہے۔ وہ اکلوتا شخص کمائیوں کو جنریت کروانا ہے دس لوگوں سے وہ مزید لکھوا رہا ہوتا ہے یعنی اس تنوع کو ایک سورخ سے گزارنے کی کوشش کرتے ہیں تو وہ ایک شخص ایک فریم آف مائنڈ ہے اور زیادہ تر contant میں بیٹھے ہوئے وہ لوگ ہوتے ہیں جو خود ایک ناکام رائٹر ہوتے ہیں۔ یا تھک گئے ہیں۔ تو جب ایک شخص سب کام کرنے لگا۔ تو پھر رازموں میں یکسانیت تو آئے گی۔ کیونکہ ان کا ورژن محدود ہو گا تو پھر ایک جیسی چیز ہی دیکھنے کو ملے گی ہونا تو یہ چاہیے کہ ڈائریکٹر پروڈیوسر اور رائٹر کو ایک ساتھ بیٹھ کر ڈسکس کریں۔ تب ہی اچھے اور مختلف موضوعات پر ڈرامے دیکھنے کو ملیں گے، مگر اب جو طریقہ ہے وہ بالکل بھی مناسب نہیں ہے۔ آج میں کچھ لکھتا ہوں تو contant ایڈیٹر اس

کو دیکھتا ہے۔ اپنے مخصوص سوراخ سے گزارتا ہے۔ اس کے بعد ایک فائل لے جا کر کسی ایک ڈائریکٹر کو دے دیتا ہے اور وہ بھی آدھا پڑھتا ہے اور آدھا نہیں پڑھتا۔

"آپ کا ایک نام ہے۔ آپ نے بہت لکھا ہے۔ تو جن کا نام نہیں ہوتا لیکن درحقیقت وہ بہت اچھے رائٹر ہوتے ہیں تو وہ اپنی جگہ کیسے بناتے ہوں گے؟"

"میں یہ سمجھتا ہوں کہ جن کے پاس لہنٹ ہوتا ہے انہیں اپنی جگہ بنانے میں تھوڑی محنت تو کرنی پڑتی ہے مگر وہ اپنے لہنٹ سے جگہ بنا ہی لیتے ہیں انہیں روکا نہیں جاسکتا۔ ہمارے یہاں ایسا کوئی پلیٹ فارم نہیں ہے جہاں لہنٹ اپنے آپ کو پیش کرے اور آگے بڑھے یہ معاملہ صرف رائٹر کے ساتھ نہیں

ہے بلکہ ہر لہنٹ کے ساتھ ہے مسئلہ یہ ہے کہ میں اکثر دیکھتا ہوں کہ یہ ہمارے ڈائریکٹر پروڈیو سرائے مصروف ہوتے ہیں کہ ایک شوٹ ختم ہوئی وہ سری کا اسکرپٹ پڑھ رہے ہیں تیسرے کی ایڈیٹنگ میں ہیں بس یہ لگے بندھے 2+2 یہ ہیں کسی نے اگر باب کا رول اچھا کر لیا تو بس پھر اس کو باب کے ہی رول ملیں گے۔ اگر کوئی لڑکی رونے کا کردار اچھا کر سکتی ہے تو بس اس کو رونے دھونے والے ہی رول ملیں گے۔ تو ایسا نہیں ہونا چاہیے اس بھڑچال سے اب باہر نکلتا چلا ہے۔ مجھے یاد ہے کہ انڈس ویرمن چینل کے مضمون علی لہنٹ کو دھوئے کر لایا کرتے تھے۔ میں نے خود ان کے ساتھ کام کیا ہے اور آج بہت سارے اچھے فنکار رائٹر اور دیگر لوگ ان ہی کے متعارف کرائے ہوئے ہیں۔ انہوں نے میڈیا کو بہت لہنٹ دیا ہے۔"

"آپ نے انڈیا کے لوگوں کے ساتھ بھی کام کیا ہے۔ کیسے پایا ان لوگوں کو؟"

"جی۔ میں نے انڈین لوگوں کے ساتھ کام کیا ہے۔ میں نے دیکھا ہے کہ ہمارے یہاں اس کام کو بطور انڈسٹری نہیں لیتے ہیں جبکہ انڈین اسے بطور انڈسٹری لیتے ہیں۔ وہ رائٹرز لے کر آتے ہیں۔ ایکٹرز لے

لاتے ہیں انہیں معلوم ہے کہ اس انڈسٹری کی جتنی گروتھ ہوگی اتنی ہی یہ انڈسٹری مضبوط ہوگی۔ وہ اس بات کو سمجھتے ہیں کہ ہماری معاشی زندگی کا انحصار اس کے اوپر ہے۔ مگر ہم اسے وقتی طور پر لے رہے ہیں کہ ہاں ہو جائے گا یہ گزر جائے گا وغیرہ وغیرہ۔ فلم کو اسی طرح ہم نے تباہ کر دیا بلکہ اکھاڑ کر پھینک دیا۔"

"پاکستان فلم انڈسٹری کے لیے آپ نے کام کیا؟"

"میں نے زیبا کے ساتھ ایک فلم کی اور فلم "وار" کی شروع کی جو اسکرپٹنگ scripting ہے وہ میری ہے۔ پھر اسی پروڈیو سر کے لیے ایک فلم لکھی۔ زیبا کے لیے جو فلم لکھی ہے وہ "ایک" کے نام سے ہے جاوید فاضل کے ساتھ کام کر چکا ہوں "اک دن لوٹ کے آؤں گا" کاشف ثار کے ساتھ ایک فلم کے لیے بات چیت چل رہی ہے اور فلم کے حوالے سے میں

اپنی پہچان پاکستان کے حوالے سے چاہتا ہوں۔"

"اشارہ پس کے ڈراموں کو پاکستانی ڈراموں سے آگے دیکھتے ہیں یا پیچھے؟"

"یہاں میں یہ بات کرنا چاہوں گا کہ اشارہ پس بہ ذات خود ایک کارپوریٹ کلچر کا ڈرامہ ہے۔ وہ نہ انڈین کلچر کو Represent کرتا ہے نہ کام کرتا ہے وہ ایک دکان ہے چونکہ انڈیا میں بہت بڑی مارکیٹ ہے تو وہاں پہ "ہلیا" جا کر پیسے لگاتا ہے اور وہ مخصوص قسم کی کمائیاں کرتے جاتے ہیں۔ مگر میں نے دیکھا ہے کہ پاکستانی ناظرین حقیقت پر مبنی ڈراموں کو زیادہ پسند کرتے ہیں اور ڈراموں میں حقیقی درائٹی بھی چاہتے ہیں اور مزے کی بات یہ کہ جو ڈراموں کو نہیں دیکھتے انہیں ڈراموں کا سہنس بھی نہیں ہے ہم ان کی باتوں کو زیادہ اہمیت دیتے ہیں۔ حقیقی ڈرامہ دیکھنے والوں کی زیادہ تعداد روٹر ایریا (دکی علاقوں) میں رہنے والوں کی ہے۔ اشارہ پس کے ڈراموں کو شروع شروع میں لوگوں نے بہت پسند کیا۔ شروع شروع میں ذائقہ بہت میٹھا لگا لیکن کوئی کتنا میٹھا کھائے گا۔ جس طرح برائی پسند ہوتی ہے لوگوں کو مگر ہر وقت نہیں۔ اشارہ پس کا



عمر جلدی ختم ہوا کیونکہ وہ سب مصنوعی تھا اور ہے۔
"سوپ اور سیریل۔ ان دونوں میں تاخیر کیا چیز
با آسانی ختم کر سکتے ہیں؟"

"میں کہتا ہوں کہ 40 منٹ کا ڈرامہ ہو یا 40
منٹ کی 100 اقساط ہوں کہانی کہنے کا بہتر ہونا
چاہیے۔ میں اپنی نالی کو ہزار داستان کو 'عمر و عیار اور
تعمدہ جہاد و روش' کو۔ سوپ کہتا ہوں۔ لیکن ان کو
کہانی کہنے کا بہتر آتا تھا۔ اپنی نالی کا ذکر اس لیے کیا کہ
انہیں بھی کہانی کہنے کا سلیقہ آتا تھا۔ تو بس سب کچھ
ختم ہو جاتا ہے اگر کہانی کہنے کا سلیقہ آتا ہو۔"

"ہمارے یہاں جب خود اتنے اچھے ڈرامے بن
رہے ہیں تو پھر ترکی ڈراموں کی کیا ضرورت ہے؟"

"آب ترکی ڈراموں کا گراف بھی ایک خاص حد
میں آکر بیٹھتا جا رہا ہے۔ ترکی ڈراموں کی مثال میں
اس طرح دوں گا کہ جب ہم کسی نئے شہر میں جاتے

ہیں یا کوئی نیا گھر لیتے ہیں تو ہم اسے بڑے شوق اور
جستش کے ساتھ دیکھتے ہیں کیونکہ یہ انسانی فطرت
ہے۔ ترکی ڈرامے آئے، میرا سلطان، عشق ممنوع
ٹائپ کے ڈراموں کو لوگوں نے بہت پسند کیا اور
economically ان کو یہ بہت سستا پڑا ہے۔ ترکی
کی ڈرامہ انڈسٹری انڈین ڈراموں کی انڈسٹری سے
بہت آگے ہے مگر پھر جمی فائنل ہمیں گھر کے وال
چاہوں ہی پسند آئیں گے۔"

"ڈراموں پر تو بہت باتیں ہو گئیں۔ اب کچھ ہلکی
پھلکی باتیں ہو جائیں کچھ اپنے بارے میں بتائیں کچھ
یہ بتائیں کہ لکھنے کا اور اک کب سے ہوا؟"

"ہم گھر میں بچپن سے فارسی زبان میں بات کرتے
تھے اور ہمارے گھر کا ماحول خاصا ادبی تھا 'سعدی' 'رودی'
اقبال کو بہت پڑھا۔ شروع شروع میں یہ لوگ سمجھ
میں نہیں آتے تھے مگر پھر آنے لگے۔ میں اپنے
دوستوں کو کہتا ہوں کہ بھی آپ اپنے بچوں کو کہانیاں
پڑھ کر سنایا کریں اس طرح ان کے اندر کردار بننے
ہیں۔ تو پھر اور آگ بھی آجاتا ہے۔ میں زندگی میں

ہمیشہ سوچتا تھا کہ میں "کوہ قاف" جاؤں گا اور ایک لڑکی
کے لیے گل بکاؤں گا پھول لے کر آؤں گا تو اس
لہنٹسی نے آج تک مجھے انرجی دی ہوئی ہے۔
بنیادی طور پر میں سول انجینئر ہوں اور دنیا میں بڑے
رائٹر دراصل ڈاکٹر ہوتے ہیں یا کسی اور شعبے سے
وابستہ ہوتے ہیں مگر اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔"

"اپنی فیملی کے بارے میں بھی بتائیے؟"
"میرا تعلق مستونگ سے ہے اور یہ بہت خوب
صورت علاقہ ہے۔ بہت پڑھے لکھے لوگ ہیں یہاں
کے اور جب دہشت گردی کے معاملے میں مستونگ
کا نام آتا ہے تو مجھے بہت تکلیف ہوتی ہے۔ زیادہ تر
میں کوئٹہ میں سہیل رہا۔ میری تاریخ پیدائش 11 اکتوبر
1968ء ہے۔ ہم چار بھائی اور تین بہنیں ہیں مگر کوئی
پروفیشنل اس طرف نہیں آیا۔"

"شادی؟"
"جی بالکل شادی ہوئی، میری تین بیٹیاں ہیں اور
ایک بیٹا ہے اور ماشاء اللہ چاروں پڑھ رہے ہیں، بیگم

”رعب والی بات میری سمجھ میں نہیں آتی۔ میں بڑا رومانٹک آدمی ہوں بلکہ انتہائی رومانٹک ہوں میرے مزاج کے اندر ابھی بھی ایک عجیب بچپنا ہے۔ میری شادی کو چودہ سال ہو گئے ہیں اور جب میں اپنے بچوں کے نام لکھوانے جاتا تھا تو بچوں کے نام کے ساتھ اپنے والد کا نام لکھواتا تھا میری سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ میں باپ بن گیا ہوں۔ بچوں کے ساتھ میں بہت فریڈی ہوں اور ان کے ساتھ ایسے ری ایکٹ کرتا ہوں جیسے ایک بچہ دوسرے کے ساتھ کرتا ہے مثلاً ”وہ اپنی چیز کے لیے لڑتا ہے تو میں بھی ویسے ہی لڑتا ہوں۔ ایسا لگتا ہے کہ جیسے میں اپنے بچوں کا بڑا بھائی ہوں۔“

”بیٹیاں خدا کی رحمت ہوتی ہیں، کچھ کہیں گے آپ اور عورت کے بارے میں کیا سوچ ہے آپ کی؟“

میری اگرچہ ہاؤس وائف ہے مگر ادبی ذوق بہت رکھتی ہے اور بہت پڑھتی ہے۔ خاص طور پر آپ کے ڈائجسٹوں کا بہت شوق سے مطالعہ کرتی ہے اور آپ سب کے ناموں سے بہت اچھی طرح واقف ہے۔

”آپ کے ڈرائے شوق سے دیکھتی ہیں۔؟ کچھ اپنے مشہور ڈراموں کے نام بھی بتائیے۔“

”میرے مشہور ڈراموں میں ”ماسوری“، ”فلی“، ”ٹشک“ ملاقات، ”گونج“، ”لیاری“، ”ایکسپریس“، ”شانوول“، ”ماں اور مامتا“، ”عورت اور چار دیواری“، ”گھر کی خاطر اور سرگوشی“ ہیں اور میری پیکیج میرے ڈرائے بہت شوق سے دیکھتی ہے اور میری تحریروں کی سب سے بڑی تنقید نگار بھی ہے۔“

”مزاج کے کیسے رہے۔ لکھنے والے ذرا خشک مزاج مشہور ہوتے ہیں رعب رہا آپ کا؟“

”میری ماشاء اللہ تین بیٹیاں ہیں اور مجھے لگتا ہے کہ اللہ نے عورت بہت کمال کی چیز بنائی ہے، کوئی بہت ہی حسین چیز ہے۔ اس کی مٹھاس“ اس کی کمپنی اس کی محبت اس کے رویے۔“

اب آجائے بیٹیوں پر۔ میں نے اپنی سوسائٹی میں دیکھا ہے کہ بھائی ایک خاص وقت تک ایک ساتھ رہتے ہیں۔ مگر سنوں کو دیکھا ہے کہ وہ آخری عمر تک ایک دوسرے کے ساتھ رہتی ہیں۔ ایک دوسرے کا ساتھ دیتی ہیں اور بیٹیاں آخری وقت تک اپنے والدین کا بھی ساتھ دیتی ہیں۔ تو بیٹی تو بہت ہی حسین تحفہ ہے والدین کے لیے رب کی طرف سے مگر ہم نے ڈراموں میں عورت بیٹی کا، بن کا امیج خراب کر دیا ہے۔“

اور اس خوب صورت بات کے ساتھ ہم نے ظفر معراج صاحب سے اجازت چاہی۔ بہت اچھی بات چیت رہی ان سے۔ اور بہت کچھ سمجھنے اور سیکھنے کا موقع ملا۔

خواتین ڈائجسٹ
کی طرف سے بیٹوں کے لیے ایک اور ناول

دستِ کونکر

فوزیہ یاسمین



قیمت - 750 روپے

کتبہ و محران ڈائجسٹ: 37 - اردو بازار، گرائی۔ فون نمبر: 32735021

میری خاموشی کو بیکار ملے

(ادارہ)

دوسروں کی مدد کر کے خوش ہوتی ہوں۔ اپنا ظرف ہمیشہ بلند رکھتی ہوں، غم یا خوشی ہو رب کی بارگاہ میں جھکانا اور اس ذات کا شکر ادا کرنا کبھی نہیں بھولتی اور اپنے سے جڑے ہر رشتے سے محبت کرتی ہوں۔ اپنے شوق سے زیادہ پیار کے شوق کو اہمیت دیتی ہوں کھانا بہت اچھا بناتی ہوں ویسے اگر آپ میری امی سے رجوع کریں تو ڈھونڈنے سے بھی کوئی خوبی امی کو نہیں ملتی مجھ میں۔

خامی یہ ہے کہ اکثر غصہ آجاتا ہے۔ لوگوں کی باتوں پر لیکن میں مسکرا کے نظر انداز کر دیتی ہوں جس سے سامنے والے کو یہ لگتا ہے کہ اسے کوئی فرق نہیں پڑتا اور اگلا بندہ بہت ہرٹ ہوتا ہے۔

جب میں ہاسٹل میں تھی تو لڑکیاں اس کی بہت تعریف کرتی تھیں جو بھی گھر سے آتی تھی اس سے خواتین کی قسط وار کمائیاں سنتی تھیں اور ہر ویک اینڈ پر میری دوست عطیہ کو گھر کے بیٹھ جاتی تھیں اور اس سے ناول سنتی تھیں تب مجھے بہت غصہ آتا تھا کہ یہ کیسی حرکتیں کرتی ہیں پر اب میں خود پڑھتی ہوں اور دل چاہتا ہے کسی کو سناؤں پر کوئی سننے والا نہیں ہے۔ خواتین سے تعلق زیادہ پرانا تو نہیں البتہ گہرا ضرور ہے۔

ہمارے گھر میں سالگرہ کا کوئی اہتمام نہیں ہوتا۔ ایک دفعہ عطیہ نے 12 بجے دس کر کے گھڑی گفٹ کی تھی جو میں نے آج بھی بہت سنبھال کے رکھی ہے۔ اب بھی ہر سال وہ مجھے فون یہ دس کرتی ہے اور یہ لمحے میرے لیے بہت اہم ہیں کیونکہ عطیہ خود میرے لیے بہت اہم ہے۔

شاعری سے مجھے بہت گہرا لگاؤ ہے خود بھی لکھتی ہوں اور دوسروں کی بھی شوق سے پڑھتی ہوں۔

شمینہ کوثر عطاری..... ڈوگہ گجرات

1 گھر والوں نے تو ہمارا نام شمینہ کوثر رکھا تھا پر گزرتے وقت نے جیسے ہر جگہ پر اثر کیا اسی طرح ہمارے بھی کئی نام معرض وجود میں آتے گئے جس کا بول کرنا بہت وہ ہمیں اسی نام سے بلاتا ہے مثلاً "مینا، فاری، مینو، مینا کالو، حادہ، دودھیہ، باقی کچھ ایسے بھی ہیں جو لکھنے والے ہرگز نہیں باقی ایک خاصیت مجھ میں یہ ہے کہ میں سب کی باتی ہوں ان کی بھی جو مجھ سے چار سال چھوٹے ہیں اور ان کی بھی جن کے چار بچے ہیں۔ سب باجی کہتے ہیں اور ہم فقط ایک مسکراہٹ پاس کرنے پر اکتفا کرتے ہیں اور اللہ کا شکر ادا کرتے ہیں جس نے اتنی عزت دی ورنہ ہمارے اعمال کہاں اس قابل۔

چار بہن بھائیوں میں میرا پہلا نمبر ہے میں نے الکلیتہ الغوطیہ للبنات سے چار سالہ فاضل علی کا کورس کیا ہے اور اب دنیاوی تعلیم کی طرف دھیان دے رہی ہوں میری نظر میں ہاسٹل کی زندگی بہت خوبصورت ہوتی ہے کیونکہ ایک دوسرے کو دیکھ کے سیکھنے کے بہت سے مواقع میسر آتے ہیں اور سب سے بڑی بات چوبیس گھنٹے دوستیں ساتھ ہوتی ہیں اور دوستیں ساتھ ہوں تو ہر دن عید اور ہر رات شب بارات ہوتی ہے۔

بہن بھائیوں میں نوک جھونک ہر وقت چلتی رہتی ہے میں بھائیوں سے کافی ڈرتی ہوں پر گھر میں زیادہ میری ہی چلتی ہے گھر میں حکم کی سمجھیں عادت پڑھ چکی ہے آج کل بی اے کی تیاری اور مذہبی اسکالرشپ کے فرائض سرانجام دے رہی ہوں۔

مجھے ڈاکٹر بننے کا بہت شوق تھا جو پورا نہیں ہو سکا پھر نرس بننے کا شوق جاگا پر اجازت نہیں ملی (ہائے!!)

2 خوبیاں اور خامیاں جاننے کے لیے میں نے دوستوں سے رجوع نہیں کیا کیونکہ میں سمجھتی ہوں انسان خود کو زیادہ بہتر جانتا ہے دوسروں کی نسبت اور ویسے بھی دوستیں پرانی ہیں اور ہم اب پہلے سے بہت زیادہ بدل چکے ہیں۔

ہے کہ میں مٹنی شدہ ہوں اب اگر اتفاق سے
"نوا میں" وہ بھی لیں تو وہ بھی میری خامیوں سے
آگاہ ہو جائیں گے، ہوا تھی بات کہیں آپ ماشاء اللہ
نور مجھدار ہیں میری بات سے اتفاق تو ضرور کریں
گی۔

تو کتاب نو ہواں، نو مبادا است میں پائی جاتی ہیں وہ یہ
ہیں کہ بہت زندہ دل ہوں۔ مخلص ہوں۔ دوستی کروں
تو اٹھاتی بھی ہوں۔ دل میں بغض نہیں رکھتی۔ ہر بات
صاف کہہ اپنے کی عادت ہے۔ اپنی نوجوانوں کے لیے
اپنی بہت پیاری اور اکلوتی دوست عمیرہ سے رابطہ کیا
تو اس نے یہ نو ہواں بتائیں۔ بہت موصوم ہو۔ بہت
صاف دل کی مالک ہو۔ بہت ادب سے پیش آتی ہو
سب سے۔ میرا خیال ہے اتنی نو ہواں کافی ہیں اب
کیا میرے سسرالیوں کو ہارٹ اٹیک کروانے کا ارادہ
ہے۔ (آہم آہم)۔

3 خواتین تقریباً 2007 سے پڑھنا شروع کیا۔
اور جو بھی ڈائجسٹ رسالہ، میگزین، اخبار مل جائے
چاٹ کے رکھ دیتی ہوں۔ اور میری لیورٹ رائٹر لبنی
جدون، نگہت سیما، نمرہ احمد، عنیدہ سید، سائرہ رضا،
نایاب جیلانی، عفت سحر طاہر، سمیرا حمید، فرحت
اشفاق ہیں۔

4 سالگرہ بھی بھی اہتمام سے نہیں منائی۔ صرف
میری اکلوتی دوست عمیرہ ہے جو مجھے دس بھی کرتی
ہے اور گفت بھی سمجھتی ہے۔

5 شاعری سے جنون کی حد تک لگاؤ ہے اور مختلف
شاعروں کی نظموں اور غزلوں سے میری ڈائریاں بھری
ہوتی ہیں۔ اور جو بھی نظم غزل یا شعر اچھا لگے تو اسے
فورا "نوٹ ضرور کرتی ہوں۔ اپنا پسندیدہ شعر یہاں لکھ
رہی ہوں۔

مجھ سے چھڑ گیا جو گئے سال کی طرح
اس کا بھی حال ہو گا میرے حال کی طرح
آیا نہیں وہ رہ گئے رستے سجے ہوئے
یہ سل بھی گزر گیا ہر سال کی طرح

میرے پسندیدہ شاعر وحی شاہ، محسن نقوی، ارشد ملک
اور احمد فراز ہیں۔ اگر ایک شعر کا انتخاب کرنا پڑے تو
بہت مشکل ہے پھر بھی ایک شعر سب کی نذر۔

ماہ کتاب سے جا کے کہ وہ اپنی کر نہیں سنبھال رہیں
میں اپنی ذات کے ذرے ذرے کو خود پگھلا سکھار رہی ہوں
آخر میں ایک بات کہنا چاہوں گی کہ جب بھی دعا
کے لیے ہاتھ اٹھائیں تو سب کو دعاؤں میں شریک
کریں کیونکہ ہو سکتا ہے کسی کے نصیب کی بہت
ساری خوشیاں آپ کے لفظ آمین کی نظر ہوں۔

میرا شرف... حاصل پور

1 میرا نام میرا شرف ہے لیکن صرف کانڈوں کی حد
تک 'ورنہ مجھے جن ناموں سے پکارا جاتا ہے وہ برا'
بری، برو اور ان ناموں کو سننے کی اتنی عادت ہو گئی ہے کہ
اب اگر کوئی مجھے میرا کہے تو میں چونک سی جاتی ہوں کہ
یہ کس کا نام ہے۔ یہ تو ہو گیا میرے نام کا تعارف اب
میری شخصیت کا تعارف یہ ہے کہ ایف۔ اے کے پیر
دے کے اب رزلٹ کے جان لیوا انتظار میں ہوں اور
دھڑکتے دل کے ساتھ بہت بے چینی سے رزلٹ کا
انتظار کر رہی ہوں کہ کب مجھے اپنے رزلٹ کی خبر ملے
اور مجھے سکون کی سانس نصیب ہو۔ صبح سے لے کر
شام تک گھر کے کام کاج کرتے ریڈیو سنتے، رسالے
پڑھتے اور اگر قسمت سے نکلی دستیاب ہو تو ٹی وی
دیکھتے دن گزرنے کا پتہ ہی نہیں چلک میری مٹنی اپنے
پھوپھی زلو سے ہو چکی ہے جو سعودیہ میں میم ہیں اور
میں دل و جان سے ان کی واپسی کی راہیں تک رہی ہوں
کہ کب یہ ہجر ختم ہو اور ہم ایک ہو جائیں۔ (آپ بھی
دعا کیجئے گا میرے لیے)

2 جہاں تک خیر ہوں اور خامیوں کی بات ہے تو دنیا میں
کوئی بھی انسان پریکٹ نہیں بس اتنا ہے کہ انسان کو
اپنی خامیوں سے آگاہ ضرور ہونا چاہیے تاکہ وہ کم از کم
ان سے نجات پانے کی کوشش کر سکے تو میں سب
سے پہلے اپنی خیریں کو بیان کرنا چاہوں گی کیونکہ وہ
زیادہ ہیں صفات کم نہ پڑ جائیں خامیوں کا کیا ہے نہ
بھی جتنی تو کوئی بات نہیں ویسے بھی آپ کو پہلے بتایا

عفت سحر طاہر

بین سائیکو گھما

امتیاز احمد اور سفینہ کے نہیں بچے ہیں۔ معینہ زار اور ایرو۔ صالحہ امتیاز احمد کی بچپن کی نگین تھی مگر اس سے شادی نہ ہو سکی تھی۔ صالحہ دراصل ایک شوخ الہری لڑکی تھی۔ وہ زندگی کو بھرپور انداز میں گزارنے کی خواہش مند تھی مگر اس کے خاتمہ ان کا روایتی ماحول امتیاز احمد سے اس کی بے تکلفی کی اجازت نہیں دیتا۔ امتیاز احمد بھی شراذت اور انداز کی پاس داری کرتے ہیں مگر صالحہ ان کی مصلحت پسندی 'نرم طبیعت اور اعتدال کو ان کی بڑی سمجھتی تھی۔ نتیجہً صالحہ نے امتیاز احمد سے محبت کے باوجود بدگمان ہو کر اپنی سہیلی سنازیہ کے دور کے گزن مراد صدیقی کی طرف مائل ہو کر امتیاز احمد سے شادی سے انکار کر دیا۔ امتیاز احمد نے اس کے انکار پر دلہواشت ہو کر سفینہ سے نکاح کر کے صالحہ کا راستہ صاف کر دیا تھا مگر سفینہ کو لگتا تھا جیسے ابھی بھی صالحہ امتیاز احمد کے دل میں بستی ہے۔

شادی کے کچھ ہی عرصے بعد مراد صدیقی اپنی اصلیت دکھا رہا تھا۔ وہ جواری ہوتا ہے اور صالحہ کو غلط کاموں پر مجبور کرتا ہے۔ صالحہ اپنی بیٹی ابیہا کی وجہ سے مجبور ہو جاتی ہے مگر ایک روز جوئے کے اڈے پر ہنگامے کی وجہ سے مراد کو نو لیس پکڑ کر لے جاتی ہے۔ صالحہ شکر ادا کرتے ہوئے ایک فیکٹری میں جاب کر لیتی ہے۔ اس کی سہیلی زیادہ خواہ پر دوسری فیکٹری میں چلی جاتی ہے جو اتفاق سے امتیاز احمد کی ہوتی ہے۔ اس کی سہیلی صالحہ کو امتیاز احمد کا وزٹنگ کارڈ لا کر دیتی ہے۔ نئے وہ اپنے پاس محفوظ کر لیتی ہے۔ ابیہا میٹرک میں ہوتی ہے۔ جب مراد رہا ہو کر آ جاتا ہے اور برائے دماغ شروع کر دیتا ہے۔ اس لاکھ کے بدلے جب وہ ابیہا کا سودا کرنے لگتا ہے تو صالحہ مجبور ہو کر امتیاز احمد کو فون کرتی ہے۔ وہ فوراً آ جاتے ہیں اور ابیہا سے نکاح کر کے اپنے ساتھ لے جاتے ہیں۔ ان کا بیٹا معینہ زار ابیہا کے اس راز میں شریک ہوتا ہے۔ صالحہ مر جاتی ہے۔ امتیاز احمد ابیہا کو کالج میں داخلہ دلا کر ہاسٹل میں اس کی رہائش کا بندوبست کر دیتے ہیں۔ وہاں مناس سے اس کی



دوستی ہے جو اس کی روم میٹ بھی ہوتی ہے مگر وہ ایک خراب لڑکی ہوتی ہے۔

معینز احمد اپنے باپ سے ابیہا کے رشتے پر ناخوش ہوتا ہے۔ زارا اور سفیر احسن کے نکاح میں امتیاز احمد ابیہا کو بھی مدعو کرتے ہیں مگر معینز اسے بے عزت کر کے گیت سے ہی واپس بھیج دیتا ہے۔ زارا کی مندر باب ابیہا کی کالج فیلو ہے۔ وہ تفریح کی خاطر لڑکوں سے دوستیاں کر کے ان سے پیسے بنور کر ہلا گھا کرنے والا مزاج رکھتی ہے اور اپنی سہیلیوں کے مقابلے اپنی خوب صورتی کی وجہ سے زیادہ تر ٹارگٹ جیت لیا کرتی ہے۔ باب معینز احمد میں بھی دلچسپی لینے لگتی ہے۔ ابیہا کا ایک سیڈنٹ ہو جاتا ہے مگر وہ اس بات سے بے خبر ہوتی ہے کہ وہ معینز احمد کی گاڑی سے ٹکرالی تھی کیونکہ معینز اپنے دوست عون کو آگے کر دیتا ہے۔ ایک سیڈنٹ کے دوران ابیہا کا پرس کہیں گر جاتا ہے۔ وہ نہ تو ہاسٹل کے واجبات ادا کر پاتی ہے۔ نہ ایگزامز کی فیس۔ بہت مجبور ہو کر وہ امتیاز احمد کو فون کرتی ہے مگر وہ دل کا دورہ پڑنے پر اسپتال میں داخل ہوتے ہیں۔ ابیہا کو بحالت مجبوری ہاسٹل اور ایگزامز چھوڑ کر خانا کے گھر جانا پڑتا ہے۔ وہاں خانا کی اصلیت کھل کر سامنے آ جاتی ہے۔ اس کی ماما جو کہ اصل میں "میم" ہوتی ہیں، زور زبردستی کر کے ابیہا کو بھی غلط راستے پر چلنے پر مجبور کرتی ہیں۔ ابیہا بہت سرگم تھی ہے مگر میم پر کوئی اثر نہیں ہوتا۔ امتیاز احمد دوران بیماری معینز سے اصرار کرتے ہیں کہ ابیہا کو گھر لے آئے مگر سفینہ بھڑک اٹھتی ہیں۔ امتیاز احمد کا انتقال ہو جاتا ہے۔ مرنے سے قبل وہ ابیہا کے نام پچاس لاکھ گھر میں حصہ اور ماہانہ دس ہزار مقررہ کرتے ہیں۔ اس بات پر سفینہ مزید سیخ پا ہوتی ہیں۔ معینز ابیہا کے ہاسٹل جاتا ہے۔ کالج میں معلوم کرتا ہے مگر ابیہا کا کچھ پتا نہیں چلتا۔ وہ چونکہ رباب کے کالج میں پڑھتی تھی۔ اس لیے معینز باتوں باتوں میں رباب سے پوچھتا ہے مگر وہ لاعلمی کا اظہار کرتی ہے۔

عون معینز احمد کا دوست ہے۔ ثانیہ اس کی منکوحہ ہے۔ مگر پہلی مرتبہ بہت عام سے گھر چلو حلیے میں دیکھ کر وہ ناپسندیدگی کا اظہار کر دیتا ہے۔ جبکہ ثانیہ ایک پڑھی لکھی، ذہین اور با اعتماد لڑکی ہوتی ہے۔ وہ عون کے اس طرح انکار کرنے پر شدید ناراض ہوتی ہے۔ پھر عون پر ثانیہ کی قابلیت کھلتی ہے تو وہ اس کی محبت میں گرفتار ہو جاتا ہے مگر اب ثانیہ اس سے شادی سے انکار کر دیتی ہے۔ دونوں کے درمیان خوب ٹکراؤ چل رہی ہے۔

میم ابیہا کو سیٹل کے حوالے کر دیتی ہیں جو ایک عیاش آدمی ہوتا ہے۔ ابیہا اس کے دفتر میں جاب کرنے پر مجبور کر دی جاتی ہے۔ سیٹل اسے ایک پارٹی میں زبردستی لے کر جاتا ہے جہاں معینز اور عون بھی آئے ہوتے ہیں مگر وہ ابیہا کے یکسر مختلف انداز حلیے پر اسے پہچان نہیں پاتے تاہم اس کی گھبراہٹ کو محسوس ضرور کر لیتے ہیں۔ ابیہا پارٹی میں ایک ادیب عمر آدمی کو بلاوجہ بے تکلف ہونے پر تھپڑ مار دیتی ہے۔ جواباً سیٹل بھی اسی وقت ابیہا کو ایک زوردار تھپڑ جڑ دیتا ہے۔ عون اور معینز کو اس لڑکی کی تذلیل پر بہت افسوس ہوتا ہے۔ گھر آکر سیٹل میم کی اجازت کے بعد ابیہا کو خوب تشدد کا نشانہ بناتا ہے۔ جس کے نتیجے میں وہ اسپتال پہنچ جاتی ہے۔ جہاں عون اسے دیکھ کر پہچان لیتا ہے کہ یہ وہی لڑکی ہے جس کا معینز کی گاڑی سے ایک سیڈنٹ ہوا تھا۔ عون کی زبانی یہ بات جان کر معینز سخت حیران اور بے چین ہوتا ہے۔ وہ پہلی فرصت میں سیٹل سے میٹنگ کرتا ہے۔ مگر اس پر کچھ ظاہر نہیں ہونے دیتا۔ ثانیہ کی مدد سے وہ ابیہا کو آفس میں موبائل بجھواتا ہے۔ ابیہا بمشکل موقع ملتے ہی ہاتھ روم میں بند ہو کر اس سے رابطہ کرتی ہے مگر اسی وقت دروازے پر کسی کی دستک ہوتی ہے۔ خانا کے آجانے سے اسے اپنی بات اور جوری چھوٹی پڑتی ہے۔ پھر بہت مشکل سے ابیہا کا رابطہ ثانیہ اور معینز احمد سے ہو جاتا ہے۔ وہ انہیں بتاتی ہے کہ اس کے پاس وقت کم ہے۔ میم اس کا سودا کرنے والی ہیں لہذا اسے جلد از جلد یہاں سے نکال لیا جائے۔ معینز احمد ثانیہ اور عون کے ساتھ مل کر اسے وہاں سے نکلانے کی پلاننگ کرتا ہے اور میم اسے اپنا پرانا راز کھولنا پڑتا ہے۔

—۱۰—
دوستی قسط

”جو بہت مشکل میں ہے معیذ بھائی! آپ سب لطف نقصان چھوڑ کر صرف یہ سوچیں کہ وہاں محض اس کی جان کو خطرہ نہیں ہے۔“

ثانیہ دبے لفظوں میں کچھ نہ کہتے ہوئے بھی بہت کچھ کہہ گئی۔ اس کا ہاتھ بے اختیار اپنی پینٹ کی جیب میں رینگ گیا اور جب باہر آیا تو اس میں ایک پیپر دبا ہوا تھا۔

”یہ لو۔ شاید یہ کچھ کام آجائے۔“ اس نے وہ پیپر عون کی طرف بڑھایا۔ عون اس کے بدلے ہوئے تاثرات پہ غور کرتا حیران سا ہو کر وہ پیپر دیکھنے لگا۔

اور اس پیپر کا متن پڑھتے ہی جیسے اسے چار سو چالیس والٹ کا جھٹکا لگا۔ اس نے بے اختیار بے یقینی سے معیذ کی طرف دیکھا۔

عون کے تاثرات اس قدر شاکنگ تھے کہ ثانیہ بے اختیار اس کے شانے پر سے — جھک کر اس کے ہاتھ میں تھما پیپر دیکھنے لگی۔

”یہ۔“

”اسے تو وہ فوراً“ چیلنج کر سکتے ہیں۔ کیٹی آفس جاتے ہی قلعی کھل جائے گی کہ یہ تم نے نعلی بنوایا ہے۔“ لچاتی جھٹکے کے اثر سے نکلتے ہوئے عون نے کہا تو ثانیہ نے بھی خاصی مشکوک نظروں سے معیذ کو دیکھا۔

”ہوں۔“ اس نے ایک نظر عون کو دیکھا۔ اور ہلکے سے اثبات میں سر ہلایا۔ ”وہ جائیں گے تو ضرور پتا چل جائے گا۔ اس نکاح نامے کی اصلیت کا۔“

معیذ نے ان دونوں کی سماعتوں پر گویا کوئی دھماکا کر دیا تھا۔

عون کی نگاہوں میں حد درجہ بے یقینی اتر آئی۔ وہ بے اختیار صوفے پر آگے کو ہو بیٹھا۔ ”یہ۔ یو مین۔ یہ اصلی ہے۔؟“

”وہ لڑکی تین ساڑھے تین سال سے آپ کے نکاح میں ہے؟“ ثانیہ کی بھی حیرت کی انتہا نہ رہی تھی۔

اور معیذ۔ وہ اپنے آپ کو بے حد ذہنی اذیت میں گرفتار محسوس کر رہا تھا۔

اپنے آپ کو کسی کے سامنے کھولنا کس قدر تکلیف دہ امر تھا! یہ وہی جانتا تھا۔ مگر صورت حال ایسی تھی کہ بتائے بنا کوئی چارہ بھی نہ تھا۔

”اوہ گاڈ۔“ ثانیہ کو صحیح معنوں میں تاسف نے گھیرا۔ پوری کہانی میں ایسا ہکا کر دار بہت قابل رحم تھا۔

”کیا قسمت ہے اس بے چاری کی۔ مظلوم ہوتے ہوئے بھی وہی پس رہی ہے۔“

”مگر معیذ۔ تو نے کیا کیا یا۔ اس قدر معتبر رشتے میں باندھ کر ایسی لاپرواہی۔؟“ عون کو یقین کرنے میں دشواری تھی۔

”میں اپنی صفائی پیش نہیں کروں گا۔ میں تمہیں بتا چکا ہوں کہ میرے لیے یہ نکاح صرف ایک حادثہ تھا اور بس۔ ابو نے کہا تھا کہ اسے وہاں سے نکال کر وہ کہیں اور اس کی مرضی سے شادی کروادیں گے۔“

معیذ نے سر دھجے میں کہا۔

”مگر وہ ابھی بھی آپ کے نکاح میں ہے۔ آپ نے اسے طلاق نہیں دی ہے۔ وہ آپ کی ذمہ داری ہے۔“

ثانیہ کو افسوس ہوا۔ وہ معیذ سے ایسی بےوقوفی بلکہ سنگ دلی کی توقع نہیں رکھتی تھی۔

”اس لیے تو خوار ہو رہا ہوں۔ ورنہ ایک بہترین لائف گزار رہا تھا میں۔“ وہ تلخ ہوا۔

”میری تو کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا۔“ عون واقعی ابھی تک بے یقینی کی کیفیت میں گھرا تھا۔ اسے پچھلے تین سالوں سے معیذ کی بدلتی نیچر اور ذہنی الجھاؤ کی کیفیت یاد آئے لگی۔

تو یہ راز تھا اس "بدلاؤ" کے پیچھے۔
 "تم نے اپنے ہاتھوں سے اسے گنوا یا ہے معین! اگر اکل کا کامان کر تم نے ایک نیکی کر ہی لی تھی تو کم از کم اسے سنبھال کر رکھتے۔"
 عون سے معین کی طبیعت کا یہ پہلو برداشت نہیں ہو پا رہا تھا۔ سوختے والے انداز میں بولا معین نے سرخ ہوتی آنکھوں سے اسے دیکھا اور بے حد ناگواری سے بولا۔
 "میں نے یہ سب اس لیے نہیں بتایا کہ تم جواباً مجھے ہی کٹھن میں قیدیت ہو۔ اگر تمہارے ذہن میں کوئی حل ہے تو بتاؤ۔"
 "اوکے۔ معین بھائی ٹھیک کہہ رہے ہیں عون! "ٹانیہ نے فی الفور معین کے غصے کو محسوس کیا اور فوراً ہی عون کو ٹوک دیا۔ "فی الحال تو اہم مسئلہ ہے ایسا کہ وہاں سے نکالنے کا۔ ان کی کھینچی ہوئی تو تم بعد میں بھی کر سکتے ہو۔"
 عون نے گہری سانس بھرتے ہوئے صوفے کی پشت سے ٹیک لگا کر خود کو ڈھیلا چھوڑ دیا۔ درحقیقت وہ اس انکشاف کو قبول ہی نہیں کیا رہا تھا جو یک لخت ہی معین نے سامنے لا رکھا تھا۔
 "تو اب کیا کیا جائے؟" عون کا انداز خفا خفا سا تھا۔ معین نے تیکھی نگاہ اس پر ڈالی۔ اس کا موڈ بھی ٹھیک نہیں تھا۔

ٹانیہ نے کھنکھہاتے ہوئے ٹالشی کروا دیا کرنے کا فیصلہ کیا۔
 "میں کل رات کافی سوچتی رہی ہوں اس معاملے پر میرے پاس ایک آئیڈیا ہے اگر آپ لوگوں کو پسند آئے تو۔" وہ آہستہ آہستہ بتانے لگی۔
 معین کے تاثرات بتاتے تھے کہ وہ اس خیال سے متفق ہے۔
 "ارے واہ بہت خوب ٹالی! جی چاہ رہا ہے تمہارا منہ۔" عون تو پھر ٹک ہی اٹھا بے اختیار والہانہ انداز میں کہنے لگا تو ٹانیہ اونچی آواز میں اسے ٹوک گئی۔
 "عون۔" تو وہ حیرت سے دونوں کو باری باری دیکھتے ہوئے معصومیت سے بولا۔
 "موتیوں سے بھر دوں یا۔ میں اور کیا کہنے والا تھا؟" معین کو اس ٹینشن زدہ ماحول میں بھی ٹانیہ کا تاملاتا سرخ پڑتا چہرہ دیکھ کر ہنسی آنے لگی۔ عون کی بد معاشیوں سے وہ اچھی طرح واقف تھا۔
 ٹانیہ منہ پھلائے چائے کے کپ لے کر چلی گئی تو وہ دونوں اس کے بتائے ہوئے خیال کو ٹھونک بجا کے دیکھنے لگے۔



میڈم رتنا کی اجازت کے بعد ان دونوں کو جس سنگ روم میں بٹھایا گیا تھا اس کے در و دیوار پر آویزاں جذبات کو براہ نگہ بندہ کرنے والی تصاویر پر نگاہ پڑتے ہی ان دونوں نے بے ساختہ ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔ اور نگاہ پڑنے والی سلازم انہیں بٹھا کر ان کے کوزرنگ کارڈ واپس تھما گیا۔
 "مگر میں مزید آؤھا کھنڈ اس ماحول میں بیٹھا تو مجھے الٹی ہو جائے گی۔"
 ایک نے کہا۔ دوسرے نے تحمل انداز میں مشورہ دیا۔
 "ہنچنٹس منٹ تک سیدھی کیے رکھو پھر ہینک الٹی کرو۔"
 اسی وقت دروازے سے خوشبوؤں کا ایک جھونکا سا اندر آیا۔
 وہ دونوں بے اختیار کھڑے ہو گئے۔

”تباہ“ میڈم چکیں۔ ”ورژنگ کارڈ دیکھ کر تو میں سمجھی کہ کوئی بڑی عمر کے صاحب ہوں گے۔“
انہوں نے بازو سے اپنا ہاتھ آگے بڑھایا جسے دونوں نے ہلکا سا تھام کر چھوڑ دیا۔ انہیں بیٹھنے کا اشارہ کرتی میڈم
ان کے سامنے سنگل صوفے پر ٹانگہ پٹانگ جما کر بیٹھ گئیں۔
تباہی پر رکھے سگریٹ کیس میں سے ایک سگریٹ نکال کر میڈم نے اسے لائٹ سے شعلہ دکھایا اور ایک طویل
سٹش لیا۔

وہ دونوں سامنے بیٹھے ہونق بستیہ "لائو شو" دیکھ رہے تھے۔
 "میڈم کے ڈریم لینڈ میں آنے کا مطلب سمجھتے ہو نا؟" میڈم نے دیواروں پر لگی پینٹنگز کی طرف اشارہ کرتے ہوئے معنی خیزی سے کہا۔

”کیسے؟“
 بلکہ ہاف سیلون ٹی شرٹ میں ملبوس یہ عون عباس تھا۔ عون کو ثانیہ کا یہ آئینہ یا اجالک زہر لگنے لگا تھا۔
 ”کیا چاہیے۔؟“ میڈم نے معنی خیز نگاہوں سے باری باری ان دونوں کو دیکھا۔ معزز کو سخت کراہیت محسوس ہوئی۔

”کوئی بھی۔ نیا پیس۔ ان لہج۔“
 وہ جیسے ست پیش روں کے بولا۔ میڈم کے ہونٹوں پر مسکراہٹ کھیل گئی۔
 معزز کاخون گتیشیوں میں ٹھو کریں مارنے لگا۔ اس نے دانتوں پر دانت جمل کر سرد نظروں سے میڈم کو دیکھا۔
 ”دراصل! مجھے چاہیے۔ آفس ورک کے لیے۔ اس ہفتے یورپی ڈیلی گیشن آ رہا ہے۔ میں نے کوئی لیڈی
 سیکریٹری نہیں رکھی ابھی تک۔ سیفی سے آپ کا سنا تھا۔“ سیفی کا نام سن کر میڈم مطمئن ہو گئیں۔
 انہوں نے تباہی بر رکھا الہم اٹھا کر آگے بڑھایا۔

”پس تم خود سلکٹ کرو۔ قیمت میں بتاؤں گی۔“ عون نے الہم پکڑ کر معیذ کے حوالے کیا۔
الہم تجھ کو اتنے ہی جیسے جنم کا ردوا ہوا تھا۔ وہ میڈم کے پاس کام کرنے والی لڑکیوں کی غیر مہذب تصاویر تھیں۔
معیذ نے فی الغور الہم بند کیا۔ عون تو باقاعدہ اس کی طرف سے تھوڑا سا پہلو بدل کے بیٹھ گیا تھا۔ درحقیقت
اس کی طبیعت مکدر ہو رہی تھی۔

”یہ سب نہیں۔ ابھی جونگلی میرے آفس کا ماحول ایسا نہیں ہے۔“ معذرت خواہانہ انداز اپنایا۔
”ہوں۔“ میڈم نے سوچنے میں لمحہ لگایا۔

”ایسا نادر پس خمی ہے میرے پاس مگر قیمت ڈبل ہوگی۔ سمجھتے ہو تا تم ان لہجے سے۔“

”مہم کیا ہے۔؟“ معزز رسک نہیں لینا چاہتا تھا۔

”ایسا نام ہے اس کا۔ ابھی نئی ہے اس لیے اس کا سارا حساب کتاب میرے ہاتھ میں ہے۔“

مذہب نے سگریٹ کا کش لیتے ہوئے مسکرا کر کہا۔

”تمک ہے دیکھ لیتے ہیں۔“ معزز نے فوراً ”اوکے کر دیا۔ وہ تو شکر تھا کہ میڈم نے خود ہی ایسیہا کا نام لے دیا، ورنہ۔ خود نام لیتے ہوئے اسے بہت پریشانی ہوتی۔ اس صورت میں میڈم بھی مشکوک ہو سکتی تھیں۔ میڈم نے انٹرکام اٹھا کر ایک نمبر دیا۔

”تمہا کہاں ہے؟“ تمکسانہ انداز میں پوچھا۔

”ہوں۔ ٹھیک بیار لے آجائے تو تورا“ میری اس بھیجنا۔“

انترکام رکھتے ہوئے میڈم نے معذرت خواہانہ انداز میں ان دونوں کو دیکھا۔

"ابھی دھپار لگ رہی ہوئی ہے۔ ورنہ تمہاری ملاقات ہو جاتی۔"

"ڈونٹ وری۔ ہمیں آپ کے کمرے پر یقین ہے۔" معیذ کو اپنے ہونٹوں پر مسکراہٹ لانے میں قیامت کا سامنا تھا۔

اسے شدت سے یہ احساس اندر ہی اندر کچوکے لگا رہا تھا کہ ایسا مراد کی وجہ سے آج وہ وہاں آنے پر مجبور ہو گیا تھا جہاں آنے کا کبھی وہ خواب میں بھی سوچ نہ سکتا تھا۔

اور میڈم رونا جیسی بے حیت بے غیرت اور بد قماش عورت کو تو وہ کبھی منہ بھی نہ لگا تا مگر یہ ایسا مراد معیذ نے جبرے بچنے۔

"میرے خیال میں اب باقی کی ڈھیلڑا طے کر لیتے ہیں۔"

میڈم کے ہونٹوں پر شاطرانہ مسکراہٹ پھیل گئی۔



وہ ڈرائیور کے ساتھ پارکر آئی تھی۔

میڈم کی دی مہلت آج ختم ہو گئی تھی سو آج سے اسے میڈم کے بتائے "راستے" پہ چلنا تھا۔

وہ پورا راستہ اپنی آنے والی زندگی کے متعلق سوچتی رہی اور آنسو بہاتی رہی۔

اور ایک قیمتی متاع۔

اس نے اپنے شولڈر بیگ کو دیو بچ کر سینے سے لگایا۔

اس شولڈر بیگ کی تہ میں نشو و پیر میں لپٹا موبائل فون رکھا تھا۔

اس کی نجات کا ذریعہ۔ شاید آخری۔

پارکر میں کسٹمرز کا رش بے پناہ تھا مگر میڈم رونا کی بھیجی ہوئی لڑکی پر خصوصی توجہ دی گئی۔

گھٹ گھٹ گھٹ

ایک لڑکی کے ماہر انداز میں چلتے ہاتھ اس کے کمر تک آتے بالوں کو نئی لک دینے لگے اور وہ بے تاثر لگا ہوں سے سامنے بیٹھے میں دیکھتی موبائل کو استعمال کرنے کا طریقہ سوچ رہی تھی۔

"چلیں میسز ایمنی کیور اور پیڈی کیور کے لیے۔" کٹنگ سے فارغ ہو کر کپڑا جھاڑتے ہوئے لڑکی نے اسے چونکایا اور ساتھ ہی ہاتھ سے اسے ایک کیبن کی طرف جانے کا اشارہ کیا۔

"باتھ۔ باتھ روم کہاں ہے؟" وہ ہٹکائی۔

"اس کیبن کے سامنے والے کیبن کے اندر ہے۔" لڑکی اسے بتا کر اگلی کسٹمر کی طرف متوجہ ہو گئی۔

وہ چور نظروں سے اوجھل اور ہر دیکھتی اپنا شولڈر بیگ دیو بچے باتھ روم کی طرف آگئی۔ اندر آکر اس نے پھرتی سے شولڈر بیگ کھول کر اندر سے موبائل فون نکالائی الحال کیبن میں کوئی نہیں تھا اور وہ ثانیہ سے بات کر سکتی تھی۔

لڑتے ہاتھوں سے ثانیہ کو کال ملا کر دھڑکتے دل کے ساتھ وہ انتظار میں تھی۔

اس کا نام دیکھ کر ثانیہ نے فوراً "ہی کال اینڈ کرلی۔"

"ہم۔ میں ایسا۔!" اس کا حلق خشک تھا۔

"ہال۔ بولو ایسا۔ خیر سے ہو تم؟" ثانیہ نے بے چینی سے پوچھا۔

"نہ۔ میں پارکر آئی ہوئی ہوں۔ ابھی مجھے یہاں کافی ٹائم لگے گا۔ آپ پلیز۔ میری اہلپ کریں پلیز۔"

اس کی آنکھیں نم ہونے لگیں۔

آخری دھڑکتا ہوا اپنی جان بچھینے جا رہی تھی۔ اس کے بعد تو شاید ایسا مراد کو کوئی دیکھ بھی نہ پاتا۔ اور اگر دیکھ بھی لیتا تو شاید دامن بچا کے آگے نکل جاتا۔

”اٹوٹ سا پارلر ہے ایسا! ری ایکس۔ میں ابھی فوراً“ آؤں گی۔ تم نام جانتی ہو پارلر کا؟“ اور اپنی قسمت آزمائی کے لیے ایسا نے آگے ہوئے ساٹ ایریا اور پارلر کا نام انہی طرح ذہن نشین کر لیا تھا۔ اس نے ٹانیہ کو نوٹ کر دیا۔

”تم بے فکر ہو ایسا! اور کوشش کرو کہ زیادہ سے زیادہ وقت پارلر میں ٹھہر سکو۔ میں فوراً آ رہی ہوں۔“ ٹانیہ نے اسے سمجھایا۔

”جلدی۔۔۔ پلیز۔۔۔ یہ پارلر بھی میڈم کی جاننے والی کا ہے۔“ وہ بچھے ہوئے لمبے میں بولی۔ خوف اس کی آواز اور ہر انداز سے ظاہر تھا۔

”اوکے۔۔۔ بس میں نکل رہی ہوں۔ ڈونٹ وری ایسا!“ ٹانیہ نے رابطہ منقطع کر دیا۔

ایسا کے دل کو کچھ ہوا۔ شاید یہ آخری رابطہ تھا۔

وہ موبائل کو بیگ میں ڈال کر جلدی سے باہر آئی تو اسے دیکھ کر ایک لڑکی تیزی سے اس کی طرف بڑھی۔

”آپ میم رینا کی ایم پیلائی ہیں یاں؟“

”جی۔۔۔“ وہ لڑبڑا کر خوفزدہ نظروں سے اسے دیکھنے لگی۔

”جلدی سے جا کر اپنا کام ختم کرو! میں۔۔۔ میم کا فون دوبار آچکا ہے۔“

اس نے کہا تو ایسا کا دل اچھل کر حلق میں آ اٹکا۔ میڈم کا کام بہت منظم تھا۔

ایسا جب پارلر پہنچی تب ڈرائیور نے اس کے پہنچ جانے کی اطلاع کی تھی اور اب ایسا باہر تب ہی جاسکتی تھی جب پارلر والی فون پر ڈرائیور کو انفارم کرنی کہ ایسا باہر آنے لگی ہے۔ پھر وہ میڈم کو اطلاع دیتا اور اسے لے کر پہنچتا۔ وہ دھڑکتے دل کے ساتھ مینی کیور پیڈی کیور سیکشن کی طرف بڑھ گئی۔

لڑیدہ دل جلد از جلد ٹانیہ کے آنے کی دعا مانگ رہا تھا۔



ٹانیہ نے پہلے تو معیذ کو فون کرنے کا سوچا مگر پھر اسے دھیان آیا کہ وقت بہت مختصر تھا۔ جو بھی کرنا تھا اسے خود ہی کرنا تھا۔

اس نے جلدی سے الماری کھول کر اپنا عبایا نکالا۔ بہت زیادہ رش دالی جگہ پر جاتے ہوئے وہ اکثر عبایا استعمال کرتی تھی۔

ابھی اس کے ذہن میں کوئی واضح پلان تو نہ تھا مگر وہ احتیاطاً وہاں اپنی پہچان چھپا کر جانا چاہتی تھی۔

جلدی سے عبایا پہن کر وہ خالہ سے گاڑی کی چابی لینے آئی۔

”ہائیں۔۔۔ کدھر چل دیں اس وقت۔۔۔ وہ بھی عبایا پہن کر؟“

”ڈرائیور کے ساتھ جاؤں گی خالہ! پارلر میں اپائنٹمنٹ ہے۔“

اس نے شرافت سے کہا۔

”تو عموں کو بلا لیتیں۔“

”وہ کہیں بڑی ہے خالہ! اور میرے پاس انتظار کرنے کا بالکل بھی وقت نہیں۔“

ٹانیہ نے آگے بڑھ کے دروازہ کھول کے چابی نکال لی۔ وہ گہری سانس بھر کے رہ گئیں۔

ثانیہ جلدی سے باہر آئی ڈرائیور کو بلایا۔ گاڑی کی چابی اس کی طرف اچھالی۔

”جلدی۔۔ فوراً“

اسے ایڈریس بتاتے ہوئے ثانیہ نے بعجلت کہا۔ وہ کسی طور بھی اس موقع کو کھونا نہیں چاہتی تھی اور نہ ایسہا مراد کو۔

میڈم حنا برسرِ رہی تھیں۔

”تیس نے تم سے کہا بھی تھا کہ جب تک وہ ایک طرف لگ نہیں جاتی۔ اس کے ساتھ ساتھ رہو۔ پھر اسے اکیلے ڈرائیور کے ساتھ کیوں بھیجا تم نے؟“

”سوری میم! میں بڑی تھی۔ اور ویسے بھی شاہانہ کپار لر ہے تو میں نے سوچا۔“ حنا منمنائی۔

”اتنا مت سوچا کرو۔“ میڈم نے اونچی آواز میں اس کی بات کالی۔ ”یہاں سوچنے کا کام صرف میرا ہے۔ جاؤ دفع ہو جاؤ اور اسے فارغ کرو اگر یہاں ملاؤ۔ ڈیل ہو چکی ہے اس کی شام کو پارٹی آرہی ہے اسے لینے۔“

”جی۔“ حنا نے کان پٹیٹ کر وہاں سے کھٹکنے میں ہی عافیت جاتی۔ دو سر ڈرائیور مالی سے کہیں لڑا رہا تھا۔ وہ جلدی سے آکر گاڑی میں بیٹھی۔

”شاہانہ کپار لر جاتا ہے۔“ تحکمانہ انداز میں اس نے کہا۔

”جی میم۔“ وہ ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھا اور گاڑی پارلر کی طرف رواں ہو گئی۔

ڈرائیور کو پارلر کے نزدیک ہی گاڑی پارک کرنے کا کہہ کر وہ نیچے اتری۔

”میں بس ابھی آرہی ہوں۔“ اس نے ڈرائیور کو الٹ رکھنے کی خاطر کہا۔ ”گاڑی میں ہی رہنا۔ پان سگریٹ کے لیے مت نکل جانا۔ مجھے زیادہ ٹائم نہیں لگے گا۔“ ثانیہ کو دھیان آیا۔

”جی میڈم۔“ وہ مودب ہوا۔

ثانیہ ادھر ادھر دیکھتی جلدی سے پارلر میں کھس گئی۔ اب اسے اتنے رش اور اتنے وسیع پارلر میں ایسہا کو ڈھونڈنا تھا۔

مختلف کیمپوں میں جماعتی پیڈی کیور کراتی ایسہا اسے دکھائی دے ہی گئی تو وہ اطمینان کا سانس لیتی اس کی طرف بڑھی۔

ایسہا کے دل کی حالت اس وقت خدا ہی جانتا تھا۔ اسے اچھی طرح علم تھا کہ آج اگر وہ یہاں سے میڈم کے اڈے پر دوبارہ چلی گئی تو زندگی بھر وہاں سے نکل نہ پائے گی۔

”کیا ثانیہ آجائے گی۔ ابھی تک تو اسے آجانا چاہیے تھا۔ اور اگر نہ آئی تو۔“

اس کی رگت زرد پڑنی جا رہی تھی۔

اسی وقت کسی نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھ کر دباؤ برعیا تو وہ چونک کر دیکھنے لگی۔

”دافعہ بڑی موجیں ہو رہی ہیں۔“ وہ چمکی اور اسے سامنے دیکھ کر ایسہا کا دل رکتے رکتے بچا۔ وہ غیث مسکراہٹ لیے چمکتی حنا تھی۔

”کیا۔ میری باقی زندگی میڈم کے جنم میں گزرنے والی ہے؟“
ایسہا کے وجود پر دھڑوہڑ کرکے ٹرین سی گزرنے لگی۔



وہ جوش سے آگے بڑھی۔ ارادہ ایسہا کو متوجہ کرنے کا تھا مگر اسی وقت ایک شوخی لڑکی نے ایسہا کے شانے پر ہاتھ رکھ کے اسے متوجہ کر لیا تو وہ ٹھنک گئی۔

ایسہا کے چہرے کا خوف اس سے چھپانہ رہ سکا۔ ٹانیہ کا دل ڈوب سا گیا۔
مطلب میڈم کا کارندہ ایسہا کو لینے اس سے پہلے پہنچ گیا تھا۔ وہ مایوس ہو کر ایک طرف پہنٹ گئی۔
”جی۔ آپ نے کیا کروانا ہے؟“ ایک لڑکی نے اس سے پوچھا۔
”وہ۔ میں ان کے ساتھ ہوں۔“ ٹانیہ نے گڑبڑا کر دہرایا مٹی کیور پیڈی کیور کراتی ایک عورت کی طرف اشارہ کیا۔

”آپ ویننگ روم میں چل کے بیٹھیں۔ یہاں صرف کسٹمرز لاؤڈ ہیں۔“
وہ خاموشی سے ایسہا کو دیکھتے ہوئے اٹھ گئی۔
اس لڑکی کو سامنے دیکھ کر ایسہا کے چہرے سے جھلکتا خوف بہت واضح تھا۔
ٹانیہ کا دل پریشانی کا شکار ہونے لگا۔
اسے ویننگ روم میں آکر بیٹھے ابھی تھوڑی ہی دیر گزری تھی کہ ایسہا بھی اس لڑکی کے ساتھ آگئی۔ اس کا کام یقیناً ختم ہو چکا تھا۔

”حناء! میں ذرا۔۔۔ واش روم جانا ہے مجھے۔“ ٹانیہ نے قریب آنے پر ایسہا کی آواز سنی۔
اس کا دل بے ترتیبی سے دھڑکا۔

”ایسہا یقیناً واش روم جا کر مجھ ہی سے رابطہ کرنا چاہتی تھی۔“
”ہوں۔ جلدی آنا۔ میم کا موڈ پہلے ہی بہت خراب ہے۔“
حناء نے ناگواری سے کہا اور پھر پارکروالی لڑکی سے گفت و شنید میں مصروف ہو گئی۔
ٹانیہ موقع پا کر تیزی سے اٹھ کر واش روم کی طرف بڑھی اور ایسہا کے پیچھے ہی وہ بھی اندر داخل ہو گئی۔
اس نے چہرے کو قدرے ڈھانپنے والے اسکارف کو سر کا کر ایسہا کو آواز دی۔
”ایسہا! وہ کرنٹ کھا کر پلٹی ہے یقینی سے ٹانیہ کو دیکھا پھر روتے ہوئے اس سے لپٹ گئی۔“
”مجھے بچالو پلیز۔ وہ۔۔۔ حنا آگئی ہے مجھے لینے پلیز۔“

ٹانیہ نے لمحہ بھر کچھ سوچا پھر تیزی سے اپنا عبایا اتارنے لگی۔
”جلدی سے یہ پہنو اور ابھی طرح اسکارف اوڑھ لو۔ جسے میں نے اوڑھا ہوا تھا۔“
ٹانیہ نے بے رغبتی کہا تو وہ فوراً اس کی بات سمجھ کر اس کے کپے پر عمل کرنے لگی۔
ٹانیہ نے اس کا شولڈر بیگ ٹٹولنا شروع کیا۔

”اس میں کچھ قیمتی چیز تو نہیں؟“

”صرف موبائل ہے۔“ ایسہا نے کہا۔

”ٹانیہ نے موبائل نکال کر اپنے بیگ میں رکھا اور ایسہا کا بیگ سائیڈ پر ڈال دیا۔
اس نے ایسہا کا اسکارف بالکل اپنی طرح سیٹ کیا اور اپنا شولڈر بیگ بھی اسے تھما دیا۔

”ناؤ ایہا۔ اس یورٹن۔ ایہا اب تمہاری باری ہے“ ثانیہ نے اپنے لفظوں پر زور دیتے ہوئے کہا۔
”لی کاٹڈنٹ! آرام سے سیدھے چلتے ہوئے دروازے سے باہر نکل جاؤ۔ تمہیں کوئی بھی نہیں روکے گا۔ ڈرنا
مت۔ یہ تمہارا شاید آخری چانس ہے۔ حوصلے اور ہمت سے کام لیتا۔“
ایہا نے اثبات میں سر ہلا دیا۔

وہ دونوں اکٹھی باہر آئیں۔
”میں تم سے باتیں کرتی رہوں گی۔ تم جلد بازی دکھانے کی کوشش مت کرنا۔ خصوصاً“ حنا کے قریب سے
گزرتے ہوئے مت بھولو کہ اس وقت تم اپنے نہیں میرے والے حلیے میں ہو۔“
ثانیہ ہلکی آواز میں اس کے ساتھ چلتے ہوئے اسے سمجھا رہی تھی۔
انہوں نے دلعنا“ حنا کو اپنی طرف آتے دیکھا تو ثانیہ خشکی۔ ایہا نے بے اختیار ثانیہ کا بازو تھام لیا۔



”دیکھ لیا تم نے اپنی سنگ دلی کا انجام۔ کس قدر بے ہودہ بلکہ انسانیت سے عاری ماحول میں رہ رہی ہے وہ بے
چاری۔ صرف تمہاری بے کاری کی ضد اور بے جا انا کے ہاتھوں۔“
عمون سارے راستے اس سے الجھتا آیا تھا۔
میڈم رونا کے اڑے کا ماحول وہ رہ کر اس کے خون میں چنگاریاں دوڑا رہا تھا۔
”اس میں میرا کوئی قصور نہیں۔ لڑکی ایک مصیبت کی طرح میرے سر پر لادی گئی تھی۔“
معین خود بھی عجیب پر مرنہ سے احساسات کا شکار تھا۔
وہ مرد تھا۔ میڈم کے ماحول نے اس ایک گھنٹے میں اس کے ذہن پر اتنا برا اثر ڈالا تھا تو وہ نازک سی لڑکی۔
اسے میڈم کا کھلا ڈالالہجہ یاد آیا۔
ایسے ہی وہ ایہا سے بھی باتیں کرتی ہوگی۔
”وہ ایک نیکی بھی معین احمد! جو تم جیسے ناشکرے سے کدوائی مٹی۔ مگر تم نے اس کے ثواب کو سمجھے بغیر اسے کسی
بوجھ کی طرح سر پر لاد لیا۔“ عمون نے براہی سے کہا۔
”میں کبھی بھی اس رشتے کو نبھانا نہیں چاہتا تھا عمون! تم کبھی ماما کے جذبات سنو اس کی ماں کے بارے میں تو
تمہیں بتا چلے۔“

معین بے زار ہوا۔

”رشتے نبھانے نہ آتے ہوں تو رشتے بنانے ہی نہیں چاہئیں معین۔“ عمون نے ناراضی سے اسے دیکھا۔
”اچھی بھی اس کا سودا ہو رہا ہے۔ پہلے ہی ہو جانے دیتے۔“
”چھا شٹ اپ! اب کو شش کرو رہا ہوں اپنی غلطی کو سدھارنے کی۔“
معین کو دلعنا“ بہت ہوا“ کا خیال آیا تو عمون کو فوراً ہی جھاڑ دیا۔
عمون نے گھور کے اسے دیکھا تھا۔



ایہا کی ٹانگیں کپکپانے لگیں۔
”میں ذرا اس لوکی پیچی کو دیکھوں۔ اتنا ٹائم لیسٹ کر رہی ہے۔“
حنا اس لڑکی سے کہتی ان کے قریب سے گزر گئی۔ تب ثانیہ نے ایہا کا ہاتھ تھاما اور تیزی سے دروازے کی

ملوث ہو گئی۔
 باہر آکر اس نے جلدی سے اپنی گاڑی اور ڈرائیور پر نگاہ کی تو دل میں سکون سا اتر آیا۔
 وہ ایسا کوسے گاڑی میں آئی تھی۔
 ”جلدی کرو۔ فوراً“ گاڑی نکالو یہاں سے۔“ وہ ڈرائیور کو حیرت سے اپنی طرف دیکھتا پا کر ڈھٹ کر بولی تو وہ جلدی
 سے گاڑی اشارت کرنے لگا۔
 وہ یقیناً ”اس کے حلیے پر الجھا تھا۔ گاڑی اپنی منزل کی طرف رواں دواں تھی۔
 ”اب گھر جا کے سب سے پہلے شکرانے کے نوافل پڑھنا۔“ ایسا ہاتھ دباتے ہوئی ثانیہ نے دھیمی مگر
 ہوشی آواز میں کہا تو آزادی کا طاقتور احساس پا کر ایسا ہی آنکھیں بھر آئیں۔ وہ اللہ کی شکر گزار تھی۔



میڈم رعنا کے اڈے پر گویا بھونچال آیا ہوا تھا۔
 میڈم نے خود حنا کو تھپڑوں لگاتوں پر رکھ لیا۔ بال نوچے پہلے اس کے اور پھر اپنے۔
 ”وہ کہاں غائب ہو گئی اور کیسے؟ چڑیا تھی کہ روشندان میں سے اڑ گئی۔ تم نے اسے جانے کیسے دیا وہاں سے۔“
 میڈم کف اڑا رہی تھیں۔
 ابھی کچھ دیر پہلے انہوں نے ایک ہفتے کے لاکھوں طے کیے تھے ایسا کے
 بنا چھوئے۔ بنا ہاتھ لگائے وہ ایک ہفتے میں واپس آجاتی اور لاکھوں بھی مل جاتے۔
 ایسے بےوقوف شکار روز روز تھوڑی ملا کرتے تھے۔
 اور حنا تو خود بے یقینی سے شل داغ لے پٹ رہی تھی۔ سواش روم میں ایسا کا بیگ موجود تھا۔
 وہ کچھ دیر انتظار کرتی رہی۔ پھر دروازہ کھیل کر دیکھا تو وہ کھلا ہوا تھا۔
 اس نے جلدی سے دوسرا واش روم چیک کیا۔ وہ بھی خالی تھا۔
 اور اب ساری مصیبت اس کے سر۔
 وہ خطا کار ٹھہرائی جا رہی تھی۔ وہ پٹتی جا رہی تھی اور سوچ رہی تھی کہ آخر وہ گئی کہاں؟



گھر آ کے وہ تحفظ کے احساس میں گہری ثانیہ سے لپٹ کے خوب روئی۔
 بے تحاشا۔ ادنیٰ آواز میں پھوٹ پھوٹ کر۔
 ثانیہ اس کے جذبات سمجھتی اسے تھپکتی رہی۔
 وہ جہنم سے نکل کے آئی تھی۔ پھر ثانیہ اس کے لیے ٹھنڈا پانی لے کر آئی۔ اسے آرام سے اپنے بستر پر بٹھایا
 اور گلاس اس کے ہاتھ میں تھما دیا۔ وہ گھونٹ گھونٹ کر کے پانی حلق سے اتارنے لگی۔
 ثانیہ نے بغور اسے دیکھا۔
 پہلی ملاقات میں وہ ایک ساہو غرت زہا اچھی شکل و صورت کی لڑکی لگی تھی۔ مگر میڈم رعنا نے تو اس کے
 حالات ہی بدل ڈالے تھے۔ یہاں تک اب کے چمکتی جلد اور جدید انداز میں تراشے بال اتنے خوب صورت اور
 صحت مند کہ ایک ساتھ ترتیب سے اس کے شانوں پہ گرے ہوئے تھے۔
 گھور سیاہ آنکھوں اور سیاہ بالوں والی وہ ایک خوب صورت لڑکی تھی۔ جس کے ہونٹ ہنسرخس کے ہی لال تھے۔
 ثانیہ کو اس کی خوب صورتی دیکھ کر اس کی قسمت پر ترس آیا۔

رو رو کر اس کی آنکھیں سوجی ہوئی تھیں۔
 ”اللہ جب کسی کو بچانا چاہتا ہے تو ہزار راستے خود بخود بن جاتے ہیں ایسا۔ اور تم صرف یہ یاد رکھو کہ اللہ تمہیں بچانا چاہتا تھا۔“ ثانیہ نے نرمی سے کہا۔
 ”میں آپ کا احسان کبھی بھلا نہیں پاؤں گی۔“ اس کی آواز میں آنسوؤں کی نمی تھی۔
 ”یہ اس اللہ کا احسان ہے تم پر ورنہ کئی لڑکیاں اسی دلدل میں دھنسی ہوئی ہیں۔“

ثانیہ نے اسے ٹوک دیا۔ وہ عون کا نمبر ملتا رہی تھی۔ ایک بار بڑی ملا اور اس کے بعد ثانیہ کے موبائل کی پیشوری ڈاؤن ہو گئی۔ معیذ یا عون سے رابطہ نہ ہو پایا تھا۔

”تم فریش ہو جاؤ۔ یہ میری وارڈروب ہے جو بھی دل چاہے کپڑے نکالو اور چھینج کر لو۔“ وارڈروب کی طرف اشارہ کرتے ہوئے ثانیہ نے اس کا کال تختہ دیا۔ ہوئے مسکرا کر کہا اور موبائل چار جگہ لگانے لگی۔
 ”میں ذرا خالہ جان کے پاس چکر لگا کے آئی ہوں۔“ ثانیہ اسے کچھ دیر شمار ہنے کا موقع دینا چاہتی تھی۔
 اس کے جانے کے بعد ایسا ہانے گہری سانس بھرتے ہوئے اپنی آزادی کا احساس کرنا چاہا تو آنکھیں پھر پھر آئیں۔ اس نے اٹھ کر ثانیہ کی وارڈروب کھولی اور ایک سادہ سالان کا سوٹ نکال کر واش روم میں گھس گئی۔
 پہلے وہ اپنے جسم پر سے میڈم کی غلامی کی علامت اس ٹراؤزر شرٹ کو اتار پھینکنا چاہتی تھی۔

اللہ کے حضور سجدہ ریز ہو کر وہ کتنی ہی دیر آنسو بہاتی اور اس کا شکر ادا کرتی رہی۔
 ثانیہ کمرے میں لوٹی تو وہ وہاں نماز کے اسٹائل میں لیٹے تنکے سے ٹیک لگائے اوتگھ رہی تھی۔ ثانیہ کو دیکھ کر چونک گئی۔

”اوں ہوں۔“ ثانیہ نے اسے اٹھتے دیکھ کر منع کیا۔ ”تم آرام کرو بلکہ کچھ دیر نیند لے لو۔ جانے کب سے ٹھیک طرح سے نہیں سوتی ہو گی۔ میں اپنا موبائل چیک کرنے آئی تھی۔“ ایسا کہ جس سے لبریز گلاس تھمانے کے بعد وہ موبائل کی چار جگہ چیک کرنے لگی۔
 ثانیہ کے جانے کے بعد وہ لیٹی تو ذہن اس قدر ٹینشن فری تھا کہ اسے بنا کچھ بھی سوچے سونے میں محض چند منٹ لگے۔



”آئم سوری۔ یہ ڈیل نہیں ہو سکے گی مسٹر معیذ!“ میڈم کا انداز فون پر معذرت خواہانہ تھا۔
 معیذ کو جھٹکا لگا۔

”مگر کیوں؟ آپ کی مرضی کے مطابق ڈیل ڈن ہوئی ہے اور ایڈوانس بھی پے کر دیا تھا میں نے۔“ وہ تیز لہجے میں بولا۔

”وہ سب میں مانتی ہوں لیکن وہ لڑکی اب میں تمہیں نہیں دے سکتی یوں سمجھو کہ وہ اب میری ریخ سے باہر ہو چکی ہے تم آگے اپنی ایڈوانس پے منٹ واپس لے سکتے ہو بلکہ چاہو تو اس کی جگہ کوئی دوسرا پس۔“ میڈم کے انداز میں شکستہ تھی۔ معیذ کا دل خوف زدہ سا ہو گیا۔
 ”اس لڑکی کا کیا ہوا۔ کہیں اور ڈیل ہو گئی ہے کیا؟“

”نہیں۔ یہ ہمارے بزنس کا اصول نہیں ہے۔ تم سے ڈیل ہوئی تھی تو وہ صرف تم ہی کو ملتی مگر وہ کم بخت بھاگ نکلی۔ کم بخت کو عزت سے جینے کا بہت شوق تھا مگر یہ نہیں جانتی کہ یہاں سے بھاگ کے کن کن ہاتھوں میں مسلی جائے گی۔“

میزم کے ہوا میں ایسا کے لیے نفرت تھی۔
معیز کے صدمہ میں ایک گونہ سکون بھرتا چلا گیا۔
وہ اس دنیا میں بھی تھی۔ مگر میڈم کے اڈے پر نہیں تھی۔ اس سے بڑھ کے اطمینان بخش بات اور کوئی

نہ تھی۔
حشر کے مگر اب میں تب سے میز کوئی ڈل نہیں کرنا چاہتا کیونکہ اب بھروسے والی بات نہیں رہی۔
معیز نے بات ختم کر لی میز نے کسی اور لڑکی کے لیے اسے کنوینس کرنے کی کوشش کی مگر معیز نے فون بند
کر دیا۔ اس کے سر میں موبوہم سی خوشی تھی۔ ایسا چاہے کیسے بھی حالات میں بھی مگر اپنی عزت کی حفاظت کے
بائے تھی۔

اس وقت اس کے سنس کا دروازہ کھلا اور آمد می و طوفان کی طرح عون اندر داخل ہوا۔
”میرے منہ ذیق کیسل کر دی ہے کیونکہ ایسا وہاں سے فرار ہو گئی ہے۔“
معیز نے اپنے تئیں دھماکا کیا مراد عون نے کوئی خاص رسپانس نہیں دیا۔ کرسی پر ڈھیر ہوتے ہوئے طنزیہ

”چھو۔ تمہاری جان چھوٹی۔ اسے وہاں سے نکال کے بھی تم کون سا اپنی ذمہ داری نبھانے والے تھے۔“
معیز کو جھٹکا سا لگا۔

”میں اسے وہاں سے نکالنا چاہتا تھا اپنی پوری نیک نیتی کے ساتھ۔“
معیز نے لفظوں پر زور دیتے ہوئے اسے باور کرایا۔

”ہاں۔ اسے پوری نیک نیتی سے وہاں سے آزاد کرواتے پھر طلاق دے کر اسے درد کی ٹھوکریں کھانے کو
بھجوڑ دیتا چاہا ہے تا اس نے خود ہی یہ راہ جن لی۔“ عون کا انداز ابھی بھی وہی تھا۔
”جو اس مت کرو عون! میں کیا کہہ رہا ہوں اور تم کیا فضول بولے جا رہے ہو۔“ معیز جھلایا۔
میز کی سچے دو نول بانڈ رکھ کے جھکتے ہوئے عون نے تلخی سے کہا۔

”یہ ایک حقیقت ہے اور تم اسے جھٹلا نہیں سکتے۔ ایک لڑکی۔ جس کی ماں مریچکی ہے اور باپ نہ ہونے کے
برابر ہے۔ تمہارے نکاح میں ہے اور تم اسے چھوڑنا چاہتے ہو۔ پھر یہ بھی بتاؤ تاکہ وہ اپنی ماں کے پاس لوٹے یا
باپ کے پاس۔“
معیز منہ دگایا۔

”تم طلاق دے کے اسے کسی دارالامان میں داخل کروادو گے؟ آدھے سے زیادہ دارالامان بھی میڈم ہوا اور حندا
چلا رہے ہیں اور اگر اپنے باپ کے پاس جائے گی تو وہ بھی میڈم رعنای ثابت ہو گا اس کے لیے۔“ عون واقعی سچ
کہہ رہا تھا۔

”مگر اس سارے میں میرا کیا قصور ہے۔ میں تو اسے ان حالوں میں نہیں لایا؟“

معیز کو بھی قصہ آیا۔ صورت حال ہی کچھ ایسی تھی۔

”مگر اس نے اس کا تعیب تمہارے ساتھ جوڑ کر تمہیں اس قابل تو کر دیا ہے کہ اسے ان حالوں سے بچا سکو۔“
عون نے ہر جت کہا۔

”اس ساری بکواس کو چھوڑو اور یہ سوچو کہ وہ میڈم کے ہاں سے فرار ہو چکی ہے۔“ معیز کو ایک اور ٹینشن ہو رہی
تھی۔

”جاننا ہوں میں۔“ عون نے کرسی سے ٹیک لگا کر بیٹھتے ہوئے آرام سے کہا۔

معین نے حیرت سے اسے دیکھا۔
 ”اور تمہارا کیا خیال ہے کہ اس میں بریشانی کی کوئی بات نہیں؟“
 ”تم کس بات کے لیے بریشانی ہوئے؟ وہ واضح کرو۔ اپنی منکوحہ کے لیے یا مل جانے پر اسے طلاق دینے کے لیے؟“ عون نے خفیف سا طنز کیا تو وہ جھنجھلا اٹھا۔
 ”جو بات ملے ہے اس پر کیوں بحث کیے جا رہے ہو تم؟“
 ”مگر اس میں اس لڑکی کا کیا قصور ہے معین! ایک بے بس و بے سہارا کو سہارا دینے کی ایک نیکی کر ہی لی ہے تو اسے احسن طریقے سے نبھا بھی لو۔“
 ”تم میرے گھر کے حالات نہیں جانتے۔ ماما کاری ایکشن تمہیں بتا چکا ہوں پھر بھی تم نہیں سمجھ رہے۔“
 معین نے بمشکل تحمل کا مظاہرہ کیا۔
 ”تم نے لو میری کرنے والے لڑکے لڑکیوں کو دیکھا ہے معین۔؟ ماں باپ زہر کھالیں یا ٹرین کے نیچے آجائیں۔ اپنی پسند کی شادی کر کے ہی چھوڑتے ہیں۔“
 ”و لڑکی اب نہیں نہیں ہے عون!“ معین نے اسے یاد دلایا۔
 ”ہاں۔ کیونکہ وہ ثانیہ کے پاس ہے۔ وہی اسے پارلر سے فرار کر کے لائی ہے۔“
 عون کا انداز اس قدر غیر متوقع تھا کہ لمحہ بھر تو معین نا سمجھی کے عالم میں اسے دیکھتا رہا۔
 عون نے اثبات میں سر ہلایا تو گہری سانس لے کر خود کو کرسی پر ڈھیلا چھوڑتے وہ ٹیک لگا کے بیٹھ گیا۔
 ”کیا کمال کی بیوی بانی ہے تو نے یار!“ معین کا انداز ہلکا پھلکا تھا۔
 ”ہاں۔ جو ٹھان لیتی ہے کسی بھی طور کر گزرتی ہے۔“ عون کا انداز تفاخر سے بھرپور تھا۔
 ”اور جو تمہارے بارے میں وہ ٹھان چکی ہے اس کا کیا؟“ معین نے اسے یاد دلایا۔
 ”محبت سب کچھ بدل دیتی ہے میری جان! میں نے بھی بڑے چکر میں پھانس لیا ہے اسے۔ دوست بن گیا ہوں اس کا اور تمہیں تو بتا ہے دوستوں سے محبت ہو ہی جایا کرتی ہے۔“
 معنی خیزی سے کہتے ہوئے آخر میں عون نے قہقہہ لگایا تو معین کو بھی ہنسی آگئی۔
 ”خصیشت۔“

”سیم ٹویو۔“ وہ بڑی نیاز مندی سے بولا۔
 چند لمحوں کی خاموشی۔ بدلی ہوئی بات بھی ختم ہو چکی تھی۔
 عون نے ہی پہل کی۔
 ”اب کیا ارادہ ہے ملو گے جا کے اس سے؟“
 اور یہ موضوع معین کے لیے بہت تکلیف دہ تھا۔ وہ جتنا پہلو بچاتا یہ پھر سامنے آ جاتا تھا۔
 ”ظاہر ہے بہت سے معاملات ملے کرنے ہیں اس کے ساتھ پھر اسے گھر لے کے جانا ہے۔ اس کا حصہ اس کے حوالے کرنا ہے۔ پھر وہ جو چاہے کرے۔“ معین نے سنجیدگی سے کہا۔
 ”اور اگر وہ تمہیں نہ چھوڑنا چاہے تو؟“ عون نے اسے امتحان میں ڈالا۔
 ”وہ چھوڑ دے گی۔ کیونکہ میں اسے چھوڑنا چاہتا ہوں۔“ معین نے قطعیت سے کہا۔
 عون نے تاسف سے اسے دیکھا۔
 ”بہت اچھی لڑکی ہے معین!“

”مگر میں اتنی اچھی لڑکی ڈیزو نہیں کرتا۔“ معین نے بات ختم کر دی۔ عون تاسف سے اسے دیکھ رہا تھا۔

معین ذیل پر سے اپنی چیزیں سمیٹنے لگا۔
 ”اس کے وہاں رہنے میں کوئی پرالہم ہے تو میں ابھی اسے گھر لے جاتا ہوں۔“
 ”نہیں۔ پرالہم تو کوئی نہیں۔ ثانی اسے دودن وہیں رکھنا چاہتی ہے۔ کہہ رہی تھی وہ بہت خوف زدہ اور ذہنی
 نیشن کا شکار ہے۔ انیکسی میں اکیلی شاید نہ رہ پائے۔“ عون نے بتایا تو اس کے ہاتھ ٹھٹھکے۔ پھر وہ موبائل اٹھاتے
 ہوئے لاروائی سے بولا۔

”اوئے۔ ٹھیک ہے۔ جیسا وہ مناسب سمجھے۔“ وہ اٹھ کھڑا ہوا تھا۔ عون نے بھی اس کی تقلید کی۔
 ”میں دودن کے بعد ہی چکر لگاؤں گا۔“

”لوگے نہیں جا کر ابھی؟“ عون نے اسے گھورا۔

”ٹٹ اپ۔“ معین نے ناگواری سے کہا۔

”وہ ٹھیک ہے اور محفوظ بھی۔ پھر مجھے ایسی بے قراری دکھانے کی کیا ضرورت ہے۔“

”خدا کرے میری طرح تو بھی پچھتائے۔ پھر وہ بھی تجھے منہ نہ لگائے ثانی کی طرح۔“

آؤ بھر کے کہتے ہوئے وہ معین کے پیچھے آفس سے نکلا۔

معین نے کہا تھا۔

”اسے وہیں ابو کی ڈھتھ کا بتا دینا۔ میں خواہ مخواہ کی جذباتیت افورڈ نہیں کر سکتا۔“ اور عون کے کہنے پر ثانیہ نے
 اسے بتا کر گویا کسی قیامت میں دھکیل دیا تھا۔

وہ بے طرح روتی ہوئی لائی تھی۔

”اب میرا کیا ہو گا ثانیہ۔۔۔؟“ وہ تھوڑی تھوڑی دیر کے بعد پوچھتی تو ثانیہ اسے تسلی دیتی۔

رات اسے نیند کی مسکن دوا دے کر سلایا ورنہ تو شاید وہ ساری رات روتے ہوئے گزار دیتی۔

”ایک تم اور دو سراسر تمہارا دوست۔ دونوں بالکل ایک جیسے ہو۔“ ثانیہ نے فون پر عون کو سنائیں۔

”مگر میں تو اب ٹھیک ہو گیا ہوں۔“ وہ منمنایا۔

”معین بھائی کو سمجھاؤ۔ بڑی مظلوم اور معصوم لڑکی ہے۔ اسے چاہے کیسے بھی حالات ملے ہوں مگر بہت باجیا

اور باعزت ہے وہ۔“

ثانیہ کو بہت دکھ تھا۔ ایسا ہی ساری داستان ہی رلا دینے والی تھی۔

اور ایسے میں اب اگر معین بھی اس کا ساتھ نہ دیتا تو اس بے چاری کا جانے کیا بنتا۔

”میں نے تو اسے کنوینس کرنے کی پوری کوشش کی ہے مگر فی الحال تو وہ اپنے ہی نفع و نقصان میں گمراہ ہے۔ امید

ہے آگے چل کے حالات بہتر ہو جائیں۔“ عون نے ایمان داری سے کہا۔

اسے رہا بے کیا وعدہ یاد تھا مگر اب بیچ میں ایسا دالے معاملے نے ایک نئی کرٹ لے کر گویا اسے ڈسٹرب
 سا کر دیا تھا۔

پھر بھی اتوار کو وہ بہت فریش سا موڈ بنا کر رہا بے کے لیے گلاب کے خوب صورت سرخ پھولوں کا گلدستہ لے کر

مقررہ جگہ پہنچا تو اسے دیکھ کر مزید فریش ہو گیا۔

سرخ اور سبز زائاد اور شرٹ میں وہ کمال شے لگ رہی تھی۔

ہائے بیلو کے بعد وہ خاموشی سے بیٹھ رہی۔
 ”کیا ہوا۔ پھول پسند نہیں آئے؟“ معینہ نے کہا۔
 ”میں تم سے خفا تھی بڑا تم نے کہا تھا ابھی سے مناؤ گے کسی بہت خاص انداز میں۔“ وہ دلکشی سے مسکرائی۔
 اس کے انداز میں ادا تھی بے تکلفی تھی۔ معینہ بھی مسکرا دیا۔
 ”میرا خاص انداز یہی ہے۔“ اس نے پھولوں کے بے کی طرف اشارہ کیا تو رباب نے اسے گھورنے کے بعد
 ناگواری سے ناک چڑھائی۔
 ”اس میں خاص کیا ہے۔ ہزاروں لوگ روزانہ ایک دو سرے کو دیتے ہیں۔“
 ”مگر وہ ہزاروں لوگ رباب احسن کو تو نہیں دیتے نا۔“
 معینہ نے بتایا تو وہ اس کی بات پر غور کرتی مسکرا دی۔
 ”پھلو۔ لانگ ڈرائیو۔ چلیں پھر سمندر کے کنارے خوب چلیں گے۔“
 اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے رباب کا انداز بہت رومانس لیے ہوئے تھا۔
 معینہ کو وہ بہت اچھی لگی۔ منفردی۔
 ”پہلے آؤں کریم کھالیں۔ پھر چلتے ہیں۔ جہاں کہو گی وہیں۔“ معینہ نے بشارت سے کہتے ہوئے ویٹر کو اشارہ
 کیا۔ رباب تھوڑے معینہ احمد کو ”ڈھیر“ ہوتا دیکھ رہی تھی۔



ایہا کی طبیعت بمشکل سنبھلی۔ مگر اس کے اپنے بہت سے خدشات تھے۔
 ”اتمیا زانکل مجھے اپنی ذمہ داری پر یہاں لائے تھے۔“ وہ ابھی بھی تھوڑی تھوڑی دیر کے بعد کہہ اٹھتی۔
 ”پریشان مت ہو ایہا! معینہ بھائی ہیں نا۔ تمہارا نکاح ہوا ہے ان کے ساتھ۔“
 اس کا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں تھام کر ثانیہ نے اسے تسلی دی تو وہ پھپھک کر رو دی۔
 ”انہوں نے تو آج تک طلاق کے علاوہ دوسری کوئی بات ہی نہیں کی کبھی۔“
 ثانیہ کو تاسف نے گھیرا۔ اس قدر بڑھا لکھا اور منہ ب بند۔
 ”سب ٹھیک ہو جائے گا ایہا! پہلے حالات اور تھے اب تو بہت کچھ بدل چکا ہے۔“ ثانیہ نے نرمی سے اسے
 سمجھایا۔

”اور تمہیں پتا ہے کل وہ تمہیں اپنے گھر لے جائیں گے پھر تم وہیں رہو گی۔“
 ثانیہ کی بات گویا کوئی دھماکا تھی۔
 ایہا نے رونا بھول کر بے یقینی سے اسے دیکھا۔ ثانیہ نے اثبات میں سر ہلایا۔
 ”انکل نے تمہارے نام وصیت میں کافی حصہ رکھا ہے۔ وہ بھی کہیں ملے گا اور مہینے کا خرچ الگ سے
 ہو گا۔“ ثانیہ نے تفصیل بتائی تو وہ پھر سے رونے لگی۔

جانے والا اس کے جینے کے جتن کر کے گیا تھا۔ اب اسے کیا ملتا یہ نصیب کی بات تھی۔
 عون آیا۔ ثانیہ اس کے ساتھ لان میں چلی آئی۔ شام کے وقت موسم خاصا اچھا ہو رہا تھا۔
 ایک چکر دوڑوں نے ہم قدم خاموشی سے لگایا۔ ملنے پر ثانیہ کا موڈ خوش گوار تھا۔
 ”اسے ہی کالج میں ہم دوستیں گراؤنڈ کے چکر لگایا کرتی تھیں۔“
 ”تو مجھ کو ہی دور واپس آ گیا ہے۔ دوستی اور دوستوں والا۔“ عون کا لہجہ واقعی دوستانہ تھا۔ ثانیہ چپ ہو گئی۔ پھر

بولی تو انداز کسی بھی پلک سے پاک تھا۔
 "ہم صرف کچھ عرصہ ہی لاسٹ رہیں گے عون! اس دوران اگر تم میری سمجھ میں نہیں آئے تو میں اپنی مرضی کا فیصلہ کر لوں گی۔"

کافی دیر کے بعد عون نے ہنکارا بھرا۔
 "ہاں۔۔۔ اوکے۔۔۔ میں تو پہلے ہی یہ آفر تمہیں کر رہا ہوں۔"
 "اور۔۔۔ ایسا کیا ہے اب؟"
 "تمہارا اتنا کل گھر لے جائے گا۔" عون نے بتایا تو وہ خوش ہوئی۔
 "ایسی کرینس۔"

"اتر بھی کرینٹ نہیں۔ وہ کسی صورت اس رشتے کو نبھانے کے حق میں نہیں۔ گھر لے جانے کا مقصد صرف وصیت کے مطابق ایسا کا حق اسے دینا ہے اور بس۔ اس گھر میں بھی تھوڑا سا حصہ چھوڑا ہے انکل نے۔" عون نے مفصل بتایا۔

"ایک تو مجھے ان مردوں کی سائیگی سمجھ میں نہیں آتی۔ بستر سے بستر چیز بنانے لے جائے پھر بھی ان کی سیری نہیں ہوتی۔" وہ غفلی سے بولی۔ عون نے نظر بھر کے اسے دیکھا۔
 "اور لڑکیوں کی ضد کے بارے میں تمہارا کیا نظریہ ہے؟"
 اس کا انداز چھینرنے والا تھا۔ ثانیہ نے اس کی بات سے صرف نظر کیا۔ اس کی خاموشی پر عون نے بات بدل ڈالی۔

"ایسا کیسی ہے اب؟"
 "پہلے سے بہت بہتر۔"

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے 4 خوبصورت ناول

ساری بھول
ہماری تھی



راحت جبین

قیمت - 300 روپے

شریک سفر



زہرہ ممتاز

قیمت - 550 روپے

کسی راستے کی
تلاش میں



میمنہ خورشید علی

قیمت - 350 روپے

میرے خواب
لوٹا دو



نگہت عبداللہ

قیمت - 400 روپے

فون نمبر:
32735021

منعاً ہے مکتبہ عمران ڈائجسٹ 37 اردو بازار، کراچی

"معین کے متعلق اس کی کیا سوچ ہے۔ اس بات کا پتا نہیں کیا تم نے؟" عون کو خیال آیا۔
 "ہون۔ اس کی کیا سوچ ہوگی۔ وہ تو خود معین بھائی کے رحم و کرم پر ہے۔ سائنڈ مت کرنا، مگر مرد کے پاس یہ جو
 صبر کا ہتھیار ہوتا ہے نا وہ ہر وقت اسے استعمال کرنے کو تیار رہتا ہے۔"
 "یہ کائنات ازل سے تھا۔ پھر جلتے جلتے وہ رخ موز کر عون کے سامنے کھڑی ہو گئی۔ وہ بھی رک گیا۔
 "میری سمجھ میں نہیں آتا عون، ایک نکاح نامے پر جب تک لڑکا اور لڑکی دونوں کے سائن نہ ہوں تب تک
 نکاح نہیں ہو سکتا، مگر طلاق دیتے وقت صرف مرد ہی کا فیصلہ کیوں ہے؟"
 وہ جذباتی ہو رہی تھی۔

"خیر ابھی کچھاریہ حق غور میں بھی استعمال کر لیتی ہیں۔" عون نے بات کو ہلکا پھلکا رنگ دیتے ہوئے خلع کی
 طرف اشارہ کیا۔

"نکاح کے پاس یہ لاسٹ آپشن ہوتا ہے جبکہ ہر مرد کے پاس فرسٹ آپشن۔" عون نے بغور اسے دیکھا۔
 یہ ضدی تھی اور اپنی بات پر اڑ جانے کی فطرت رکھتی تھی۔ عون نے یہ بات شدت سے محسوس کی تھی۔
 "یہ بحث ایک نشست میں ختم نہیں ہو سکتی۔ تم یوں کرو کہ مجھے اگلی تاریخ دے دو۔"
 وہ سر جھٹک کر اس کے ساتھ چلنے لگی۔

"بہر حال تم ایسا کو سمجھاؤ نا۔ آگے کی زندگی اس کے لیے پھولوں کی بیج نہیں ہوگی۔" عون نے کہا۔
 "ہاں۔ پہلے تو جیسے پھولوں کی بیج تھی نا۔" وہ طنزاً بولی۔

"بس بھی کرو یا رانا چائے نہ پانی۔ کب سے تلخ گفتگو پر ٹر خا رہی ہو۔ ایسے ہوتے ہیں دوست۔؟" عون نے
 اسے چھینڑا تو مسکرا دی۔

"کو۔ تمہیں چائے پلاتی ہوں۔"
 "شکریہ۔" وہ ممنون ہوا تھا۔



ثانیہ نے اسے معین کے گھر والوں کے متوقع رد عمل کے متعلق صاف صاف بتا دیا تھا۔
 "آپ کو یہ سب بتانے کی ضرورت نہیں ہے۔ معین کا اپنا رویہ بھی ان کے گھر والوں ہی کی عکاسی کرتا ہے۔"
 ایسا کائنات از بہت فہمرا ہوا تھا۔ اس نے اپنے اندر بہت فہمراؤ پیدا کر لیا تھا۔ ذلت کی زندگی کے بعد ملنے والی
 زندگی کو وہ مبرو شکر کے ساتھ گزارنا چاہتی تھی۔
 معین کی ماں جتنی بھی تلخ ہوتی، میم جیسی گندی زبان تو استعمال نہ کرتیں۔
 اس گھر کی چار دیواری میں تحقیر تو ملتی، مگر نہ بھر کے اوباش مردوں کی غلیظ نظریں تو اس کی چادر کے تقدس کو
 پامال نہ کرتیں۔

اس کے جواب نے ثانیہ کو خاموش کر دیا مگر معین کے سامنے وہ ضرور بولی، جب وہ ایسا کو لینے آیا۔
 "میں بھی بیوی خدا کا تحفہ ہوتی ہے معین بھائی! ایسا کی قدر کیجئے گا۔ اس گھر میں اسے کوئی بھی حیثیت آپ کا
 دیکھ لائے گا۔ اس لیے ستر ہو گا کہ اپنا ذہن کلینر کر کے اسے لے کر جائیں۔"
 "میں کئی دفعہ نہیں کروں گا ثانیہ! ہاں، مگر وہ حالات کے مطابق اپنے فیصلے کرنے میں آزاد ہے۔"

معین نے صاف لفظوں میں بہت کچھ کہہ دیا تھا۔ ایسا ہا ہر آئی تو وہ اسی عبا یا میں ملبوس تھی۔
 ”اسے باہر نکلتے ہوئے بہت احتیاط کی ضرورت ہوگی اس لیے اسے عبا یا پہننا پڑے گا۔“ ثانیہ نے کہا تو معین نے ایک اچھلتی نگاہ نقاب سیٹ کرتی ایسا ہا پر ڈالی۔

اس کے دل میں عجیب بے زار کن سے احساسات پیدا ہونے لگے۔
 وہ ایک ان چاہی شے کی طرح اس پر مسلط کی گئی تھی اور ان چاہے رشتے فقط بوجھ ہوتے ہیں۔ بوجھ جو نبھائے نہیں ڈھوئے جاتے ہیں۔ وہ گہری سانس بھرتا ثانیہ کو خدا حافظ کہتا باہر نکل گیا۔
 ایسا کو ثانیہ نے لپٹا لیا۔

اسے اس معصوم لڑکی سے بہت ہمدردی تھی۔
 ”میں تم سے ملنے آئی رہوں گی اور موبائل میں نے تمہارے اس بیگ میں ڈال دیا ہے۔ تم جب جی چاہے مجھ سے رابطہ کر سکتی ہو۔ بڑی بہن سمجھ کر۔“ ایسا کی آنکھیں بھر آئیں۔
 اثبات میں سر ہلا کر وہ بیگ اٹھائے باہر کی طرف بڑھی تو ثانیہ بھی اس کے ساتھ تھی۔
 معین ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھا تھا۔ ثانیہ نے اس کا بیگ پچھلی سیٹ پر رکھ دیا اور اس کے لیے انگلی سیٹ کا دروازہ کھول دیا۔

اس کے بیگ میں اپنے دو چار جوڑوں کے ساتھ ثانیہ نے مقدور بھر اس کی ضرورت کی چیزیں بھر دی تھیں۔ وہ ثانیہ کی ممنون تھی۔
 سفر شروع ہو گیا تھا۔

گاڑی میں بھید بھری خاموشی تھی۔ اور دونوں کی سوجھوں کی پرواز کا رخ الگ سمتوں میں تھا۔
 حالانکہ منزل دونوں کی ایک ہی تھی۔

گاڑی بہت خوب صورت سی کوٹھی کے پورچ میں آکر رکی۔ گاڑی سے اتر کر تجھکتے ہوئے ابھی اس نے ادھر ادھر دیکھا بھی نہیں تھا کہ اندر سے دروازہ کھول کر ایک عورت باہر نکلی۔
 ”تو لے ہی آئے اس حرافہ کو تم میرے گھر تک۔“
 ایسا کا چہرہ نرق ہو گیا۔

اس نے معین کی ماں کے بارے میں بہت کچھ سوچا تھا، مگر یہ انداز گفتگو اس کے ذہن میں قطعاً نہ تھا۔ اس کے کچھ بولنے سے پہلے ہی اس عورت نے آگے بڑھ کر ایسا کے قریب پڑا اس کا بیگ اٹھایا اور دوپٹہ پھینک دیا۔
 ”نفع ہو جاؤ یہاں سے گند کی پوٹ۔“

معین تیزی سے بے قابو ہوئی ماں کی طرف لپکا جبکہ ایسا جیسے وہیں ساکت ہو گئی تھی۔
 (بائی ان شاء اللہ آج)

جرحِ دل

والی اماں کی قدر — ہوئی۔ اماں بتاتی تھیں کہ چپ کا یہ کامیاب نسخہ ان کو اپنی ماں سے اور ان کی ماں کو بھی اپنی ماں سے ملا۔ اس خاندان کی مائیں رخصتی کے وقت یہ نسخہ چپے سے اپنی بیٹیوں کے کان میں بتا دیتی تھیں۔

ماؤں کی کامیاب زندگی بیٹیوں کے سامنے ہوتی۔ سو وہ یہ نصیحت نہ صرف پلو میں بات دھ لیتیں بلکہ اپنی زندگی بھی اسی نصیحت اور مشورے پر عمل کر کے گزارتیں۔ نتیجتاً کامیابی ان کا بھی مقدر بنتی۔ رافعہ کو یاد تھا میں برس پہلے اس کی مندی والی رات سب لوگوں کے سو جانے کے بعد اماں اس کے پاس آئی تھیں۔

”سو گئی ہو رافعہ؟“ اماں نے پار سے پکارا۔ رات کا آخری پہر تھا، لیکن نیند رافعہ کی آنکھوں سے کوسوں دور تھی۔ وہ بظاہر آنکھیں موندے بڑی تھی۔ لیکن آنے والی زندگی کے متعلق طرح طرح کے خیالات دماغ میں اودھم مچا رہے تھے۔ بیاہ میں ایک دن باقی ہو تو نیند کس لڑکی کو آسکتی ہے۔ رافعہ بھی ماں کی آواز سن کر کوٹ لے کر اٹھ بیٹھی۔ پہلے تو ماں بیٹی نے رات کی تنہائی میں ایک دوسرے سے لپٹ کر خوب نیرہنائے۔ پھر آخر اماں نے ہی اس کے اور اپنے آنسو پونچھے تھے۔

”شاد رہو، سدا آباد رہو“ آنے والی زندگی میں تمہیں اتنی خوشیاں ملیں کہ تمہارا دامن چھوٹا پڑ جائے۔“ اماں نے اس کی پیشانی چوم کر ڈھیروں دعائیں دے ڈالی تھیں۔ پھر آخر میں سسرال میں کامیاب زندگی گزارنے کا گر بھی چپے سے رافعہ کو بتا

ان کے خاندان کی لڑکیاں سسرال میں بہت آسانی سے ایڈجسٹ کر لیتی تھیں۔ سسرال چاہے جتنا مرضی دیکھا ہو بچیاں زبان پر اف اور ماتھے پر شکن لائے بغیر ہر طرح کے حالات میں گزارا کر لیتی تھیں۔ رافعہ — سیت ان کی پانچوں بہنیں اپنے اپنے سسرال کی ہرل عزتیں سوس تھیں۔ یہ ہرل عزتیں راتوں رات نہیں ملی تھیں۔ سسرال میں ایک عمر گزار کر یہ تمغہ ملا کرتا ہے۔ منجھلی آیا اور سب سے چھوٹی صفورہ کے سسرالوں کا شمار تو ”لوکھے ترین“ سسرالوں میں ہوتا تھا۔ لیکن انہیں بھی سسرال میں ایڈجسٹ ہونے میں بہت زیادہ وقت اور دشواری کا سامنا نہیں کرنا پڑا تھا۔

اس کی خالہ زاد بہنوں کا معاملہ بھی اس سے مختلف نہ تھا۔ زبان دراز مندوں اور تیز طرار ساسوں کو انہوں نے بھی بخوبی ہنڈل کر رکھا تھا۔ بچپن کی پھندلی و پھندلی یادیں۔ رافعہ بیکم کے ذہن میں موجود تھیں۔ اس کی اپنی دادی اور پھوپھی کسی نہ کسی بات پر گھر میں ہنگامہ بپا کیے رکھتیں۔

اماں اس دوران اپنے لب مکمل طور پر میسے رکھتیں۔ دادی کی طرف سے اماں کو اکثر گھنی کا بھی خطاب ملتا۔ لیکن اماں کی چپ نہ ٹوٹتی۔ یہ ہی چپ اماں کا ہتھیار تھی۔ جس کے آگے آہستہ آہستہ سسرال والے اپنے ہتھیار ڈالتے گئے۔ پھر پھوپھیوں کی شادی ہو گئی۔ رہیں دادی تو آخری عمر میں دادی کی زبان پر صرف اماں ہی کے قصیدے تھے۔ منجھلی اور چھوٹی بچی کافی زبان دراز قسم کی بہودیں ثابت ہوئی تھیں۔ پھر دادی کو صحیح معنوں میں چپ چاپ رہنے

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1



”دیکھو بیٹی! ماں باب کے گھر اور سسرال میں بہت فرق ہوتا ہے۔ حالانکہ میکے میں بھی ماں باب کو لاوا پر روک ٹوک کرتے ہی ہیں اور بہن بھائیوں میں آپس میں تکرار بھی ہو جاتی ہے۔ میں کبھی تمہارے بھائی کی طرف داری کروں تو تم مجھ سے خفا ہو کر یہ بات جتا دیتی ہو پھر بھی سکون نہ ملے تو شام کو ابابا کی آمد پر ان سے بھی میری شکایت لگا دیتی ہو۔ لیکن اس سب کے باوجود تم میری پیاری بیٹی ہی رہتی ہو اور میں تمہاری ماں۔ جس کے بغیر تم کھانا کھانے بھی نہیں بیٹھتیں۔“

اماں بول رہی تھیں اور رافعہ جب چپ انہیں سن رہی تھی۔ بے آواز آنسو اب بھی گال بھگور رہے تھے۔ ”اپنے بھیا سے یا صفورہ سے تمہاری جتنی مرضی کھٹ پٹ ہو جائے آدھے گھنٹے بعد تم بہن بھائی پھر

گپیں لڑا رہے ہوتے ہو پتا ہے کیوں؟“ اماں نے پوچھا رافعہ نے دھیرے سے نفی میں گردن ہلا دی۔ ”کیونکہ تم لوگ ایک دوسرے پر اپنے دل کی بھڑاس نکال لیتے ہو۔ جس کسی کی زیادتی ہو۔ بنا جھجکے اسے جتا دیتے ہو۔ اس طرح دل کا غبار ختم ہو جاتا ہے اور دل میں ایک دوسرے کے لیے کدورت باقی نہیں رہتی۔ لیکن سسرال میں یہ سب ممکن نہیں۔ اگر سسرال کی اجنبی سرزمین پر اپنے قدم مضبوطی سے جمائے ہیں تو وہاں کسی کی ناجائز بات کو بھی چپ کر کے سنا ہو گا۔ کم از کم شروع شروع میں تو یہی طریقہ اپنانا ہو گا۔“ اماں بہت پیار سے اسے سمجھا رہی تھیں۔

”جانتی ہوں اماں!“ رافعہ نے ٹھنڈی سانس

بھری۔ ”کوشش بھی یہی کروں گی۔ آپا کی اور بچو کی مثال میرے سامنے ہے۔ لیکن اماں میرے اندر اتنی برداشت اور حوصلہ نہیں ہے۔ آپ جانتی ہیں میں غلط کو غلط کہے بغیر نہیں رہ سکتی۔ بغیر قصور کے میں کسی کی زیادتی کیسے برداشت کروں گی۔ مجھے ڈر ہے میری وجہ سے آپ کی تربیت پر حرف نہ آجائے۔“ رافعہ

نے دلی خدشہ ماں کو بتایا۔

”تمہارا خیال ہے تمہاری آیا اور بچو میں بہت برداشت اور حوصلہ تھا؟“ اماں مسکرائیں۔

”میری بچی بیٹی کسی کی ناجائز بات برداشت کرنے کا حوصلہ کسی میں بھی نہیں ہوتا۔ دل اور دماغ مشتعل ہو کر زبان کو کچھ بولنے پر اکساتے ہیں اور اگر کچھ بھی نہ بولا جائے تو اعصاب جھنجھلا جاتے ہیں۔ اپنے اعصاب پر سے یہ دباؤ ختم کرنے کے لیے کچھ نہ کچھ تو بولنا پڑتا ہی ہے۔ ورنہ تو دماغ ایک پریشر ککریں جائے گا۔ اگر

کٹ کر رہ گیا۔ "ان گھٹیا کپڑوں" کی خریداری میں ابا کی حق حلال کی کمائی کے ہزاروں روپے صرف ہوئے تھے۔

"جواب جاہلاں باشد خموشی۔" وہ دل ہی دل میں بہت چبا چبا کر یہ فقرہ دہرائی۔

"کیوں سو! اتنے دن چڑھے سو کر اٹھی ہو۔ ماں نے سسرال میں رہنے کا تیز سلیقہ نہیں سکھایا۔ کیلے بالوں کے ساتھ کمرے سے باہر نکل آئیں۔ حد ہے بے شری کی۔"

"جواب جاہلاں باشد خموشی۔" دل میں وظیفہ جاری رہتا۔

"بھابھی! اتنا تیز جامنی رنگ کیا سوچ کر پہن لیا آپ نے۔ پتا بھی ہے کیسی کارٹون لگ رہی ہیں۔" چھوٹی مند تو بد تمیزی کی حد تک منہ پھٹ تھی۔

"جواب جاہلاں باشد خموشی۔"

"روٹی تک گول نہیں بنائی جاتی تم سے۔ پتا نہیں میکے سے کیا سیکھ کر آئی ہو۔"

"جواب جاہلاں باشد خموشی۔" رافعہ دل ہی دل میں کھلکھلا کر کہتی۔

اماں کا بتایا گیا نسخہ تو جادوئی تھا۔ رافعہ جانتی تھی کہ اکثر ماں میں اپنی بیٹیوں کو ایک چپ سو سکھ والا فارمولا بھی بتاتی ہیں۔ مگر دل میں جو ٹھنڈک جواب جاہلاں باشد خموشی کہہ کر پڑی تھی۔ وہ کسی اور چیز سے کہاں ملتی تھی۔

شب دروڑیوں ہی گزرتے رہے۔ ہر گزرتے دن کے ساتھ رافعہ کے قدم سسرال میں مضبوطی سے جمتے گئے اور تلے چار بچوں کی پیدائش نے زندگی کو بہت مصروف بھی کر دیا۔ مندریں بھی اپنے گھر بار کی ہو گئیں۔ جیٹھانی اور دیورانیوں کے پورشن الگ الگ ہو گئے۔ ساس کبھی دوسرے بیٹوں کے پورشن میں بھی چلی جاتیں۔ لیکن ان کا مستقبل ٹھکانا رافعہ والا پورشن ہی تھا۔ بڑھتے بچوں کا ساتھ، منگائی، اور تلے کے ڈھیروں اخراجات، ثاقب کی محدود آمدنی، غرض زندگی میں اب بھی مسائل کم نہ تھے۔ لیکن اب اب رافعہ کو

تھوڑا بہت پریشر ملے نہ کیا جائے تو بہت مشکل ہو جاتی ہے بیٹا۔" اماں کے کہنے پر اس نے حیرانی سے سر اٹھا کر انہیں دیکھا۔

"آپ مجھے کچھ بولنے کا سبق دے رہی ہیں اماں! میں سمجھتی تھی کہ آپ اپنی چپ مجھ میں منتقل کرنا چاہیں گی وہی چپ جو آپ نے اپنا اور بچو کو جینز میں دی ہے۔

دونوں بنا ان کے سسرال میں زندگی گزار رہی ہیں۔ میں تو یہی سوچ سوچ کر پریشان ہو رہی ہوں کہ میری زبان تو چڑے کی ہے۔ پھسلے بنا رہی نہیں سکتی۔" رافعہ کے کہنے پر اماں کے چہرے پر ایک پل کو تشویش ظاہر ہوئی۔ مگر اگلے ہی پل وہ مسکرا دیں۔

"اپنی ماں کا نسخہ آزما کر دیکھنا۔ تمہاری مائی نے مجھے اور تمہاری خالائیں کو یہ نسخہ بتایا اور ہم نے اپنی اپنی بیٹیوں کو۔ دیکھ لو، سب کتنی کامیاب بسوس ثابت ہوئی ہیں۔" رافعہ نا سمجھی سے ان کا چہرہ دیکھنے لگی۔

"سسرال میں جب کسی کی بات پر غصہ آئے تو پلٹ کر جواب دینے کے بجائے دل ہی دل میں کہنا۔ جواب جاہلاں باشد خموشی۔ پھر دیکھنا کیسے دل و دماغ پر ٹھنڈی ٹھنڈی پھوار برسے لگے گی۔ کوئی آگے سے کچھ بھی کہے، تم یہ وظیفہ دہرائی رہنا۔ کامیابی قدم چومے گی۔ آزمائش شرط ہے۔" اماں آخر میں شوخی سے مسکرائی تھیں۔ رافعہ بس ماں کو دیکھ کر رہی رہ گئی۔ آئندہ آنے والے برسوں نے ثابت کر دیا کہ ماں کا بتایا ہوا نسخہ کتنا کارگر اور آزمودہ ثابت ہوا۔

رافعہ کا سسرال کم و بیش ایک روایتی سسرال ہی تھا۔ ساس، مندریں، ہر سو کو "ٹلف ٹام" دینے کی ہر ممکن کوشش کرتیں۔ اس کی دیورانیاں اور جیٹھانی صبر کا پیمانہ لبریز ہونے پر پلٹ کر ساس، مندریں کو جواب دے دیتیں اور پھر گھر میں وہ ہنگامہ مچتا کہ الامان الحفیظ۔ رافعہ بھی ساس، مندریں کی بیماری نہیں تھی۔ اسے بھی بہت کچھ سننے کو ملتا۔

"تمہارے گھر والوں نے ہسٹونوں میں ایسے سستے اور گھٹیا کپڑے دیے ہیں۔ میرے سسرال میں تو میری ٹاک ہی کٹ گئی۔" بڑی مند کے کہنے پر رافعہ کا دل

"یہ مخلوک مخلوک سے تمہاری کیا مراد ہے۔" ثاقب اس کی بات سن کر خوب ہی لطف اٹھاتے۔ وہ جھینپ کر ہنس پڑتی تھی۔ رابعہ اور ثاقب نے سین کے جتنے لاڈ اٹھائے تھے وہ سین نے ان کے بچوں سے بے تحاشا لاڈ پیار کر کے سود سمیت واپس لوٹا دیے تھے۔

رابعہ کے بچوں میں سین کی جان تھی۔ بچے بھی سین سے خوب ہی مالوس تھے اور اب بچوں کی پیاری سین آہی پادیس سدھارنے والی تھی۔ وقت گزرتی جلدی گزر جاتا ہے۔ آج ماہیوں کی دھن کے روپ میں سین کو دکھ کر رابعہ کو اس پر ڈھیروں پیار بھی آیا۔ ساتھ ہی آنکھوں میں نمی بھی اتر آئی۔

سین کی ماں یعنی رابعہ کی جیٹھانی بھی بار بار آنکھوں کے کیلے گھٹے پونچھ رہی تھیں۔ فنکشن اختتام کو پہنچا اور مہمان اپنے اپنے گھروں کو رخصت ہو گئے تو رابعہ بھی بچوں سمیت واپس اپنے پورشن میں آگئی۔ بچے اور ثاقب سو گئے تو اس کے قدم آپوں آپ جیٹھانی کے پورشن کی طرف اٹھ گئے۔ حسب توقع سین اور کلثوم بھا بھی جاگ رہے تھے۔

"لو بھئی۔ تم ہی سنبھالو اپنی بھتیجی کو۔ رو رو کر خود کو ہلکان کر رکھا ہے۔" کلثوم بھا بھی نے اپنی آنکھیں رگڑتے ہوئے کہا۔

"سین سے زیادہ تو آپ ہلکان ہو رہی ہیں بھا بھی۔" رابعہ نے ان کے شانے پر ہاتھ رکھا۔

"مری شانی تو ہے رابعہ! بیٹی سے پھڑنے کا دکھ اپنی جگہ، لیکن مجھے تو اس کی ساس، ندوں کے توروں کے دیکھ کر ہول اٹھ رہے ہیں۔ ان کی طہریہ گفتگو ابھی سے شروع ہو گئی ہے۔ میں تو یہ ہی سوچتی ہوں کہ کہیں ہم نے سین کا رشتہ جلد بازی میں تو طے نہیں کر دیا۔ عفتان بلاشبہ ہیرا لڑکا ہے۔ لیکن اس کی ماں، ہمیں بہت تیز ہیں۔ خود عفتان کی مائی آج مجھ سے یہی بات کہہ رہی تھیں کہ اپنی بیٹی کو ذہنی طور پر تیار کر کے سسرال بھیجیں۔ اس کا پالا انتہائی تیز ساس، مندوں سے پڑنے والا ہے۔"

"بنو اب جاہلاں باشد خموشی" والا مقولہ دہرانے کی نوبت کم ہی آتی تھی۔ شاید یہ ہی زندگی کا فطری بہاد ہے۔ جو مسئلے کبھی بہت بڑے لگتے تھے۔ اب ان کے متعلق سوچ کر ہنس آتی تھی۔

ماں کا نسخہ اپنا کر اس نے شادی کے شروع کے مشکل دنوں میں اپنے لیے قدرے آسانی پیدا کر لی تھی۔

سسرال والوں کی طرف سے بہت عرصہ گزرنے کے بعد سمجھ دار بہو کا سرٹیفکیٹ بھی مل گیا تھا۔ اس نے کبھی سسرال والوں کے سامنے "زبان درازی" نہیں کی تھی۔

سسرال والوں کے نزدیک یہ ہی خوبی دیگر تمام خوبیوں پر حاوی رہی۔ بہت عرصہ گزرنے کے بعد آج رابعہ کو ماں مرحومہ کا "کارگر نسخہ" یاد آیا تھا۔ آج کل گھر میں اس کے جیٹھ کی بڑی بیٹی کی شادی کے ہنگامے پڑا تھے۔ سین اس کے جیٹھ، جیٹھانی کی اکلوتی بیٹی تھی۔ بہت پیاری، نٹ کھٹ اور چلبلی سی لڑکی تھی۔ رابعہ کو اپنے شوہر کی یہ بھتیجی بہت عزیز تھی۔ شادی کے بعد جب تک رابعہ کی گود میں اس کی اپنی اولاد نہیں آئی تھی اس نے جیٹھانی کے بچوں کے ہی لاڈ اٹھائے تھے۔ جس طرح میکے میں وہ اپنے بھانجے بھانجیوں کے لاڈ اٹھاتی تھی۔ بچے رابعہ کی ہمیشہ سے ہی کمزوری رہے تھے۔ پھولے پھولے گلابی گالوں اور توکلی زبان میں بولنے والی سین اسے پہلی نگاہ میں ہی بہت پیاری لگی تھی۔ ثاقب کو بھی اپنی بھتیجی سے بہت پیار تھا۔ اکثر شام کو رابعہ اور ثاقب گھومنے باہر نکلتے تو ثاقب سین کو بھی بائیک پر بٹھالیتا۔

رابعہ کو کبھی اس بات پر اعتراض نہ ہوتا۔ بلکہ شادی کے شروع شروع کے دنوں میں میاں کے ساتھ اکیلے کسی تفریحی مقام پر جاتے ہوئے اسے شرم سی آتی۔ سین ساتھ ہوتی تو دنیا والوں کے سامنے اپنا آپ معتبر سا لگتا۔

"بچہ ساتھ ہو تو ریلیشن شب میاں، بیوی والا ہی لگتا ہے۔ ورنہ بندہ مخلوک مخلوک سا لگتا ہے۔" اس کی اپنی ہی منطق تھی۔

”مجھے یقین نہیں آ رہا رافعہ چچی کہ جس چند الفاظ کہنے سے غصہ اور جھنجھلاہٹ کس طرح ختم ہو سکتے ہیں۔ جب تک دل کی پوری بھڑاس نہ نکلے میں تو اس وقت تک ر سکون نہیں ہوتی۔“ بین نے رافعہ کی بات پر بے یقینی کا اظہار کیا تھا۔

”میری جان سسرال میں ایک حد تک تو برداشت سے کام لینا ہی پڑتا ہے اور تم ان چند الفاظ کی تاثیر تو دیکھنا۔ میں نے کہا نا کہ یہ جادوئی لفظ ہیں۔ انہیں بول کر آپ خود بخود ر سکون ہو جاتے ہیں۔ شادی کے بعد جب کبھی تم یہ نسخہ آزماؤ گی تمہیں اپنی رافعہ چچی کی بات کی صداقت پر یقین آجائے گا۔ لیکن خبردار یہ راز کی بات صرف تمہارے اور میرے درمیان ہی رہنی چاہیے۔“

رافعہ نے آخر میں رازداری کی شرط بھی رکھ دی تھی۔ بین نے دھیرے سے اثبات میں گردن ہلا دی۔ اس کے چہرے کے تاثرات سے لگ رہا تھا کہ اسے رافعہ کی بات پر سو فیصد یقین نہیں آیا ہے۔ رافعہ کو یاد تھا کہ اسے خود اماں کی بات پر تب یقین آیا تھا جب اس نے یہ نسخہ خود آزما کر دیکھا تھا۔ اس کی دلی دعا تھی کہ بین کے سسرال والوں سے متعلق کلثوم بھابھی کے خدشات غلط ثابت ہوں، لیکن اگر خدا نخواستہ بین کے سسرال پر کچھ ٹیڑھے بھی ثابت ہوئے تو اس کے بتائے گئے نسخے پر عمل کر کے بین کی زندگی قدرے آسان ہو سکتی تھی۔ بین کو اس کی آنے والی زندگی سے متعلق ڈھیروں دعاؤں سے نواز کر رافعہ مطمئن انداز میں اپنے پورشن کو لوٹی تھی۔ اپنے تئیں اس نے اپنا فرض پورا کر دیا تھا۔

تین دن بعد بین پیاویس سدھار گئی تھی۔ ولیمہ والے دن اس کے چہرے پر پھونتی شفق دیکھ کر اس کے میکے والوں کے دل شانت ہو گئے تھے۔ پھر بین اور عفان کا دعوتی پیرید شروع ہو گیا تھا۔ شروع میں اس نے اپنی سسرالی دعوتیں پینائی تھیں۔ پھر میکے والوں کا نمبر آیا تھا۔ رافعہ نے بھی بہت جاؤ سے نئے نویے جوڑے کو دعوت پر بلایا تھا۔ ہنسی مسکراتی بین

”ای! آپ کیوں فکر کرتی ہیں۔ میں سمجھ داری سے کام لے کر سب کو نیکل کر لوں گی۔“ بین نے انہیں یقین دلایا تھا۔

”اتنی سمجھ داری تمہاری ماں میں نہیں تھی۔ ساری عمر تمہاری دادی پھوپھوؤں سے الجھتے ہوئے مگزی ر تمہارے اندر کہاں سے اتنی سمجھ داری آجائے گی۔“ کلثوم بھابھی نے ٹھنڈی سانس بھری۔ پھر رافعہ کو دیکھا تھا۔

”صرف رافعہ کو مر آتا تھا۔ ساس، نندوں کو قابو کرنے کا، لیکن اس میں صبر بہت تھا۔ چپ چاپ ان کی بری بھلی سن لیتی تھی۔ ٹھک ہار کر ان کی زبانیں بھی خاموش ہو جاتیں۔ لیکن تمہاری چھوٹی بڑی چچی اور میں نہ بھی ہم ہر بات کے جواب میں خاموش نہیں رہ سکتے تھے۔“ کلثوم بھابھی صاف گوئی سے بولی تھیں۔

رافعہ نے ایک نگاہ کلثوم بھابھی کی پریشان شکل پر ڈالی۔ پھر بین کے روئے روئے چہرے کو دیکھا۔ رافعہ کو لگا کہ ان کا خاندانی چپ کا نسخہ بین کو منتقل نہ کرنا بڑی زیادتی ہوگی۔ اپنے شوہر کی اس پیاری سی بیٹیجی سے اسے خود بھی بہت پیار تھا۔ اس نے پیار سے بین کی ٹھوڑی چھوئی تھی۔

”کلثوم بھابھی! آپ جا کر آرام کریں۔ میں کچھ دیر بین کے پاس بیٹھی ہوں۔ سسرال میں ایڈجسٹ کرنے کے لیے کچھ گر کی باتیں اسے میں بھی بتا دیتی ہوں۔“ کلثوم بھابھی گہرا سانس کھینچ کر اثبات میں سر ہلاتی اٹھ گئی تھیں۔ ان کے جانے کے بعد رافعہ نے من و عن وہی باتیں بین سے کی تھیں۔ جو برسوں پہلے اس کی شادی سے ایک رات پہلے اماں نے اسے سمجھائی تھیں۔ آخر میں چپکے سے اسے اپنا خاندانی جادوئی نسخہ بھی بتا دیا۔

”بس کوئی بھی مسئلہ ہو دل میں یہی الفاظ دہرائیں۔“ کلچے میں ٹھنڈ پڑ جائے گی اور سارا غصہ بھاب بن کر اڑ جائے گا۔“ رافعہ نے مسکراتے ہوئے بین کو مخاطب کیا۔

”پھر ہوا کیا۔ تمہاری نند نے ساس کو بتایا تو خوب ہنگامہ ہوا ہو گا۔ ہے نا۔“

رانہ نے اس کا سوال سنی ان سنی کرتے ہوئے پوچھا تھا۔ دل ہی دل میں وہ اس وقت کو گوس رہی تھی جب حسین کی محبت میں اس نے اسے اپنا خاندانی نسخہ بتایا تھا۔ اردو کے مضمون میں گر پڑ کے پاس ہوئی حسین

کو اس فارسی مثل کا مطلب ہی سمجھ میں نہ آیا تھا۔ جب ہی تو بے دھڑک نند کے سامنے بول گئی اور اسی لیے تو اس دن اتنا بے یقین ہو کر پوچھ رہی تھی کہ کیا یہ واقعی جاہلی لفظ ہیں۔ اس بے وقوف لڑکی نے ان جاہلی لفظوں کا کیسا استعمال کر ڈالا تھا۔

رانہ چشم تصور سے اس کے سرال میں پھا ہونے والے ہنگامے کو دیکھ سکتی تھی۔ سارا تصور شاید اسی کا تھا۔ مدے اور السوس سے رانہ کا برا حال ہو رہا تھا۔ ”آپ اتنی بھی پریشان نہ ہوں رانہ چچی۔ لب ایسا بھی کچھ برا نہیں ہوا تھا۔“ حسین نے اس کے چہرے پر المی پریشانی دیکھ کر فوراً تسلی بھی دے ڈالی۔

”کیوں تم تو کہہ رہی ہو کہ تمہاری نند نے تمہاری ساس کو بتا دیا۔ پھر انہوں نے آگے سے کچھ نہیں کہا۔“ رانہ نے اچھٹے سے پوچھا۔

”میری نند کو کون سا میری بات سمجھ گئی تھی۔ کہنے لگی امی ابھی ابھی بھابھی نے مجھے کچھ کہا۔ مطلب مجھے سمجھ نہیں آیا۔ مگر بھابھی کے انداز سے لگ رہا تھا کہ بات غیر مناسب ہے۔ میری ساس نے پوچھا کیوں ہو کیا کہا ہے تم نے۔ میں بات ہی بل گئی۔ لیکن شاید بات کا مطلب واقعی کچھ ٹھیک نہیں ہو گا۔ ہے نا رانہ چچی۔ سامنے والے کو جاہل کہا گیا ہے نا اس میں، لیکن آپ تو کہہ رہی تھیں کہ یہ جاہلی لفظ ہیں۔ آپ کے آنے ہوئے ہیں۔ دلدی اور پھوپھو یہ سن کر کبھی نہیں جھگڑتی تھیں آپ سے۔“

حسین حیرت سے پوچھ رہی تھی۔ رانہ لہجہ اسانس لے کر رہ گئی۔ حسین کے سوالوں کے جواب میں اس کے پاس سوائے خاموشی کے کچھ نہ تھا۔

کو دیکھ کر وہ مطمئن ہو گئی تھی۔ پھر بھی موقع پا کر اس سے پوچھتے بنانہ رہ پائی۔

”سرال میں تو سب ٹھیک ہیں نا تمہارے ساتھ۔“

”ابھی تک تو ٹھیک ہی ہیں۔“ حسین مسکرائی۔

”چلو شکر ہے۔ کلثوم بھابھی بلا وجہ پریشان ہو رہی تھیں۔ رانہ کو دلی سکون ملا تھا۔ لیکن کچھ دن گزرنے کے بعد حسین میکے آئی تو کچھ بچھی بچھی سی تھی۔ رانہ حسین سے ملنے جیٹھالی کے پورشن میں گئی تو حسین کے چہرے کی پڑمردگی نوٹ کیے بنانہ رہ پائی۔ اس کے استفسار پر حسین پھکی سی ہنسی ہنس دی۔

”کیا بتاؤں رانہ چچی۔ سرالی مسئلے مسائل شروع ہو گئے ہیں۔ امی کو میری ساس تیز لگتی تھیں۔ ساس پھر بھی اتنی بری نہیں۔ لیکن نندیں تو بے اتنی تیز طرار ہیں کہ میں آپ کو بتا نہیں سکتی۔ سب سے چھوٹی نند کی زبان سب سے لمبی ہے۔ ذرا لحاظ نہیں کرتی کہ میں اس کی بڑی بھانج ہوں جو منہ میرا آتا ہے بول دیتی ہے اور ہاں آپ کا بتایا گیا نسخہ بھی قیل ہو گیا ہے۔“ حسین نے منہ بناتے ہوئے بتایا۔

”کیسے؟“ رانہ کو سنتے کے ساتھ ہی دھچکا لگا تھا۔ ”بس کل الفیسی میرے پکائے گئے گھانوں میں نقص نکال رہی تھی۔ بلکہ میرا خوب ہی مذاق اڑا رہی تھی۔ میں نے کہا۔ ہونہ۔ جواب جاہلاں باشندہ نموشی پھر کیا تھا فٹ میری ساس کے پاس جا پہنچی کہنے لگی امی بھابھی۔“

”ایک منٹ حسین! تم دوبارہ بتاؤ کہ تم نے کیسے کہا۔ میرا مطلب ہے کہ دل میں ہی کہا تھا نا؟“ رانہ نے بوکھلا کر جتنی کی بات کاٹتے ہوئے پوچھا۔

”کیوں۔ کیا دل میں کہنا تھا؟“ حسین نے الٹا ہونٹ پن سے پوچھا۔ رانہ نے سر دونوں ہاتھوں میں تھام لیا۔

”آپ نے مجھ سے یہ کہا تھا کہ یہ لفظ دل میں بولنے ہیں؟“ حسین حیران ہوتے ہوئے تعذیب چاہ رہی تھی۔



صاف کر کے بھی وہ مطمئن نہیں تھیں، ہوا کے گھوڑے پر سوار۔ ہاتھ لگا لگا کر فریج پر درخشاں چمک کرتی رہیں۔ نمروہ نے کام والی ماسی کو بھی ساتھ لگایا ہوا تھا۔ پھر بھی چھ سات گھنٹے لگ گئے۔ بیڈ شیٹس نئی بچھائی گئیں۔ صوفوں کے کٹھن کور پردے یہاں تک کہ جائے نماز بھی نئی لگائی گئیں۔ جب عصر کی نماز کے بعد مہمان آئے تو نئے سوٹ اور ہلکے سے میک اپ کے باوجود تھکاوٹ نمروہ کے چہرے سے نمایاں تھی۔ چائے کے ساتھ نکٹس 'شامی کباب' فروٹ چاٹ، چکن سمو سے اور چاکلیٹ کیک تھا۔ مزے کی بات یہ کہ سب کی سب چیزیں نمروہ نے اپنے دست مبارک سے بنائی تھیں۔ پکانے رینڈھنے اور نئی نئی ڈشز بنانے کا اسے شوق تھا اس لیے یہ کام ذرا بھر مشکل نہ لگتا۔ ایک ہی وقت میں سری پائے بھی چولھے پر رکھے ہوئے ہیں۔ پرا بھی بیک ہو رہا ہے پلاؤ کی ٹینی بھی بن رہی ہے۔

دیکھنے والے دیکھتے تو حیران رہ جاتے کہ زمانہ طالب علمی میں بالعموم لڑکیاں ایسی ہی اشیاء بنانے سے بدکنتی ہیں لیکن نمروہ سب کچھ مزے سے کرتی ہے۔ برتن بھی وہ رو رو کے ہی دھوئی تھی لیکن کپڑے پریس کرنے اور صفائی ستھرائی کے کاموں سے اس کی جان نکلتی تھی۔ آج اللہ کی مرضی پسندیدہ اور ناپسندیدہ سارے ہی کام کرنے پڑ گئے اس کی سسرال والے سادہ طبیعت تھے لہذا بغیر تصنع اور تکلف کے گھرلو موضوعات پر گفتگو ہوتی رہی۔ نمروہ کی داوی ماس نے نمروہ کو کچھ ست سادہ لکھ کر پوچھا۔

"کیوں بیٹے! طبیعت ٹھیک نہیں ہے تمہاری؟"

"توبہ ہے امی! آپ کے بس میں ہو تو زبان سے چاٹ چاٹ کر پورا گھر صاف کریں۔" نمروہ نے جھنجھلا کر کہا۔ "یہاں سے دوبارہ بلکہ سہ بار پوچھا لگاؤ۔ یہاں دھبہ کیوں پڑا ہوا ہے، فنا کل کیوں نہیں ڈالا۔ بندہ سیدھی سادی صفائی کرے، ہلکی سی جھاڑ پونچھ کی اور پوچھا لگاؤ۔"

صبح سے صفائیاں کر کر کے وہ صبح معنوں میں ہلکان ہو رہی تھی۔ ابھی کھانا بنانا باقی تھا۔ آج زندگی میں پہلی دفعہ اسے شدت سے بہن کی کمی محسوس ہو رہی تھی۔ جب سسرالی اسے دیکھنے آئے۔ اس نے امی کی بات پر کان ہی نہ دھرا۔ امی بار بار کہتی رہیں۔

"گھر اچھی طرح چمکتا نظر آئے۔ کوئے کھدروں میں سے میل جھانکتا نظر آ رہا ہے۔"

نمروہ کا موقف تھا کہ جسے دیکھنا ہے وہ مجھے دیکھے گا یا چمکتا لٹکتا گھر دیکھے گا؟ گھر لٹکارے مار رہا ہو تو یہ کام والی ماسی کا کمال ہو گا ناں۔ میرے نمبر تھوڑا ہی بڑھیں گے۔

سو نمروہ بی بی کو پسند کرنے والے آئے اور پسند کر کے چلے گئے۔ آج اس کی بات طے ہونا تھی۔ رسم زمانہ کے برعکس دونوں گھرانوں کا مشترکہ موقف یہ تھا کہ منگنی کی کوئی باقاعدہ شرعی حیثیت سے نہیں رہتے تو وہ منگیتری ہی ہیں ایک دوسرے کے لیے نامحرم۔ لہذا اس بات کی کوئی جائے اور نمروہ کے امتحانات کے بعد باقاعدہ تقریب نکاح ہو۔!

آج بات پکی کرنے کے لیے لڑکے کی والدہ محترمہ پھوپھی خالہ داوی اور تینوں بہنیں بھی آرہی تھیں لہذا امی کی جان پر پنی ہوئی تھی۔ گھر کا ایک ایک کونا

”نہیں۔۔۔ ہاں۔۔۔ وہ اصل میں۔۔۔“ نمروہ لڑ پڑائی نے
نے سرسریوں سے کیا کئے اور کیا نہ کئے اس کی مشکل
نمروہ کی امی نے ہی آسان کی۔

”خالد۔۔۔ نمروہ سارے ہی کام شوق سے کر لیتی ہے
بس صفائی کا کام تھوڑا سا بھی کر لے تو تھک جاتی ہے
اور آج تو اس نے سارا کام خود ہی کیا ہے۔“

نمروہ کی ماں کے اس فقرے کے بعد تمام خواتین نے
سر اٹھا اٹھا کر اور چاروں طرف جھانک جھانک کر کی گئی
صفائی کا جائزہ لیا۔۔۔ پھر نمروہ کی بڑی نند نے سر ٹیفکیٹ
عنایت کیا۔

”واقعی صفائی بھی غضب کی ہے۔ مجال ہے کہیں
کوئی مٹی کا ذرہ نظر آجائے۔ لیکن بھی ہمارے ہاں
کسی کو اتنی صفائی کی عادت نہیں۔“ انہوں نے صاف
گوئی سے کہا۔

”کیا مطلب؟“ امی کچھ پریشان سی ہو گئیں۔
”آئی! بات یہ ہے کہ بہت تفصیلی صفائی ہمارے
ہاں صرف رمضان سے ہفتہ دس دن قبل ہوتی ہے پھر
سارا سال روٹین کا کام چلتا ہے۔“ نمروہ کی چھوٹی نند
نے کہا۔

اب کے نمروہ بھی حیران تھی۔ ”اس کا مطلب ہے
عید، بقر عید یا کسی مہمان کے آنے پر تفصیلی صفائی
نہیں ہوتی؟“

نمروہ کی سب سرسری رشتہ داریوں کے چہروں پر
مسکراہٹ آگئی، وہ گھر کی بھیدی تھیں بڑی نند پھر
بولیں۔

”بالکل۔۔۔ بس عام روٹین سے تھوڑی سی زیادہ
لیکن رمضان سے قبل ابا سارے گھر میں نیا پینٹ
کرواتے ہیں، نئی چادریں، تو لیے، بجائے نماز ابا کرتے
ہیں، سال میں ایک دفعہ ہی تو اللہ کی طرف سے مہمان
آتا ہے۔۔۔ خوب اہتمام ہونا چاہیے۔“

”کیا۔۔۔ واقعی روزوں کے لیے اتنا اہتمام اور عید پر
کچھ نہیں؟“ نمروہ نے بے یقینی سے کہا۔

”جی ہاں۔۔۔ ابا تو بڑے حساس ہو جاتے ہیں کہ



مہمان تو معمولی سی بات پر ناراض ہو سکتا ہے، آتا تو برکتیں رحمتیں لے کر ہے، ناراض ہو گیا تو سب کچھ واپس ہی نہ لے جائے اس لیے ابا نے باقاعدہ چارٹ پر فہرست لکھ کر لٹکائی ہوئی ہے عنوان درخواست برائے محترم "اہلیان خانہ" لکھا ہوتا ہے کہ اللہ کا خاص مہمان ایک مہینہ کے لیے آرہا ہے برائے مہربانی اسے یہ کام کر کے اسے ناراض مت کریں اور نمبر ایضاً مانو ابا نے غیبت، چغلی، فضولیات کے ساتھ ساتھ اس مہمان کو راضی رکھنے کے طریقے بھی لکھے ہوتے ہیں۔

"وہ کیا؟" بے ساختہ نمبر نے پوچھا اور اپنی بے تابی پر خود ہی شرمندہ ہو گئی۔

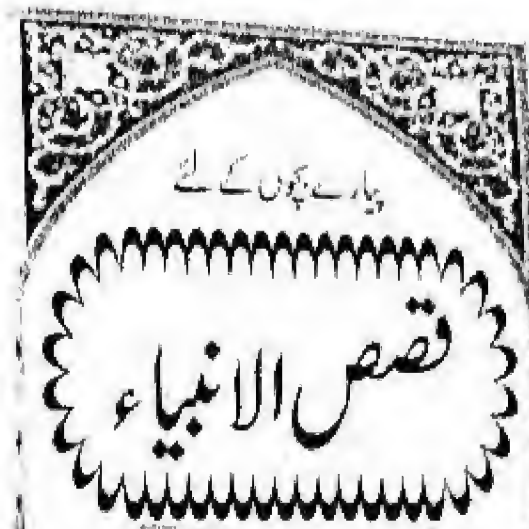
"وہ یہ کہ برائے مہربانی اس مہینہ کے اختتام تک اپنی زبانوں کو ذکر الہی سے اپنے دل کو شکر سے لبریز رکھا جائے اور پتا ہے کیا؟" بڑے ذمہ داری انداز میں انہوں نے بات اور موری پھوڑ کر پوچھا۔

"اور یہ کہ برائے مہربانی پکوٹوں کی پندرہ اقسام بنا کر بھی وقت ضائع نہ کیا جائے۔ یہ آلو کے پکوڑے، پیٹھی کے پکوڑے، بینگن کے پکوڑے، پالک کے پکوڑے، اور چکن پکوڑے کے بجائے دعا میں اٹھے ہاتھوں سے زیادہ راضی رہتا ہے۔ سو رمضان میں ہمارے ہاں راوی چین ہی چین لکھتا ہے۔ ہمارے دسترخوان پر دودھ، پھلوں کی چاٹ اور سادہ سا کھانا ہوتا ہے اور یہ کہ رمضان میں بھی سارا مہینہ ابا کی ایک ہی گردان ہوتی ہے۔ با آواز بلند ارشادات پورا ماہ جاری رہتے ہیں۔

"نئی کڑی یہ بہت قیمتی مہمان ہے پکوڑے سموسے بنا کر وقت ضائع کر کے اس کو ناراض نہ کرنا، یہ آلو بینگن کے پکوٹوں سے نہیں تقویٰ سے راضی ہوتا ہے۔"

یوں ہمارے ہاں رمضان اللہ کا مہمان بن کر سکون ہی سکون لاتا ہے۔ نہ غیبت نہ چغلی، ڈرامے نہ فلمیں نہ پکوڑے نہ سموسے، ہلکا پھلکا سا کھانا اور اللہ کے مہمان کی میزبانی۔ اللہ اللہ خیر صلا۔

نمودیدے پھاڑے ان کو دیکھ رہی تھی۔ مہمان کی اس قسم اور میزبانی کے اس انداز کا تو اسے علم ہی نہ تھا۔



تمام انبیاء علیہ السلام کے بارے میں مشتمل ایک ایسی خوبصورت کتاب جسے آپ اپنے بچوں کو پڑھانا چاہیں گے۔

ہر کتاب کے ساتھ حضرت محمد ﷺ کا شجرہ مفت مائل کریں۔

قیمت 300/- روپے

بذریعہ ڈاک منگوانے پر ڈاک خرچ 50/- روپے

بذریعہ ڈاک منگوانے کے لئے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37 اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

صائمہ بیکر



خندہ منت تک وہ اپنے پچھلے پروگرام کی رکارڈنگ دیکھتا رہا مگر جب مزید بھوک برداشت نہ ہوئی تو کچن میں چلا گیا۔ کوئٹہ ریش پر بھی کڑاہی میں سالن رکھا تھا اس نے فریج سے ڈبل روٹی نکالی اور کھانا گرم کرنے لگا پھر اپنی ٹرے لاکر وہ پچھنی دی کے آگے بیٹھ گیا کھانا مزے کا تھا یا بھوک زیادہ لگی تھی۔ جو بھی تھا اس کے اعصاب پر سکون ہونے لگے سانس لی دی پر اس کا شواہے اختتامی مراحل میں تھا جس میں موجد ذوالفقار ہمیشہ کی طرح انتہائی جذباتی اور پر اثر تقریر کر رہا تھا۔

”نہ جانے یہ بندہ ایک ہی وقت میں اتنے لوگوں کو بے وقوف کیسے بنا لیتا ہے۔“ اس نے ڈانٹنگ نیمبل

گیٹ پر بارن اپنے سے اس کی آنکھ کھل گئی۔ اس نے لڑت بولی مگر نیند غائب ہو چلی تھی۔ اٹھ کر کھڑکی سے بھانڈا نکال کر آدھی تھی اور پوکیدار گیٹ بند کر رہا تھا۔ اس نے کمر اسانس لیا اور واش روم میں چلی گئی ٹیوی پر وہ فریش ہو کر کچن میں پہنچ گئی۔ موجد یقیناً اپنے کمرے میں جا چکا تھا۔ اس کا بیگ سائے سونے پر رکھا تھا۔ اس نے کھانا نکال کر مائیکرو ویو میں رکھا اور باہر بھانڈا موجد پہنچ کر کے ٹائلیں میز پر پھیل کر لی دی ان کرپ کا تھا۔

کھانا گرم ہوا تو ٹرے میں رکھ کر باہر آئی اس کے سائے سے گزر کر ڈانٹنگ نیمبل پر جا کر بیٹھ گئی اور مزے سے کھانے لگی۔

مکمل ناول



www.paksociety.com

www.paksociety.com

ہوں۔ یہ شخص تو کوئی اجنبی ہے۔ لوگ چند دنوں میں بھی بدل جاتے ہیں؟“

مریم جو کافی دنوں سے امتحان میں نکلن ہوئے کی وجہ سے اندر ہی اندر سسک رہی تھی۔ اب اپنا علم ٹھل رہی تھی اسے وہ چوکا بھی تو بہت شدید آگ تھا وہ شخص جو یونیورسٹی کے پہلے دو سال اس کے آگے پیچھے پھر رہا تھا اور وہ لکٹ نہیں کراتی تھی مگر تیسرے سال وہ مجبور ہو گئی۔ سلمان ہمدانی کی شخصیت کو نظر انداز کرنا کچھ آسان نہیں تھا۔ سلمان جیسا شخص اتنی مستقل مزاجی کے ساتھ اس کی طرف متوجہ رہا کہ وہ بہت پرکشش سوچ رکھنے کے باوجود ہار گئی اور سلمان کی محبت جیت گئی۔ اگلے دو سال انہوں نے ایک دوسرے کے ساتھ مستقبل کی پلاننگ کرتے گزار دیے۔ فاضل سے قبل جب وہ منتظر تھی کہ سلمان اپنے والدین کو اس کے گھر بھیجے گا تو سلمان نے اچانک دھماکا کر دیا۔ وہی فرسودہ سی کہانی۔ اس کی امی بیمار پڑ گئیں اور جذباتی بلیک میلنگ کر کے اسے اپنی بھانجی کے لیے راضی کر لیا۔

”تمہیں کیا لگتا ہے وہ واقعی تمہارے لیے سیریس تھا؟ مریم تم بھی نالویسے تو بہت سمجھ دار بنتی ہو۔“ عتیہ نے تاسف سے اسے دیکھا۔

”محبت سب سے پہلے انسان کی عقل ہی تو چھنتی ہے۔ میں نہیں جانتی کہ وہ میرے ساتھ تخلص تھا یا نہیں، مگر میں اس کے ساتھ بہت تخلص تھی میں نے واقعی محبت کی کئی سلمان سے اور شاید اب میں کبھی کسی سے محبت نہ کر پاؤں۔“

مریم کو کبھی بھی عتیہ نے یوں روتے نہیں دیکھا تھا، مگر آج کی بات جدا تھی۔ چوٹ گہری تھی۔ یونیورسٹی کا آخری دن تھا اور دل سے قریب اس کی دوست اس کے ساتھ تھی۔ ضبط کرنی بھی تو کیسے۔

وہ کچن میں گندے برتن سک میں رکھ رہی تھی جب لاؤنج سے موصد کی آواز آئی۔ کسی دوست کا فون

”شکر ہے ایک رات سے یہاں پہنچی۔“ عتیہ نے کہنے کے ساتھ انداز میں لڑی پر بیٹھتے ہوئے کہا۔

”ہاں سچی کہہ رہی ہو۔ اب دوبارہ اس شخص یونیورسٹی کی فہل نہیں دھنسی پڑے گی۔“ مریم نے سپاٹ پھرے کے ساتھ کہا اور آنکھیں موند لیں۔

”کم آن مریم! اب اس ایک شخص کی وجہ سے پوری یونیورسٹی کو تو منہوس نہ کرو۔“ عتیہ نے سراٹھا کر اسے دیکھا۔

”تو اور کیا کوں؟ میرے لیے اس سے زیادہ فضول اور منہوس جگہ اور کوئی کہیں ہے۔ میں تو دوبارہ کبھی اس جگہ کو دیکھنا نہیں چاہتی۔“ مریم کی آواز بھرا گئی۔

”مریم! میں جانتی ہوں ابھی تمہارا دکھ نیا ہے وقت لگے گا مگر تم دیکھنا، ہم یہیں پر بہت اچھے اور خوب صورت دنوں میں دوبارہ آئیں گے۔ بیٹھیں گے گزرے وقتوں کو یاد کر کے ہمیں گے اور ان سب کی ہنسی اڑائیں گے جن کے لیے آج رو رہے ہیں۔“ عتیہ نے مریم کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر سمجھایا۔

”بتائیں یا رانی الحال تو مجھے ہنسی اور خوشی جیسے لفظ اجنبی سے محسوس ہوتے ہیں۔“ مریم نے بے بسی سے اپنے ہاتھوں کی لکیروں کو دیکھا۔

”تو پھر کیوں اسے نئی زندگی شروع کرنے کی دعا دے رہی تھیں۔ جب وہ اپنی جھولی جی کہانی سن رہا تھا، اگر تمہاری زندگی اس کے بغیر بے معنی تھی تو پھر کیوں اتنی اعلیٰ ظرف بن گئی تھیں۔ کیوں اس کو اپنی محبت سے آزاد کیا اور اگر تم میں اتنی ہمت تھی تو اب رو کیوں رہی ہو؟ جاؤ اس کی شادی میں جو لوگوں میں خوشی خوشی کا رو پھٹ رہا ہے۔“ عتیہ پھٹ پڑی۔

”کیسے چلی جاؤں۔“ وہ شخص جو کل تک میرے لیے دنیا بھروں کے کی بات کرتا تھا اور آج اپنی شادی کی خوشی میں مست پھر رہا ہے۔ آج آخری پیر والے دن مجھے لگا کہ میں تو کسی اور سلمان ہمدانی سے ملتی رہی

”توبہ۔۔۔ کیا فرانسے سے تھوٹ پڑتا ہے۔“ وہ جو کمرے میں ان کی آوازیں سن رہی تھی، کوئی وقت سے برسرِ مائی۔



”آئی! مریم کہاں ہے؟“ عنایہ نے مریم کی ماما کو سلام کیا، وہ اونچ میں بیٹھی ڈراما دیکھ رہی تھیں۔
”نہ سلام نہ دعا لڑکی! ایسا ہو گیا ہے۔۔۔ بیٹھو اور یہ ڈراما دیکھو۔“ مریم کی ماما نے اسکرین سے نظریں ہٹائے بغیر اسے جھڑکا۔

”آئی پلیز۔۔۔ میں نے یہ ٹاول پڑھا ہوا ہے۔ میرے مزے کو برقرار رہنے دیں۔“ عنایہ نے جلدی سے جان چھڑاتے ہوئے کہا اور مریم کے کمرے کی طرف دوڑ لگادی۔

”ارے واہ عنایہ آئی آئی ہیں۔“ فہد جو مریم سے چھ سال چھوٹا تھا عنایہ کو دیکھتے ہی معمولی بند کیا تو عنایہ دور سے ہی اسے ہاتھ ہلا کر مریم کے کمرے میں گھس گئی۔
”کہاں گم ہو میڈم! ایک تو اس گھر میں تم تک پہنچنا بہت ہی مشکل کام ہے۔“ عنایہ نے مریم کے اوپر سے کبیل کھینچا تو دھک سے رہ گئی۔ اس کی آنکھیں سوچی ہوئی تھیں۔

”مریم! عنایہ پریشانی سے اس کے پاس بیٹھ گئی اور اس کے گل سہلانے لگی۔

”پلیز عنایہ! ماما کو کچھ نہ بتانا۔ وہ بہت ٹینشن لیتی ہیں ہر چیز کی۔“ مریم نے تکیے سے ٹیک لگاتے ہوئے اپنے آنسو بونچھے۔

”سمجھی تھی تم کافی حد تک سنبھل چکی ہو گی۔“ مریم اب بس بھی کرو یا ر! اور کتنا سوگ مناؤ گی۔“ عنایہ نے ڈانٹا۔

”ٹھیک ہوں میں۔۔۔ تم بتاؤ کیسے آتا ہوا۔“ مریم نے فوراً اپنے آپ کو سنبھالا۔

”تمہاری ان سوچی ہوئی آنکھوں کو ابھی تمہارے گھر میں کسی نے نوٹس نہیں لیا؟“ عنایہ نے حیرانی

لگ رہا تھا۔
”ہاں یار! آجاؤ۔ یاروں کے لیے تو میں فارغ ہی فارغ ہوں۔ ارے نہیں کیسا تکلف۔ وہ نہیں ماسٹ کرنی۔ وہ جانتی ہے۔ ہم دونوں کتنے کلوز فرینڈ ہیں تم پہنچو۔ میں ویٹ کر رہا ہوں۔“ موحّد نے ٹکلت میں فون بند کیا اور کچن کے دروازے میں آکھڑا ہوا۔
”میرا دوست آ رہا ہے اگر زحمت نہ ہو تو چائے وغیرہ بنا دینا۔“ موحّد نے سوالیہ نظروں سے اس کی طرف دیکھا۔

”مجھے زحمت ہو گی۔ اس نے برتن دھوتے دھوتے ہو اب دیا۔

”دیکھو میں جانتا ہوں ملازم نہ ہونے کی وجہ سے مسئلہ ہو رہا ہے۔“ اس اوکے۔ مجھے اپنا کام کرنے میں کوئی مسئلہ نہیں ہے۔“ اس نے اپنا پر زور دیا۔

”ہاں تو میرا کون سا کام کرتی ہو تم۔۔۔ میں تو اس لیے کہہ رہا تھا کہ میرا دوست کیا سوچے گا تمہارے بارے میں تمہاری ہی عزت کے لیے کہہ رہا تھا۔“ موحّد نے ہمیشہ کی طرح بات کو اس کی طرف گھمایا۔

”دوست تمہارا سو عزت بھی تمہاری۔ وہ جو بھی سوچے گا تمہارے لیے ہی سوچے گا۔ مجھے کوئی فرق نہیں پڑتا۔“ اس نے رکھائی سے کہا۔

”لو کے لٹکو پھر کچن سے ماکہ میں اپنے حصے کے برتن دھولوں اور اس کے آنے سے پہلے ٹرائی سیٹ کر لوں۔ اسے بھی تو پتا لگے کہ اب میں شادی شدہ ہوں چھڑا نہیں ہوں۔“ موحّد نے جھنجھلا کر اسے باہر نکلنے کا اشارہ کیا تو وہ مزے سے کندھے اچکا کر چلی گئی۔
”یار! بھابھی نظر نہیں آ رہیں۔“ موحّد کے قریبی دوست علی نے آتے کے ساتھ ہی پوچھ لیا۔

”بس اس کی طبیعت کچھ ٹھیک نہیں تھی۔ یہ چائے وغیرہ اسی نے بنائی ہے ابھی کچھ دیر پہلے کمرے میں سونے چلی گئی ہے شاید۔“ موحّد نے جلدی سے کہا۔

ماما نے شکوہ کیا تو وہ چپ سی رہ گئی۔
 ”ویسے ماما! مجھے اتنی پر اہلم نہیں ہوتی چھوٹا سا تو گھر
 ہے۔ ایک کھانا ہی تو بنانا ہوتا ہے۔“
 ”مگر بیٹا! جب تم دوبارہ جاب کرو گی، پھر تو تمہیں
 ضرورت محسوس ہوگی۔“
 ”اسی وقت دیکھوں گی ماما!“ اس نے بے زاری
 سے کہہ کر بات ختم کی۔



”تم نے یہ تو پوچھا ہی نہیں کہ میں اتنی ایکسائیٹڈ
 کیوں ہوں؟“ عنایہ نے مریم کو باہر لان میں لا کر کہا۔
 ”اس لیے کہ تم بتا ہی دو گی میں پوچھوں نہ پوچھوں
 اور یقیناً اس کا تعلق موحد ذوالفقار سے ہو گا۔“ مریم

نے بالکل صحیح اندازہ لگایا۔

”تمہیں کیسے پتا۔ میں واقعی اس کے لاہور آنے
 کی وجہ سے ایکسائیٹڈ ہوں۔“ عنایہ نے جلدی سے
 بتایا۔

”اگر میں غلط نہیں ہوں تو وہ ہر دو سرے ہفتے لاہور
 میں ہوتا ہے پھر اب کیا خاص بات ہے؟“ مریم نے
 حیرت سے کہا۔

”خاص بات یہ ہے کہ آج وہ رات کا کھانا ہمارے
 ساتھ کھائے گا۔ اس نے سو ڈیڈی کو فون کیا تھا کہ شام
 میں آؤں گا۔ سو ڈیڈی نے ڈنر کی دعوت دے ڈالی۔“
 عنایہ نے مزے سے بتایا۔

”تو پھر تم یہاں کیا کر رہی ہو۔ جاؤ اپنے گھر اور
 مزے مزے کی ڈشیں بناؤ تاکہ وہ امپریس ہو کر ہی
 جائے۔“ مریم نے شوخی سے کہا۔

”اسی لیے تو آئی ہوں تمہارے پاس۔ ہمیشہ کی
 طرح تمہاری ہیلپ چاہیے۔ جو اسے پسند ہے وہ مجھے
 بالکل نہیں بنانے آتے۔“ عنایہ نے بے بسی سے کہا۔
 ”تمہیں کیسے پتا کہ اسے کیا پسند ہے۔“ مریم نے
 اسے گھورا۔

”میں نے فیس بک پہ مسج کیا تھا اسے اور اس

سے پوچھا۔
 ”نہیں یار! یہ تو آج طبیعت بھری آئی تھی ورنہ
 میں بالکل ٹھیک ہوں“ اتنی باتیں نہیں ہوں اپنے قریبی
 لوگوں کو بریشان کروں۔ میں نے اس شخص کو ہمیشہ کے
 لیے دفن کر دیا ہے اسے اندر آئندہ تم میرے منہ سے
 اس کا نام نہیں سنو گی۔“ مریم نے مسکراتے کی
 کوشش کی۔

”اسے کہیں بھی دفن کرو مگر اپنے اندر نہیں مریم!
 میں نہیں چاہتی کہ۔ زندہ یا مردہ کسی بھی حالت میں وہ
 تمہارے دل میں رہے۔“ عنایہ نے مریم کی آنکھوں
 میں دیکھتے ہوئے کہا تو مریم نے ہونٹ کالتے ہوئے سر
 جھکا لیا۔



صبح وہ ناشتے کے لیے کچن میں آئی تو ہر چیز جک رہی
 تھی کوئی گندے برتن سٹک میں نہ تھے لگتا ہی نہیں
 تھا کہ رات کوئی مہمان آیا تھا اور نہ ہی ناشتے کے برتن
 پڑے تھے۔ یقیناً ”رات والی بات کا اثر تھا۔ اس نے
 مزے سے ناشتا بنایا اور لاؤنج میں آگئی۔ ٹی وی آن کیا تو
 موحد ذوالفقار صاحب براجمان تھے۔

”اف! گھر میں بھی اس شخص کو برداشت کرو اور ٹی
 وی پر بھی دیکھو حد ہو گئی۔“ اس نے کوفت سے چینل
 بدلا اور ڈراما کا کریپٹھ گئی۔ فون کی تھنٹی بجی۔ دوسری
 طرف سلما تھیں۔

”السلام علیکم ماما!“

”کیسی ہو بیٹا! کچھ ہوا ماسی کا؟“ انہوں نے پہلا
 سوال ماسی کے بارے میں کیا۔

”نہیں ماما! موحد نے کافی لوگوں کو کہا ہوا ہے۔“
 اس نے بات بتائی۔

”افوہ! ایک تو یہ تمہارا شوہر۔ اپنے اسلام آباد
 والے گھر سے ہی کوئی ملازم بلوالے۔ میں نے اور
 تمہارے پیانے بھی کتنی دفعہ ملازم بھیجنے کا کہا مگر بات
 ہی بدل دیتا ہے۔ ایسی بھی کیا بے اعتباری سماجی
 شخصیت ہے تو اپنے ہی سسرال والوں سے احتیاط؟“

رہا تھا اسے بیک لٹکائے تک سک سے تیار دیکھ کر چونک گیا۔

"آفس اور کہاں؟ چالی ہے نا تمہارے پاس؟" وہ بھی نہیں کہ موجد کو حیرت کس بات پر ہو رہی ہے۔ "تم نے تو باب چھوڑ دی تھی۔"

"میں نے کب کہا تھا کہ میں جاب چھوڑ رہی ہوں۔ تمہارے خیال میں میں گھر بیٹھ کر تمہارے لیے کھانے پکاوں، تمہارا انتظار کروں۔" اس نے طنزاً کہا۔

"خیر گھر بیٹھ کر بھی تم نے ایسا کوئی کام نہیں کیا، جو مجھے تمہاری جاب سے کوئی تکلیف ہو۔" موجد نے بھی فوراً سے پیٹھ جو اب دیا۔

"اوکے۔۔۔ پھر جو پکا ہوا سالن مل جاتا تھا ناجسے صرف گرم کرنے کی زحمت کرتے تھے، آئندہ وہ بھی

نے آٹھ دس نہ جانے کون کون سی ڈشیں لکھ دیں۔ پلیز مریم! میرے ساتھ چلو۔" عنایہ نے چہرے پر مشکینی طاری کی۔

"تو تمہیں کس پائل نے کہا تھا کہ اس سے پوچھو اب بھگتو۔" مریم نے بے نیازی سے کہا۔

"ایسے مت کہو پلیز،" عنایہ نے مریم کے کندھے دبانے شروع کیے تو مریم مسکرا دی۔

"اچھا ٹھیک ہے میں بابا کو بتا کر آتی ہوں۔"

"ان کی فکر نہ کرو، میں نے پہلے ہی پوچھ لیا تھا۔"

"بہت ہی بڑی چیز ہو تم۔" مریم نے غصے سے گھورا، پھر دونوں عنایہ کی گاڑی پر عنایہ کے گھر آگئیں۔

عنایہ مریم کچن میں ٹھسی یوں طاہر کر رہی تھیں کہ وہ یوں ہی

نئی ڈشیں ٹرائی کر رہی ہیں اور شام میں اگر کوئی آ رہا ہے تو اس میں انہیں زیادہ دلچسپی نہیں ہے۔

"تم لوگوں کو پتا بھی ہے کہ وہ تمہارے بابا کی فیملی کا ہے اور پہلی دفعہ گھر آ رہا ہے۔ پتا نہیں تم کیا الم غم بنا رہی ہو، ہٹو پیچھے اور نوازش کو کرنے دو۔" ماما نے عنایہ کو گھر کا۔ ان کا چہرہ بتا رہا تھا کہ وہ بھی رات والے مسلمان کی وجہ سے ٹینشن میں ہیں۔

موجد عنایہ کے دور بار کا رشتہ دار تھا۔ عنایہ کے بقول وہ ایک بیدارٹی جرنلسٹ ہے۔ ان لوگوں کا ایک دوسرے کے گھر بہت زیادہ آنا جانا نہیں تھا۔ موجد کے والدین حیات نہیں تھے۔ ایک بڑی بہن کراچی میں تھیں اور وہ اپنے آبائی گھر اسلام آباد میں رہائش پذیر تھا۔ ایک دو خاندانی تقریبات میں عنایہ کا موجد سے سامنا ہوا تو وہ پہلی ملاقات میں ہی اس سے شدید متاثر ہو گئی۔ اس کے خیالات اس کی باتیں اور متاثر کن لہجہ عنایہ کی زبان پر ہر وقت موجد کو ذوالفقار کا نام رہنے لگا۔

"تم کہاں جا رہی ہو؟" موجد جو عجبت میں ناشتا کر

خواتین ڈائجسٹ

کی طرف سے، بچوں کے لیے ایک اور ناول



دیکھو زہرہ عجبت

قیمت - 300 روپے

کتبہ عمران ڈائجسٹ - 37 - اردو بازار کراچی - فون نمبر: 32735021

"ایسا میں کمال رہا ہے یعنی خیریت ہے نا؟" فیضان صاحبہ نے اندر آتے ہی پوچھا۔

"اکھل! پلینز پلینز ٹی۔۔۔ اتنا زبردست کورس کروا رہے ہیں کیا خیال ڈیرا سنگ میں۔ کل اگر میں اور مریم باہر جاتے ہیں تو اس کی بیس پر ہمارا کہیں بھی ایڈیشن ہو سکتا ہے اور باب کے لیے بھی بہت ہی سہل مل ہے۔" عنایہ نے جلدی سے اپنی توپوں کا رخ فیضان صاحبہ کی طرف کیا۔

"تو کیا مسئلہ ہے بھی ضرور کرو۔" فیضان صاحبہ نے مسرت سے جواب دیا۔

"آگے بھی تو سن لیں۔" ماما نے لقمہ دیا۔ مریم خاموش تماشائی بنی دیکھ رہی تھی 'عنایہ نے ساری کہانی سنا ڈالی۔

"کوئی مسئلہ نہیں ہے۔ میں ان خاتون کو اچھی طرح جانتا ہوں، تمہارے والد کی رشتہ کی بہن ہیں۔ بہت ہی نیک خاتون ہیں۔۔۔ چلو تم لوگ جانے کی تیاری کرو۔" فیضان صاحبہ اسی طرح فیصلے کرتے تھے ایک لمحے میں اور قطعی۔

"مگر دوسرا شہر۔" ماما نے ٹانگ اڑائی۔
 "اوہو بیگم صاحبہ! آپ نے کیا ملل کلاس ماؤں والی کنفٹنگو شروع کر دی ہے۔ لگتا ہے آج کل ڈراے ملل کلاس پر بن رہے ہیں۔" ان کا یہ کہنا تھا کہ فید 'مریم اور عنایہ کے لیے ہنسی چھپانا مشکل ہو گئی۔



"ویسے عنایہ میڈم! اگر میرے اور تمہارے پیرش کو پتا چل جائے کہ تم اسلام آباد جانے کی ضد کسی کورس کے لیے نہیں بلکہ اس جوٹلٹ کے لیے کر رہی ہو تو خیر نہیں ہے۔" مریم نے پکٹنگ کرتی عنایہ کو ڈراے کی کوشش کی۔

"تو ان کو بتائے گا کون۔۔۔ تم؟ کبھی نہیں، تم میری دوست ہو۔۔۔ میری پیٹھ میں چھرا نہیں گھونپ سکتیں۔" عنایہ نے مزے سے کہا۔
 "ہاں یہ تو ہے۔۔۔ چلو یار! تھوڑا پیٹھ بھی ہو جائے

ہوگی۔ اس نے دروازہ کھولا تو ایک مشہور فائن مڈل کلاس کا بچہ ایک بندہ آ رہا تھا۔
 حیران ہوئی۔

"جی بے مشن ہو چکی ہے۔" اس بندہ نے اسے سڑتے دیکھ کر کہا تو اس نے فوراً "اروار پلا لیا اور اندر آکر صوفے پر بیٹھ کر کھانا کھا۔
 پینڈیہ بغیر سارا لے۔

وہ دو مڈل کلاس کی ٹائٹلنگ پر حیران تھی۔ ابھی اس نے گھر میں قدم رکھا تھا اور پانچ منٹ بعد اس کا سامنا۔
 "ہو نہ۔۔۔ اچھا طریقہ ہے کھانا پکانے سے بچنے کا۔"



"آئی پلینز! مان جائیں۔ صرف چھ ماہ کی بات ہے پلینز پلینز آئی!" عنایہ کی رپٹ پر بچوں کے بل بھی مریم کی ماما کی منت کر رہی تھی۔

"تم بھی عجیب بات کر رہی ہو عنایہ! تمہاری تو وہ چھپو ہیں مریم کا وہاں کیا کام اور دوسرے لاہور جیسے بڑے شہر کو چھوڑ کر اسلام آباد جا کر کورس کرنے کی کیا ضرورت ہے۔" مریم کی ماما مسلسل نفی میں سر ہلا رہی تھیں پیچھے کھڑی مریم بھی آنکھوں ہی آنکھوں میں عنایہ کو منع کر رہی تھی مگر عنایہ بھی سوچ کر آئی تھی کہ آسانی سے ہار نہیں مانے گی۔

"آئی! پھپھو بالکل اکیلی ہوتی ہیں۔ آپ انہیں جانتی ہیں۔ ماما بابا چھ ماہ کے لیے امریکہ جا رہے ہیں۔ میں ان کے ساتھ نہیں جانا چاہتی اور اس کورس کے لیے انہوں نے صرف ایک ہی شرط رکھی ہے کہ مریم ساتھ ہوگی تو۔۔۔ ورنہ نہیں۔" عنایہ نے محل داستان سنائی۔

"بھئی ایسا کون سا کورس ہے، جو لاہور میں نہیں ہوتا اور وہاں ہوتا ہے، تم لوگ یہاں پر جو مرضی کر لو اور تم مت جاؤ امریکہ۔ یہاں مریم کے ساتھ رہو۔۔۔ حالات دیکھو دوسرے شہر میں جو ان جہاں اکیلی لڑکیوں کو ملانے جذباتیت سے کہا۔

”انسان میں تھوڑی سی شرم ہونی چاہیے۔
اصولاً ”اتوار کے دن تمہیں کچھ بنانا چاہیے۔ باہر کا
کھانا کھا کھا کے میرا تو پیٹ خراب ہو گیا ہے۔“ موحّد
نے اس کو نمکو کھاتے دیکھ کر افسوس سے کہا تو اس نے
موحّد کے چہرے پر غور کیا۔ وہ تھوڑا اندھا لال سا لگ رہا
تھا مگر اس نے بے نیازی اختیار کر لی۔

”اس بحث سے قطع نظر کہ کن اصولوں کے تحت
مجھے آج کھانا بنانا چاہیے کیا میں نے کہا تھا کہ ہوٹلوں
کا کھانا کھاؤ۔“

”تو کیا کروں؟ اپنے سسرال جا کر کھاؤں؟ یا پھر داتا
صاحب پر جا کر بیٹھ جاؤں۔“ موحّد نے اسے پھر شرم
دلائی چاہی۔

”میں بلا وجہ ہی مجھے آنکھیں دکھا رہے ہو۔ ہوٹلوں
سے کھانا تم نے منگوا یا ہے میں نے نہیں۔“

”ٹھیک کہہ رہی ہو تم۔ اور میں نے جو یہ سوچا کہ
آج تم کچھ پکاؤ گی ایسا سوچنے پر بھی مجھے معذرت کرنی
چاہیے۔ لگتا ہے مجھے کراچی سے رالی آئی کو ملانا پڑے
گا۔ وہی کھجڑی بنا کر دیں گی۔ یہاں تو کسی کو احساس
نہیں ہے۔“

موحّد آواز میں مزید نقاہت پیدا کرتے ہوئے
صوفے پر ڈھیر ہو گیا۔ اسے ایک دم گرٹ لگا۔ اگلے
لمحے وہی ہوا جو وہ چاہتا تھا۔ آدھے گھنٹے بعد ہی مزیدار
خوشبو اڑاتی کھجڑی اس کے سامنے تھی ”اس نے
فاتحانہ مسکراہٹ اچھالی۔“

”ارے واہ! مزہ آگیا۔ ایسی کھجڑی تو رالی آپی کے
فرشتے بھی نہیں بنا سکتے۔“ اس نے کھلے دل سے
تعریف کی مگر انداز چلانے والا ہی تھا۔ وہ کھول کر رہ
گئی۔

یہ نہیں تھا کہ اسے موحّد کی بہن سے کوئی پر خاش
تھی۔ وہ انتہائی قلعہ اور محبت کرنے والی تھیں مگر
موحّد اور ان میں ایک بات مشترک تھی دونوں ہی فل
اشاپ کا مطلب نہیں جانتے تھے۔ وہ سراسر مسئلہ یہ تھا
کہ اگر وہ اپنے دو بچوں کے ساتھ اس ایئر کمنٹ میں
آجائیں تو یہاں صرف وہی بیڈ روم تھے اس لیے

گا، میں بھی لاہور سے آگئی ہوں۔“ مریم نے بیڈ پر
لیٹتے ہوئے کہا۔

”جی بتاؤں مریم! موحّد کے علاوہ میں ایسا صرف اور
صرف تمہارے لیے کر رہی ہوں۔ مجھے لگتا ہے
تمہیں چیخ کی بہت سخت ضرورت ہے۔“ مریم نے
سوالیہ نظروں سے اسے دیکھا۔

”تم بتاؤ نہ بتاؤ مگر میں اچھی طرح جانتی ہوں۔ تم
ابھی تک سوگ منا رہی ہو اور میں چاہتی ہوں کہ تم
اس فیز سے باہر نکلو۔“ عنایہ نے سوٹ کیس بند کرتے
ہوئے کہا۔

”اچھا تو تمہارے خیال میں اسلام آباد جا کر میرا دل
بدل جائے گا۔“ مریم نے استغنائیہ کہا تو عنایہ کو دکھ ہوا
کیونکہ مریم نے اس کے اندازے کی نفی نہیں کی
تھی۔

”دل تو نہیں بدلے گا مگر بہل ضرور جائے گا اور
آہستہ آہستہ شاید بدل بھی جائے۔“ عنایہ نے مریم کی
آنکھوں میں نرمی سے دیکھ کر کہا اور مسکرا دی۔

اگلے دن ڈرائیور دونوں کو بمعہ سامان اسلام آباد
چھوڑ گیا جہاں پر عنایہ کی پچھو آمنہ خاتون نے ان کا
ریتاک استقبال کیا۔ ان کا بنگلہ کافی کشادہ تھا۔ مگر وہ
اکیلی رہتی تھیں۔ ساری اولاد ملک سے باہر تھی۔
دونوں نے پہلے اپنا کمراد کھا اور پھر مزیدار سا کھانا کھایا۔
عنایہ تو عنایہ مریم کو بھی اپنا شیت کا بے پناہ احساس ہوا۔

آج اتوار کا دن تھا اور پچھلے تین ہفتوں سے اتوار کو
کھانا نہیں پکاتا تھا۔

دونوں بیٹھ کر انتظار کرتے رہتے کہ شاید وہ سراسر کچھ
بنائے مگر دونوں ہی اصول کے پکے تھے اور پھر موحّد تو
گاڑی نکال کر کہیں چلا جاتا تھا اور وہ فریج سے کچھ نہ
کچھ نکل کر کھا لیتی۔ اکثر اتوار کو موحّد گھر نہیں ہوتا تھا
مگر آج وہ نہ صرف موجود تھا بلکہ کچن کے تین چار چکر
بھی لگا چکا تھا۔ خلاف معمول خالی فریج بھی منہ چار رہا
تھا وہ جانتی تھی موحّد بھوک کا کچا ہے۔

پھجڑی پکانا کوئی ہوی ذیل نہیں تھی۔

~ ~ ~

عناویہ کی گرم جوشی دیکھنے سے تعلق رکھتی تھی۔ پھپھو کیا اور اسلام آباد کیا۔ اس کا بس نہیں چل رہا تھا کہ ہر کسی کو آگے بڑھ کر گلے لگا لے۔ اس نے موجد کو بھی مہسج کر دیا تھا پھر جب موجد ان کے گھر آیا۔ تو عناویہ اور اس کے درمیان موبائل نمبر کا تبادلہ بھی ہو گیا تھا اور اب عناویہ اس کے ساتھ مستقل رابطے میں تھی۔

عناویہ اسلام آباد آکر بے حد خوش تھی اور مریم عناویہ کو دیکھ کر خوش۔ وہ جانتی تھی محبت یوں رنگوں کی صورت کسی کے چہرے پر کیسے نکھرتی ہے۔ وہ دلی ہی دل میں ان رنگوں کے برقرار رہنے کی دعا کرتی تھی۔ پھپھو نہایت شفیق خاتون تھیں۔ مریم کو وہ بہت اچھی لگیں۔

”تمہیں پتا ہے عناویہ! تمہارے بابا اور میری کزن کا ایک بیٹا ہے جو ہمیں اسلام آباد میں ہوتا ہے۔“ وہ سر کے کھانے پر اچانک ہی پھپھو نے تذکرہ کیا تو دونوں کے گلن کھڑے ہو گئے۔ ”کلی نام ہے اس کا اخباروں میں کالم لکھتا ہے اور۔“

”موجد ذوالفقار؟“ عناویہ نے فوراً ”لقمہ دیا۔ مریم نے اس کی جلد بازی پر گہرا سانس لیا۔ محبت شاید یوں ہی بے اختیار کر گئی ہے اگر پھپھو ذرا سا بھی عناویہ کے چہرے کو غور سے دیکھ لیتیں تو انہیں مزید اس بندے کے تعارف کی ضرورت نہ پڑتی۔

”ہاں ہاں وہی“ میرا خیال تھا کہ تم شاید نہ جانتی ہو آج کل کے بچے کہاں ملتے ہیں رشتہ داروں سے بہت ہی اچھا اور نیک بچہ ہے۔“ پھپھو گویا ہوئیں۔

”ارے نہیں پھپھو! میں تو سب کو ہی جانتی ہوں۔ ایسی بھی بات نہیں ہے۔“ عناویہ تھوڑی سنبھل کر بولی۔ پھپھو دوبارہ کھانے کی طرف متوجہ ہو گئیں تو عناویہ کو بے چینی ہوئی۔

”تو پھپھو! آپ کیا کہہ رہی تھیں؟“

”ہاں میں کہہ رہی تھی کہ بڑا ہی اچھا بچہ ہے۔ کتنی دلدہ وہ مجھے اصرار کر چکا ہے کہ میں اس کے گھر شفٹ ہو جاؤں۔ اس بے چارے کے ہاں باپ نہیں رہے تو میری ساری اولاد باہر تک بندہ کیا کہے اولاد کو بھی۔“ پھپھو رنجیدگی سے اولاد کا ذکر کرنے لگیں تو عناویہ نے ایک دم کہا۔

”آپ کہہ رہی ہیں کہ موجد یہاں آتا رہتا ہے آپ کے پاس۔“ عناویہ نے پھپھو کی بات ان سنی کر کے اپنے مطلب کی بات پوچھی۔ مریم نے تاسف سے اسے دیکھا۔

”لو جی عناویہ بیٹم! آپ کے لیے تو بڑا ہی مبارک ثابت ہوا ہے یہاں آنا۔“ مریم نے آہستہ سے عناویہ کا ہاتھ دیا تو وہ کھل کر مسکرا دی۔

~ ~ ~

موجد کا پیٹ لگتا تھا کہ ابھی بھی گڑبڑ ہے کیونکہ وہ دن سے وہ صرف وہی یہ گزارا کر رہا تھا مگر نقاہت شاید دور ہو گئی تھی کیونکہ چھپلے دو گھنٹے سے وہ فون پر اپنے دوست علی سے بات کر رہا تھا اور وہ کچن میں چائے پیتے ہوئے مسلسل اس کی بلند و بانگ اور سیر حاصل جموں پر اپنا سر بھی دبا رہی تھی۔

”جیائیں یہ شخص کہاں سے اتنی انرجی لاتا ہے بولنے کے لیے اور ہمت ہے اس کے دوست کی جود گھنٹے مسلسل اسے سن رہا تھا۔“

”ویسے آپ کی اطلاع کے لیے عرض ہے بولنے کے لیے انرجی کی نہیں زبان کی ضرورت ہوتی ہے، بس دھاس ہوئی چاہیے۔“

اچانک ہی موجد نے فریج کا دروازہ کھول کر اسے ڈرا دیا۔ پتا نہیں کس وقت اس نے فون بند کیا اور اس کے برعکس بھی سنا۔ اس نے اپنی پوری زندگی میں اتنا چیز مشاطہ پرست اور ہلاک بندہ نہیں دیکھا تھا۔

”جی نہیں زیادہ بولنے کے لیے صرف زبان نہیں، ہمت بھی چاہیے ہوتی ہے اور کچھ لوگوں کو تو سننے کے لیے بھی اتنی ہی ہمت درکار ہوتی ہے۔“ اس نے طر

جہاں کا کیا کرو۔ ”موحد اور سیدھا بنو اب دے دے“
 نہیں نہ تھا۔
 ”جی نہیں کہتے ڈھیٹ مرے تھے جب یہ پیدا ہوا
 تھا۔“ وہ سوچ کر رہ گئی۔

پھپھو کا ذرا سیور گاڑی گیٹ سے اندر لایا تو سامنے
 ہی سٹور ٹوٹا پھری نظر آئی ”یہ تو موحد کی گاڑی ہے۔
 اور، ہائی گاڑا! میرا حلیہ۔“ بجائے خوش ہونے کے عنایتیہ کو
 اپنے حلیے کی ٹینشن ہو گئی۔
 ”اوہ! تو موصوف شریف لے ہی آئے۔“ مریم بھی
 پر خوش ہوئی۔

”یار! میں سائیڈ ڈور سے اندر جا رہی ہوں پہلے
 فریش ہوں گی پھر آؤں گی۔“ عنایتیہ نے گاڑی سے
 جھلانگ لگائی اور بجلت میں مریم کو کہہ کر غائب ہو گئی۔
 ”افو! ایسی بھی کیا بات ہے۔“ توبہ ہے اس لڑکی
 سے۔“ مریم نے داخلی دروازہ کھولا تو اچانک ہی پھپھو
 کے کمرے سے ایک بندہ تیزی سے باہر آیا اور اسے
 دیکھ کر اتنی ہی تیزی سے واپس پلٹ گیا۔ وہ جو سلام
 کرنے کا سوچ رہی تھی پھر اچانک ہی ایک بلند آواز
 آئی۔

”خالہ! آپ کی میڈ آئی ہے باہر۔“
 ”کیا کہہ رہے ہو موحد۔“ پھپھو ابھی حیران ہی
 ہو رہی تھیں کہ مریم لال بھبھو کا چہرہ لیے دروازے پر
 نمودار ہوئی۔

”یہ تو مریم ہے عنایتیہ کی سہیلی۔“ او بیٹا اندر آ جاؤ۔“
 پھپھو نے جلدی سے تعارف کروایا مگر مریم کو کہاں
 ہوش تھا وہ تو بس جا کر آئینے میں اپنی شکل دیکھنا چاہ رہی
 تھی گیا واقعی اس کا حلیہ اتنا رفا ہوا تھا۔
 ”اوہ آئی سی! السلام علیکم۔“ موحد نے جلدی سے
 کہا اس نے اپنے اندازے کی غلطی پر نہ تو حیرت کا
 اظہار کیا تھا اور نہ ہی معذرت کی۔

”و علیکم السلام۔“ کیسے ہیں آپ؟“ وہ جو بہت
 پر جوش سی تھی موحد سے ملنے کے لیے اب انتہائی

”یار! موحد! سیدھا بنو اب دے دے۔“
 ”جی نہیں کہتے ڈھیٹ مرے تھے جب یہ پیدا ہوا
 تھا۔“ وہ سوچ کر رہ گئی۔
 ”جی نہیں کہتے ڈھیٹ مرے تھے جب یہ پیدا ہوا
 تھا۔“ وہ سوچ کر رہ گئی۔
 ”جی نہیں کہتے ڈھیٹ مرے تھے جب یہ پیدا ہوا
 تھا۔“ وہ سوچ کر رہ گئی۔

”یہ ایک ہی اظہار ہے میرے لیے کہ تم میری نظر
 سے غور کرو۔“ موحد نے محسوس کیا کہ
 ”نظر سے نظر نہ نظر سے۔“ اس نے فوراً صحیح
 کی تو موحد کی محسوس ہوئی۔

”بہ پھپھو! میرا سید کرنا کہ یہ اظہار بہ تیز
 بد عمدہ بد ذات اور ابیدہ نظر اور قیامت کرنے کے بعد
 بد رفتاری سے نہ جانے کئے اور بد رہتے ہیں۔“

موحد نے یہ کہہ کر دیا کرنے کے بعد سب کا اظہار وہ
 باہر نکلتے نکلتے رک گئی۔ ”لفظوں کا پوسٹ مارٹم تو کم
 ہے۔“

”اسی بات کے تو پچھے تھے ہیں مجھے ویسے بانی دا
 دے یہ تعریف تھی یا مقرر؟“ موحد نے دھمکی سے
 جواب دیا۔

”خمس کیا لگتا ہے؟“ اس نے الٹا موحد سے
 سوال کر ڈالا۔

”میری پھونڈ۔“ مجھے تو جو بھی لگتا ہے بہت زور
 سے لگتا ہے۔“ موحد نے پھر الفاظ کو توڑا ”موتو! موتو! لبا
 سانس لے کر رہ گئی۔“

”تمہاری زبان جتنی نہیں ہے۔“ باہر بھی دلتے ہو
 مگر میں بھی دلتے ہی رہتے ہوئے مجھے تو شک ہے کہ تم
 سوتے ہوئے بھی جب نہیں ہوتے ہو گے۔“ موحد
 مچکے سے نکل رہا تھا گریہ۔

”تم ایسا کیوں نہیں کرتے کہ روز رات کو ایک پکر
 لگایا کرو میرے سید دم کہ مگر میں بل ہا ہوں تو تپ

میں کوئی دلچسپی تھی یا اس نے کبھی موجد کو کسی چیز کے ساتھ نہیں دیکھا تھا۔ وہ کوئی بھی ہو سکتی تھی مگر "عفاف پیرزاہ" کا ہونا حیرت انگیز تھا کیا کسی کوئی تھو کے ہوئے کو بھی چانتا ہے نہ ہائے اس شخص کے کتنے روپ ہیں اور ہر روپ پہلے سے زیادہ نفرت انگیز نفرت تو شاید بہت چھوٹا سا احساس تھا اسے شدید وحشت محسوس ہوئی۔

گھر آکر بھی وہ بے چین سی رہی۔ اگر میں نے اس سے ذکر کیا تو یہ احمالی پر اتر آئے گا مجھے خاموش ہی رہنا چاہیے جو مرضی کرے میری بلا ہے اس نے بے چینی سے پھینک بدلا تو سامنے اسکرین پر عفاف کا ڈراما چل رہا تھا جس میں وہ انتہائی بے ہوش لباس میں ہیرو کے ساتھ بے باک سین کر رہی تھی۔ اس نے غصے سے ریموٹ پٹا اور صوفے پر لیٹ گئی۔

"السلام علیکم ناظرین! میں ہوں ایم ڈی آپ کا ہوسٹ۔ پروگرام "آج کا جج" کے ساتھ۔ ناظرین! آج ہمارا موضوع ہے "معاشرے میں بڑھتی ہوئی فحاشی کا ذمہ دار کون؟"

"اف اب کیا اس شخص کی آواز خوابوں میں بھی آتا شروع ہو گئی ہے۔" نیم غنودگی میں اس کے دل غ نے سکٹل دیا اور اگلے لمحے وہ ہوش میں آگئی۔ وہ خواب نہیں دیکھ رہی تھی بلکہ سامنے ہی اس گھٹیا شخص کا پروگرام چل رہا تھا اور وہ گھٹیا شخص خود بھی سامنے ہی براجمان تھا۔ نہ جانے کب آیا تھا۔ کب سے یہاں بیٹھا تھا اور وہ نہ جانے کتنی دیر سے یوں صوفے پر آڑی تر چھی سو رہی تھی۔ اس نے دوپٹا سنبھالا اور اٹھ کھڑی ہوئی۔ موجد اس کی طرف متوجہ نہیں تھا اور ہوتا بھی کیسے سامنے اس کے پروگرام کے مہمانوں میں عفاف پیرزاہ بھی شریک تھی۔ ایک دم اسے دن والا منظر یاد آگیا اور ان دونوں کی اتنی عرصے بعد کی ملاقات بھی سمجھ میں آگئی۔

"لوگ تو بالکل فٹ بلائے ہیں موضوع کے حساب سے۔" نہ چاہتے ہوئے بھی وہ بھوکھ کرنے سے خود کو روکنے لگی۔

سیاٹ انداز میں بولی۔
"الحمد للہ۔ آپ کیسی ہیں؟ اور وہ آپ کی سیلی کہاں غائب ہو گئیں۔"

موجد نے سامنے کھڑکی کی طرف دیکھتے ہوئے کہا تو وہ چونک گئی۔ وہ جس رخ پہ بیٹھا تھا۔ اس نے دونوں کو نہ صرف گاڑی سے اترتے دیکھا تھا بلکہ عنایہ کو دوسرے دروازے کی طرف جاتے بھی دیکھ لیا تھا۔

"ہیلو! ارے آپ۔ کب آئے؟" عنایہ نے چونکنے کی فضول اداکاری کی تو مریم کو اس پر بری طرح ترس آیا کیونکہ وہ ساری بیرونی کارروائی دیکھ چکا تھا اور اب اندرونی کارروائی پر یقیناً حیران تھا کیونکہ عنایہ باہر والے حلقے سے یکسر مختلف لگ رہی تھی۔

"وعلیکم ہیلو! بس تھوڑی دیر ہی ہوئی ہے آپ سنا میں۔ وعلیکم نو اسلام آباد" موجد نے آنکھی بہت سی باتیں چنائیں۔

"کیسا لگا آپ کو ہمارا شہر۔ کوئی مسئلہ تو نہیں ہوا؟ ویسے یہاں آنے والوں کو کوئی مسئلہ ہو نہیں سکتا۔ کہاں لاہور کی آنکھ فضا اور کہاں اسلام آباد کا امن اور سکون" اس شہر میں ایک خاص طرح کا چارم ہے۔" عنایہ نے دو دفعہ جواب دینے کے لیے منہ کھولا تھا مگر موجد ذوالفقار کو شاید جواب سے کوئی سروکار نہیں تھا۔ مریم تھوڑی دیر بعد ہی اپنے کمرے میں آگئی۔ اسے رہ کر عنایہ پر تاؤ آ رہا تھا اور وہ خبیث شخص۔ پہلی ملاقات میں ہی اسے میڈیٹا دیا۔ وہ جوانی شخصیت اور حسن کے متعلق انتہائی براعت رکھتی تھی۔ پہلی دفعہ کسی نے اس کے اعتماد کو یوں ہلایا تھا۔ اسے موجد کچھ خاص اچھا نہ لگا۔



وہ آفس سے باہر نکلی تو اچانک ہی اس کی نظر سامنے بنے ایک فاسٹ فوڈ کی پارکنگ کی طرف گئی۔ موجد گاڑی سے اتر رہا تھا مگر وہ اکیلا نہیں تھا دوسرے دروازے سے جو شخصیت باہر نکلی اسے دیکھ کر اس کی تمام حیات سن ہو گئیں۔ ایسا نہیں تھا کہ اسے موجد

”ہوں۔“ موحّد نے بس اسی پر اکتفا کیا۔ یقیناً وہ سکون سے ریکارڈنگ دیکھنا چاہ رہا تھا ورنہ اتنا مختصر جواب اور موحّد ناممکن۔

”تمہیں کیا ہوا تھا۔ نہ تم نے موحّد سے کوئی بات کی اور نہ ہی زیادہ دیر بیٹھیں۔ کیا سوچتا ہو گاؤ۔“ عنایہ موحّد کے جانے کے بعد کمرے میں آئی تو۔

”اس بد تمیز شخص کے سوچنے کی بہت پروا ہے تمہیں جس نے دیکھتے ہی تمہاری سہیلی کو میڈ بنا دیا۔ مذاق کا بھی کوئی وقت ہوتا ہے۔ کوئی پہلی ملاقات میں بھی ایسے فرینک ہوتا ہے۔“ مریم ابھی تک سخت دکھی تھی اور پچھو نے بھی تو اس کو نہیں ٹوکا تھا۔

”کیا؟ اس نے تمہیں میڈ کہا۔ اوائی گاؤ! شکر ہے۔ میں تو فریش ہو کر سامنے آئی تھی۔“ عنایہ کی ہنسی نہیں رک رہی تھی۔

”اوہ یار! کیا پتا اس نے مذاق نہ کیا ہو۔ واقعی وہ تمہیں۔“ عنایہ نے ہنسی روکتے ہوئے جملہ اٹھوڑا چھوڑا۔

”جی نہیں۔ وہ تمہیں اور مجھے گاڑی سے اترتے دیکھ چکا تھا۔“ مریم نے سیدھی بات بتائی۔ اب شاک کی کیفیت عنایہ کی تھی۔

”تمہارا مطلب ہے کہ اس نے مجھے پیچھے کی طرف سے۔“

”جی جی بالکل میرا یہی مطلب ہے۔ انتہائی تیز شخص ہے یہ اور تم اتنی ہی بے وقوف۔“ عنایہ مریم کے بصرے کے بعد ایک دم خاموش ہو گئی پانچ منٹ کے بعد نارمل ہو گئی۔

”اچھا دفع کر اس بات کو۔ یہ بتاؤ کہ تمہیں کیسا لگا موحّد۔“ عنایہ دوبارہ پرجوش ہوتے ہوئے بولی۔

”جیسا لگا میں نے بتا دیا۔“ مریم نے لیپ ٹاپ کھول لیا۔

”میں اس کے کس کی بات کر رہی ہوں۔“ عنایہ نے جھنجھلا کر کہا۔

”پتا نہیں میں نے زیادہ غور نہیں کیا۔ اس وقت مجھے اپنی کس کی فکر پڑ گئی تھی۔“ مریم نے صاف گوئی سے کہا تو عنایہ سخت بد مزہ ہوئی۔

”اگر تم جیسی لڑکیوں کو بھی کس کی فکر ہونے لگی تو پھر باقی سب کا تو اللہ ہی حافظ ہے۔“ عنایہ نے چڑ کر کہا وہ موحّد کی تعریف سننا چاہ رہی تھی۔

”اچھا چھوڑو، تم سناؤ کیسی رہی تمہاری ملاقات اور کیا کہہ رہا تھا وہ؟“ مریم کو عنایہ پر ترس آئی گیا۔

”ہائے! وہ اتنا زبردست بولتا ہے کہ دل چاہتا ہے بس سنتے جاؤ۔“ عنایہ نے آنکھیں میچ کر مزے سے کہا۔

”میں تمہاری فیلنگز سمجھ سکتی ہوں۔“ مریم نے مسکراتے ہوئے اسے دیکھا۔

”رانی آئی آرہی ہیں۔“ وہ آفس میں تھی جب موحّد کی کال آگئی۔

”کیا؟“ اس کی چیخ نما آواز سے کافی لوگ متوجہ ہو گئے تو اس نے بڑی خفت محسوس کی۔

”آرام سے۔۔۔ بسن ہیں وہ میری تم گھر آؤ تو بات کرتے ہیں۔“ موحّد کی اپنی آواز اسپیکر سے باہر گونج رہی تھی۔ اس نے فوراً ”سیل آف کر دیا۔ خرابی تھی کہ فی الحال اس کا کام سے دل اچاٹ ہو گیا۔ تھوڑی دیر بعد ہی چھٹی لے کر وہ گھر آگئی۔ موحّد نے صبح جو انداز میں چائے کا کپ اس کے ساتھ والے میز پر رکھا اور خود دوسرے صوفے پر بیٹھ گیا۔

”یہ مہربانی کس خوشی میں؟“ اس نے چائے کی طرف اشارہ کیا۔

”ایک عظیم مفکر کا کہنا ہے کہ کچھ چیزیں ایسی ہوتی ہیں جو کہیں سے بھی ملیں کوئی بھی دے تو انکار نہیں کرنا چاہیے۔ ان چیزوں میں چائے بھی شامل ہے۔ ویسے بھی رانی آئی آرہی ہیں۔ میں نے سوچا تھوڑی پریکٹس کر لوں اچھا شو ہر بننے کی۔ اور تم بھی اپنے ماتھے کے بل کم کر لو۔“ موحّد نے انتہائی سنجیدہ مسئلے کو

اجانک ہی رالی آپی نے اس کی طرف رخ موڑا۔
 ”وہ آنا چاہ رہے تھے مگر چھٹی نہیں ملی۔“ اس نے
 فرماں بردار ہویوں کی طرح کا انداز اپنایا۔
 ”ہاں۔ لیکن اسے کچھ دن تو میرے ساتھ رہنا
 چاہیے۔ ایسے اپنے گھر سے دھکا دیا ہے جیسے مجھے یا
 میرے بچوں کو چھوت کی بیماری ہو۔۔۔ ہر چیز ریڈی
 رکھی ہوئی تھی۔ تم تیار تمہارا بیگ تیار ڈرائیور اور
 گاڑی تیار کیاں تک کہ کھانا بھی پہلے سے میز پر سجایا
 ہوا تھا، حد ہوتی ہے۔“ موحّد کی بہن تھیں انہیں
 بولنے سے کون روک سکتا تھا وہ چپ کر کے سنے گئی۔
 گھڑ گیا تھا گاڑی گیٹ سے اندر داخل ہوئی تو پھر سے
 بہت کچھ یاد آگیا۔



وہ دونوں کلج سے باہر نکلیں تو عنایہ کسی کو
 ڈھونڈنے لگی پھر اس کا ہاتھ پکڑ کر ایک طرف چل پڑی۔
 وہ جو اپنے دھیان میں تھی۔ سامنے ہی ایک بندے
 کو گاڑی سے نکلتے دیکھ کر ٹھنک گئی۔
 ”السلام علیکم!“ بہت ہی خوش مزاجی سے سلام کیا
 گیا۔
 ”اوہ تو آپ ہیں۔“ عنایہ کی شکل دیکھ کر سارا ماجرا
 سمجھ میں آگیا۔
 ”میرا خیال ہے سلام کے جواب میں وہ علیکم السلام
 کہا جاتا ہے۔“ موحّد نے جتایا تو اس نے مجبوراً
 سلامتی بھیجی۔
 ”چلیں پھر؟“ اب وہ عنایہ سے مخاطب تھا، مریم کو
 اندازہ ہوا کہ عنایہ اور موحّد کے درمیان سارا پروگرام
 طے تھا۔ عنایہ نے جان بوجھ کر اسے نہیں بتایا تھا۔
 ”کہاں؟“ مریم نے حیرت سے عنایہ کو دیکھا۔
 ”پیر سوہاوہ“ عنایہ نے اس کے کان میں گھسے ہوئے
 کہا۔
 ”تم نے پہلے کیوں نہیں بتایا۔“ مریم نے آنکھیں
 دکھائیں۔ اس نے اب غور کیا تھا کہ عنایہ خوب شپ
 ٹاپ تھی۔

بھی غیر سنجیدگی سے بیان کیا۔
 ”تمہیں مذاق سوچ رہا ہے۔ اس چھوٹے سے گھر
 میں وہ کہاں گھسریں گی۔“ اس نے پریشانی سے کہا۔
 ”میں انہیں روک تو نہیں سکتا تھا۔ اگر تم چھٹی لے
 لو اور ان کے ساتھ اسلام آباد چلی جاؤ۔ آگے
 تمہاری مرضی، وہ پرسوں کی فلائٹ سے پہنچ رہی
 ہیں۔“ موحّد ساتھ ساتھ اس کے تاثرات بھی دیکھتا جا
 رہا تھا۔
 ”ٹھیک ہے میں کل ہی چھٹی لے لیتی ہوں۔ اس
 ڈربے میں کسی تیسرے کی گنجائش کہاں ہے۔“ اس
 نے کوفت سے کہا مگر اسے موحّد کا آئینہ صلیح لگا تھا۔
 پھر اس نے آفس سے پندرہ دن کی چھٹی لے لی اور اپنا
 رخت سفر رالی آپی کے چننے سے بھی پہلے باندھ لیا۔
 رالی آپی نے دیہر کا کھانا کھایا اور پھر وہ دونوں اسلام آباد
 روانہ ہو گئیں۔



یہ کرشماتی شہر جو اپنے اندر بے پناہ خوب صورتیاں
 لیے ہوئے آج بھی ویسے کاویسا ہے۔ چھ ماہ پہلے بیاہ کر
 وہ اسی شہر میں آئی تھی۔ اسلام آباد والی دے سے آغا
 شامی روڈ پر چڑھتے چڑھتے نہ جانے کیا کچھ یاد آگیا تھا۔
 کسی کی اذیت تو کسی کی محبت، کہیں کی نفرت کہیں کا
 اعتبار۔۔۔ اور ان سب سے بڑھ کر کسی کی بھرپور
 شفقت اور اپنائیت۔ اس شہر سے وابستہ تمام یادیں
 اسے نظریں پڑنے پر مجبور کرتی تھیں۔ موحّد ذوالفقار
 کو اس شہر سے محبت تھی اسلام آباد اپنی خاموشی کے
 پیچھے انتہائی سرد اور بے حس ہے یہ شہر کسی کے دکھ میں
 آنسو نہیں بہاتا۔ ایک زعم اور تفاخر لیے مار گلہ کی
 ہاڑیاں رونے والوں کو دیکھتی ہیں مگر کسی کے رونے
 کسی کی اذیت سے اسے کوئی فرق نہیں پڑتا۔
 ”میرا اسلام آباد۔ میرا پارا شہر۔“ انی مسڈ پوسو
 ج۔“ رالی آپی کو اجانک فیصل مسجد کا منظر دکھائی دیا تو
 جھومنے لگیں۔
 ”ویسے موحّد بھی ساتھ آجاتا تو مزہ ہی آجاتا۔“

”اوہو! چھوڑو ناب بس۔“ عنایہ نے گھورا، موحّد جو گاڑی اشارت کر رہا تھا۔

عنایہ مزے سے فرنٹ سیٹ پر بیٹھ گئی۔ گاڑی بارگھ کی پہاڑیوں کی طرف رواں تھی اور گاڑی کے ساتھ ساتھ اس کی زبان بھی۔

”مرستیانی تو ٹھیک ہے مگر عنایہ کا حوصلہ ہے اتنی لمبی اور آگے بڑھنے اور برداشت کرنے کا۔“ مریم نے سکون سے پچھلی سیٹ پر بیٹھ کر موحّد کو الفقار کا پوسٹ مارنم کیا۔ اسے سخت گرفت ہو رہی تھی۔

وہ دونوں آپس میں مسلسل باتیں کر رہے تھے۔

مریم کو اپنا آپ کباب میں ہڈی لگ رہا تھا۔ پیرسواہوہ کے خوفناک موڑ بندے کے منہ سے خود بخود کلمہ نکلا

دیتے تھے۔ اس نے بند آنکھوں سے توبہ استغفار

شروع کر دی، عنایہ کا بھی تقریباً یہی حال تھا مگر موحّد

مزے سے ایک ہاتھ سے ڈرائیو کر رہا تھا، اب اس نے

کڑی ہلہو آن کر دیا۔

بھی ہم — خوب صورت تھے

نیو نوور کی آواز گاڑی میں مٹھاس گھولنے لگی۔

”پلیزیہ گانا تو بند کریں۔“ مریم نے ایک دم کہا تو

موحّد نے حیرت سے مڑ کر اسے دیکھا۔ وہ اسی دم دوبارہ

چلائی۔

”اف خدا یا! آپ تو سامنے دیکھیں۔ کوئی گاڑی آ

گئی تو۔“ مریم نے خوفزدہ ہو کر سامنے دیکھا تو موحّد نے

منہ بنا کر سر دوبارہ سامنے کر لیا۔

”آپ بلا وجہ ڈر رہی ہیں۔ بس پانچ چھ موڑ ہیں

ایسے۔“ موحّد نے سی ڈی پلیئر بند نہیں کیا تھا۔

”ابھی پانچ چھ موڑ اور ہیں؟“ عنایہ کی آنکھیں

پھٹیں۔

”جی۔۔۔ ویسے ابھی تو دن ہے، اصل مزا تو رات کو

آتا ہے نیکیسٹ ٹائم رات کو آئیں گے۔“

”نہیں ہمیں نہیں آتا یہاں رات کو۔“ دونوں ہی

ایک زبان ہو کر چلا گئیں۔

”اچھا آپ لوگ چپ ہو جائیں ورنہ یہاں پر

گاڑی ریورس بھی ہو جاتی ہے۔“ موحّد نے انہیں

مزید ڈرایا۔

”کیا؟“ وہ دونوں پھر چلا گئیں۔

”پلیزیہ آہستہ۔۔۔ مجھے ٹینشن نہ دیں۔ دو دفعہ پہلے

بھی گاڑی ریورس ہو چکی ہے۔“ موحّد نے مصنوعی

خوف سے کہا اور سامنے بیک ویو مرر میں دیکھا۔

وہاں دو آنکھیں اسے گھور رہی تھیں۔

”آپ ہمیں ڈر رہے ہیں، شرم آتی چاہے آپ

کو اور بند کریں یہ فضول گانا۔“ مریم نے سارا لحاظ بر

طرف رکھا تو عنایہ نے بھی اپنی بند آنکھیں کھولیں۔

”ڈرے ہوئے کو کیا ڈرانا اور دوسری بات مس

مریم! یہ ایک کلاسیکل پونم ہے، فضول گانا نہیں۔

عنایہ! مجھے اندازہ نہیں تھا کہ تمہاری دوست اتنی

بدذوق ہے یا پھر یہ گانا۔ ان کو اپنے ماضی میں لے جاتا

ہے۔“ موحّد نے بیک وقت مریم اور عنایہ دونوں کو

نپٹایا۔

”کیا مطلب؟“ اسی وقت ایک اور خطرناک موڑ آ

گیا اور وہ چپ ہو گئی۔

”کچھ نہیں۔ آپ اپنا ورد جاری رکھیں۔“ موحّد

نے اس کے تیور دیکھ کر بات گول کر دی۔ اس

ریسٹورنٹ کا کھانا واقعی مزے کا تھا۔ مریم بھی مل ٹاپ

پر کھڑی اسلام آباد شہر کے مناظر دیکھنے لگی۔ سرسبز

پر سکون اور خاموش، جو بھی تھا۔ اس شہر نے اسے

سلمان ہمدانی کے غم کو کم کرنے میں کافی مدد دی تھی۔

ایک خاموش سی تھیلی۔



”تم نے موحّد سے میرے متعلق کیا بات کی ہے؟“

کھر آتے ہی مریم نے عنایہ کو پکڑ لیا۔

”کچھ نہیں۔“ عنایہ گڑبڑا گئی۔

”جھوٹ مت بولو تمہاری شکل سے لگ رہا ہے کہ

تم نے اسے میرے بارے میں بہت کچھ بتایا ہے۔ ابھی

تمہیں اس سے ملے ہوئے دن ہی کتنے ہوئے ہیں اور

تم اپنی سہیلی کی باتیں اور وہ بھی ماضی۔ اس سے سیر

کر چکی ہو۔“ عنایہ نے شرمندگی سے سر جھکا لیا جو اس

”کچھ نہیں جب آئے گی تو کہنا ناشتا بنا دے۔“
اپنے گھر میں وہ بہت پرسکون نظر آ رہا تھا۔ باہر نکل کر
اس نے لان کا جائزہ لیا۔ دو چار انگڑائیاں لیں اور واپس
کمرے میں چلا گیا۔ ناشتے کے بعد دونوں بہن بھائی
گپیں لڑانے لگے اور وہ کچن میں آگئی۔

”پھپھو! آپ کا شہر بہت ہی اچھا ہے بالکل کسی
ہمدرد دوست کی طرح ہر غم کو سمیٹ لینے والا۔“ مریم
پھپھو کے بازو سے لگی کمرہ رہی تھی۔ اس کا زیادہ وقت
پھپھو کے ساتھ ہی گزرتا تھا۔ وہ ایک بہترین مزاج
شناس اور سامع تھیں۔ مریم کو ان سے باتیں کرنا بہت
پسند تھا۔ ویسے بھی عنایہ کی آج کل اور ہی مصروفیات
تھیں وہ کبھی کلج سے ہی موحّد کے ساتھ چلی جاتی مگر
ہوتی تو سارا دن مسیح چل رہے ہوتے نہ دن کا ہوش
تھا نہ رات کا۔ یقیناً ”پھپھو کی نظروں سے بھی یہ
چھپانہ تھا مگر وہ کچھ کہتی نہیں تھیں۔“
”السلام علیکم آمنہ خالہ!“ موحّد کی آواز لاؤنج میں
بلند ہوئی۔

”وعلیکم السلام۔ کہاں غائب تھے اتنے دنوں سے
ہلے تو اتنے دن نہیں لگاتے تھے۔“ پھپھو نے اس کے
جھکے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے شکوہ کیا۔
”بس تھوڑا مصروف تھا۔“ موحّد نے بیٹھتے ہوئے
کہا۔

”یہ بچیاں بھی کیا کہتی ہوں گی۔ جب سے آئی ہیں
گھر میں ٹھسی بیٹھی ہیں۔ میں بوڑھی جان ان کو کہاں
گھما سکتی ہوں۔ تم ہی کہیں گھما پھراؤ۔“ پھپھو نے
معصومیت سے موحّد کی طرف دیکھا تو اس نے
”بچیوں کو دیکھا۔“

”خالہ! میں تو پھرانے کے لیے بھی تیار ہوں اور
گھمانے کے لیے بھی۔“ موحّد نے گھمانے پر خصوصی
زور دیا۔ ”آپ ان بچیوں سے پوچھ لیں یہ کہاں جانا
چاہتی ہیں۔“ اب اس نے بچیوں پر زور دیا۔
”پھپھو! آپ ان کو زحمت نہ دیں۔ ڈرائیور گاڑی

بات کا ثبوت تھا کہ مریم کا اندازہ صحیح تھا۔ مریم بے
وقت نہیں تھی۔ موحّد ہوٹل میں اس سے بالکل
ایسے بات کر رہا تھا جیسے اس کے غم میں برابر کا شریک
ہو۔

”بات مت کرو مجھ سے عنایہ!“ مریم نے دکھی ہو کر
اسے دیکھا اور اندر چلی گئی۔

رانی آبی کی کہنی میں ہنستے گزرنے کا پتا ہی نہیں چلا
اس نے اچھی بوجھ بھی ہونے کے ثبوتے انہیں خوب
گھمایا پھرایا۔ رانی آبی کی ہر ہر جگہ سے کوئی نہ کوئی یاد
وہستہ تھی جسے بنائے بغیر ان کو سکون نہیں آتا تھا۔
یادیں تو اس کی بھی بہت تھیں مگر کسی کو بتانے کے
قتل کہاں تھیں سو وہ خاموشی سے بس سنے جاتی۔
رات کو وہ اپنے کمرے میں سونے کے لیے جا رہی
تھی کہ باہر سے آوازیں آنا شروع ہو گئیں۔ اس کی
چھٹی حس جالی۔ اس نے دروازہ ہلکا سا کھول کر لاؤنج
میں جھانکا اور تصدیق ہو گئی۔

دونوں بہن بھائی گلے مل رہے تھے۔ آہش اور
آہش بھی ماموں کی ٹانگوں سے لپٹے کھڑے تھے۔ اس
کے سرور میں ایک دم سے اضافہ ہو گیا، آبی کو سونے
کا پتا تھی موحّد سو جانے میں ہی عافیت جانی رات
جلدی سونے کی وجہ سے صبح اس کی آنکھ بھی جلد ہی
کھل گئی۔ اس نے احتیاطاً ”کمرے سے ملحقہ اسٹڈی
میں جھانکا تو وہ بے خبر سو رہا تھا۔ وہ آہستگی سے دروازہ
بند کر کے کچن میں آگئی۔ ابھی سب سو رہے تھے وہ
چائے بنا کر لاؤنج میں آگئی۔

”پتا نہیں کتنے دن کے لیے آیا ہے۔“ اس نے
کوئٹہ سے سوچا۔

”صرف تین دن کے لیے آیا ہوں۔ اتنے برے
منہ مت بناؤ۔“ وہ ہوٹل کے جن کی طرح اس کے پاس
کھڑا کمرہ رہا تھا۔

”کھمت!“ موحّد نے ملازمہ کو آواز دی۔
”ابھی نہیں آئی۔ کیا چاہیے۔“ اس نے پوچھا۔

دروازے کی طرف بڑھ گیا۔ عنایہ وہیں کی وہیں کھڑی رہ گئی۔

”اب خوش ہو جاؤ۔ یقیناً اس نے سب سن لیا ہے۔“ عنایہ رونے والی ہو گئی۔

”اگر اس نے سن بھی لیا ہے تو تمہارا کیا جاتا ہے جو کہا ہے میں نے کہا ہے تم تو اس کی سائیڈ ہی لے رہی تھیں۔“ مریم نے بالآخر اصل بات کہہ دی جو اسے کلنگ رہی تھی اور وہ نہیں کہنا چاہتی تھی۔

”کیا مطلب؟“ عنایہ چونکی۔

”تم سمجھتی کیوں نہیں ہو؟ یہ شخص تمہارے ساتھ ٹائم پاس کر رہا ہے، تمہارے جذباتوں سے کھیل رہا ہے۔“ مریم نے عنایہ کو سمجھایا۔

”میرے جذباتوں کا تو شاید ابھی اسے پتا بھی نہیں ہے ہم تو بس ویسے ہی ملتے ہیں۔“ عنایہ نے آہستگی سے کہا۔

”کیا۔۔۔ تم نے ابھی اسے بتایا ہی نہیں ہے؟“ مریم حیران تھی۔

”وہ موقع ہی نہیں رہتا۔“ عنایہ نے بے بسی سے کہا۔

”ہاں اس میں تو کوئی شک نہیں۔“ مریم نے طنز کیا مگر عنایہ ان سنی کر گئی۔

”لیکن مجھے لگتا ہے کہ وہ یقیناً میری فیلنگز کو جانتا ہو گا تب ہی تو جب بلاؤں آجاتا ہے۔“ عنایہ نے یقین سے کہا تو مریم بھی مطمئن ہو گئی۔



عنایہ کافون کافی دیر سے بج رہا تھا وہ شاید باتھ روم میں تھی۔ پھپھو کے خیال سے اس نے فون اٹھا لیا۔ دوسری طرف موحّد تھا۔ دہی بھر کبہ مرزا ہوئی۔

”کیسے ہیں آپ؟“ مریم نے مروت بھائی۔

”بس کچھ دشمنوں کی بددعائیں پہنچ گئی ہیں مجھ تک۔ لیکن ہو گیا ہے۔“ موحّد کی نقابت بھری آواز ابھری۔

”اچھا؟ وہ میرا مطلب ہے کہ اوہ۔۔۔ کیسی طبیعت

بھی ہے۔ ہم خود ہی گھوم پھر سکتے ہیں۔“ مریم نے فوراً جواب دیا اور اٹھ کر جانے لگی تو پھپھو نے ٹوکا۔

”ارے تم کہاں بہا رہی ہو؟“

”چائے بنانے۔“ مریم نے مختصراً کہا اور ڈھل گئی۔

”آپ پلیز مریم کی باتوں کو مائنڈ نہ کیجئے گا۔ تھوڑی اپ سیٹ ہے۔“ عنایہ نے مریم کے رویے کی صفائی دی۔

”بہت پیاری اور بااخلاق بچی ہے شاید تمہارے ساتھ تکلف برت رہی ہے۔“

”آپ لوگ خواہ مخواہ صفائیاں دے رہے ہیں۔“

مجھے تو ایسا نہیں لگا کہ اس نے کوئی بد اخلاقی دکھائی ہے

بلکہ وہ تو میرے لیے چائے بنانے لگی ہے۔“ موحّد نے مسکراتے ہوئے کہا۔ پھر جب وہ چائے لے کر آئی تو

پہلا گھونٹ مٹے ہی اس نے دل سے تعریف کی۔

”چائے تو آپ واقعی مزے کی بناتی ہیں۔“

”تھینکس۔“ مریم نے اپنا سرخ پتھرو کی طرف

کر لیا جو موحّد سے اپنی عینک ٹھیک کر رہی تھیں۔ وہ

پوری دلچسپی سے یہ کام کر رہا تھا۔ عنایہ کو کوفت ہونے

لگی مریم اٹھ کر باہر گئی تو عنایہ بھی پیچھے آگئی۔

”تم کیوں موحّد کے ساتھ مس لی ہو کر رہی ہو؟ کیا

سوچتا ہو گا وہ۔“ عنایہ نے کچن میں جا کر مریم کو پکڑا۔

”میں نے کیا مس لی ہو کر تا ہے۔ اس کے اپنے

اندر اخلاق نام کی کوئی چیز نہیں ہے۔ انتہائی چالاک

انسان ہے۔ دو دو مرضی سوچے سمجھے مجھے پروا نہیں۔“

مریم کی آواز تھوڑی اونچی ہوئی۔

”اگر وہ تھوڑا سا تمہیں تنگ کر لیتا ہے تو صرف

اس لیے تاکہ تم اپنی ڈیڑھ اینٹ کی مسجد سے باہر نکلو

اور تم خفا ہو جاتی ہو۔“ عنایہ نے ہلکی آواز میں موحّد کی

طرف داری کی۔

”اوہ۔۔۔ تو تم دونوں مل کر مجھے خوش کرنے کی

کوشش کر رہے ہو۔ عنایہ! برائے مردمانی مجھے اس گھٹیا

مخض کے سامنے اتنا ذلیل مت کرو۔ وہ بہت تیز بندہ

ہے۔ بالکل تمہارے قابل نہیں ہے۔“ مریم پھٹ

پڑی، اسی وقت موحّد کمرے سے نکلا اور دیرینی

ہی مریم کو لے کر آگئی۔ "عناہ نے جلدی سے بات سنہالی ساتھ ہی مریم کو کہنی ماری۔
"چلو کوئی تو پریشان ہو اور نہ بعض لوگ تو میری بیماری کا سن کر خوشی سے اچھل ہی پڑے تھے۔" موحّد نے تیکسی نظروں سے مریم کو دیکھا۔
"جی نہیں ایسی کوئی بات نہیں۔" مریم نے جھٹ تردید کی۔

"ارے میں نے آپ کی بات تو نہیں کی۔" موحّد نے حیران ہونے کی اداکاری کی۔ بیماری میں بھی زبان کو چین نہیں ہے۔ مریم جل گئی۔
"میں آپ کے لیے سوپ بنا کر لاتی ہوں، کچن کس طرف ہے؟" عناہ کو خیال آیا۔

"نہیں نہیں، تھینک یو۔ ملازمہ ہے کچن میں۔" آپ بیٹھیں۔" موحّد نے روکا، پھر تھوڑی دیر بیٹھ کر وہ دونوں آگئیں۔ یہ الگ بات کہ پورے راستے عناہ کو مریم کی ڈانٹ سننی پڑی عناہ خود بھی شرمندہ تھی پھپھو کو نہ بتانے پر پھر اگلے دن عناہ اور پھپھو اس کی عیادت کو گئے۔ پھپھو خوب سارا کھانا پکا کر لے گئیں اس کے لیے۔



"تمہیں کیا ہوا ہے؟" مریم داش روم سے نکلی تو عناہ تکیے پر اوندمی گری سسکیاں لے رہی تھی اس کے دو تین بار پوچھنے پر بھی جواب نہ آیا تو اسے سخت تشویش ہوئی۔

"پلیز بتاؤ تو سسی، ورنہ میں پھپھو کو بلا کر لاتی ہوں۔"

"نہیں کسی کو مت بلاؤ، بس مجھے اکیلا چھوڑ دو۔" عناہ ایک دم سیدھی ہو گئی۔ اس کی آنکھیں سوچی ہوئی تھیں۔

"کیا ہوا ہے۔ موحّد نے کچھ کہا ہے؟" مریم نے اندازہ لگایا تو عناہ نے اثبات میں سر ہلا دیا۔

"وہ کتا ہے اسے مجھ میں کوئی انٹرسٹ نہیں ہے۔" مریم ایک دم خاموش ہو گئی یہ خدشہ اسے

ہے پھر آپ کی؟" مریم نے جلدی سے بات سنہالی۔
"جی میں بالکل سمجھ گیا ہوں آپ کا مطلب۔ ویسے بھی بقول آپ کے انتہائی چالاک، شاطر اور عیار ہوں پلیز خالہ کو بتا دیجیے گا خدا حافظ۔" دوسری طرف سے فون بند ہو گیا جس نے تو صرف چالاک کہا تھا۔ پکا صحتی ہے۔ ایک کی دو آگاہی میں ماہر۔"

"کیا؟" سے میرا ہے اور تم اب بتا رہی ہو مجھے۔ چلو ابھی میرے ساتھ۔" عناہ فوراً ہی پریشان ہو گئی۔
"مجھے نہیں جانا تم پھپھو کو لے جاؤ۔" مریم نے کبل اڑھتے ہوئے کہا۔

"پاکل ہوئی ہو پھپھو کہیں گی تمہیں کیا پریشانی ہے اور اکیلی میں کیسے چلی جاؤں؟" ابھی میں اتنی ماؤرن نہیں ہوئی۔

"شکر ہے اتنی عقل تو ہے تم میں، مگر میں نہیں جا رہی، میری مانو تو تم بھی مت جاؤ۔ یہ کوئی جان لیوا مرض نہیں ہے، کچھ نہیں ہو گا اسے۔" مریم نے جمائی مگر عناہ نے اس کے اوپر سے کبل کھینچ لیا۔
ایک اکیلا بیمار بندہ بے چارہ فون کر کے اپنی بیماری کی اطلاع کیوں دے رہا ہے۔ اسی لیے ناکہ اسے ہماری ضرورت ہے۔" عناہ کی جذباتی بلیک میلنگ کا خاطر خواہ اثر ہوا۔

تھوڑی دیر بعد ہی دونوں ٹیکسی سے اتر کر ایف ٹین کے ایک بنگلے کے سامنے کھڑی تھیں۔ دونوں چوکیدار کو تعارف کروا کر اندر آگئیں۔ لاؤنج کا دروازہ کھلا تو وہ سامنے ہی اونچی پھند نے والی ٹوپی پہنے کبل میں گھسا کوئی انگلش مووی دیکھ رہا تھا۔ سامنے ہی پاپ کارن کا پیالہ رکھا تھا۔ ان دونوں نے سلام کیا تو وہ یکدم سیدھا ہوا۔

"وعلیکم السلام۔"

"آمنہ خالہ نہیں آئیں آپ کے ساتھ؟" اس کے اگلے سوال نے دونوں کو ہی شرمندہ کر دیا تھا۔
"اصل میں مریم نے مجھے بتایا کہ آپ بیمار ہیں تو میں اتنی پریشان ہوئی کہ پھپھو کو بتانے کا خیال ہی نہیں آیا۔ میں نے سوچا آپ اکیلے ہوں گے اس لیے فوراً"

”تم خود ہی جاؤ اس سہرا سے کے ساتھ مجھے نہیں جانا۔“ مریم نے چڑ کر کہا۔ اسے لگا عنایہ پھر بے وقوف بن رہی ہے موحّد کے ہاتھوں۔

”پھپھو کیا سوچیں گی۔“ عنایہ بولی۔
”ان کو چھوڑو وہ کیا اتنے دنوں سے کچھ دیکھ نہیں رہیں۔ تمہارا سوگ اور اب یوں کھلکھلاتا۔“ مریم نے جتایا۔

”ٹھیک ہے میں جا رہی ہوں جس کو جو سمجھنا ہے سمجھے، عنایہ پیر پختی نکل گئی تو وہ افسوس سے سر ہلائی پھپھو کے پاس آئی۔
”تم نہیں کہیں بیٹا؟“ پھپھو نے محبت سے اسے پاس بٹھالیا۔

”بس دل نہیں چاہ رہا تھا۔“ مریم نے کہا۔
”چلی جاتیں، عنایہ ذرا جذباتی سی لگی ہے تم ساتھ ہوتی ہو تو مجھے حوصلہ رہتا ہے۔“ پھپھو نے مونگ پھلی چھیلے چھیلے کہا تو وہ انہیں دیکھ کر رہ گئی۔ پھپھو یقیناً اتنی بے خبر نہیں تھیں۔

”تم بتاؤ کیا کھانے کو دل چاہ رہا ہے۔“ مریم کو لگا وہ ایک دم بات بدل گئی ہیں۔ واپسی پر عنایہ بہت ہی خوش تھی مگر موحّد کچھ سنجیدہ سا لگا۔ پھپھو کو خدا حافظ کہہ کر جلد ہی چلا گیا۔



”مجھے آج واپس جانا ہے شام کو ضروری کام ہے۔“ موحّد نے اٹھتے سکتاتے ہی واش روم جاتے ہوئے اطلاع دی۔

”تو میں کیا کروں جاؤ اور میں کیا جانتی نہیں ہوں تمہاری آج کل کی مصروفیات۔“

”نہیں صرف اس لیے بتا رہا ہوں تاکہ تم اچھی بیویوں کی طرح رالی آپی کو میری مجبوری سمجھا سکو۔ مجھے پتا ہے وہ ناراض ہوں گی۔“ اس نے اچانک ہی واش روم سے سر نکال کر اس کے خیالات کا جواب دیا تو وہ سانس بھر کر رہ گئی۔

”تم خود کیوں نہیں بتا دیتے۔“ اس نے تنک کر

موحّد سے ملنے ہی لاحق ہو گیا تھا۔
”میں نے اسے اپنی فیلنگ بتائی تو وہ کہنے لگا کہ اس نے ایسا کبھی نہیں سوچا۔“

”نہیں سوچا تو یوں تمہیں لیے لیے کیوں پھرتا رہا ہے۔“ مریم غصے سے پھنکاری۔
”وہ کہتا ہے میں تو رشتہ داری نبھا رہا تھا۔“ عنایہ نے تکلیف سے ہونٹ کاٹا۔

”کیو اس کرتا ہے۔ سب سمجھ رہا ہو گا وہ۔ جان بوجھ کر انجان بن رہا ہے۔“ مریم کو اس سے شدید نفرت محسوس ہوئی عنایہ بس روئے جا رہی تھی اچانک بولی۔

”وہ کسی اور کو پسند کرتا ہے۔“ مریم چونکی۔
”کس کو؟“

”عفاف پیر زادہ۔“ عنایہ نے پھر رونا شروع کر دیا۔
”اوہ۔۔۔“ مریم کو یاد آیا۔ ان دنوں نے کسی چینل پر اکٹھے کام کیا تھا پھر وہ ڈراموں کی طرف چلی گئی۔ ”اچھا تم دل چھوٹا نہ کر دیکھتے ہیں۔“ مریم نے اسے ساتھ لگا کر سلی دی مگر وہ جانتی تھی کہ اتنی آسانی سے سکون کہاں ملتا ہے۔



دو دن ہی گزرے تھے کہ وہ پھپھو کے گھر آیا بیٹھا تھا۔ مریم کو اس سے اتنی ڈھنکالی کی توقع نہ تھی مگر حیرت اسے اس عنایہ پر ہوئی جو اس کے آنے پر بے اختیار خوش ہوئی تھی پھر اچانک ہی ان کا باہر جانے کا پروگرام بن گیا مریم اپنے کمرے میں بھی جب عنایہ نے اس سے بھی ملنے کو کہا تو وہ برس پڑی۔

”کچھ نہیں ہوا یا ر! ہمارے درمیان ایک غلط فہمی ہو گئی تھی وہ دور ہو گئی۔“ عنایہ نے آرام سے کہا۔
”اور وہ عفاف؟“ مریم نے حیرانی سے عنایہ کو دیکھا۔

”اوہ وہ معاملہ کب کا ختم ہو چکا ہے تم ابھی چلو تو“ واپسی پر بتاؤں گی۔“ عنایہ نے اس کا بازو پکڑا تو اس نے چھڑا لیا۔

عناہ تو باہر چلی گئی اور پھپھو اسٹرابریز کے تھل اٹھائے
مریم کے پاس بیٹھ گئیں۔ وہ ہر موسمی پھل کا جام بناتی
تھیں۔

"آپ نے بھی اچھی مصوفیات رکھی ہوئی ہیں۔"
مریم نے توصیفی انداز میں کہا۔

"بس یہ نت نئے آئیڈیاز موجد کے ہوتے ہیں۔"
"اف یہاں تو سب کے حواسوں پر وہی چھایا ہوا ہے۔"
مریم پور ہو گئی، مگر ان کی باتوں پر سر ہلائی رہی۔

"آپ کے بیٹے باہر میٹل ہو گئے آپ کا دل تو بہت
دکھا ہو گا۔" مریم نے موضوع بدلا۔

"ہاں بیٹا! اس وقت تو بہت دکھا تھا مگر وہ اپنی
زندگیوں میں خوش ہیں تو مجھے اور کیا چاہیے، مجھ وہاں
بلائے پر اصرار کرتے ہیں۔" آمنہ پھپھو ساتھ ساتھ
اسٹرابریز الگ کر رہی تھیں۔

"تو آپ کو چلے جانا چاہیے ناپہاں اکیلے رہنے سے
بہتر ہے کہ اپنی اولاد کے پاس ہوں۔ ان کے بچوں کے
ساتھ ٹائم گزاریں۔" مریم نے بھی ان کی مدد کرتے
ہوئے کہا۔

"چلی جاؤں گی، یہاں پر بھی کچھ کام ہیں میرے
کرنے کے۔" وہ مسکرائیں تو مریم بھی مسکرا دی۔



"دیکھا تم نے میرے بھائی کو۔ یہ ہمیشہ ایسے ہی
کرتا ہے، نکل گیا نا مجھے بغیر بتائے۔" رانی آپنی موجد
کے یوں اچانک چلے جانے سے اداس بیٹھی تھیں۔
"اتنا بھی نہیں ہے کہ بسن آئی ہے اتنی دور سے اور
کون ہے میرا میکے کے نام پر مگر بھال ہے کہ میرے لیے
چھٹی لے لے۔ کام بہت اہم ہے اس کے لیے،
بسنا کا کوئی خیال نہیں۔"

وہ سر جھکائے سے جارہی تھی۔ دل تو اس کا بھی چاہ
رہا تھا کہ وہ بھی رانی آپنی کے ساتھ مل کر اس کی رانی
شروع کر دے مگر ایک بار پہلے ایسی غلطی کر چکی تھی۔
بجائے اس کا ساتھ دینے کے حسرت رانی کوئی نے نہ مینٹرا
بدل لیا اور اپنے بھائی کی تعریفیں شروع کر دیں۔ اس

جہانے نہیں دیں گی۔ بعد میں تو تم سنبھل لو گی
وہ ویسے بھی یہ تو طے ہے تاکہ جو کچھ میرے اور
تو کے درمیان ہے اس میں فیملی کبھی انوالو نہیں ہو
گی۔ موجد نے بات کے آخر میں ہاتھ اٹھا کر درنگ
نہ کرنا چاہا۔

مریم نے مجھ سے نفا سو؟" عنایہ باہر لان میں
نہ گئے۔

مریم نے بھی نہیں دیں گی۔ میں نہیں چاہتی کہ
تو سب تکلیف پہنچے۔" مریم نے کٹو پھیلے ہوئے کہا۔
"مجھے تو تم اپنی نہیں تھا کہ موجد خود بھی نار سائی
کچھ اٹھائے پھر رہا ہے۔" عنایہ نے افسردگی سے سر
ہنسی۔

"مجھ تو اب وہ تم سے ہم دریاں سمیٹ رہا ہے۔"
مریم پور چلی۔

"تمہیں آخر اس سے کیا پر خاش ہے۔ دنیا اس
بندے کے گن گائی ہے، اخباروں میں اس کی سچائی
کے ڈنگے بچ رہے ہیں اور تم نہ جانے کیوں۔؟"
عنایہ نے غصے سے بات اور صوری چھوڑ دی۔

"اس ملک میں ڈنگے بچنا کون سا مشکل کام ہے۔
جو بہت بڑا جھوٹا اتنے بڑے ڈنگے۔ عنایہ! میری دلی
خواہش ہے کہ جو تم کہہ رہی ہو وہی سچ ہو اور میں جو
سمجھ رہی ہوں وہ سراسر جھوٹ، مگر تم بس اپنے آپ کو
زور انوالو نہ کرنا میں نہیں چاہتی جس اذیت اور دکھ
سے میں گزری ہوں تم بھی گزرو۔" مریم کی آنکھوں
میں نمی تھی جسے اس نے جلدی سے ہاتھ کی پشت سے
صاف کیا تو عنایہ نے اسے گلے لگایا۔

پھپھو اندر آئیں تو اس نے اپنے آپ کو سنبھل
لیا۔

"گھور سنبھلنا تم لوگوں کی پڑھائی کیسی جارہی ہے؟"
پھپھو نے مسکرا کر پوچھا۔

"آپ کے سوال سے یاد آیا کہ ہم تو یہاں پڑھنے
آئے ہیں۔" مریم نے کبلی کبلی آنکھوں سے معنی خیز
انداز میں عنایہ کو دکھا تو عنایہ نے بھی اسے گھورا پھر

بہا کیا شرم۔ "مریم کے ذہن میں جھماکا ہوا۔
"جی بس وہ۔۔۔ میں آنا چاہ رہی تھی۔" مریم سے
جواب نہ دیا گیا۔

"ہلو چھوڑو۔۔۔ تم سناؤ کیسی گزر رہی ہے زندگی۔
موحد خیال تو رکھتا ہے نا، تم خوش ہونا اس کے
ساتھ۔" آمنہ خالہ سگی ماؤں جیسی شفقت اور پیار
سے سوال کیے جا رہی تھیں۔ مریم جس چیز کو اپنے دل
میں گڑا محسوس کر رہی تھی، آمنہ پھپھو کے چہرے
لہجے اور رویے میں اس کا شائبہ تک نہ تھا۔ اسے آج
بھی آمنہ پھپھو سے ویسی ہی اپنائیت کی خوشبو
محسوس ہو رہی تھی۔

"آپ کیسی ہیں؟ میں نے سنا تھا آپ امریکہ چلی
گئی تھیں۔" اس نے جواب دینے کے بجائے
پوچھا۔

"ہاں میرا چھوٹا بیٹا زبردستی لے گیا تھا۔ اس کی بیوی
بہار تھی اس وجہ سے تمہاری شادی میں شریک نہ ہو
سکی اور نہ کیا ایسا ممکن تھا کہ میں تم لوگوں کی شادی مس
کر لی۔" آمنہ پھپھو بے خبری میں اس کے دل پر
کچھ کے لگا بیٹھیں۔ وہ بس ہلکے سے مسکرا دی۔ پھر
رانی آپی آگئیں تو خاندان کی باتیں ہونے لگیں۔ وہ
چائے وغیرہ دیکھنے کچن میں چلی گئی۔



"بات مت کرو مجھ سے، کل مجھے چلے جانا ہے اور
تم آج رات کو پہنچ رہے ہو۔" رانی آپی موحد کے
کندھے سے ٹکی شکوے کر رہی تھیں۔

"آپی! آپ جانتی ہیں مزدور بندہ ہوں، آپ کے
میاں کی طرح بزنس میں تو ہوں نہیں، جو کبھی چھٹیاں
گزارنے فرانس جاتے ہیں تو کبھی انٹی۔" موحد نے
لہجے میں مظلومیت بھری آمر رانی آپی بالکل بھی متاثر نہ
ہوئیں۔

"ہاں! تمہارے جیسے مزدور ہوں نا تو پھر دنیا سے
لیبر ڈے کا ہی خاتمہ ہو جائے۔ نو، میر تو تمہیں دیکھ کر
رشتہ کرتے ہیں ماشاء اللہ اتنا نام ہے تمہارا اور پیسے کی

لے اس نے دوبارہ ایسی لٹائی نہ کی۔
"پھوڑس رانی آپی! میں تو ہوں نا۔ آپ کے پاس
کیا میری کوئی اپنائیت نہیں؟"

"کیوں نہیں ہے۔ بھائی سے اچھی تو تم نکلیں، جو
اپنی جانب سے میری خاطر پھپھو لے کر یہاں بیٹھی ہو
ایک وہ ہے کہ۔۔۔" رانی آپی اس کی شکر گزار ہو کر پھر
پنہزی سے اتر گئیں کالی دیر بعد جا کر ان کا غصہ ٹھنڈا
ہوا۔



وہ کچن سے نمکو کا جار لے اٹھی تھی کہ سامنے
صوفے پر آمنہ پھپھو کو بیٹھے دیکھ کر اس کے ہاتھوں
سے جار پھسل گیا۔

"مریم بیٹا! کیسی ہو؟" آمنہ پھپھو خوشی اور محبت
سے سرخ چہرے کے ساتھ اٹھ کر اس کی طرف
بڑھیں۔ نیچے ماربل کی ٹائلز پر نمکو کے دانے بکھر گئے
تھے۔ نگہت نے تیزی سے سمیٹنا شروع کر دیے۔ مریم
بھی ہوش میں آئی اور نظریں جھکانی اور چرائی آمنہ
پھپھو کی طرف بڑھی۔ انہوں نے فوراً ہی اسے خود
سے لپٹا لیا۔ اس کا خیال تھا کہ وہ اسلام آباد آکر آمنہ
پھپھو سے چھپ سکتی ہے تو یہ غلط ثابت ہوا۔ ان کو
دیکھ کر نہیں لگتا تھا کہ مریم کو موحد ذوالفقار کی بیوی کی
حیثیت سے دیکھ کر انہیں کوئی حیرت ہوئی ہے۔ ان
کے حیران نہ ہونے پر مریم کو حیرت ہوئی۔

"کیسی ہو بیٹا! آمنہ پھپھو محبت اور اپنائیت کے
ساتھ اس کو لیے صوفے کی طرف بڑھیں تو وہ خیالوں
سے چونک گئی۔

"ٹھیک ہوں۔ آپ کیسی ہیں؟" مریم نے نظریں
اٹھاتے گراتے پوچھا۔

"الحمد للہ۔ میں تو بہت بے تاب تھی تم سے ملنے
کو۔ تم رانی کے ساتھ بھی نہیں آئیں اور موحد بھی
کبھی نہیں لے کر نہیں آیا۔" آمنہ پھپھو نے ہلکا سا
شکوہ کیا۔

"موحد نے میرے متعلق بتا دیا ہے انہیں اسے

”کتنی دیر میں پونپیس گئے؟“ مریم نے پوچھا۔
”ہتا نہیں۔“ موصد نے جھنجھلا کر کہا تو مریم کو عجیب سا سکون ملا۔

گھر آتے ہی زندگی دوبارہ روٹین پر آگئی۔ اگلے دن سے اس نے آفس جوائن کر لیا، اس کی ایک دو کولنگز نے اسے موصد اور عفاف کے حوالے سے خبردار کیا تو وہ چونک گئی۔ اسے موصد سے اسی پستی کی امید تھی۔ شام کو وہ چائے پی رہی تھی کہ ڈور بیل بجی، اس نے دروازہ کھولا تو سامنے ہی عفاف کھڑی تھی۔
”ہیلو!“ عفاف نے خوش اخلاقی سے کہا۔

”جی فرمائیں۔“ چاہتے ہوئے بھی مریم اخلاق نہ نبھاسکی۔

”میں نے سوچا موصد صبح سے فون نہیں اٹھا رہا تو چلو جا کر اس کی بیگم سے ہی ملا جائے۔“ عفاف نے اسے سر سے پاؤں تک دیکھا، مریم دروازے میں تن کر کھڑی تھی۔

”مل لیا اب؟“ مریم نے کہا اور دھاڑ سے دروازہ بند کر دیا۔ وہ تصور میں بھی عفاف کا چہرہ نہیں دیکھ سکتی تھی۔ اس کا خیال تھا وہ موصد کو جا کر ضرورتائے گی۔ اگلے دو دن وہ موصد کی جانب سے کسی رد عمل کا انتظار کرتی رہی مگر موصد نے کچھ ظاہر نہیں کیا۔ یا تو عفاف نے اسے کچھ بتایا نہیں تھا۔ یا پھر وہ کمال کا اداکار تھا۔

رات کو وہ کچن کی لائٹ آن کرنے لگی تو ایک دم دروازہ ہلنے کی آواز آئی۔ اس کی جان لکل گئی ”کون؟“ بے ساختہ اس کے منہ سے نکلا۔

”کالا دیو۔“ اس کے کان کے پاس انتہائی خوفناک سرگوشی ہوئی۔ ساتھ ہی اس کے کندھے سے اوپر ایک ہاتھ بڑھا، مین دیا اور کچن روشن ہو گیا۔ اس کی حلق تک پہنچی چیخ نکلنے سے پہلے ہی موصد کی شکل دیکھ کر دب گئی۔ اس نے شکر کا سانس لیا۔

”ہو میرے رستے سے۔“ مریم نے اسے ہٹانا چاہا تو موصد ہٹنے کے بجائے اور پھیل کر کھڑا ہو گیا۔
”نہیں ہتا۔“ موصد نے ضد سے کہا۔

بھلا تمہیں کیا کمی ہے؟“ رانی آبی نے ہمارے موصد کے دونوں گل نوپے تو آبلش اور ٹائش ہٹنے لگے۔
”اچھا؟“ موصد حیران ہوا۔

”تو اور کیا؟ میں خود کراچی میں اگر کسی جگہ پر تمہارا ذکر کر بیٹھوں کہ ایم ڈی کی بہن ہوں تو لڑ لیاں یوں بٹھ پر بھیجتے ہیں کہ۔“ مریم ہوا پاس ہی بیٹھی تھی پسوا بدل کر رہ گئی۔ ”رانی آبی! کچھ خدا کا خوف کریں یہ کس قسم کی مزیداریاں ہیں جو بیچت پڑتی ہیں۔“ موصد جان بوجھ کر رانی آبی کو اپنی تعریفوں پر اگسا رہا تھا۔ ساتھ ساتھ مریم کے اثرات سے محفوظ بھی ہو رہا تھا۔

”آبی! یہ تو آپ کہہ رہی ہیں ورنہ کچھ لوگ تو مجھے غلطہ صحافی سمجھتے ہیں۔“ موصد نے کہا۔

”منہ نوئے ان لوگوں کا جو تم پر ایسا گھٹیا الزام لگاتے ہیں۔“ رانی آبی جذباتی ہو گئیں۔

”خدا را آبی! دشمنوں کو بھی بددعا نہیں دینی چاہیے، اللہ میرے دشمن کا منہ تمہا سلامت رکھے۔“ موصد نے چائے کا کپ اٹھاتے ہوئے اوپر دیکھ کر دعا کی جبکہ مریم رانی آبی کی بددعا پر جھرجھری لے کر رہ گئی۔ اگلے دن رانی آبی کو ایئر پورٹ چھوڑ کر دونوں بائی روڈ لاہور روانہ ہو گئے۔

”آبی بتا رہی تھیں کہ آمنہ خالہ آئی تھیں تم سے ملنے؟“ موصد نے اچانک ہی سوال کیا۔

”ہاں آئی تھیں۔“ مریم نے مختصر جواب دیا۔
”کیا بات ہوئی ان سے؟“ موصد نے لمبے کو سرسری بتایا۔

”کچھ خاص نہیں۔“ مریم نے پھر اختصار سے کام لیا۔

”پھر بھی کچھ تو کہا ہو گا انہوں نے۔“ موصد نے پھر پوچھا۔

”کچھ خاص نہیں بس ادھر ادھر کی باتیں ہوئی تھیں۔“ مریم نے بے زاری سے کہا۔

”واقعی کوئی بات نہیں ہوئی؟“ موصد بولا۔
”نہیں۔“ مریم نے جواب دے کر منہ دوسری طرف ہی کر لیا۔

"میں کہہ رہی ہوں رستہ لے۔" مریم نے قہقہے سے
 دہرایا۔
 "تم تو کہتی تھیں کہ تمہیں کالے دیو کو قابو کرنا آتا
 ہے۔" موحّد نے جھک کر کہا تو وہ پیچھے ہٹی۔
 "تو میں نے کالے دیو کی بات کی تھی، تمہاری
 نہیں۔" مریم صاف مکر گئی۔
 "میرے علاوہ کون ہو سکتا ہے جسے تم اتنے خوب
 صورت ناموں سے بلاتی ہو۔" موحّد کی تیوری پر ٹل
 پڑی۔
 "کیوں نہیں ہو سکتا؟" مریم نے بھی تاؤ دلا دیا۔
 "نہیں یہ حق صرف میرا ہے۔" موحّد نے تنبیہ
 کی۔
 "میں جسے جسے نام سے بلاؤں، تم کون ہوتے مجھ
 سے بوجھنے والے؟" مریم نے اسے ایک اہم شق یاد
 دلانے کی کوشش کی۔
 "تم میری بیوی ہو۔" میرے ساتھ اس گھر میں
 رہتی ہو اگر کوئی ایسا کام کرو گی تو۔۔۔ لوگ تمہیں
 ایم ڈی کی بیوی کی حیثیت سے جانتے ہیں اور میں بالکل
 برداشت نہیں کروں گا۔"
 "اگر لوگ مجھے تمہاری بیوی کی حیثیت سے جانتے
 ہیں تو تمہیں بھی میرے شوہر کی حیثیت سے جانتے
 ہیں۔ تمہیں یہ حق کس نے دیا ہے کہ تم جس کے
 ساتھ مرضی گھومو پھرو اور کوئی بھی گھنیا لڑکی منہ اٹھا
 کے تمہارے گھر مجھ سے ملنے آجائے۔" مریم کے
 اندر کل سے جو کچھ پک رہا تھا فوراً باہر آیا جس پر
 موحّد کے تنے ہوئے اعصاب ڈھیلے ہو گئے۔ وہ یہی
 اگلوانا چاہتا تھا۔
 "تو تمہیں اس بات کا غصہ ہے؟" موحّد نے پاس
 پڑی کرسی پر بیٹھتے ہوئے کہا۔
 "ایک فضول عورت منہ اٹھا کر میرے گھر آجائے
 تو میں غصہ بھی نہ کروں؟"
 "تو تم نے بھی تو اپنا راری ایکشن دے دیا تھا۔" یعنی
 موحّد سب جانتا تھا۔
 "تو نہ کرنی اسے اندر ملا لی؟" مریم حیران تھی۔

"یہ میں نے کب کہا؟" موحّد نے اٹھ کر فریج سے
 بوتل نکالی۔
 "وہ اگرے ہاں تک پہنچی ہے تو صرف اور صرف کسی
 کی حوصلہ افزائی پر۔" مریم نے گلاس اٹھا کر پانی نکالا اور
 پیئے گئی۔
 "تم کیا سارا دن میرے ساتھ ہوتی ہو جو یوں جتنی
 رائے دے رہی ہو۔" موحّد نے اس کے ہاتھ سے
 بوتل کھینچی۔
 "میں کیا تمہیں جانتی نہیں ہوں موحّد ذوالفقار!"
 مریم نے چبا کر کہا۔
 "تمہارا دعو غلط بھی ہو سکتا ہے۔" موحّد کے
 تاثرات نہ سمجھ آنے والے تھے۔
 "کم از کم تمہارے بارے میں میرا کوئی دعو غلط
 نہیں ہو سکتا۔ تمہیں تمہاری فیملی بھی اتنا نہیں جانتی
 ہو گی، جتنا میں جانتی ہوں۔" مریم نے آنکھیں
 دکھائیں تو موحّد غور سے اس کا غصہ دیکھنے لگا۔
 "محبت سے زیادہ گہرا رشتہ نفرت کا ہوتا ہے۔"
 مریم بولی۔
 "دنیا کا سب سے بو دار رشتہ نفرت کا ہوتا ہے، محبت
 اندھی ہو نہ ہو مگر نفرت ضرور اندھا کر دیتی ہے۔"
 موحّد نے بوتل اسے دوبارہ دی اور کچن سے نکل گیا۔
 * * *
 مریم آمنہ پھپھو کے ساتھ کچن میں تھی، جب
 عثمانیہ عجلت میں اندر داخل ہوئی اور اشارے سے مریم
 کو لے کر باہر لان میں آگئی۔
 "کیا مسئلہ ہے۔" مریم جھٹلائی۔
 "مریم پلیز سلیپ ی۔" عثمانیہ کی آنکھیں چمک
 پڑیں۔
 "اب کیا ہوا ہے؟" مریم بھی پریشان ہوئی۔
 "وہ لاٹن سے میری کل نہیں سن رہا۔ نہ ہی کسی
 مسیج کا جواب دے رہا ہے۔" عثمانیہ روپاسی ہو گئی۔
 "الف۔۔۔ تو مجھ سے کیا چاہتی ہو؟ کیس بڑی ہو گ۔
 تم رو تو نہیں۔"

”اوہ۔ تو اب آپ سائیڈ پر بیٹھ کر تماشا دیکھیں گے۔ لڑکی کو پیچھے لگایا، اس کے جذبات سے کھپلا، اسے سبزیاں دکھائے اور جب دل بھر گیا تو اب اس کی بات بھی نہ سنیں۔“ مریم آگ بگولہ ہو گئی۔

”وہ کہتی ہے کہ میں اس سے شادی کر لوں۔ وہ انتہائی ضدی اور ایکٹریسٹ لڑکی ہے۔ میرے اور اس کے درمیان کچھ بھی کامن نہیں ہے۔“

موحد بہت غل سے بات کر رہا تھا مگر اس کی بات نے مریم کو آگ لگادی۔

”اچھا۔ تو اتنے عرصے بعد آپ کو پتا چلا کہ آپ کے اور اس کے درمیان کچھ بھی کامن نہیں ہے۔ اتنا عرضہ اسے ساتھ لیے لیے گھومتے رہے باتیں کرتے رہے اور اب پتا چلا کہ۔“ مریم کی آواز پھٹ گئی۔

”آپ اسے سمجھائیں وہ ٹھیک ہو جائے گی۔“

موحد نے اپنی بات دہرائی۔

”تم۔ ایک نمبر کے گھٹیا، مکار اور فلٹرٹ انسان ہو۔ مجھے پہلے دن ہی تمہاری فطرت کا پتا چل گیا تھا۔ تم جیسے لوگ صحافت کے نام پر دھبہ ہیں۔“ دوسری طرف سے فون بند ہو چکا تھا۔ وہ مڑی تو عنایہ سفید رنگت لیے پیچھے کھڑی تھی۔



آج اسے عنایہ بہت یاد آ رہی تھی۔ بھولی تو وہ اسے کبھی بھی نہ تھی مگر کبھی کبھی انسان کچھ حقیقتوں کو فراموش کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ اگر انسان کو سب حقیقتوں کا سامنا کرنا آجائے تو پھر شاید وہی ہو جائے۔ رات کو عفاف والے معاملے میں موحد پھر اپنی انڈی ڈھٹائی لیے ہوئے تھا۔ اسی بات نے اسے عنایہ کی یاد دلادی تھی۔ ماضی کے بہت سے اوراق الٹ پلٹ رہے تھے۔ کوئی صفحہ کھل جاتا تو کبھی کوئی منظر کوئی عکس اس کی آنکھوں میں گھرجاتا تھا۔

وہ اذیت ناک دن کہ جب عنایہ پوری پوری رات اس کے ساتھ والے بستر پر ٹکے بھگوتی تھی۔ اس کی سسکیاں آسنہ پھپھو کے گھر کے کمرے سے باہر نہیں

”پلیز مریم! تم اسے کال کرو کہ وہ ایک دفعہ میری بات سن لے۔“ عنایہ بولی تو وہ گھبرا گئی۔

”عنایہ! دفع کر دو اس کو وہ تم سے شادی نہیں کرنے والا۔“

”تم کیسے کہہ سکتی ہو۔“ عنایہ بے چارگی سے بولی۔

”وہ مرد ہے اور مرد جب کسی سے شادی کرنا چاہے تو کر ہی لیتا ہے اور جب نہ چاہے تو جو مرضی ترکیبیں آزما لو وہ نہیں کرے گا۔“ مریم نے قطعی انداز میں کہا۔

”ہر مرد سلمان ہمدانی نہیں ہوتا مریم! تم ہر کسی کو اسی ترازو میں تولتی ہو۔“ عنایہ تھکن زدہ انداز میں گھاس پر بیٹھ گئی۔

”ہر مرد شادی کے معاملے میں ایک جیسا ہی ہوتا ہے، مرد صرف اسی سے شادی کرتا ہے جو اس کے بیٹے بنانے پر فٹ آتی ہے۔“ مریم بھی اس کے قریب بیٹھ گئی۔

”کیا مطلب ہے تمہارا۔ کیا تم سلمان کے اور میں موحد کے دل میں نہیں ہیں؟“ عنایہ نے شکایت کیا۔

”یہ تو صرف وہی بتا سکتے ہیں مگر تم بریشان نہ ہو۔ مجھے اس کا نمبر دو۔“ مریم کو عنایہ پر ترس بھی آ رہا تھا اور وہ اسے جلد از جلد خوابوں سے باہر بھی نکالنا چاہتی تھی۔

”میں مریم بات کر رہی ہوں۔“ موحد کے ہیلو کہنے پر اس نے فوراً کہا۔

”لوہ کیسی ہیں آپ۔ خیریت ہے؟“ موحد حیران ہوا۔

”میں تو سمجھی آپ بہت مصروف ہیں، اسی لیے عنایہ کو رسپانس نہیں دے رہے۔“ مریم نے طنزاً کہا۔

”اوہ تو آپ کو عنایہ نے کہا ہے مجھ سے بات کرنے کو۔ ایم آئی رائٹ؟“ موحد فوراً بات کی تہہ تک پہنچا۔ ”دیکھیں مریم! آپ اپنی سیلی کو سمجھائیں بجائے کال کر کے مجھ پر پشوا لے کے۔“ موحد نے اس کے کہنے سے پہلے ہی جواب دے دیا۔

سلمان نے تو شاید صرف مریم کو دھوکا دیا تھا مگر موحّد
نہ انفقار کے جرائم کی فہرست بہت لمبی تھی۔ نیم
تاریک کمرے میں لیٹی وہ اس منظر میں جا پھنسی کہ جس
کھڑی قسمت نے یہ فیصلہ مسلط کر دیا۔



”مریم آئی! مجھے ماما اور بابا نے بھیجا ہے اور انہوں
نے خیر سے آپ کو سمجھانے کا فریضہ مجھ ناچیز کو سونپا
ہے۔“

”فد پلینز۔ مجھے فی الحال شادی نہیں کرنی۔ میں
ماسٹرز میں ایڈمیشن لے رہی ہوں۔“ اس نے غصے سے
کہا۔

”آپ نام تو سن لیں پھر فیصلہ سنائیے گا۔“ فد نے
سپیس پھیلا دیا۔

”کیوں کیا برطانیہ کے وزیر اعظم کا پروپوزل آیا
ہے۔“

”مجھ سے پوچھیں تو اس سے بھی زبردست بندہ
ہے۔“ فد چکا۔ ”موحد ذو الفقار ایم ڈی۔ آج کا
جج کا میزبان۔“ فد نے ڈرامائی انداز میں دھماکا کیا۔
عناہ کی شادی کو دو سال ہو چکے تھے مگر یہ اتنی پرانی بات
بھی نہیں تھی کہ اس سے وابستہ لوگ اسے بھول
جاتے۔

”تمہارا دل غ درست ہے جاؤ جا کر پہلے ماما سے نام
کنفرم کرو۔“ مریم کھڑے ہو کر بولی۔

”لو کم تن آئی! میں کوئی بچہ نہیں ہوں کن کی بڑی
بسن آئی تھیں رشتہ لے کر اور میں آپ کو اس کا نمبر
ہرگز نہیں دوں گا۔ اگر آپ نے انکار کرنے کی کوشش
کی تو مجھ سے برا کوئی نہیں ہو گا۔“

گزشتہ کچھ عرصے سے جب ملالیا کا باؤ اس پر بوہنے
لگا تو مریم فد سے اس لڑکے کا نمبر نکالوا لیتی تھی اور خود
ہی فون کر کے انکار کرنے کا کہہ دیتی۔ ابھی تک یہ
ترکیب بہت کامیابی سے چل رہی تھی۔ فد اس کے
ساتھ شریک تھا مگر اس دفعہ وہ تعاون کرنے پر تیار نہیں
تھا اور اس دفعہ اسے کسی کے تعاون کی ضرورت بھی

جاتی تھیں مگر اس کی جگہ اور جگہ کی سزا تھی۔
بالآخر آتے پھہرے لو اس ملک سے آئیں۔ آتے پھہرے
نے جس طرح اسے ساتھ اکالہ کر لیا وہ دیکھنے سے
اس کا ہم بانا تھا ویسے مریم ابھی نہ اس کی فہرست
پہچہ نے ایک ہی دفعہ میں اسے مسلط اسے پہچہ کر
دیا۔ عنایہ ان لوگوں میں سے تھی جو بیات کہہ دیا
کرتے ہیں۔ وہ شاید خوش قسمت ہوتے ہیں کہ ان
کے محسوسات سے ہر کوئی آگاہ ہو جاتا ہے اور پھر مریم
گسار بھی مل جاتے ہیں۔ عنایہ نے زندگی میں ہمیشہ
اپنی منوائی تھی یہ پہلی تھی مگر اس کی زندگی کی پہلی
نہ بھی جوں میں نہ بدل سکی تھی۔ اس نے بھی اپنی
بات کا رو کیا جانا کہاں کیا تھا وہ جذباتی اور شدت پسند
اس کی سہیلی اب ایک بچے کی ماں تھی مگر مریم میں اتنی
ہمت کہاں تھی کہ اس سے رابطہ رکھ پائی۔
ماضی کے بہت سے صفحات ملے۔

موحد ذو الفقار کسی چینل کی آفر پر کراچی چلا گیا تھا۔
وہ اور عنایہ واپس لاہور آ گئے۔ کبھی کبھی منظر نامے
سے ہٹ جاتا بھی بہت بڑی نعمت ہو مانتے۔ مریم عنایہ
کی دلجوئی کرتی رہتی تھی۔ عنایہ بھی کافی حد تک
سنبھل چکی تھی ویسے بھی جب ہمیں کسی چیز کے نہ
ملنے کا یقین ہو جائے تو صبر آتی جاتا ہے پھر اچانک ہی
عناہ کا بہت اچھا پروپوزل آیا اور عنایہ بلا ٹیچوں چراں
کیے میاں کے ساتھ امریکہ سدھار گئی۔ مریم کی اکثر
آمنہ پھہو سے فون پر بات ہو جاتی تھی۔ اسے بھی
ایک کمپنی میں بہت اچھی جاب مل گئی تھی۔ شادی
کے نام پر فی الحال وہ کوئی مینشن لینے کو تیار نہ تھی۔
سلمان ہمدانی نے صرف اس کی انا اور عزت نفس کو
زخمی نہیں کیا تھا بلکہ اس کا موزونات سے اعتبار بھی ختم
کر دیا تھا۔ اس کے نزدیک مود کو جب بھی کوئی بہتر
موقع ملتا ہے تو وہ اپنی زبان اپنے دھمکے سب کچھ بھول
جاتا ہے۔

کمال وہ شادی کا ذکر سننے سے بے زار تھی اور کمال
جب شادی کی تو اس سے کہ جس کے بارے میں اس
کی رائے سلمان ہمدانی سے بھی زیادہ خراب تھی۔

— شکر ہے پوشیدہ امراض کا الزام نہیں لگا دیا تم نے۔ ”مریم جاچکی تھی مگر موحّد کی آواز کمرے تک اس کا پیچھا کرتی رہی۔ موحّد سے بحث کر کے اس کا سر درد سے پھٹا جا رہا تھا کوئی ایک مسئلہ کہاں تھا اسے پھر سے سب یاد آنے لگا۔ وہ دن جب وہ فمد کی بات سن کر اس کے آفس پہنچ گئی تھی۔



موحّد نے اسے یوں اتنے عرصے بعد دیکھ کر حیرت کا اظہار کیا۔ اس کا کہنا تھا کہ اس کی بہن کہاں اور کون سی لڑکیاں دیکھتی پھر رہی ہے وہ بالکل نہیں جانتا۔ دونوں ہی اس اتفاق پر حیران تھے۔

”بہر حال مجھے تم سے صرف ایک فیور چاہیے۔ تم انکار کرو۔“ مریم نے پیپر وٹ کو ٹھماتے ہوئے اپنے مطلب کی بات کی۔

”اور اگر نہ کروں تو۔۔۔؟“ موحّد نے موبائل پر کوئی میسج لکھتے ہوئے نظریں ترچھی کر کے اسے دیکھا۔

”میں یہ نہیں پوچھوں گی کہ کیوں۔۔۔ کیونکہ میں تم سے ہر بری چیز کی امید کر سکتی ہوں۔“ مریم نے جھٹکے سے کھڑے ہوتے ہوئے کہا۔ ”مگر یاد رکھنا! میں اس صورت میں تمہاری زندگی عذاب بنا دوں گی۔“ مریم نے دھمکی دی تو وہ ہنسا۔

”بتانے کی ضرورت نہیں، اس بات کا مجھے یقین ہے۔“ موحّد مزے سے بیٹھا تھا۔

”تو پھر انکار کیوں نہیں کر دیتے۔“ مریم فوراً بولی۔

”تم خود کرو۔“ موحّد نے کہا۔

”اگر میرے اختیار میں ہوتا تو تمہارے پاس کیوں آتی۔“ مریم نے مجبوری بتائی۔

”تو سمجھ لو میری بھی ایسی ہی مجبوری ہے، وہ دن پہلے میری بہن نے مجھ سے حلف لیا ہے کہ اب وہ جو بھی لڑکی پسند کریں گی، مجھے شادی کرنا پڑے گی۔“

موحّد نے کندھے اچکائے۔

”تو تمہارے لیے حلف توڑنا کون سا گناہ ہے۔۔۔ یہ

نہیں تھی۔ اس بات سے موحّد بھی تاواقف یقیناً“ نہیں ہو گا۔ وہ جیسے ہی اسے دیکھے گا خود ہی انکار کر دے گا۔ فمد چلا گیا تو وہ اس کو کال کرنے کا سوچنے لگی۔

ماما کی کال اسے ماضی سے حال میں لے آئی۔ وہ اسے فمد کی شادی کے متعلق بتا رہی تھیں، وہ چپ کر کے سنتی رہی۔



وہ اپنے آفس میں مصروف تھی جب کسی انجان نمبر سے اسے کال آئی، کوئی شخص اسے دھمکا رہا تھا۔ کچھ عجیب و غریب سی باتوں اور دھمکیوں کے بعد فون بند ہو گیا۔ وہ گہری سوچ میں ڈوب گئی۔

شام کو موحّد آفس سے آیا تو اس نے فی الحال ذکر نہ کیا۔ وہ چینل سرچنگ کر رہا تھا پھر اس نے عفاف پر زارہ کا حالیہ چلتا ڈراما لگا دیا اور ساتھ ساتھ گنگنا نے لگا۔ مریم نے چائے اس کے سامنے رکھی۔ یہ واحد مہربانی تھی جو کچھ عرصے سے اس نے اس پر کرنی شروع کر دی تھی۔

”اگر تم نے بیٹھنا ہے تو میں چینل بدل دیتا ہوں۔“ انداز سراسر چڑانے والا تھا۔

”نہیں تم شوق سے دیکھو۔“ مریم واپس مڑی۔

”تم جیسے صحافی ہی فحاشی دیکھ سکتے ہیں۔“ وہ بڑبڑاتی تو موحّد کا تقبہ ابل پڑا۔

”کیا خوب صورت قافیہ ملایا ہے واہ کیا کہنے۔۔۔“ لفافہ صحافی ایسے ہی تو ہوتے ہیں۔“ موحّد نے مریم کا رکھا ایک اور نام دہرایا۔ ”بالکل صحیح کمال فافہ صحافی اور لفافہ فحاشی۔ بہترین کسی نیشن ہے۔“ وہ پھر ہنسا۔

”اچھا صحیح بتاؤ! بچپن میں تم بھی اپنی سکرٹ باتیں کرنے کے لیے پوشیدہ لفظوں میں بات کرتی تھیں۔“

موحّد نے نیا شو شاپ چھوڑا۔

”جی نہیں میری تمہاری طرح کچھ پوشیدہ سرگرمیاں نہیں تھیں۔“ اس نے جل کر کہا تو موحّد کے پیٹ میں بل بڑگئے۔

”پوشیدہ حرکتیں، پوشیدہ باتیں، پوشیدہ سرگرمیاں

سے کھڑا ہو گیا۔
"اچھا سنو! ایک اینڈ یا ہے میرے پاس۔" مریم کو
کچا کسی نے اسے کنویں میں گرنے سے بچا لیا ہے۔ وہ
تیزی سے اٹھ اٹھی۔

"بہنو اور سکون سے میری بات سنو۔" موحّد نے
ڈرامائی انداز اختیار کیا۔ وہ بیٹھ گئی۔
"کیوں نہ ہم ایک ڈیل کر لیں۔" موحّد بولا۔

"ڈیل؟" مریم چونکی۔
"وہ تصویب شدہ شادی کرنا چاہتی ہو اور نہ میں لیکن ہم
دونوں پر ہی فیملی پرے شربے اور اس پرے شربے میں
کسی شادی کرنی پڑی جائے گی ہمیں۔ تم میرے
ماضی سے واقف ہو اور میں تمہارے ماضی سے
سب کوئی سہرا تو بداشت کرے گا نہیں۔"
موحّد نے بات روک کر اس کے تاثرات دیکھے جو
ناکھی سے اسے سن رہی تھی۔

"میں سوچ رہا ہوں کہ ہم ایک ڈیل سائن کر لیتے
ہیں۔ دنیا کی نظر میں یہ ایک شادی ہوگی مگر تم اپنی مرضی
کی زندگی گزارنا اور میں اپنی مرضی کی۔ نرم اینڈ
کنڈیشن بھی ملے کر لیتے ہیں۔ نہ میں تمہیں ڈسٹرب
کروں گا اور۔"

"کھنیا انسان!" مریم نے سامنے بڑی فائل اس
کے منہ پر دے ماری۔ "مالی فٹ" کہتے ہوئے وہ آفس
سے نکل گئی۔

وہ پورے راستے غصے سے کھولتی رہی۔ اس نے
سوچ لیا کہ گھر جاتے ہی وہ ملا سے بات کرے گی۔ مگر گھر
میں کوئی بھی نہیں تھا۔ فند بھی نہ جانے کہاں تھا موحّد
کی فضول گوئی اسے ابھی تک سلگ رہی تھی۔ وہ لاؤنج
میں بیٹھی سب کے آنے کا انتظار کر رہی تھی۔ رات
گئے سب کی واپسی ہوئی۔ وہ چونکی سب کے انداز میں
کچھ غیر معمولی پن تھا۔ ممانے آتے ہی اسے ہار کیا۔
پاپا نے اپنے ساتھ لپٹا لیا۔ ملازم نے مٹھائی کا ٹوکرا لاکر
اندر رکھا۔

"میری بیٹی ماشاء اللہ بستی خوش قسمت ہے۔"
ملا بولیں۔

تو بہت عام سی بات ہے۔" مریم نے تیزی سے کہا۔
"یوں سمجھ لو کہ میں مومن ہو گیا ہوں اب سوئے
تم فکر مت کرو میری بسن کی نظر اتنی کمزور نہیں ہے۔
وہ تمہیں کبھی بھی پسند نہیں کریں گی۔" موحّد نے اس
کی تسلی کرائی۔

"میں کوئی رسک نہیں لیتا چاہتی۔" مریم نے اس
کی بات کا بالکل بھی برا نہیں مانا۔
"ویسے تم کوئی اتنے پسندیدہ گھر کی مجبور سی لڑکی تو
نہیں ہو کہ کوئی تمہیں زبردستی شادی پر مجبور کرے۔"
موحّد کو حیرت ہوئی۔

"مگر ماں باپ کسی بھی کلاس سے ہوں اولاد کو
ایموشنل بلک ٹیل کرنا خوب جانتے ہیں۔ میں نے
بھی انہیں کچھ عرصہ پہلے یہ یقین دلایا تھا کہ میں اب
انکار نہیں کروں گی۔ جو بھی انکار کرتا تھا لڑکا کرنا
تھا۔" اس نے اپنی کارگزاری بتا کر "ٹوکے" گوں کھا مگر
"بڑکا" نظر انداز کر گیا۔

"سوری۔ میں تمہاری کوئی مدد نہیں کر سکتا مگر
مجھے پوری امید ہے کہ میری آپنی میرے لیے تم سے
بہتر لڑکی ڈھونڈ لیں گی۔" موحّد نے اسے حوصلہ دیا تو وہ
بھی پرامیدی لوٹ آئی۔

پھر وہ موحّد کی بسن سے ملی تو ان کی گرم جوشی
اپنائیت پر بوکھلا کر رہ گئی۔ اس کے والدین بھی خوش
اور مطمئن لگ رہے تھے۔ اگلے دن وہ پھر موحّد کے
سامنے تھی۔

"تم اپنی آپنی کو سمجھاتے کیوں نہیں۔ وہ کیوں مجھ پر
صدے جا رہی ہیں۔ انہیں سمجھاؤ میں اچھی لڑکی
نہیں ہوں۔" مریم نے اسے طریقہ بتایا۔

"اس میں سمجھانے والی کیا بات ہے وہ تو نظر آ رہا
ہے مگر وہ مجھ سے ڈسکس کریں گی تو کچھ کموں گا۔"
موحّد کا پرسکون انداز اسے آگ لگا گیا۔

"میرا خیال ہے مجھے خود ہی سب کرنا ہوگا۔ تم سے
کسی بھی بھلائی کی امید رکھنا فضول ہے۔ دلغ خراب
ہو گیا تھا میرا جو میں تم سے مدد لینے آئی۔" مریم غصے
سے بولتی دروازے کی طرف بڑھی تو موحّد اپنی جگہ

”تب وہ کہیں سے آ رہے ہیں؟“ انسوئی کا شدید احساس تھا۔
”تم ساری بات کہی کر کے بلکہ رعبہ کو تانی جلدی ہے کہ شادی کی ڈیٹ بھی فیکس کر دی ہے۔ ہم بھی دیر نہیں کرنا چاہتے۔ ست ہو گیا۔“ لانا تحصیل ساری تھیں اور اس تک رہا تھا کہ کوئی اس کے جسم سے جان نکل رہا ہے۔

”تب نے کسی سے بتا بھی کر دیا ہے اس کے بارے میں۔“ وہ غائب ہو گیا۔ ”مریم رو۔ کسی سوچی مگر فیضان صاحب نے اس کی بات بکھڑی۔
”ہاں بھی غائب کے دھم سے ہی مشورہ کر کے میں نے اس رشتے کو فاسل کیا ہے۔“ وہ ہکا بکاسب کا منہ دیکھتی رہ گئی۔ فیضان صاحب یونسی فیصلہ کر لیتے تھے فوراً اور غلطی۔ فیضان صاحب اسے ساتھ لگائے اپنے ہونے والے داملو کی جملہ خصوصیات بتا رہے تھے۔ سامنے کمرانہ اس کی حالت دیکھ کر مسکرائے جا رہا تھا۔ کمرے میں آ کر وہ بے چینی سے منہ رسی تھی۔ کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کیا کرے۔

رات کے تین بجے کا وقت ہو گیا۔ جب اس نے موحد کا سیل نمبر ڈائل کیا اس کی فینڈ میں ڈبلی آواز ابھری۔ ”سیلو!“
”مجھے مصیبت میں پھنسا کر تم مزے سے سو رہے ہو؟“ مریم پوچھ نکری۔

”کون ہے بھئی یہ کون سا وقت ہے تنگ کرنے کا۔“ گوھر سے جواب آیا۔

”میں کہہ رہی ہوں انکار کرو ابھی اور اسی وقت۔“ میں نہیں جانتی۔ ”مریم نے اس کی بات ان سنی کر کے کہا۔

”دیکھیں! آپ ضرور میری فین ہوں گی مگر یہ وقت شریف لوگوں کے سونے کا ہوتا ہے صبح کل کر لیجیے گا۔“ دوسری طرف سے بالکل ہی الٹ جواب آیا۔

”اے کھن سنا کر۔“ وہ چلی۔

”اگر ان کے لیے میرے آس آجائے گا اللہ حافظ۔“ موحد نے کہہ کر ٹھک سے فون بند کر دیا۔ اس

کا پس نہیں چل رہا تھا کہ جا کر اس کا منہ لوج لے۔
”جہاں اس کے آفس پہنچ گئی۔ موحد نے اسے دیکھ کر کسی حیرت کا اظہار نہیں کیا۔ جیسے وہ اس کا منتظر تھا۔

”تم ایک انتہائی فضول انسان ہو۔“ مریم بلا تمہید بولی۔

”میں گھنیا، چالاک، عیار، مکار، ظرٹ، کمینہ، دغا باز سب کچھ ہوں مگر اتنی غیرت ہے مجھ میں کہ رات کے تین بجے کسی غیر لڑکی سے فون پر بات نہ کروں۔“ مریم کا دماغ ٹھوم گیا۔

”اس کا مطلب ہے کہ تم جانتے تھے کہ میں کال کر رہی تھی۔“ مریم کا غصہ بڑھ گیا۔

”ظاہر ہے میں نے ہی تمہیں صبح آفس آنے کا کہا تھا۔ یہی طے ہوا تھا۔“ مریم سانس بھر کر رہ گئی۔ وہ موحد ذوالفقار کے دماغ تک نہیں پہنچ سکتی تھی۔

”ہاں اب بتاؤ۔ میں کیا خدمت کر سکتا ہوں؟“ موحد نے معصومیت کے ریکارڈ توڑے۔

”شرم تلی چاہیے تمہیں۔ میری دوست کیا سوچے گی میرے بارے میں۔“ مریم نے دکھ سے بے حال ہو کر کرسی پر بیٹھتے ہوئے کہا۔

”تو مجھے کیوں الزام دے رہی ہو۔ میں کوئی مرا نہیں جا رہا تم سے شادی کرنے کو اور زندگی تو میری جہنم بنے گی۔ تم مفت میں رعب ڈال رہی ہو۔“ موحد نے اس کی بات ان سنی کرتے ہوئے کہا۔

”وہ تو یقیناً“ بنے گی۔ اس کی تم نگر نہ کرو۔“ مریم نے دھمکا دیا۔

”تمہارا ابھی میں وہ حشر کروں گا کہ تم یاد کرو گی۔“ سوچ لو۔“ موحد نے اس کو تاؤ دلایا۔

”ٹھیک ہے سوچ لیا۔“ مریم بھڑک کر کہتی باہر نکل گئی۔

پھر جیسے جیسے شادی کے دن قریب آ رہے تھے اسے ہول اٹھ رہے تھے۔ ان دنوں کوئی بھی ہمدرد اس کے پاس نہ تھا۔ آمنہ پھپھو بھی امریکہ چلی گئی تھیں۔ اب اسے بچھرتا ہو رہا تھا کہ وہ موحد کی ذیل کو ہی قبول کر

رہی تھی۔
”ارے واہ موحّد صاحب! کیا ذائقہ ہے آپ کے ہاتھ میں کمال کی چکن کڑا ہی بنائی ہے۔“ وہ کچن میں آئی تو موحّد اپرن باندھے ہی ڈبل روٹی کے ساتھ کڑا ہی کھا رہا تھا اور ساتھ ساتھ اپنی تعریف میں رطب اللسان تھا۔ اس نے تاسف سے اس ”خود پسند“ بندے کو دیکھا اور اپنے لیے کھانا نکالنے لگی۔

”کہاں جا رہی ہو یہیں کھڑے ہو کر پہلے تعریف کرو پھر جاؤ۔“ موحّد نے پیچھے سے ہانک لگائی۔
”صرف کھانے کی کروں یا تمہاری پیشہ ورانہ صلاحیتوں کی بھی۔“ مریم نے مڑتے ہوئے مسکرا کر کہا۔

”فی الحال صرف کھانے کی کرو“ اپنی تعریف تو میں ہر وقت سنتا ہی رہتا ہوں تم سے۔“ موحّد نے اور سالن نکالتے ہوئے کہا۔

”بہت اچھا کھانا بنا لیتے ہو اور بے وقوف تو اس سے بھی اچھا بنا لیتے ہو مگر یاد رکھنا! میں ان لوگوں میں شامل نہیں ہوں۔“ مریم نے معنی خیز انداز میں اس کی طرف دیکھا تو وہ پلٹا۔

”تمہاری خوش فہمی ہے۔“ موحّد طنزیہ ہنسا تو مریم الٹ پڑی۔

”اچھا تم سمجھتے ہو کہ تمہارا دوست آوازیں بدل کر مجھے فون پر دھمکائے گا اور میں ڈر جاؤں گی اور دل ہی دل میں تمہاری عظمت کے گن گاؤں گی کہ واہ کیا سچا صحافی ہے۔ نڈر اور بے باک۔۔۔“ مریم نے اپنا غصہ نکال ہی لیا اور کہہ کر رکی نہیں۔ موحّد جو ابھی اس کی بات میں الجھا ہوا تھا۔ ایک دم کھانا چھوڑ کر اس کے پیچھے لگا۔

”کیا کہا تم نے؟ کس نے فون کیا ہے تمہیں؟“ موحّد اس کا رستہ روک کر پوچھ رہا تھا۔

”کافی اچھے اداکار ہو مگر میں بالکل متاثر نہیں ہوئی تمہاری ایکٹنگ سے۔“ مریم نے اس کے پاس سے لکھنا چاہا مگر وہ خطرناک تیور لیے اسے دیکھ رہا تھا۔
”میں جو کہہ رہا ہوں مجھے صرف اس کا جواب دو۔“

لیجی اور اپنی مرضی کی شرائط پر شادی کرتی۔ موحّد نے تو ایک دفعہ بھی اس سے رابطہ نہ کیا تھا۔ اس نے ڈھیٹ بن کر خود ہی دوبارہ فون کیا۔

”جلدی بولو۔ میں بڑی ہوں۔“ موحّد نے انتہائی رکھائی سے کہا تو اسے سخت بے عزتی محسوس ہوئی۔
”تم نے کسی ڈیل کا ذکر کیا تھا۔“ مریم آہستگی سے بولی۔

”کون سی ڈیل؟“ موحّد انجان بنا۔
”دہی اپنی اپنی مرضی کی زندگی گزارنے والی۔“ مریم نے دانت کچکچائے۔

”اوہ! وہ ڈیل۔۔۔ وہ آخر تو محدود مدت کے لیے تھی اب ایکسپائر ہو چکی ہے۔“ وہ ساتھ ساتھ چند لوگوں کو ہدایات بھی دے رہا تھا۔ اس کے پروگرام کی ریکارڈنگ شروع ہو رہی تھی شاید۔
”مجھے وہ ڈیل قبول ہے۔“ اس نے جلدی سے کہا۔

”اچھا۔“ موحّد نے سوچنے والے انداز میں کہا۔
”چلو ٹھیک ہے تم بھی کیا یاد کرو گی۔ ابھی تو میں فون بند کر رہا ہوں شادی والے دن اکٹھے بیٹھ کر وہ بھی سائن کر لیں گے۔ تمہاری میں۔“

انداز دل جلائے والا تھا۔ موحّد نے فون بند کیا تو اس کا دل ڈوبنے لگا۔ اس جھوٹے شخص کا کیا اعتبار؟ کب اپنی ڈیل سے ہی مکر جائے مگر آج شادی کے آٹھ ماہ تک وہ ڈیل دونوں فریقین کی معاونت اور استقامت سے صحیح چل رہی تھی۔ وہ سوچتے سوچتے نیند کی داوی میں چلی گئی۔



آج پھر وہ آفس میں تھی۔ جب اسے دوبارہ کسی ہی کل آئی۔ اس نے فون کرنے والے شخص کی خوب بے عزتی کی اور غصے سے کال کاٹ دی۔ کھر آئی تو موحّد اپرن باندھے چولے کے سامنے کھڑا کچھ پکا رہا تھا۔ وہ حیرت سے دیکھ کر کمرے میں چلی گئی۔ تھوڑی دیر بعد کھانا بن چکا تھا کیونکہ موحّد کی آواز کمرے تک آ

اسے خراب کارکردگی کی بنا پر فارغ کر دیا گیا ہے۔ وہ آمنہ پھپھو کو بھولی اپنی جاب گورو نے لگی تھی۔ ابھی تو وہ موجد سے یوں اس سے پوچھے بغیر وعدہ کر لینے پر لڑتا چاہ رہی تھی مگر اب اپنی جاب کے ختم ہونے کا سن کر اسے یہاں سے جانا ہی غنیمت لگا۔ یہاں رہتی تو موجد کو پتا لگ ہی جاتا اور اس کی کتنی سبکی ہوتی۔

اب رورٹ پر آمنہ پھپھو خود اسے لینے آئی تھیں وہ انہیں دیکھ کر خیران رہ گئی۔ اس کا خیال تھا کہ وہ بہت بیمار ہوں گی مگر وہ ٹھیک تھیں۔ اس کے پوچھنے پر ٹال گئیں۔

ان کے گھر آکر مریم پھر یادوں کے زرخیز میں آگئی۔ جب وہ اور عنایہ پہلی بار یہاں آئے تھے۔ اگر یہ سب اس طرح نہ ہوا ہوتا تو وہ یاد کر کے خوش ہوتی مگر اب تو وہ نہ ہنس سکتی تھی اور نہ رو سکتی تھی۔ ان سب جھیلوں میں سلمان ہمدانی تو کب کا اس کے دل و دماغ سے محو ہو چکا تھا۔

شام کو چائے پیتے ہوئے آمنہ پھپھو نے اچانک پوچھا۔

”مریم بیٹا! تم نے عنایہ سے رابطہ کیوں ختم کر دیا ہے؟“ وہ خاموش ہو گئی۔

”کس منہ سے سامنا کروں پھپھو؟“ وہ سر جھکا کر بولی۔

”ارے ایسے کیوں سوچتی ہو۔ یہ تو قسمت کے فیصلے ہیں بیٹا! اور سب سے بڑھ کر دلوں کے رشتے۔“ آمنہ پھپھو نے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر دیا۔

”یہ تو میں جانتی ہوں کہ یہ قسمت کا فیصلہ تھا مگر ضروری نہیں کہ ہر کوئی اس کو قسمت سمجھ کر قبول بھی کر لے اور نہ ہی ہر رشتہ دل کا ہوتا ہے پھپھو!“

”لیکن تمہارا اور موجد کا رشتہ تو دل کا ہے نا! اچھا یہ بتاؤ کہ تم مجھے ابھی تک پھپھو کیوں کہتی ہو؟ موجد کے حوالے سے تو میں تمہاری خالہ ہوں اب دوستی کا رشتہ شوہر کے رشتے سے بڑھ کر تو نہیں ہوتا۔“ پھپھو نے سمجھایا۔

”میرے لیے جو رشتہ زیادہ اہم ہے میں اسی

مریم نے پہلی دفعہ موجد کو سنجیدہ دیکھا تھا۔ وہ کچھ دیر اس کے تاثرات پر غور کرتی رہی پھر سر جھٹک کر جانے لگی تو موجد نے اس کا بازو پکڑ کر روکا۔

”تمہارا خیال ہے کہ میں تم پر اپنی سچائی کی دھماک بٹھانا چاہتا ہوں؟“

”پھپھو! ڈو میز بازو۔“

مریم نے تنقیر سے کہا اور اندر چلی گئی۔ موجد نے بھی اس کو جانے دیا۔ اس سے کوئی بھی بات کرنا فضول تھا۔ سامنے صوفے پر مریم کا بیگ بڑا تھا اس نے تیزی سے مریم کا سیل فون نکال کر کال لوگ چیک کیا اور چند نمبرز نوٹ کر کے علی کو کال کرنے لگا۔



صبح موجد نے اس کے کمرے میں آکر اپنا موبائل اس کو تھمایا۔ وہ جو آفس جانے کے لیے تیار ہو رہی تھی حیرت سے موبائل کو دیکھنے لگی۔ دوسری طرف آمنہ پھپھو تھیں۔ اتنی صبح صبح ان کی کال پر وہ پریشان ہو گئی۔ وہ اس کو بلارہی تھیں کچھ بیماری تھیں اور ان کے بقول موجد نے اسے وہاں بھیجنے کا وعدہ کر لیا ہے۔ اسے اندر ہی اندر غصہ تو آیا مگر چپ رہی۔ وہ خود آمنہ پھپھو کے لیے اس بھی مگر وہ جاب کرتی تھی۔ روز روز چھٹی لیٹائنڈ اق نہیں تھا۔

آمنہ پھپھو کے سامنے ہائی بھر کر اس نے آفس کال کی تاکہ چھٹی کی بات کر سکے تو بتا چلا کہ اسے کل ہی ٹیٹلٹ کر دیا گیا ہے بغیر کسی نوٹس کے۔ وہ وہیں کی وہیں کھڑی رہ گئی۔ ایسا کیسے ہو سکتا تھا اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ ایک ہی دن میں اس نے ایسا کیا کر دیا ہے۔ وہ تو پروموشن کا انتظار کر رہی تھی۔ سامنے ہی موجد بیٹھا فلائٹ کی ٹائمنگ کنفرم کر رہا تھا۔ نہ جانے اس نے ٹکٹ کب تک کر لیا تھا وہ افسرہ اور دمکی بیٹھی تھی۔ موجد فون بند کر کے متوجہ ہوا۔

”اپنی پیکنگ کر لو ہو سکتا ہے تمہیں کچھ دن لگ جائیں۔ آفس سے چھٹی تو لے لی ہے نا؟“ موجد نے پوچھا تو وہ اسے دیکھ کر رہ گئی۔ کس منہ سے جاتی کہ

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

سے بہہ پاتی ہیں نہ آنکھوں کو پورا اٹھانے دیتی ہیں اور نہ ہی سامنے کا منظر واضح ہونے دیتی ہیں۔ اب سلمان ہمدانی کی یادیں تنگ نہیں کرتی تھیں۔ اب عنایہ اور موحّد سے وابستہ یادیں تھیں بس جو آنکھ کے گرد لے پانی کی طرح ہر منظر پر چھانک رہی تھیں۔

آمنہ خالہ مرکز تک گئی تھیں وہ پٹن میں کھڑی چائے بنانے لگی جب اچانک اسے عجیب سا احساس ہوا کہ کوئی اس کے پیچھے کھڑا ہے۔ وہ ایک دم مڑی اور اندازے کی درستی پر حیران ہو گئی۔

”کیسی ہو؟“ موحّد کھڑا اسے غور سے دیکھ رہا تھا۔ وہ خود بہت تھکا تھکا سا لگ رہا تھا۔

”ایک سیکنڈ۔ تم میرے لیے کوئی نیا نام سوچ رہی ہو گی، مثلاً شیطان، چھادہ، لمبی عمر کی دعا تو یقیناً نہیں دو گی۔“ وہ اس کے گمان سے آگے کی چیز تھا۔

”میں ہر وقت تمہارے بارے میں نہیں سوچتی رہتی۔ مجھے دنیا میں اور بھی بہت سے کام ہیں۔“ مریم نے فوراً سنبھل کر جواب دیا۔

”مطلب ہر وقت نہیں، کبھی کبھی تو سوچتی ہو؟“ موحّد کی ٹون اور جون بدلی بدلی سی تھی۔

”ہاں کبھی کبھی شیطانی خیالات آہی جاتے ہیں۔ مگر تم اتنا کر سکتے ہو میں سوچ بھی نہیں سکتی تھی۔“ مریم فوراً بولی تو موحّد چونکا۔

”لا حول ولا۔۔۔ اب کیا کر دیا میں نے۔“

”تم نے مجھے بہانے سے یہاں بھجوایا تاکہ اس جہل عفاف کو گھرا سکوں۔“ مریم دکھ سے بولی تو موحّد کی آنکھیں پھٹ گئیں۔

”تم اپنے چھوٹے سے دماغ پر اتنا زور کیوں دیتی ہو، اتنا مت سوچا کرو تمہاری صحت کے لیے ٹھیک نہیں ہے۔“ موحّد نے سیدھا جواب نہیں دیا تھا اسے دکھ ہوا۔ کیا تھا اگر وہ اس الزام کی تردید کرتا۔

”میں صرف ایک دن کے لیے آیا ہوں۔ میرے ساتھ چلو۔“ موحّد نے کچن سے نکلتے ہوئے کہا تو وہ حیران رہ گئی۔

”تو کس نے کہا تھا آؤ۔“ اس نے چکر جواب دیا مگر

حوالے سے آپ کو بلاتی ہوں۔“ مریم نے ایک جملے میں ساری داستان سمیٹی تو پچھو اسے دیکھتی رہ گئیں مگر کچھ نہیں۔ مریم کے جانے کے بعد انہوں نے موحّد کا نمبر ملا دیا۔

”یہ تمہارے اور مریم کے درمیان کیا چل رہا ہے؟“ بلا توفیق سوال کیا۔

”مریم نے کچھ کہا ہے؟“ موحّد نے اٹنا سوال کیا۔

”میں تم سے پوچھ رہی ہوں موحّد؟“

”خالہ! میں انکسپلین نہیں کر سکتا۔ آپ اسی سے پوچھ لیں۔“ موحّد غلٹ میں بولا فون رکھ دیا تو وہ مزید پریشان ہو گئیں، کہیں کچھ بہت غلط ہو رہا تھا۔

اگلے دن مریم لاؤنج میں بیٹھی تھی جب پچھو ملازمہ کے ساتھ بہت سی اسٹرابیرز کے شاہر لیے آئیں اسے پھر سے بہت کچھ یاد آنے لگا اس نے ذہن کو جھٹکا اور سیدھی ہو کر بیٹھ گئی ”او مریم! اسٹرابیرز کا میں انہوں نے اسے بلایا۔“

”بیٹا! تمہاری اور موحّد کی لڑائی ہوئی ہے؟“ پچھو نے بات شروع کی۔

”نہیں تو۔“ مریم نے مختصراً کہا اسے ذیل یاد آگئی تھی کہ جس کی ایک سٹق تھی کہ فیملی کو کچھ نہیں بتانا۔

”اچھا۔ پھر موحّد نے حج چار بجے فون کر کے مجھے کیوں کہا کہ میں تمہیں آج ہی اپنے پاس آنے کا کہوں؟“ پچھو حیرت سے بویں۔

”موحّد نے آپ کو فون کیا تھا۔“ مریم حیران رہ گئی۔ انہوں نے اثبات میں سر ہلایا۔

”یقیناً“ اس نے عفاف پیرزادہ کو گھرا دیا تو وہ اس کے راستے کی رکاوٹ ہوں گی۔ مریم کو ساری بات سمجھ میں آگئی۔ اس کا دل ڈوبنے لگا۔

”آپ تو جانتی ہیں پچھو! مصائب کے لیے رات دن کافرق نہیں ہوتا اور شاید اسے بھی پتا ہو کہ آپ چار بجے جاگ رہی ہوتی ہیں۔“ مریم نے اپنے احساسات چھپائے۔

کچھ یادیں آنکھوں میں رکے گرد لے پانی کی طرح ہوتی ہیں جو نہ آنکھ کو آسانی سے چھوڑتی ہیں نہ آنکھ

”ارے واہ! ہم سے ابھی تو پھر یہ کافی ہے جس سے آپ کی ہارٹ بیٹ تیز ہو جاتی ہے۔“ موحّد نے آگے جھک کر روماناٹک سے انداز میں کہا تو مریم نے گھبرا کر پھپھو کی طرف دیکھا جو کھل کر ہنس رہی تھیں۔

”موحّد! اب تم مجھے دکھانے کے لیے روماناٹک ہو رہے ہو۔“ پھپھو بولیں۔

”کچھ زیادہ ہو گیا ہے؟“ موحّد سیدھا ہوتے ہوئے خالہ سے پوچھ رہا تھا۔

”ہاں کھوڑا سا۔“ خالہ آج بہت خوش لگ رہی تھیں موحّد کو دیکھ کر۔



رات کو نلکت نے کھانے میں تیرتا ہوا چکن بنایا تھا موحّد کا موڈ ٹیبل پر بیٹھتے ہی آف ہو چکا تھا۔ مریم جانتی تھی کہ موحّد اچھے کھانے کے لیے کافی حساس ہے اس کے بے زار تاثرات دیکھ کر وہ اٹھی اور ڈونگا اٹھا کر کچن میں آگئی پھر جلدی سے فریڈرالس بنا کر ٹیبل پر لائی۔

”سنا ہے مود کے دل کا راستہ معدے سے بھی گزرتا ہے۔ کہیں تم اس ٹیڑھے میڑھے رستے پر تو نہیں چل پڑیں۔“ موحّد نے اسے چھیڑا۔

”میں صراطِ مستقیم کی قائل ہوں۔ ادھر ادھر نہیں بھٹکتی ویسے لگتا ہے عفاف نے دوبارہ جھنڈی دکھا دی ہے جو یوں انٹی سیدھی ہانک رہے ہو۔“ موحّد جو پالی پی رہا تھا، بمشکل ہنسی روک کر بولا۔

”بس کیا کروں آج کل بالکل ہی فارغ ہوں۔ اسی لیے تو بھاگا بھاگا یہاں آیا ہوں۔“ موحّد نے چہرے پر مظلومیت طاری کی ”ویسے بھی تم سوچتی ہو گی کہ ساری دنیا کی لڑکیوں سے فلرٹ کیا ہے ایک تم سے نہیں کیا۔ میں تمہارا دل نہیں توڑنا چاہتا۔“ موحّد نے پھر پینٹر ابدلا۔

”شکریہ۔۔۔ انہی کے پاس جاؤ جو تم پر مرتی ہیں تمہارا اعتبار کرتی ہیں۔“ مریم نے ہاتھ صاف کیے اور کھڑی ہو گئی۔

پھر کمرے سے بیگ لینے چلی گئی۔ جب باہر آئی تو پھپھو آچکی تھیں اور موحّد کے کان بچھ رہی تھیں۔

”تم دونوں کو دیکھ کر ذرا نہیں لگتا کہ نئی نئی شادی ہوئی ہے۔“ موحّد اور مریم نے فوراً ”ایک دوسرے کی طرف دیکھا پھر موحّد بولا۔

”اب نئی نئی کہاں رہی ہے۔ آٹھ ماہ ہو چکے ہیں اب تو۔“

”ہاں تو سال بھی نہیں ہوا ابھی تو اور جب تک بچہ نہ ہو میاں بیوی نئے ہی رہتے ہیں۔“ مریم اٹھنے لگی تو موحّد نے ہاتھ پکڑ کر دوبارہ بٹھالیا۔

”تم کہاں چلی ہو؟ اب تمہارے ساس سر تو ہیں نہیں۔ میں ہی بڑی ہوں۔ یہ باتیں تو سننی ہی پڑیں گی۔“ پھپھو شرارت کے موڈ میں تھیں۔ موحّد اس کے تاثرات دیکھ کر محفوظ ہو رہا تھا۔

”ویسے یہ بات رانی نے بھی نوٹ کی ہے وہ بھی یہی کہہ رہی تھی۔“ پھپھو نے کہا تو وہ دونوں دوبارہ چونکے۔

”کیا کہہ رہی تھیں؟“

”یہی کہ تم دونوں میں میاں بیوی والا التفات نظر نہیں آتا۔“ موحّد ہنسا۔

”اوہو خالہ! اتنی مشکل اردو مت بولیں، آپ جانتی ہیں کہ میں سب کے سامنے اپنے جذبات کے اظہار کا قائل نہیں ہوں۔“ موحّد نے شاید پہلی بار کسی بات کی صفائی پیش کی۔

”ہاں ہاں میں جانتی ہوں تم بہت برا سیوٹ بندے ہو۔“ خالہ نے ہاتھ اٹھا کر اس کی تائید کی۔

”شکر ہے آپ نے پوشیدہ نہیں کہا۔“ وہ ہلکا سا بڑا بڑایا تو مریم کا چہرہ سرخ ہو گیا۔ کافی آچکی تھی موحّد نے جلدی سے اپنا کپ اٹھالیا۔

”مریم! تم بھی لوٹا۔ باہر اتنی ٹھنڈ ہو رہی ہے۔“ آج لگتا تھا پھپھو نے موحّد کی زبان ادھار رکھی ہے۔

”نہیں پھپھو! مجھے سوٹ نہیں کرتی، میری ہارٹ بیٹ تیز ہو جاتی ہے۔“ مریم نے وجہ بتائی تو موحّد چونکا۔

اور بار سون شخصیت کے اثاثوں سے متعلق ایک بہت بڑا اسکینڈل منظر عام پر لانے والے تھے۔ ذرائع کا کہنا ہے کہ آج یا کل رات کے پروگرام میں یہ اسکینڈل منظر عام پر آتا تھا۔

نہ جانے کیوں اس کے صبر کا امتحان لیا جا رہا تھا اس کی زندگی کے متعلق کوئی بھی بات کیوں نہیں کر رہا تھا۔ اگر وہ نہیں رہا تو بھی۔ ایک دفعہ ایک ہی دم کوئی یہ سچ کہہ کیوں نہیں دیتا۔ کوئی بتا کیوں نہیں دیتا کہ وہ ہر وقت بولتی آنکھیں بند ہو گئی ہیں۔ خالہ نے کسی کی فون کال اسٹینڈ کی تھی اور اب وہ چادر اوڑھے اسے چلنے کو کہہ رہی تھیں مگر کہاں؟ کیا ڈیڈ باڈی دیکھنے؟ اس نے ہر اسال نظروں سے پھینکو کی آنکھوں میں دیکھا اور میکا کی انداز میں اٹھ کر کھڑی ہوئی۔ نہ اس نے کچھ پوچھا نہ انہوں نے بتایا۔ اسی وقت اگلی بریکنگ نیوز آ گئی۔

”جی ناظرین! ہم بتاتے چلیں کہ موحّد ذوالفقار کو دو گولیاں لگی ہیں اور ان کی حالت انتہائی تشویش ناک بتائی جا رہی ہے۔ وہ زندگی اور موت کی کشمکش میں ہیں ایسبویٹنس کے ذریعے ان کو پولی کلینک پہنچایا جا رہا ہے۔ یہ دیکھیے ناظرین یہ تازہ ترین فوٹیج اس گاڑی کی۔ جس کو ایم ڈی خود چلا رہے تھے۔ اس کی شکل بھی نہیں پہچانی جا رہی۔ یوں لگتا ہے کہ حملہ آوروں نے گولیوں کی بارش کر دی تھی۔“

اسے ٹی وی کی طرف دیکھنا دھڑک بھر ہو گیا۔ سامنے قیامت کے مناظر چل رہے تھے کاش کہ میڈیا والے اس کیفیت کو سمجھ پاتے موحّد ذوالفقار کی پسندیدہ سلور ٹوپو ٹاجونہ جانے کتنے سالوں سے اس کے پاس تھی وہ چھلکتی ہو گئی تھی۔ اس کے حواس مختل ہو چکے تھے۔ پھپھو نے اس کو سہارا دیا وہ خود بھی بہت نڈھال تھیں۔

آئی سی یو کے شیشے سے اس نے اندر جھانکا تو وہ ہر دم یوں شخص آنکھیں موندے بیٹوں میں جکڑا نظر آیا۔

”لگتا ہے تمہیں اعتبار دلانے کے لیے مجھے مرنا

”پلو میں تم پر مہربان ہوں شاید تم اعتبار کر لو۔“

”مر کر بھی نہیں۔“ مریم نے زور دے کر کہا۔

”بھئی جیسے مر کر ہی اپنا اعتبار دلانا پڑے گا۔“ موحّد نے اس کی آنکھوں میں جھانکا تو وہ سامنے سے ہٹ گئی موحّد کی باتیں اور انداز ہر چیز بدلی بدلی سی تھی۔ اس نے حیرت سے سر جھکا اور جا کر سو گئی۔

صبح وہ جاتے ہوئے اسے دوبارہ خالہ کے پاس چھوڑ گیا۔

”او کے خالہ! میری امانت کی حفاظت کیجیے گا۔“

اللہ حافظ۔ ”خالہ سے پیار لیتے ہوئے اس نے مریم کے پھولے چہرے کو دیکھتے ہوئے کہا تو خالہ مسکرا دیں۔

وہ چلا گیا اسے لگا کہ موحّد کو نہیں جانا چاہیے تھا یا پھر اسے بھی لے جاتا۔ نہ جانے کیوں مگر آج نہ جانا اور اس کیوں کا جواب اگلے دو گھنٹے کے بعد مل گیا۔

”مشہور نیوز اینکو موحّد ذوالفقار پر قاتلانہ حملہ۔ براستہ موٹروے اسلام آباد سے لاہور جاتے ہوئے وہ خود ہی کار ڈرائیو کر رہے تھے۔ مشہور جرنلسٹ ایم ڈی۔ آج کالج کے ہر دلعزیز ہوسٹ اپنی گاڑی پر اپنے آبائی شہر اسلام آباد سے لاہور جا رہے تھے۔“

مختلف چینل چیخ کر اپنی اپنی بولی بول رہے تھے وہ آنکھیں مھاڑے ایک ہی پوزیشن میں بیٹھی ٹی وی اسکرین کو گھور رہی تھی۔ اس کا سبب مسلسل بج رہا تھا مگر اس کو ہوش نہ تھا۔ سب چینل ایک ہی خبر بار بار دہرا رہے تھے کوئی یہ نہیں بتا رہا تھا کہ اس کا کیا حال ہے۔ وہ زندہ بھی ہے یا۔ اس کا ذہن بالکل خالی ہو گیا تھا پھر اچانک خبروں کا زلزلہ بدلا۔

”سننے میں آیا ہے کہ ان کو کافی دنوں سے نامعلوم نمبرز سے دھمکی آمیز فون آرہے تھے۔ ناظرین! ہم آپ کو بتاتے چلیں کہ موحّد ذوالفقار کسی بہت ہی بااثر

پڑے گا۔ کل رات ہی تو اس نے کہا تھا۔

”بہی عمر کی دعا تو تم نہ دو گی۔“

”میری امانت کی حفاظت کیجئے گا خالہ!“ جاتے

جاتے ایک پیغام ایک وعدہ ایک تسلی؟

ڈاکٹرز نے اگلے دو دن اہم قرار دیے تھے۔ علی اور رانی آپلی بھی پہنچ چکے تھے ہر کوئی غمزدہ تھا۔ علی نہ جانے کب اس کے پاس آکر کھڑا ہو گیا۔

”میں کب سے موصد کو سمجھا رہا تھا کہ تھوڑا محتاط ہو کر بولو۔ مگر وہ کسی کی سنتا کب ہے۔“ وہ رو پڑا۔

اسے بھی بہت کچھ یاد آ رہا تھا۔ اس کے والدین فہد

کے پاس انگلینڈ میں تھے۔ وہ بھی دن رات فون پر ہی

بیٹھے تھے۔ دو دن کے بعد ڈاکٹرز نے اس کی حالت

خطرے سے باہر قرار دی مگر ابھی بھی اگلے چند دن اہم

قرار دیے گئے وہ ہوش میں نہیں تھا۔ مسلسل دواؤں

کے زیر اثر گہری غنودگی میں تھا سب تھوڑے تھوڑے

وقفے سے اس کے پاس بیٹھ کر آ جاتے۔ وہ بھی چلی

جاتی۔ اس کے چہرے کو غور سے دیکھتی رہتی۔ اتنی

خاموشی اتنی گہری خاموشی اس کے دل کو دہلا دیتی۔

”مجھے تو شک ہے کہ تم سوتے ہوئے بھی بولتے

ہو۔“ اس نے کہا تھا مگر اس نے کبھی بد دعا تو نہ دی تھی

کبھی بھی اس کے خاموش ہو جانے کی دعا تو نہیں مانگی

تھی۔ اس سے زیادہ دیر یہ خاموشی برداشت نہ ہوتی تو

اٹھ کر گھر آ جاتی۔ وہ آمنہ خالہ کے گھر آ گئی۔ آمنہ

پھپھو کب پھپھو سے خالہ ہوئیں اسے پتا ہی نہ چلا وہ

سر جھکائے بیٹھی تھی۔ جب رانی آپلی اس کے پاس آ

بیٹھیں۔

”جانتی ہو مریم! موصد شروع سے ہی ایسا تھا۔ میں

اسے کہتی تھی کہ اگر تمہیں کوئی کچھ غلط سمجھتا ہے تو تم

اس کا اندازہ ٹھیک کیوں نہیں کر دیتے مگر وہ کہتا تھا۔

آئی ہیٹ ایکس پلینیشن اسے اپنی صفائیاں دینے سے

جز تھی۔ وہ کہتا تھا جو میرے اپنے ہیں وہ مجھ سے کبھی

بدگمان نہیں ہو سکتے اور باقی سب جو مرضی سمجھیں یہ

ان کا مسئلہ ہے میرا نہیں۔“ اس کا دل زور سے دھڑکا۔

اتنی بدگمانی! انتہا کی بدگمانی جو پہلی ملاقات سے اس

نے پال رکھی تھی۔

”پتا ہے موصد شادی کے لیے بالکل نہیں مانتا تھا مگر

جب آمنہ خالہ نے تمہارا نام لیا اور مجھے تمہارے گھر

جانے کا کہا تو اس نے ایک دفعہ بھی کوئی رکاوٹ کھڑی

نہ کی۔ موصد نے شاید تمہیں آمنہ خالہ کے گھر دیکھا

تھا جب تک تم نے ہاں نہیں کی وہ بہت بے چین رہا

مگر میرے پوچھنے پر بس ہنس دیتا تھا۔ اتنی آسانی سے

اپنے دل تک رسائی نہیں دیتا کسی کو تم تو اب اس کو

مجھ سے زیادہ جانتی ہو گی۔ ادھر ادھر کی بولتا رہے گا اور

اصل بات گول مول کر جائے گا۔ ایسا ہی ہے میرا بھائی

۔ مگر صرف ذاتی زندگی میں اپنے شعبے میں دو نوک

اور کھرا مجھے بے انتہا غر ہے کہ میرے بھائی نے سچ

کے لیے گولی کھائی ہے۔“

رانی آپلی بات کرتے کرتے آبدیدہ ہو گئیں مریم

نے انہیں ساتھ لگالیا۔



”جس دن آپ کو وہ فون آیا۔ اسی دن میں نے

موصد سے کہا کہ کچھ دنوں کے لیے کہیں چلا جا یا

خاموش ہو جا مگر اسے صرف آپ کی فکر تھی۔ آپ کو

ایمر جنسی میں یہاں بھیج کر وہ تھوڑا پرسکون ہوا تھا مگر

مجھے اسی بات کا ڈر تھا۔ میرے سمجھانے پر ہر دفعہ اس کا

ایک ہی جواب ہوتا کہ مجھے رونے والا کون ہو گا۔ بہن

اپنے گھر میں خوش ماں باپ ہیں نہیں۔“ علی اس کے

ساتھ کھڑا بول رہا تھا۔ مریم کو دکھ ہوا اس نے مریم کا نام

نہیں لیا تھا۔

”یہ تو صرف چند لوگ ہیں جو اندر آ جاتے ہیں۔

آپ ہاسپٹل کے باہر رکھے پھولوں کا اندازہ۔ نہیں کر

سکتیں اور وہ کہتا ہے کون ہے مجھے رونے والا؟“ علی

رونے لگا تو وہ گھبرا کر اندر چلی آئی۔

”محبت اندھی ہونہ ہو مگر نفرت ضرور اندھا کر دیتی

ہے۔“ ایک سرسراہٹ سی سرگوشی ابھری تو اس کا ضبط

بھی ٹوٹ گیا۔

موصد نے آنکھیں کھول لی ہیں اس کے اندر

وہ صوبہ سکون آ کر آیا۔
اسکے دل و بسمل کھانا بھجوا کر آئے خالہ کے پاس
آئی تھیں۔

”آمنہ خالہ! رانی آئی بتا رہی تھیں کہ آپ نے
انہیں میرے گھر جانے کو کہا تھا؟“ مریم نے کھوجتی
نظروں سے انہیں دیکھا۔

”تمہیں نہیں بتا؟ میرا تو خیال تھا اب تم جان گئی ہو
گی۔“ آمنہ خالہ حیران ہو گئیں۔
”میں کیسے جانتی آپ نے بھی ذکر ہی نہیں کیا۔“
مریم حیرت زدہ تھیں۔

”تو کیا موحّد نے بھی ذکر نہیں کیا؟“ آمنہ خالہ بے
یقین تھیں۔

”موحّد بھی جانتا تھا؟“ کب حیران ہونے کی باری
مریم کی تھی۔

”جی نہیں، ایک درست ٹکڑا۔ تم لوگ ابھی تک
وہی ہی زندگی گزار رہے ہو میں تو سمجھتی تھی کہ موحّد
نے شادی کے بعد تمہیں بتا دیا ہو گا۔“ آمنہ خالہ
سراسیمہ تھیں اور وہ غیب متذبذب میں تھیں۔

”موحّد بالکل اکیلا تھا! میرا خیال تھا موحّد کو اب
شادی کر لینی چاہیے۔ پھر اس کی زندگی میں عفاف آ
گئی موحّد کی زندگی میں شاید تنہائی اور خشکی اتنی زیادہ
ہو چکی تھی کہ اس نے فوراً اس سے شادی کا فیصلہ کر
لیا۔ ان دنوں اس کی بی بیات عفاف سے شروع ہو کر
عفاف پر ہی ختم ہوئی تھی۔ وہ لڑکی بھی اس سے شادی
کے بعد سے کر رہی تھی۔ موحّد نے تو میرے ساتھ جا کر
شادی کی شاپنگ بھی کر لی۔ حالانکہ مجھے وہ لڑکی کچھ
خاص پسند نہیں آتی تھی۔ پھر اچانک عفاف کو ماڈلنگ
کی آفر آئی موحّد نے اسے منع کر دیا مرنہ نہ رکھ اور
شادی کے انتظامات برائے مار کر چلی گئی موحّد ایک دم
سے شجیہ ہو گیا مگر جلد ہی سنبھل گیا پھر وہ اپنے پیٹے کا
ہو کر رہ گیا وہ اکثر کہتا اسے شادی نہیں کرنی مگر میں نے
اس کا چھیانہ چھوڑا۔ پھر اس نے اتنا کہا کہ اگر آپ کو
کوئی لڑکی اس کی طرح سے اچھی لگی تو مجھے دکھان دیجئے گا۔
میں خود کھوں گا پر کھوں گا پھر بھی ضروری نہیں کہ

اس سے شادی بھی کر لوں بس اتنا وعدہ کرنا ہوں کہ غور
ضرور کروں گا۔“ پھر اچانک تم اور عنایہ آ گئیں۔ میں
نے بغیر کسی انتظار کے موحّد کو فون کر دیا۔ اس نے بھی
آنے کی ہائی بھری اور پھر پہلی دفعہ اس نے تمہیں
میرے کمرے کی کھڑکی سے دیکھا۔ تمہارے ساتھ
عنایہ بھی تھی۔

موحّد کے چہرے پر مسکراہٹ تھی۔ میرے دل
میں سکون سا اثر آیا اور پھر جب تم اندر آئیں تو اس
نے تمہیں چھیڑنے کو مذاق کیا۔ پہلی ملاقات میں کسی
لڑکی کے ساتھ یوں فری ہو جانا اس کی عادت نہیں تھی
ایسا وہ ہر لڑکی کے ساتھ نہیں کرتا تھا۔ میں اس کے دل
کی بات سمجھ گئی۔“

مریم حیران پریشان سب کچھ سن رہی تھی۔
میں نے بے صبری سے اسے فون کر کے رائے لینا
چاہی تو وہ ہنس کر ٹال گیا۔ میں اس کی ہنسی اس کا گریز
سب جان گئی تھی۔ تم پہلی نظر میں ہی اسے پسند آ چکی
تھیں اب وہ صرف اپنی انا کو بڑھاوا دے رہا تھا وہ اتنا جسے
عفاف پر زیادہ کچل گئی تھی۔ اس سارے معاملے میں
مجھ سے ایک غلطی ہو گئی اور شاید موحّد سے بھی موحّد
نے مجھے عنایہ کے جذبات سے بے خبر رکھا ہو سکتا ہے
میرا وہ بیان بھی اس طرف نہ جاسکا۔“ آمنہ خالہ نے
رک کر اس کے چہرے کو غور سے دیکھا جو کبھی کوئی
رنگ بدل رہا تھا اور کبھی کوئی۔ عنایہ اور وہ پھپھو کو بے
خبر اور معصوم سا بزرگ سمجھتی رہیں اور وہ ان کی
حرکات و سکنات پر مکمل نظر رکھے ہوئے تھیں۔ آمنہ
خالہ پھر گویا ہوئیں۔

”میں نے موحّد کو ڈانٹا کہ اس نے پہلے کیوں نہ بتایا
وہ کہنے لگا کہ وہ عنایہ کے جذبات کو ایک فین کے
جذبات سمجھتا رہا میں بہت پریشان ہو گئی میں نے اس پر
زور دیا کہ وہ آئے اور عنایہ کی دلجوئی کرے، اگلے دن وہ
میرے کہنے پر آیا تھا۔ آنے سے پہلے ہی اس نے عنایہ
سے فون پر بات کر لی کہ وہ پھر سے پہلی والی عنایہ بن گئی
میں جانتی ہوں تمہارے دل میں موحّد کے لیے بدگمانی
تھی جو بعد میں بقول موحّد، عنایہ کا دل توڑنے کی

وہ تو ہر کسی کے لیے اچھا سوچنے والی تھی۔ اس نے پہلے ان سے سوچ لیا تھا کہ جو سلمان نے اس کے ساتھ کیا ہے، وہی موصد عنایہ کے ساتھ کرے گا اور اپنا سارا غصہ اور نفرت سلمان سے موصد کی طرف منتقل کر بیٹھی۔

”میں نے موصد سے اس ڈیل کی تفصیلات نہیں پوچھی تھیں مگر جو بھی تھا اس نے کہا تھا کہ یہ سب دلتی ہو گا اور۔۔۔ وہ شادی کے بعد ساری حقیقت بتا دے گا۔ مجھے نہیں پتا تھا کہ تم دونوں اتنی انا اور ناک والے ہو۔ کیا کوئی یوں بھی نکاح جیسے مقدس رشتے کا مذاق اڑاتا ہے۔“ اب آمنہ خالہ کے لمبے میں منتقل تھی۔

”میں مان ہی نہیں سکتی کہ موصد جیسے شخص کے ساتھ کوئی رہے اور اسے موصد سے محبت نہ ہو سکے۔“ آمنہ خالہ نے شکایتی لہجے میں مریم کو دیکھا تو وہ نظریں چراگنی۔ ابھی کچھ ہی دن تو ہوئے تھے جب اس نے اپنے دل پہ غور کرنا شروع کیا تھا۔ اس کی آہٹوں کو پہچانا اور پھر حیران رہ جانا۔

”آپ ٹھیک کہتی ہیں خالہ! موصد کے ساتھ رہنے والوں کو اس سے محبت نہ ہو ایسا ممکن نہیں ہے۔“ مریم اٹھ کر اندر چلی گئی۔

”مریم یہ تم ہونا یا ر؟“ اسپیکر سے عنایہ کی آواز آئی۔

”عنایہ تم؟“ وہ اس سے آگے نہ بول سکی۔
”کیسے ہیں موصد صاحب؟ ہم سب لوگ بہت اپ سیٹ ہیں ان کے لیے۔“

”شکر ہے اب بہتر ہیں پہلے سے“ مریم جھجک کر بولی۔

”چلو شکر ہے اللہ کا۔ میں تو تم سے ناراض تھی کہ شادی کے بعد سے عتاب ہو گئی ہو۔ نہ سوشل میڈیا پر نظر آتی ہو اور نہ ہی کوئی فون وغیرہ۔ وہ تو آمنہ پھپھو نے فون پر بتایا کہ تم نہ جانے کن فضول باتوں کو

صورت میں نفرت میں بدل گئی تم موصد کو اس سب کا قصور دار سمجھتی رہیں مگر اس بے چارے کا کچھ غاس قصور نہ تھا۔ یہ تو تم بھی جانتی تھیں کہ عنایہ خود اس کو فون کرتی تھی۔ اسے آنے پر اصرار کرتی تھی وہ مرد تھا اور رشتے دار بھی۔ کیا کرتا اور پھر میں بھی اسے مجبور کرتی رہی۔“ آمنہ خالہ رکیں اور گہرا سانس لیا۔

”پھر تم سب لوگ چلے گئے۔ سب کا فردر میان میں ہی رہ گیا، موصد کراچی اور تم لوگ اپنے اپنے گھر۔ پھر عنایہ کی شادی میں تم سے ملاقات ہوئی تو پھر سے مجھے موصد یاد آگیا۔ جب بھی میں نے شادی کا ذکر کیا اس کی آنکھوں میں تمہارا عکس دیکھا مجھے نہیں لگتا عفاف اس کے دل میں تھی اس بات کا اندازہ مجھے بھی تب ہوا جب اس نے تمہیں اپنے دوست کے آفس میں جاب کرتے دیکھا، اگر عنایہ کا مسئلہ نہ ہوتا تو یہ سب کچھ بہت آسان اور سیدھا ہوتا مگر عنایہ کی شادی ہو جانے کے بعد بھی تمہارا اس کے لیے مان جانا ناممکن نظر آتا تھا۔ آخر کوئی بھی لڑکی اپنی سہیلی کے ساتھ ایسا کسے کر سکتی ہے یہ بات میں بھی سمجھتی تھی اور تم بھی مگر موصد مجھے سمجھانے سے آگے نکل چکا تھا۔ کتنے دن مجھے فون کر کر کے کان کھاتا رہا کہ میں تمہارا رشتہ لینے جاؤں یا پھر رالی کو بھیجوں۔ مجھے لگا کہ اس تمام عرصے میں وہ تم سے بالکل بھی بے خبر نہیں رہا۔ پھر میں نے رابعہ کو تمہارے متعلق بتایا مگر اس دوران مجھے امریکہ جانا پڑ گیا۔“ آمنہ خالہ چپ ہو گئیں۔ آگے بتانے کو کچھ نہ تھا۔ سب واضح تھا۔

موصد ذوالفقار باتوں کا کھلا ڈی جانتا تھا، کس کو کس طرح شیشے میں اتارنا ہے۔ وہ جانتا تھا دوستی کے رشتے میں دراڑ ڈالنے بغیر محبت کا رشتہ نہیں بن پائے گا سو اس نے نفرت اور بدگمانی کا رشتہ قائم رہنے دیا۔ وہ جانتا تھا پہل محبت کے بجائے نفرت استعمال کرنی ہے بعد میں کبھی بھی نفرت کو محبت سے ضرب دے لے گا اور حاصل جواب محبت آجائے گا، اس کے سارے حساب کتاب پورے تھے۔

مریم حیران تھی وہ کیوں اتنی بدگمان تھی اس سے۔

”تمہیں کیا لگتا ہے؟“ مریم نے بھی ویسا ہی جواب دیا۔
”مجھے چھوڑو۔۔۔“ موحّد کی بات مریم نے درمیان سے انکلی۔

”تم چاہے جتنی مرضی لمبی لمبی چھوڑو مگر میں تمہیں نہیں چھوڑوں گی۔“ مریم نے اسے سہارا دے کر بٹھایا۔

”انصار محبت کے ساتھ بھی میری ایک خالی گناہی دی تم نے بہت شکریہ۔“

”میں سوچ رہی ہوں کہ وہ جوڈیل کے کاغذات ہیں ان کو۔۔۔“ مریم نے جان کربات ادھوری چھوڑی۔
”وہ تو کب کا جلا چکا ہوں میں۔“ موحّد آرام سے بولا۔

”ہیں۔۔۔ کب؟“ مریم چلائی۔
”شادی کے اگلے ہی روز۔“

موحّد نے کہا اور ساتھ ہی بھاؤ کے لیے تکیہ آگے کر دیا تو مریم جو اسے گھور رہی تھی، تکیے پر گھونسا مار کر رہ گئی۔



نخل حجابی میں



فلاخو جبین

قیمت - 400 روپے

فون نمبر:

32735021

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37، اردو بازار، کراچی

دل سے اگائے ٹپسی ہو۔ لم آن پاراؤ بیٹے ہیں میرے اور بہت خوش ہوں میں بلکہ تم چاہتے ہو کہ میں خوش رہوں اور یقین کرو یہ صرف ایک فیملی کی محبت تھی اس سے زیادہ نہیں۔“

مریم بولی۔۔۔ صرف سنتی تھی۔ پہلے موحّد کی سنتی تھی اب وہ نہیں بول رہا تھا تو سب اس کے لیے بول رہے تھے۔

وہ خود کھانا لے کر گئی۔ موحّد نے اسے دیکھتے ہی پاس کھڑی نرس سے کہا۔

”سسز! میری مسز کو یہ پٹیاں چیک کروادیں کہ اصلی ہیں یا نقلی۔“ نرس کا منہ اور آنکھیں پھٹی رہ گئیں۔

”موحّد صاحب! آپ بول سکتے ہیں۔ پھر آپ کل سے چپ کیوں تھے؟“ نرس حیرت اور خوشی سے بولی۔

”کسی کا انتظار کر رہا تھا۔“ موحّد نے اس کو دیکھتے ہوئے کہا تو اس نے مصنوعی غصے سے گھورا۔

”یا اللہ خیر! ہائے۔۔۔ کاش میں نے بھی ایک اچھے وقتوں میں ڈائری لکھ لی ہوتی اور کسی وقت تمہارے آس پاس رکھ کر بھول جاتا۔ کم از کم تم میرے جذبات سے تو آگاہ ہو جاتیں۔“ موحّد نے آہ بھری تو مریم مسکرا دی۔

”ڈائری تو نہیں مگر تم نے بہت سے لوگ ضرور تیار کر رکھے تھے جو آکر مجھے تمہاری عظمتوں کے قصے سناتے رہے۔“ مریم نے جوس کا پکٹ کھولتے ہوئے بتایا تو موحّد اطمینان سے مسکرایا بدگمانی کے باوجود یقیناً چھٹ چکے تھے۔

”میرے ساتھ رہ کر کافی تیز ہو گئی ہو۔“ موحّد نے مریم کے مطمئن چہرے کو دیکھ کر چھیڑا۔

”ہاں مگر تم سے زیادہ نہیں۔“ مریم بولی۔
”یہ طنز ہے یا تعریف؟“ موحّد نے بہت پہلے کا سوال دہرایا۔

سائہ رضا

انٹرویو کے سلسلے

”اللہ پر بھروسہ رکھیں بھابھی۔۔۔ وہ سب کی سنتا ہے۔“ انہوں نے یسین کو جوم کر آنکھوں سے لگایا۔

”لوگ کہتے ہیں ناشکری ہوں میں۔۔۔ خود تین بیٹے پیدا کئے۔ آگے بونے چار۔ تو ایسے ہی ٹانگ کرتی ہوں بیٹی کی طلب دکھا کر۔ اب کسی کو کیا کہوں لاچ کرتی ہوں۔ بیٹی کی تربیت کرنے سے جنت کی ملتی ہے۔“

”بیٹی کی پرورش سے تو جنت کی ہے ہی۔۔۔ نبی کی پیروی بھی جنت کا ٹکٹ ہوتی ہے بھابھی۔!“ انہوں نے رمان سے نکلنے کی بات بتائی۔

”تم تو کوگی۔ دو دو بیٹیوں کی ماں ہو ہو۔ تمہارے ٹکٹ تو کئے ہوئے ہیں ہی۔“ بھابھی نے جملے کٹے لہجے میں کہا تو نجمہ کی ماں ہنس پڑیں۔ تب ہی ختم ہونے والے چہرے کے ساتھ دالکی اور ملازمہ پر آمدے میں جلوہ افروز ہوئیں۔

”مبارک ہو بھابھی بیگم۔۔۔ مبارک ہو نجمہ کی ماں۔ بیٹی ہوئی ہے۔“

”ارے میرے مالک۔!“ بھابھی بیگم کھڑی ہوئیں مگر ٹانگیں کھپکا رہی تھیں۔ تخت پر گرنے کے سے انداز میں دوبارہ بیٹھ گئیں۔

”سچ کہتی ہوں ناں؟“ نجمہ کی ماں نے پوچھا۔

”بالکل سچ آپ جی۔۔۔ بالکل سچ۔“ ملازمہ کی خوشی کا بھی کیا عالم تھا۔ اسے اندازہ تھا اوہر بیٹی پیدا ہونے پر اسے منہ ملتے تھا تلف دے جاؤں گے دیورانی جھٹلی ایک دوسرے سے لپٹی مبارک ہلو دے رہی تھیں۔

دونوں سہ مہینے دیورانی جھٹلی بھی تھیں بڑے سے آگے کے اس کوٹے میں چارپائی ڈالے بنجی تھیں۔ جہاں سے وہ سامنے والے کمرے پر نظر بھی رکھ سکیں اور ابھرتی ہوئی سسکیوں اور کراہوں سے مہنتوں کو بخیر۔

درد زدہ سے تڑپتی نجمہ کے پاس ماں یوں نہ کھڑی تھی کہ بیٹی کو اس حالت میں دیکھنا دل بند کر دینے کے مترادف تھا اور ساس کی تو تصور ہی سے گھگھی بندھی جاتی تھی۔ ایک ایک پل صدی کی طرح گزرتا تھا۔

حالانکہ یہ نجمہ کا سلا بچہ نہیں تھا سلا بچوں کا بچہ۔۔۔ دونوں کلام الہی کا ورد کر رہی تھیں۔ ایک نے تسبیح پکڑ رکھی تھی۔ دوسری نے یسین جب دالکی اور کامروالی ملازمہ کے اندر باہر کے چکر میں تیزی آتی تو ان کے ہونٹوں کی جنبش بھی رفتار پکڑ لیتی۔

تسبیح عمل ہونے پر ساس نے اسے چوما اور مٹھی بند کرتے ہوئے ٹھنڈی سانس لی تب نجمہ کی ماں نے یسین سے نگاہیں اٹھا کر انہیں دیکھا۔

”کچھ نہیں ہوا۔“ ساس نے بولنا شروع کیا۔ ”بس وہی خیال آگیا تھا کہ یہ دنیا کے پاس ڈھیر پڑا ہے نسخوں و طینوں، طریقوں کا۔ ایسے کرو تو بیٹا ہو گا۔ ویسے کرو تو بیٹا ہو گا۔ اسی فرمائش کے نام پر یہ بڑے بیٹوں نے اپنے دکانیں چکار رکھی ہیں۔ کیا تعویذ تو کیا ٹوٹے پر کسی کے پاس بیٹی پیدا ہو جانے کی دعا بھی نہیں لوروا بھی نہیں۔ بت کرو تو دنیا ایسے دیکھتی ہے جیسے ہم کہتی ہوں۔“

یاد ہے۔ داوی تو رٹو طوطے کی طرح شروع ہی ہو گئیں۔ کہیں جا کر ٹائی کو موقع ملا۔

”ہاں ہاں ماشاء اللہ۔۔۔ چھری پکڑنے کا طریقہ بھی آگیا ہے۔ آلو کا چھلکا ایسے اتارتی ہے، جیسے کانڈ کی پرت ہو۔ آٹا گوندھنے کی ضد کر رہی تھی۔ میں نے خود سے ہی روک دیا۔ لسی بنانی تو آئی گئی ہے۔ ہاتھ میں اتنا سلیقہ ہے کہ مانو صدیوں کا تجربہ ہو۔ کام کرتے وقت مجال ہے جو لباس پر چھینٹا سا بھی پڑ جائے۔ بنن ٹانگنا تو آیا ہی تھا۔ تریائی کا ٹر بھی سیکھ لیا ہے اس دن تم بھی تو کہہ رہے تھے کہ! ہاں یقین نہیں آ رہا میری قیص پر بنن تریا نے لگائے ہیں۔“

ٹائی کو تو اسکول والی بات، میرے سے ہی غلط لگی تھی۔ سارے جواز سے پرے ان کی آنکھوں کا نور۔ کتنا بھی جھوٹ بولیں۔ کوئی سات آنٹھ گھنٹے نظروں سے اوچھل رہے گا۔ پائے ہائے ال۔

ٹریا کی ماں خاموش تھی۔ وہاں اور ساس کی طرف وار تو تھی مگر ہات شوہر نام دار کی بھی درست لگتی تھی۔ ”اماں اور چچی اماں۔۔۔“ وہ رسائیت سے گویا ہوئے۔ ”آپ کی کوئی بھی بات غلط نہیں مگر اب تقسیم سے پہلے کی دنیا نہیں ہے یہ 1962ء ہے 1962ء۔ زندگی گزارنے کے نئے اصول و قواعد طے کیے جا رہے ہیں۔ اب لڑکوں کے ساتھ ساتھ لڑکیوں کی تعلیم بھی ضروری ہے۔“

”ہم پرانے زمانے کے لوگ، آج مرے کل دو سرا دن۔۔۔! اس نے تو وہی آگے کا زمانہ جینا ہو گا ناں۔ ایسے ہی ان پڑھ رہ گئی تو زمانے کے ساتھ کیسے چلے گی۔ کل کو کسی مقام پر پہنچے گی ناں تو ہاتھ اٹھا کر دعائیں دے گی دعائیں۔“

”اوئی!“ داوی اور ٹائی کو کرش لگا۔ ”اے تو کیا تو کری کرے گی کلکٹر لگے گی؟“ نجمہ نے بھی بری طرح چونک کر سر تاج کو دکھا۔

”بالکل! تو کری بھی کرنا چاہے تو کرے۔ اور کلکٹر بھی لگ سکتی ہے۔ کلکٹر کو کیا سرخاب کے پر لگے

نغمی تریا کے لادو پیار کے ساتھ تربیت کا بیڑا بھی سارے گھر نے اٹھالیا۔ ہر شخص بساط بھر حصہ ڈالتا۔ چاروں بھائیوں کی سوچ بھی وہی تھی ”ڈنڈا، پٹھو کرم، اونچ، سچ، رسی کوونے جیسے کام بس سال کے اندر اندر سیکھ لے۔ بھائی اس دن کے بھی شدت سے منتظر تھے“ جب وہ دوستوں کی بہنوں کی طرح شکار کیے گئے چڑوں کا گوشت بھون کر دینے کے قابل ہو جاتی۔ نجمہ بیگم کو صرف اسے تیار سیر رکھنے کا حکم تھا۔ باقی ٹائی اور داوی نے بغیر کئے کام تقسیم کر لیے تھے۔ داوی کی ساری توجہ دینی تعلیم و تربیت پر تھی جبکہ ٹائی سلیقہ شعاری کے حوالے سے تو اسی کو طاق دیکھنا چاہتی تھیں۔

سلائی، گڑھاٹی سارے ہی ٹانگے آئے چاہئیں اور بھون بھون کے سارے پکوان بنانے میں تو تریا کا کوئی ٹائی ہو ہی نہ۔

جب تریا ذرا بڑی ہوئی، تب سب اسے اپنی اپنی پسند کے سانچے میں ڈھالنے کے لیے تک وہ میں لگ گئے۔ ایسے میں اماں نے اپنا خواب بتا کر سب کو حیران کر دیا۔ وہ چچی کو اسکول داخل کروانے چاہئیں گے اور بھائیوں کو بدایت کی کہ اسے ہاتھ پکڑ کر لکھنے کی مشق کروانا شروع کر دیں۔

سب کے منہ کھلے کھلے رہ گئے۔ گھر سے لڑکوں کا اسکول ہی کتنا دور تھا! لڑکیوں کا تو سنا ہے کہ بہت ہی دور ہے۔ مانو شہر کا کوٹنا۔۔۔ دو سراحہ سات سال کی چھوٹی سی بچی وہاں تک پہنچ ہی نہیں سکتی۔ توبہ توبہ۔ اور تمام امور میں مہارت دینے کے لیے داوی، ٹائی، سردھڑکی بازی لگا تو رہی ہیں ناں۔ دینی تعلیم ضروری ہے وہ ماشاء اللہ قرآن پاک شروع کیا چاہتی ہے کتنی ہی دعائیں اور حدیثیں منہ زبانی یاد ہو گئی ہیں۔

اور نعت تو اس سخن اور سوز سے پڑھتی ہے کہ دل مجموعہ جھوم اٹھتا ہے اور آنکھ نم ہو جاتی ہے۔ اور سب سے بڑھ کر سورۃ رحمن ترجمہ کے ساتھ

کی سیاہی کم کرنے کی کوشش میں چرو بھی رگڑنا پڑا۔
سب سے اہم کام دوپٹے کو وی کی طرح تہہ لگا کر شانوں
پر ڈال دیا۔

گھر کی سرکردہ خواتین کے منہ کھلے کے کھلے رہ
گئے۔ ثریا تو ایک ہی دن میں کیا سے کیا ہو گئی۔

بہت بڑھی لکھی تو لگ ہی رہی تھی۔ بے حد خوش
تھی۔ رات گئے تک کتابیں کھولے بیٹھی رہی۔ داوی
ثانی سے کہانیاں سننے کا شوق تھا مگر انہیں وہ والی باتیں
بالکل نہیں پتا تھیں، جو کتابوں میں لکھی ہوتی ہیں۔



پیاری ثریا نے جب داوی ثانی کو ماپوس نہیں کیا تھا
تو ابامیاں کو کیسے کرتی۔ نہانت خدا داوی بھی پھر شوق اور
جستجو۔ تھوڑے ہی عرصے میں جسے ڈنگے بچنے لگے۔
صورت شکل خدا کی دین۔ اگلو تا ہونا ایک اضافی
خوبی۔ پھر سلیقے طریقے اور پڑھائی کی لیاقت نے
شخصیت کو چار چاند لگا دیے۔ ثریا سے سب خوش
رہتے۔ اس کی مثالیں دی جاتیں۔ ثریا ہی کی دیکھا
دیکھی خاندان اور آس پڑوس کی بھی کتنی ہی لڑکیوں
نے اسکول کا منہ دیکھا۔ وہ کسی کے کمرے بنا ایک لیڈر
بن گئی۔

داوی کی توجہ دینی تعلیم کی طرف تھی۔ سو وہاں بھی
کوئی کمی نہ رہی۔

ثانی اسے مراۃ العروس کی صفری سے بھی کچھ بڑھ
کر بنانا چاہتی تھیں۔

ماں امور خانہ داری میں طاق ہونے کے لیے ساتھ
لگائے رکھتیں۔

ابامیاں تو شاندار رزلٹ دیکھ کر خوش رہتے ہی
تھے۔

اتنی خوبیوں کا مجموعہ۔ ثریا میں ایک غامی بھی
تھی۔ جو بظاہر بے ضرر تھی مگر اکثر بے ضرر نظر آنے

والی چیزیں ہی ضرر رساں ہوتی ہیں۔
اسے آج کا کام کل پر ٹالنے کی عادت تھی۔ یا

دوسرے الفاظ میں کام جیب کرتی جب تک آجانا

ہوتے ہیں؟
ابانے کسی قدر شوخی سے کہا اور ساتھ ہی دور رسی
کو دتی ثریا کو دیکھا۔ دو بھائی رسی کے سرے پکڑے
ہوئے گھماتے تھے اور ثریا بھی کہ کوڈ کوڈ کر جھکتی تھی
مگر جنون کم نہ ہوتا تھا۔ جب چھوٹے دو نے بازو شل
ہو جانے کی دہائی دی تب بڑے دو نے دست بستہ اپنی
خدمات پیش کر دیں کہ بسنا کا دل نہ ٹوٹے۔

”اے تم نے تو دنیا سے انوکھی بات ہی کر دی۔“
داوی نے انگلی ناک پر جما کر کہا۔ ثانی کچھ نہ بولیں کہ خود

ہی بیٹے سے نپے کہ ہم کچھ بولے تو شکایت ہوگی۔
”آج انوکھی لگتی ہے، بیس سال بعد نہیں لگے گی۔“

ابامیاں نے کہا۔
”آپ خود ہی تو کہتی ہیں وہ اتنی ذہین ہے، قابل ہے
تو ایسی بچی کا تو حق ہے کہ اسے سب کچھ دیا جائے اور
سب سے بڑھ کر میں بیٹے بیٹی کو ایک ہی طرح سے پالنا
چاہتا ہوں۔ میری بیٹی ان پڑھ کیوں کہلائے، خواجواہ
ہی۔“



ثریا کا اسکول جانا شروع ہو گیا۔ ابا دفتر جاتے ہوئے
سائیکل پر چھوڑتے واپسی پر تانگا۔ پہلے دن گھر بھر
میں ایمر جھکی لگ گئی۔ ثریا کے ناشتے دان کی تیاری۔
اور اس پر ثریا کی تیاری۔
کالے بند بوٹ۔ سفید شلوار دوپٹے کے بچ ہلکی
نیلی قمیص۔

خوب تیل ڈال کر اتنی کس کے چوٹیاں گوندھی
گئیں کہ آنکھیں ”چینی“ ہو گئیں اور اس پر سرمہ کا
تڑکا۔ یہ بڑے بڑے ڈورے۔

پھر سفید دوپٹے کو نماز کی طرح سے اوڑھا دیا۔
اچھی پیاری صورت ثریا کو کیا سے کیا کر دیا تو بے۔

بھوت جیسا مانو۔
دوسرے کو واپسی پر ثریا انسان صورت تھی۔

بچہ نے بال ڈھیلے کروائے اور تیل نہ لگانے کی
ہدایت کی یا کم از کم اتنا نہیں۔ منہ دھلا دھلا کر آنکھوں

اور چونکہ بلا کی بااعتدال تھی اور خود پر بھروسہ بھی مسو
علوت بنتہ ہوئی تھی۔

عینی سمجھا تھی۔ میں بھی نصیب ختم کر لیتیں۔ داوی
کی جلی تھی مثل تو بچے بچے کو ازہر ہو چکی تھی۔

”دوازے کھڑی بارات۔۔۔ چھیدو لڑکی کی
ہاگ۔“

ثریا ندور سے ہنس پڑتی۔ داوی کو ہنسی ہوئی بڑی
خارہ لگتی۔ اللہ کرے سدا ایسے ہی کھلکھلائی رہے
مگر اوپری عرصے سے پوچھتیں۔

”اس میں ہنسنے کی کیا بات بنیا۔؟“

”کچھ نہیں داوی جان! میں بس یہ سوچ رہی ہوں
کہ بارات دوازے پر کھڑی ہے۔ استقبال کو کوئی
نہیں۔ دو لہا میاں حیرت سے دائیں بائیں دیکھ رہے
ہیں غلط گھر تو نہیں آگئے۔ یہ نہیں خبر۔ گھر تو
درست ہے مگر سارے کے سارے اندر زمانے میں
ہاگ۔ چھیدو لگے ہیں۔“

بات ختم کرتے کرتے ثریا ہنسی سے لوٹ پوٹ ہو
گئی۔

تینوں خواتین بھی مسکرائیں مگر ثانی جان نے
تلمب ضروری سمجھی۔

”اے بچی! لڑکیوں کے ہنسنے کی آواز گھر سے باہر
نہیں جانی چاہیے۔“

”چلیں جی۔ کل کو آپ کہہ دیں گی۔ لڑکیوں کو
ہنسی بھی نہیں آنی چاہیے۔“

”بالکل آتا چاہیے۔ اللہ رب العزت سب کی
بیشیوں کو ہنستا مسکراتا تھا اور کچھ مگر ہر چیز کا ایک
طریقہ ہوتا ہے۔“

”اب جب پتا ہے کہ عصر کا وقت بہت تنگ ہوتا
ہے تو نوزن کی آواز کلن پڑتے ہی نماز کو کیوں نہ اٹھیں
بعد میں دیوار کی دھوپ کو کرتے دیکھ کر بھاگی ہو۔

اتنی تیزی کے وضو میں کیا تزلزل اور کاملت۔ پھر
نماز پڑھ رہی ہوگی۔ وہ اب تم جانو یا اوپر والا۔“

”بالکل ٹھیک کہہ رہی ہیں آپ داوی جان!“ بھٹلے

بھائی نے سامنے والی جمعت سے سرائھا کر نیچے ان سب
کو دکھا۔ وہ پڑھ رہے تھے اور سب آوازیں کلن پڑ رہی
تھیں اوپر میں ہی تھا۔ دیکھ رہا تھا نماز کو۔ یہ ٹھیکوں
پر نکریں۔ یہ ٹھیکوں پر نکریں۔ ساتھ ساتھ دیوار
سے اتار لی دھوپ پر بھی غور واری تھی۔ جلدی جلدی
دعا لگتی۔ منہ پر ہاتھ پھیرا اور یہ جانا چلا۔

بھائی جان نے ساری حقیقت بتا دی۔ ثریا جھنجھپ
گئی۔ واقعی اس کی نظریں دھوپ پر تھیں۔ وقت
بالکل خاتمے پر تھا۔

”آپ کو شرم نہیں آتی کسی کی نماز دیکھتے ہوئے؟“

”احمال۔ نماز بھی کسی کی ہوتی ہے؟“

”بالکل ہوتی ہے۔“ اس نے نڈر دے کر کہا۔ ”ہر
کسی کی اپنی نماز ہوتی ہے۔“

”تو پھر اپنی نماز کو مشکل میں کیوں ڈالا؟“ بھائی جان
نے لا جواب کر دیا۔

ثریا دوبارہ شرم سار ہو گئی کہ تینوں خواتین کے
ساتھ وہ بھی قائل ہو گئی تھی۔

”اچھا آئندہ نہیں کرنا گی۔“

”ہمارے ساتھ ہی کھڑی ہو جلیا کرو۔“ ثانی جان اور
داوی جان نے آسان حل پیش کیا۔

”خلی کی ایک مسئلہ تھوڑی ہے؟“ اسی جان کے
حساب سے مزید باز پرس ابھی ضروری تھی۔

”جب اسے پتا ہے کہ اس کے لباس میں شام کو آتے
ہی اس کے ہاتھ کی چائے پیتے ہیں تو بھی وہ جیسی آج پر
پہلے سے چائے کا پانی چڑھا دے مگر نہیں۔ سلام دعا
کرے گی۔ ہاتھ سے بیک لے گی۔ جو مار بکھے گی۔

کپڑے دینے کے بعد جب وہ منہ ہاتھ دھو کر تسلی سے
بیٹھ کر چائے مانگیں گے اس کو تب یاد آئے گا کہ
چائے تو رکھی ہی نہیں۔ پھر سر پر رکھ کے بھاگے
گی۔“

”تو لے بھی تو آتی ہوں میں علی بیک جھپکتے۔ کبھی با
میاں نے یہ تو نہ کہا مجھ کو دیر ہو گئی۔ نوزن کی تواز سے
پہلے ہی کھڑے ہو جاتے ہیں۔“ اس نے بڑے ضبط

”تو لے بھی تو آتی ہوں میں علی بیک جھپکتے۔ کبھی با
میاں نے یہ تو نہ کہا مجھ کو دیر ہو گئی۔ نوزن کی تواز سے
پہلے ہی کھڑے ہو جاتے ہیں۔“ اس نے بڑے ضبط

”تو لے بھی تو آتی ہوں میں علی بیک جھپکتے۔ کبھی با
میاں نے یہ تو نہ کہا مجھ کو دیر ہو گئی۔ نوزن کی تواز سے
پہلے ہی کھڑے ہو جاتے ہیں۔“ اس نے بڑے ضبط

نانی جان نے اپنے دائیں بائیں تیزی سے کسی دوسرے کو کھوجا تو سب زور سے اس پر سے ٹریا کی کا اس بھی اختتام کو پہنچی۔



کہتے ہیں "فطرت بدلی نہیں جاسکتی۔ عادت تبدیل ہو جاتی ہے مگر بعض عادتیں جو پختہ ہو جائیں وہ فطرت سے بھی زیادہ مضبوط اور قطعی بن جاتی ہیں۔

کام کو نانا یا عین وقت پر بھانگ بھاگ کر لیتا اس کی شخصیت کا حصہ بن گیا جیسے۔ اور اتنا اہم اس لیے نہیں رہا کہ کام ہو ہی جاتا تھا۔ وہ کبھی پچھتائی بھی نہیں ماس نانی 'دادی اور دیگر اہل خانہ کے کام کاج تو وہ کسی نہ کسی طرح وقت پر بننا دیتی مگر اپنے ذاتی کاموں کے لیے ڈھیلی رہتی۔

لوٹس بنانے کے لیے پھر ایک ہفتے کا وقت دیتیں۔ یہ سارا ہفتہ ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھی رہتی کلاس میں۔ لڑکیاں لائبریری میں کتابیں چھانٹ رہی ہیں۔ آپس میں ڈسکشن کر رہی ہیں۔ اسے شامل کرنے کی کوشش کرتیں تو یہ شانے اچکا دیتی۔ "ابھی تو میں نے دیکھا ہی نہیں تو کیا ڈسکس کروں؟"

"ارے تو اب دن ہی کتنے رہ گئے ہیں اور تم نے ابھی تک کھول کر بھی نہیں دیکھا۔"

"ہو جائے گا بھی۔ کیا آفت ہے؟" وہ لاپرواہی سے کہتی۔

اور پھر واقعی ہو جاتا۔ وہ لوٹس دینے والی آخری رات میں رات گئے تک جب اہل خانہ خواب خرگوش کے مزے لوٹ رہے ہوتے مگر وہ پیش سے بے خبر فلم چلاتی۔ ورق پلٹی۔ اور صبح سب سے بہترین اسائنمنٹ اس کا ہوتا۔ تب ایک شان بے نیازی سے سر اٹھائے وہ چلتی۔

اسے کرنے والے سب کاموں کا پتا ہوتا تھا مگر وہی کہ۔ ابھی تو بہت وقت ہے کہہ کر مزے سے گھومتی کہ "کر لیں گے ہو جائے گا۔ مسئلہ ہی کیا ہے۔ کیا کوئی پیچھے لگا ہے؟"

سے ماس کو سنا تھا 'اب تیزی سے منگائی دی۔" کبھی شکایت تو نہ کی۔"

"تو اس کا کیا مطلب۔۔۔ پہلے سے تیاری کر کے رکھنی چاہیے ماس بھی عادتیں رہیں تو پختہ ہو جاتی ہیں۔ چائے ملک بھجکتے میں بن سکتی ہے۔ کیا پائے بنانے کے لیے بھی چنگی بجا کر جاؤ گی۔۔۔ کہ جی بس ابھی لائی۔"

ماس کو سخت شکایتیں تھیں اس سے ٹریا نے بے حد برا منہ بنا کر دادی نانی کو دیکھا کہ دیکھیے آپ کی پوتی کے ساتھ کیا ہو رہا ہے۔

"اب کیا کیا کہیں۔ کہ دو سرائے اور بس دانقوں

تے انگلیاں داب لے۔" نانی جان بولیں۔ "چھ ماہ سے سن رکھا تھا۔ اسکول میں مینا بازار لگے گا۔ ہر نوٹنگ بچا کر ریشمی کپڑا منگوایا۔ چھاپ لگوانے کے لیے کوئی ڈیزائن ٹاک پر نہ چڑھا۔ پھر بنوانے بھیجا۔ اس کو خود کو تو صرف دوپٹے پر کروشیہ کی نیل ٹانگی تھی۔ اب مینا بازار جانے والی رات جب کپڑے نکالے ہیں تو ایک جانب سے پلو خالی اور دوسری طرف سے ہاتھ پٹی پر بھی کروشیہ کی نیل نذر۔ آدمی بنی بھی۔ دھاگا کروشیہ ساتھ ہی تہہ لگا کر رکھا تھا۔ ساری رات جاگ کر پھر نیل پوری کی۔"

نانی جان کا لہجہ قلق سے بھرپور تھا۔

"تو پورا تو کر لیا تھا ناں۔ سب سے خوب صورت لباس تھا میرا سب لڑکیوں میں۔" اس دن کی یاد نے اس کے لبوں پر مسکان بکھیر دی۔

"اور وہ جو انگلیاں فگار ہو میں جلد بازی میں۔" نانی کو شہادت کی پور پر کروشیہ کے سوئے کی چو میں یاد تھیں کب بھی ذکر سے ہی دل چڑ سا گیا۔

"انگلیاں فگار ہو میں جلد بازی میں۔ واہ! واہ بڑے بھیا ابھی ہی اندر داخل ہوئے تھے۔" کیا مصرعہ کہا آپ نے نانی جان! اب دو سرا بھی سنائیے۔" بڑے بھیا نے گویا جھوم کر دادی۔

"مصرعہ۔۔۔ دو سرا۔ کون مصرعہ۔ اور دو سرا تو یہاں کوئی بھی نہیں؟"

شوہر بھی افسر لگا تھا۔ اور اسے بھی اتنا آگے جانا تھا کہ بڑا افسر بن جائے۔ ایک دم بڑا افسر۔ گھر بھر کی لاڈ اور اپنی عملی زندگی میں داخل ہوئی تو ساری لاپرواہیاں چھوٹی ہو گئیں۔ اس دور میں کام کو آگے نہیں نکالا جاتا تھا۔ بلکہ وقت سے بہت پہلے ختم کرنا پڑتا تھا ورنہ آپ پیچھے رہ سکتے ہیں۔



54ء میں پیدا ہونے والی ثریا نے جب بچپن کے دن گزارے تو سن 64ء کا تھا۔ دس سال مزید گزرے تو 74ء کے آغاز میں جوانی بھی جوین پر بھی مگر پھر معاشرے اور معاشرتی تقاضوں میں اتنا فرق اور جدت نہیں آئی تھی، جتنی آج کے دور میں ہے۔

اندر وہ روایات کا پاس تھا۔ شرم لحاظ سے۔ پر وہ، جھمک۔ قناعت سادگی گھر کے اندر ہی چلن تھا۔

مگر ایک نیا کلچر۔ ڈرائنگ روم کلچر۔ کچھ دکھاوے کا عنصر۔ غرور اور بے نیازی کی ادا میں اونچے طبقے میں پروان چڑھ رہی تھیں۔ متوسط طبقہ ان چیزوں سے ٹالہ تھا اور روایات کا پاس دار بھی۔ جبکہ ثریا اور شوہر ہم دار اس نئے کلچر کو سراہ رہے تھے اور اس میں داخل ہونے کی تگ و دو میں جت گئے۔ انہیں متوسط طبقے کی درجہ بندی سے نکل کر اعلیٰ طبقے کا فرد کہلوانا تھا۔

80ء کی دہائی کے آغاز تک دونوں سردھڑ کی بازی لگا کر ریس میں جُت گئے۔ مقابلہ ہر میدان میں تھا۔ لباس، خوراک، رہائش، اسکول، سہولیات اور طرز زندگی۔

بڑے سے ناشتہ دان کے ہمراہ تانگے پر سرکاری اسکول جانے والی ثریا کے پانچ بچے ایک نئے نئے بنے انگلش میڈیم اسکول میں جانے لگے۔

سہان داری بھرے دسترخوالوں سے ہٹ کر رہنمائی میں بدل گئی۔

ادھر بڑی دایہ جب تک زندہ رہیں اسے ساتھ لگائے رکھتیں۔

بڑی بڑا سے اور بھی حکمہ انداز میں کچھ ڈانٹ ڈھٹ کر اپنے سامنے کام کر داتیں۔ دایہ نے یہ کیا کہ نواز کے لیے گھڑی ہوتیں تو تب تک بکسیر نہ لگتیں، جب تک ثریا گرنی پڑتی برابر نہ آجاتی۔ دایہ کا تو یہ طریقہ تھا کہ نماز کا وقت ہونے والا ہوتا تو وضو کر کے دوڑتا جا کر بیٹھ کر لڑائی کی آواز کا انتظار کرنے لگتیں۔ لڑائی کھل ہوتی تو دعا مانگ کر لڑائی بکسیر ہو جاتیں۔

”ارے تو کیا کوئی چابک لے کر پیچھے کھڑا ہے کہ فوراً۔ فوراً۔“ وہ احتجاج کرتی۔

”بالکل کھڑا ہے۔ مگر بس بات یہ ہے کہ چابک دکھائی نہیں دیتا۔“

دایہ کا جسم اللہ کے خوف سے لرز بر اندام ہو جاتا۔ یہ بھی ڈر جاتی۔

رمضان کے مہینے میں جو پانچ سات روزے چھوٹ جاتے انہیں رکھنے میں اتنی دیر لگاتی کہ اگلا رمضان سرور آگھڑا ہوتا۔ تب بھی آج کل کے چکر۔

ثانی دایہ کو جب خبر ہوئی تب مانو ثریا کی شامت آ گئی۔

اس پر تین رمضان کے روزے بتایا تھے۔ خوب سخت سست سنایا۔

”اب اکیلے اٹھ کر کیسے سحری بنائی۔ اکیلے روزے کیسے رکھتی۔“

دایہ جان نے حل نکالا۔ نفلی روزے وہ رکھائی کرتی تھیں۔ موسم اچھا دیکھ کر اسے بھی ساتھ لگالیا۔

تین چار لوگ مل گئے تو موڈ سا بن گیا۔

اور چونکہ ثریا محبتوں کے زیر اثر تھیں اور دعاؤں کے۔ محنت اور ذہانت کی خوبی اللہ کی مدد سے کر رہی تھیں۔ سو وہ کامیابیاں سمیٹتے سمیٹتے اس مقام سے بھی آگے بڑھی جو کسی دایہ کے خدشے کی صورت اور ابامیاں کے خواب میں جا کا تھا۔

بنتے بنتے وہ ٹھکے تعلیم کی بہت بڑی افسر بن گئی۔

نے خدمت محنت آپ شکر یہ کے ساتھ آپ آرام کیجئے۔
رٹائرمنٹ کی تشریح جو دل چاہے ان معنوں میں کر لیجئے مگر حقیقت یہی ہوتی ہے کہ آپ آرام سے بیٹھ جائیے۔

اور ہر رٹائر ہو جانے والے شخص کی کیفیات دوسرے سے جدا ہوتی ہیں۔

سب کی اپنی خواہشات، ضروریات اور وجوہات۔ مگر ان سب سے پرے ٹریا کے لیے رٹائرمنٹ سراسر طمانیت تھی۔ نوش علاقے کے شان دار سے گھر میں فراغت کی پہلی صبح۔ ہر حوالے سے فراغت اور سکون بخش دن کا آغاز۔ دو بیٹیوں کو بیاہ چکی تھی۔ ایک بیٹا لندن میں ملازم تھا تو دوسرا وہاں پڑھنے چلا گیا۔ سب سے چھوٹی بیٹی کسی بڑے میٹل کی یورو چیف تھی۔ باوقار، نصیب، ذہین ٹریا کو سارے بچے ہی قاتل لگتے، پیارے لگتے مگر چھوٹی کی تو بات ہی کیا تھی۔

لندن میں زر تعلیم بیٹے نے صاف صاف کہا تھا۔ ”میری فکر نہ کریں مجھے تو کسی گوری ہی سے شادی کرنا ہے۔“

بڑے بیٹے کے لیے بھائی کی بیٹی لی تھی۔ وہ وہاں جا کر گوریوں سے بڑھ کر گوری ہو چکی تھی۔

چھوٹے بیٹے کے اعلان نے نہ تو حیران کیا نہ دل توڑا۔ گویا ملوث دن تھی۔ جب زندگی اس نے گزالی ہے تو۔ بات ہی ختم۔

رٹائرمنٹ کے بعد کرنے والے کاموں کی ایک لسٹ تو ہاتھ میں تھی۔ کتنی کے چند کام۔

چھوٹی بڑے عہدے پر تھی۔ آئے دن چھیل پر کسی نہ کسی سیاست دان سے لڑا لگا کر بیٹھی ہوتی۔ بڑے بڑے لوگوں میں اٹھنا بیٹھنا۔ کیا سیاست دان جاگیر دار صنعتکار فنکار۔

”تمہارا رشتہ کرنے میں تو ہمیں یہی مشکل ہوگی شمس! جس طرح کے لوگوں میں تمہارا اٹھنا بیٹھنا ہے۔“

سرکاری رہائش تھی تو محمود وایاز ایک صف میں کھڑے تھے، جیسے کی مثال ہو مگر زندگی بھر ایسے ہی تو نہیں رہنا تھا ناں۔ کراچی میں نئی نئی باؤسنگ اسکیمیں متعارف کروائی جا رہی تھیں۔ ناظم آباد، گلشن، فیض اور گلشن اپارٹمنٹ کچر۔

ایک اچھے علاقے کی رہائش بھی آپ کے معاشرتی رتبے کو بلند یا کمتر ظاہر کرتی ہے۔ سو زمانے کے ساتھ ساتھ چلنے بلکے آنے والے وقت میں خود کو درست ڈھالنے کے لیے ضروری تھا کہ پہلے سے پیش بندیاں کر لی جائیں۔

وہ ہر نئی چیز کو اپنانے کے لیے ذہنی طور پر تیار تھے اور جسمانی مشقت جس کا حل تھا۔ مسابقت کی اس دوڑ میں بہت کچھ پیچھے چھوڑنا پڑا طوعاً و کرہاً بعض دفعہ خوش دلی سے بھی کہ اچھی شے کی تنگ و دو میں بہت کچھ فراموش کرنا ہی پڑتا ہے۔

زندگی خواہشوں کا چابک بن گئی تھی اور یہ گھوڑے۔ چابک پڑتی تھی ذرا جو دھیسے ہوتے۔ پھر سے گرتے پڑتے ناہموار سانسوں کے ساتھ بھاگے جاتے بھاگے جاتے بھاگے جاتے۔ یہاں تک کہ وہ سب بلکے اس سے بڑھ کر بھی پایا جو کبھی سوچا کرتے تھے۔

مگر اس دوران کیا کیا چھوڑنا پڑ گیا۔ یا چھوٹ گیا بلکہ چھوٹ جاتا ہے۔ جب ہم دنیا کی مادیت کے پیچھے بھاگتے ہیں تو رشتوں ناتوں کی اہمیت ختم ہو جاتی ہے۔ جب ہم صرف دنیا کو ذمہ داری سمجھ لیتے ہیں تب۔ اپنی بے وقعتی پر دین اور آخرت خود بخود اپنے حق سے دستبردار ہو کر پیچھے رہ جاتے ہیں۔ راستہ چھوڑ دیتے ہیں۔ منہ سے کچھ نہیں کہتے بس سوچ لیتے ہیں۔ اب ایک بار یعنی آخری بار یہ بات ہوگی۔



2014ء رٹائرمنٹ کا سال۔ جب سرکاری سطح پر اعلان کر دیا جاتا ہے کہ اب آپ کی مزید خدمات کی ضرورت نہیں یا آپ ساٹھ سال کے ہو گئے ہیں اور اس قاتل رہے ہی نہیں یا یہ بھی کہ بہت کر لی آپ

چہرے کی بازیچہ۔

شوہر صاحب تین برس پہلے ریٹائر ہوئے تھے۔ وہ اسی نئی لائف میں سیٹ ہو چکے تھے۔ حج تو ریٹائر ہوتے ہی کر آئے تھے۔ ثریا کو بھی ساتھ چلنے کو کہا پر ثریا نے منع کر دیا۔

"آپ ہو آئیے۔ میری ریٹائرمنٹ ہو جائے تو دوبارہ چلے چلیں گے۔"

شوہر صاحب کو یہ بات بھی بھلی لگی۔

اور ابھی رات ہی تو وہ کہہ رہے تھے حج فارم بھرا دوں؟ تب ثریا نے اثبات میں سر ہلایا مگر ساتھ ہی یہ بھی سوچا۔

"تین سال پہلے تو بقر عید نو مہر کے مہینے میں بڑا رہی تھی۔ اچھا ہوتا اسی وقت چلی جاتی۔ اب اس بار ستمبر اکتوبر میں جانا پڑے گا اور کیا قیامت کا گرم موسم جھیلنا ہو گا۔"

شوہر صاحب بلڈریشر اور شوگر کے مریض۔ اپنا حج تو وہ کر چکے تھے۔ لیکن اگر ساتھ نہ جاتے تو ثریا کا حج کیسے ہوتا؟ بیٹوں کی ترجیحات میں حج کا نمبر تو نبھانے کون سا تھا اور تھا بھی کہ۔ نہیں!

"ارے وہی کام ٹالنے والی میری عادت۔" اپنے ماتھے پر ہلکا سا ہاتھ مار کے خود کو لاڈلی سی سرزنش کرتے ہوئے وہ ڈائری نکال لی۔ جس میں ان فرائض کی ایک فہرست تھی اور جو ریٹائرمنٹ کے بعد کے لیے شرا

دے تھے۔
اول نمبر نمازیں تھیں۔ نالی داوی کی سخت تربیت کے باعث نماز زندگی کا لازمی حصہ رہی مگر کڑکتی دھپروں کو آفس سے واپس آ کر جب بند پر گرتی تو غنودگی میں جاتے جاتے ہلکی سی جھرجھری لیتی کانی آنکھ سے کھری دیکھتی۔ بس پانچ منٹ اور۔۔۔ پھر اٹھتی ہوں۔ پھر جب پانچ منٹ پورے ہوتے تب آنکھ کھلتی تو پتا لگتا ظہر کا وقت عصر کو بھی ساتھ لے اڑا ہے۔ کبھی لپک جھپک قضا کے لیے کھڑی ہو جاتی اور کبھی کل ملا کے پڑھ لوں گی۔ سوچ کر گھر اور بچوں کو سنبھالنے لگ

جو تیسرا حلقہ اباب اور مقام ہے۔ کنوئیں میں باتس ڈالنے برس کے گویا۔

ثریا کے لیے میں بیٹی کے لیے ستائش ہی ستائش تھی۔ شوہر صاحب نے زور زور سے سر ہلایا۔ وہ بھی اکثر اس پہلو پر سوچتے تھے۔ یہی سے ذکر نہ ہو سکا۔ وہی ہے بنہ مصروفیت۔ آج بات اگلی تو تائیڈا" سر ہلایا۔
قرن نے دونوں کو بطور دیکھا۔

"اوہ پلینز! آپ لوگ اس فکر سے تو دور رہیں۔ آپ لوگ احوال میں گئے تو مجھے کیا خبر ہوگی کہ موصوف کون ہیں، کیسے ہیں۔ ہمارا اینٹل لیول تلخ ہو گا کہ نہیں اور سب سے بڑھ کر مجھے اس شخص سے شادی کرنی ہے جو میری فیملی کی نزاکتوں کو نہ ملا کرے گا۔ انڈر اسٹینڈ کرے گا اور سیکنڈ مجھے ارنج میرج تو کرنی ہی نہیں ہے۔ سمجھ گئے ہیں آپ لوگ میں کیا کہنا چاہ رہی ہوں۔"

بیٹی کے ارفع خیالات پر دونوں نے جی جان سے اثبات میں سر ہلایا۔ بالکل سمجھ گئے بیٹی نے ارنج میرج تو کرنی ہی نہیں ہے۔ مطلب لو میرج کرنی ہے ہاں چلو جی جان چھوٹی۔

ایک کام جو بڑی تسلی سے کرنے کا سوچا تھا۔ ریٹائرمنٹ کے بعد چھوٹی کے لیے رشتہ اور شادی۔ اس سے بھی بڑی الذمہ ہوئے۔

تو اب پیچھے کیا بچا۔ ثریا گرما گرم چائے کا کپ تھامے سوچ رہی تھی۔ پوری زندگی ایک فلم کی طرح سامنے دیوار پر گویا چلا دی گئی تھی۔ ایک کے بعد ایک منظر۔ مل باب، داوی نالی، بھائی، بچپن۔۔۔ چہرے پر مسکائی جی تھی۔

دیوار گیر قد آدم آئینے میں وہ خود کو کرسی پر بیٹھا دیکھ رہی تھی۔

کوئی عمر جوری نہیں۔ وہ ساٹھ برس کی ہو گئی تھی مگر حج بات ہے لگ نہیں رہی تھی، پتلی نہیں، موٹی بالکل نہیں۔ رستے ہوئے بال جدید اسٹائل کے ساتھ

دونوں بیٹیاں اس بار چھٹیاں رمضان اور عید منانے کے لیے میکے آنا چاہتی تھیں۔ ان کی آمد کی تیاری منجھلی مٹی ہاؤس وائف تھی۔ سو میاں کی چھٹیوں پر چلتی تھی۔ بڑی ورکنگ دامن اپنے حساب کتاب سے نکلتی۔ ماں کی فراغت کی خوشی میں بڑے اہتمام سے یکجا ہونے کا وقت طے کیا تھا۔ دونوں بہت پر جوش تھیں۔ پکنک، شاپنگ، ملنا ملانا تفریح کے بہت سے منصوبے۔ ماں باپ کے ساتھ تسلی سے مزے سے گپ شپ۔

وائٹ واش اس ویک کے اینڈ میں شروع کروالیتی ہوں۔ ساتھ ساتھ دیگر تیاریاں بھی۔ رمضان سے پہلے کے دس دنوں میں روزے رکھ لوں گی پچھلے برس کے۔ جب بخار نے آن گھیرا تھا۔

ثریا پروگرام ترتیب دے کر مطمئن ہو گئی۔ فرصت کے ان لمحوں کا انوکھا فسوں دل و جان کو معطر کر رہا تھا۔ یونہی خود بخود سارے گھر میں بکھلے گئی۔ ہر چیز سے یادیں جڑی تھیں۔ محنت، کوشش، خواہش اور تکمیل۔ دیوار پر لگی پوری فیملی ممبرز کی مختلف مواقع پر کھینچی تصاویر کے پاس رک کر یادوں کے در گھٹکنانے میں براہِ مرا آ رہا تھا۔

ہر دروازے کے پیچھے ایک داستان۔ کتنی مزے کی بات تھی۔ جو چاہا وہ پالیا۔ کوئی قلق نہیں۔ کوئی تمنا اور حوری نہیں علمانیت سی طمانیت۔ بچن سے مسالا بھنے کی خوشبو آرہی تھی۔ ماسی پوری دل جمعی سے ہانڈی تیار کر رہی تھی۔ شیشے کی دیوار سے لان کی ہریالی دکھائی دیتی تھی۔ مالی کھینچی پکڑے مشغول تھا۔ لیوی کی آواز بند تھی مگر مسمانوں کے لئے لیتی حسن کی فصاحت و بلاغت سمجھ میں آرہی تھی۔

زندگی بھر صبح جلدی جانے کے خیال سے گاڑی کو دوڑایا تھا۔ آج کسی بھی چٹا کے بغیر خراہاں خراہاں جانے میں براہِ مرا آ رہا تھا۔ کتنا سکون تھا آج انہیں کوئی جلدی نہیں تھی۔

پڑتی۔ نمازوں کی تعداد کا حساب تو نہیں تھا مگر روزے یاد تھے۔ پانچ میں سے چار بچے رمضان میں تولد ہوئے تھے۔ میں روزوں کا کٹا تھا۔

پھر دوسرے پانچوں کی گنتی کی تو تعداد اتنی زیادہ ہو گئی کہ آنکھوں کے آگے تارے سے ٹانج اٹھے سر پکڑ کر بیٹھ گئی۔

یہ کیسے رکھے جائیں گے؟ سوچا۔ کچھ رکھ لوں اور کچھ کاندیہ دے دوں لیکن پتا نہیں کاندیہ کا کیا حکم ہے؟ دادی جان ہوتیں تو رنو ٹوٹے کی طرح بتا دیتیں حوالوں سے مثالوں سے۔

اور اگر کل سے روزے شروع کر بھی دوں تو کتنی گرمی ہے اور آگے رمضان بھی شروع ہونے والا ہے۔

اور وہ جو سوچ رکھا تھا کہ ریٹائرمنٹ کے بعد خود قرآن پاک پڑھ کر امی لہامیاں، نئی جان دادی جان اور بڑے بھائی جین کو بخشے گی

”تو وہ کام بھی باقی ہے۔“
”اے بچو! بھلے سے قبر کی نہ کروانا، بھلے مٹی میں مٹی ہو کر بے نام و نشان رہ جائیں مگر پڑھ کر ہمارے نام سے بچتے ضرور رہنا۔“

کبھی کبھی دادی اور نانی پر موت کا خوف طاری ہوتا تو بس مغفرت کی دعا کی منت کروالتیں۔ مگر مصروفیت کے اس عالم میں ثریا کو وقت ہی نہ ملا۔

نماز پڑھنا تو ایک عادت تھی۔ لاہروالی سے جو چھوٹی اسے پڑھنا اتنا مشکل نہیں لگ رہا تھا۔ مگر روزے۔ ہاں یاد آیا، بڑا بیٹا کہہ رہا تھا کہ سال چھ ماہ اگر ماں باپ اس کے پاس آکر رہ جائیں۔ تو کیا خیال ہے پھر روزے وہیں جا کر نہ رکھے جائیں۔ سرد موسم۔ چھوٹے دن۔ تو یہ تو پھر مانوج کے بعد ہی ممکن ہو گا۔

لیکن یہ ہے کہ آج کل میں آٹھ روزوں کا ایک سیٹ تو رکھ ہی لوں۔ گھر کے اندر تو موسم اچھا ہی ہوتا ہے۔ ٹھنڈے کمرے۔ اے سی اور باہر جانا بھی نہیں ہو گا مگر ابھی وائٹ واش کی بات بھی ہو رہی تھی۔

دیوید مل ٹرک کو بجائے اسی چنے کی جلت سی۔

اس کی پہلی ٹھوکر سے کار روڈریوں اچھلتی مٹی۔ جسے پھر کی ٹھوکر سے سگریٹ کی خالی ڈبی کہیں بہت دور جا کر گئی ہے اور اس پر کسی کا پیر پڑ جاتا ہے۔ ٹھس۔

چڑمڑ۔
ٹریا کو تو بچپن ہی سے آج کا کام کل پر ٹال دینے کی عادت تھی۔ عادت پختہ اور ضرر رساں اس لیے نہیں لگی کہ۔۔۔ کبھی کوئی نقصان اٹھایا ہی نہیں۔ بھلے سے بہت دور سے، بھلے سے عین وقت پر بھانگ بھاگ۔۔۔ لیکن وہ مکمل کام کے ساتھ سب کے برابر جا کر کھڑی ہو ہی جایا کرتی تھی اور اسی خود اعتمادی اور بے نیازی نے آج کا دن دکھایا۔

اسے یقین تھا وہ روکے ہوئے، ٹالے ہوئے کام شتم شتم کر لیا کرتی ہے۔ کسی نے سوال نہ اٹھایا کہ کیسے کیا۔ بس وہ پیش کر دیتی تھی۔ مکمل بے عیب۔ اور ٹریا کو چھوڑ دیں، وہ تو عادی تھی یا اس کی فطرت تھی۔ ہم میں سے بہت سے لوگ جوانی کو محض دنیا حاصل کرنے کی جدوجہد میں گزار دیتے ہیں کہ جوانی کی جدوجہد محفوظ مستقبل کی ضمانت ہوتی ہے۔ ایک خود مختار برہنہ۔ جب آپ دنیا کے سامنے اپنے بچوں کے سامنے سرخرو ہوتے ہیں۔

ہم میں سے کئی لوگ۔۔۔ میں بھی اور آپ بھی۔۔۔ خواہشوں، خوابوں کے چابک کے وار سے اندھا دھند بھاگ رہے ہیں کہ یہی وقت ہے جو کرنا ہے کر لو۔ بعد میں تو فقط پچھتاوا ہو گا۔

ہم نے بھی عبادتیں، ذکر، نمازیں اور روزے برہنہ کے لیے ٹال رکھے ہیں جب کرنے کو کچھ نہیں ہو گا۔

ہم میں سے ہر ایک کے الگ الگ پلان ہیں۔ جن پر ہم نے فراغت کے دنوں میں عمل کرنا ہو گا۔ باغبانی کا شوق ہے۔ ریٹائرمنٹ کے بعد۔۔۔

کتب بینی کا شوق۔ وہی ریٹائرمنٹ کے بعد کتابیں لے لے کر سالوں سے ڈھیر لگا رکھا ہے۔ کسی کو پٹالوں کی سیر کو جانا ہے۔ (کیا تب قوی مضبوط رہیں

نے)۔
"کچھ بستی والے فلاحی اسکول میں اگر ایک گھنٹے کا پیر آپ بھی لے لیں۔" اس درخواست کو قبول تو کر لیا مگر مسکراتے ہوئے بتا دیا۔

"ایک پیریڈ کیوں ہم بھرپور ساتھ دیں گے بس ذرا فراغت میسر آجائے تو۔۔۔"

کچھ خبر ہے، اسکول تو وہیں کا وہیں رہے گا کہ دنیا چلتی رہتی ہے استاد بھی مل جائیں گے۔ یہ سوچیں کہ کیا آپ اس وقت رہیں گے؟

اور کچھ لوگ رشتے داروں اور دوستوں سے ملنے کو بھی فراغت ملنے پر چھوڑ دیتے ہیں۔ بہت بچپن میں قرآن پاک پڑھنا سیکھا تھا پھر مسلسل دہرانے کی ضرورت ہی نہ مل سکی۔ کسی محلے دار کے سوئم میں جب ہاتھ میں سپارہ تھما دیا گیا۔ تب بہت جھجکتے ہوئے کن اکھیوں سے دائیں بائیں سب کو دیکھنے کے بعد جب ورق کھولا تب ہٹا لگا ہر تیسرے لفظ پر انگلیاں پڑ رہا ہے اور روانی تو دور کی بات انگلی چل ہی نہیں رہی۔

تب خود سے جی بھر کے شرمندہ ہوتے ہوئے صحیح کرنے کا عہد کر لیتے ہیں مگر کب۔۔۔ فراغت کے بعد نا۔۔۔ اب وقت ہی کتنا رہ گیا ہے۔ کر لیں گے ہو جائے گا۔ اس نو جوانی مستانی سے۔ جدوجہد کا وقت کا ہے۔

سر توڑ کوشش۔۔۔ منٹ منٹ قیمتی ہے۔

ٹریا کے پاس صحت بھی تھی۔ مالی استحکام بھی۔۔۔ دیر سے ہی سسی مکروہ اپنے کام پورے کر لیا کرتی تھی۔ اس نے بڑا شاندار ٹائم ٹیبل سیٹ کیا تھا۔ لیکن اس کا طے کردہ وقت اللہ کے مقرر کردہ وقت سے ٹکرا گیا اور جب اللہ گھنٹی بجادیں تب سب کی بولتی بند ہو جاتی ہے۔ وقت رک جاتا ہے۔

کتنے ہی باب ادا ہو رہے رہ جاتے ہیں مگر اوراق ختم ہو جاتے ہیں۔ کہانی ٹک جاتی ہے۔

ہمارا قصہ بھی تمام ہوا۔ داستان ادا ہو رہی رہ گئی۔

سوال صرف یہ رہ گیا۔ کہیں آپ بھی ٹریا تو نہیں یا۔۔۔

یا۔۔۔ شاید میں۔۔۔؟

تنزیلہ ریاض



نور محمد برطانیہ میں رہائش پذیر ہے اور لوٹن کی جامع مسجد میں موزن ہے۔ پیسے والا اور خوب دل والا ہے۔ ایک چھوٹے سے فلیٹ میں رہتا ہے۔ جس کا ایک کمرہ ایک عربی طالب علم اپنے دوست کے ساتھ شیئر کرتا ہے جبکہ دوسرے کمرے میں اس کے ساتھ ایرانی زن العابدین رہتا ہے۔ اسے اپنے ایرانی ہونے پر فخر ہے۔ وہ برطانیہ میں اسٹڈی ویزے پر جاب کرتا ہے۔ سخت محنتی ہے مگر پاکستان میں موجود بارہ افراد کے تنے کی کفالت خوش اسلوبی سے نہیں کر پا رہا۔ مسجد میں پاکستان سے آئے کسی مہمان کی آمد کی اطلاع پر نور محمد بہت گھبراتا ہے۔

عمر شہروز کا کرن ہے جو اپنی فیملی کے ساتھ انگلینڈ میں مقیم ہے۔ وہ لوگ تین چار سال میں پاکستان آتے رہتے ہیں۔ عمر اکثر اکیلا بھی پاکستان آ جاتا ہے۔ وہ کافی منہ پھٹ ہے۔ اسے شہروز کی دوست امانہ اچھی لگتی ہے۔ شہروز کی کوششوں سے ان دونوں کی منگنی ہو جاتی ہے۔

ڈاکٹر زارا شہروز کی سادہ مزاج منگیتر ہے۔ ان کی منگنی بڑوں کے فیصلے کا نتیجہ ہے۔ ان دونوں کے درمیان محبت ہے لیکن شہروز کے کھنڈرے انداز کی بنا پر زارا کو اس کی محبت یقین نہیں ہے۔

اس کے والد نے اسے گھر پر رکھا ہے اور اب وہ اسے بڑی کلاس میں داخل کرانا چاہتے ہیں۔ سر شعیب انہیں منع کرتے ہیں کہ ۱۰۰ کا بچہ بہت چھوٹا ہے۔ اسے چھوٹی کلاس میں ہی داخل کروائیں مگر وہ مصر رہتے ہیں کہ انہوں نے اپنے بچے پر بہت محنت کی ہے۔ وہ بڑی کلاس میں داخلے کا مستحق ہے۔ سر شعیب اسے بچہ پر ظلم سمجھتے ہیں مگر اس کے باپ کے اصرار پر مجبور ہو جاتے ہیں۔ وہ بچہ بڑی کلاس اور بڑے بچوں میں ایڈجسٹ نہیں ہو پا رہا۔ اس کا لڑکھٹا حاصل کرنے والے اس بچے سے حیرت انگیز طور پر پیچرز اور فیلوز میں سے بیشتر ناواقف ہوتے ہیں۔ اس کی وجہ اس کے باپ کی طرف سے غیر انصافی سرگرمیوں میں حصہ لینے پر سخت مخالفت ہے۔

وہ خواب میں ڈر جاتا ہے۔

73ء کا زمانہ تھا اور روپ نگر کا علاقہ۔

پانچویں قسط



میرے شعور کا تھکا رہا تھا۔ وہ تھکا ہوا تھا۔ میرا دماغ میری دوست مجھ سے نفرت کا اظہار کرتے ہوئے وہ کہتی ہے۔ تم ماس مجھے کھانے والے ہو۔ میں انڈیا میں اپنے گریڈ پر ماس (دادا اور دادی) کے ساتھ آیا تھا۔ میرے والد کا انتقال ہو چکا ہے۔ میرا دماغ میرے رہنے والے تھا۔ گریڈ پر ماس کسی پروڈیکٹ کے سلسلے میں آئے تھے۔ گریڈ نے ماس کو ہنگ سیٹ پر رکھا۔ یہ وہ تھا۔ میرا دماغ میرے رہنے والے تھا۔ اس نے کہا تھا۔ ماس مجھے کھانے والے کسی کے دوست نہیں بن سکتے۔ وہ دانا نہیں ہو سکتے۔ میں نے گریڈ پر ماس کو بتایا تو انہوں نے مجھے سمجھایا کہ قدرت نے ہمیں بہت محبت سے تخلیق کیا ہے اور ہماری فطرت میں صرف محبت رکھی ہے۔ انسان کا اپنی ذات سے اخلاص ہی اس کی سب سے بڑی وفاداری ہے۔ عمر کے منحنی توڑنے پر زار اسے شہزاد کو لون کر کے بلایا تھا۔ شہزاد نے اگر عمر سے بات کی تو دونوں میں جھگڑا ہو گیا۔

اس کی کلاس میں سلیمان حیدر سے دوستی ہو جاتی ہے۔ سلیمان حیدر بہت اچھا اور زندہ دل لڑکا ہے۔ سلیمان کے کہنے پر پڑھائی کے ساتھ ساتھ کھیل میں بھی دلچسپی لینے لگتا۔ وہ اپنے گھر جا کر امی سے بیٹ کی فرمائش کرتا ہے تو اس کے والد یہ سن گئے ہیں تو اس کی بہن طہنہ پانی کر دیتے ہیں۔ ماں بے بسی سے دیکھتی رہ جاتی ہیں۔ پھر اس کے والد اسکول جا کر منع کر دیتے ہیں کہ سلیمان حیدر کے ساتھ نہ بھجایا جائے۔ سلیمان حیدر اس سے ناراض ہو جاتا ہے اور اسے اپنا رمل کہتا ہے۔ جس سے اس کو بہت دکھ ہوتا ہے۔

امامہ کی والدہ شہزاد کو فون کرتی ہیں۔

کلاس میں سلیمان حیدر پہلی پوزیشن لیتا ہے۔ پانچ نمبروں کے فرق سے اس کی سیکنڈ پوزیشن آتی ہے۔ یہ دیکھ کر اس کے والد غصے سے پاگل ہو جاتے ہیں اور کمرہ بند کر کے اسے بری طرح مارتے ہیں۔ وہ وعدہ کرتا ہے کہ آئندہ رنکوں کو پینٹنگ کو ہاتھ نہیں لگائے گا صرف پڑھائی کرے گا۔

اس کے والد شہزاد کے سب سے خراب کالج میں اس کا ایڈمیشن کراتے ہیں۔ تاکہ کالج میں اس کی غیر حاضری پر کوئی کچھ نہ کہہ سکے اور اس سے کہتے ہیں کہ وہ گھر بیٹھ کر پڑھائی کرے۔ باہر کی دنیا سے اس کا رابطہ نہ ہو۔ اس کا کوئی دوست نہیں ہے۔

شہزاد کے سمجھانے پر عمر کو عقل آ جاتی ہے اور وہ اپنے والد کو فون کرتا ہے جس کے بعد عمر کے والد امامہ کے والد کو فون کر کے کہتے ہیں کہ بچوں کا نکاح کر دیا جائے۔ دونوں کے والدین کی رضامندی سے عمر اور امامہ کا نکاح ہو جاتا ہے۔ نکاح کے چند دن بعد عمر لندن چلا جاتا ہے۔

نکاح کے بعد عمر اور امامہ دونوں رابطے میں رہتے ہیں۔ نکاح کے تین سال بعد امامہ عمر کے اصرار پر رن تھانڈن پہنچ جاتی ہے۔ لندن پہنچنے پر عمر اور اس کے والدین امامہ کا خوشی خوشی استقبال کرتے ہیں۔

امامہ عمر کے ساتھ ایک چھوٹے سے فلیٹ میں آ جاتی ہے جبکہ عمر کے والدین اپنے گھر چلے جاتے ہیں۔ امامہ عمر کے ساتھ اپنے چھوٹے فلیٹ میں رہنے سے گھبراتی ہے اور عمر سے اپنی خواہش کا اظہار کرتے ہوئے عمر کے والدین کے گھر رہنے کو کہتی ہے جسے عمر یہ کہہ کر رد کر دیتا ہے کہ وہ اپنے والدین پر مزید بوجھ نہیں ڈالنا چاہتا۔

اس شخص کے شدید اصرار پر نور محمد اس سے ملنے پر راضی ہو جاتا ہے۔ وہ اس سے دوستی کی فرمائش کرتا ہے۔ نور محمد انکار کر دیتا ہے لیکن وہ نور محمد کا بیچا نہیں چھوڑتا ہے۔ وہ نور محمد کی قرأت کی تعریف کرتا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ اس نے نماز پڑھنا اور محمد سے سیکھا ہے۔ پھر کہتا ہے کہ اسے نور محمد کے پاس کسی نے بھیجا ہے۔ نور محمد کے پوچھنے پر کہتا ہے۔ خضر افغانی نے بھیجا ہے۔

دوبل عمر سے واپس برطانیہ آنے پر گریڈ پر ماس کا انتقال ہو جاتا ہے اور گریڈ مسٹر ایرک میں دلچسپی لینے لگتی ہیں۔ وہ مجھ سے کہتی ہیں کہ میں اپنی مٹی سے رابطہ کر رہی ہوں۔ مجھے مٹی کے ساتھ مجھونا چاہتی ہیں۔ میرے انکار کے باوجود وہ مٹی کو بلوالیتی ہیں اور مجھ ان کے ساتھ روانہ کر دیتی ہیں۔

میری کالج میں طلحہ اور راشد سے واقفیت ہو جاتی ہے۔

وہ اسے جھڑک رہے تھے۔ وہ مزید شرمندہ ہوا مگر اس نے ان کا ہاتھ نہیں چھوڑا تھا۔ یہ پانی میں اترنے کا اس کا پہلا تجربہ تھا۔ اسے تیرنا نہیں آتا تھا۔ اکیڈمی کی بجلی ٹیل ہو گئی تھی۔ گرمی بھی ختم نہیں ہوئی تھی لیکن نئی نرم کی ابتدا تھی۔ سب لڑکے پڑھائی کے معاملے میں لا پرواہ ہو رہے تھے۔ سو سب نے پڑھنے سے انکار کر دیا تھا۔

سر مجید اور سر امتیاز سب کو گھیر گھار کر پانک منانے لے آئے تھے۔ موسم میں بے پناہ جھس تھا۔ ہوا کسی مجسمے کے سانس کی طرح ساکن تھی۔ نہر کا پانی اسی لیے ماں کی ممتا کی طرح مہربان محسوس ہوتا تھا۔ اسے یہاں آنا بہت اچھا لگا۔ سب ہی ہاؤ ہو بچانے میں مگن ہو گئے تھے کیسا عجیب گنگناہٹا ہوا سکون تھا وہاں کہ دل چاہتا تھا وہیں کے ہو کر رہ جاؤ اسی لیے سب ہی لڑکے بے قابو ہو کر اس کی آغوش میں پناہ لینے دوڑ پڑے تھے۔

وہ شاید اکیلا ہی تھا جو چھوٹے معصوم بچوں کی طرح ایک جانب کھڑا رہا تھا۔ دل میں خواہش تو تھی کہ پانی کے ایسے کس کو محسوس کرے مگر خوف بھی تھا کہ کپڑے کیلے نہیں ہونے چاہئیں ورنہ ابو ناراض ہوں گے کہ وہ کیوں سب کے ساتھ نہر پر چلا گیا۔ وہ اسی سوچ میں ڈوبا منہمک کھڑا تھا جب سر امتیاز کے اشارے پر سر مجید نے اس کا ہاتھ تھام کر یکدم ہی پانی میں چھلانگ لگا دی تھی۔

وہ اس کا ہاتھ تھامے اس کا خوف دور کرنے کی کوشش کر رہے تھے۔ پانی میں چکنی مٹی ہی نہیں تھی بلکہ پتھر بھی تھے جو پاؤں میں چبھتے تھے تو گد گدی ہوتی تھی۔

”بزنل مت، بزنل مرور ای نہیں لگتا ہے شرم بھی لگتا ہے۔ بزنل مرور کو مقابلہ کرنے سے پہلے ہی پچھاڑ دیتی ہے اور اس سے زیادہ شرمناک بات کیا ہو سکتی ہے کہ مرد ایسی چیز سے مار کھا جائے جو اللہ نے اس کی فطرت میں رکھی ہی نہیں ہے۔ اللہ نے کچھ چیزیں مرد کے لیے نہیں بنائی ہیں۔ بزنل ان ہی چیزوں میں

”چھپ چھپ چھپ“ پانی کی بوچھاڑ اڑی تھی۔ اس کی ٹانگ ہی نہیں آنکھوں اور کانوں میں بھی پانی اپنا وجود منواتا ہوا محسوس ہونے لگا۔ اس کے نواس معطل ہو رہے تھے۔ اسے لگا وہ ڈوب رہا ہے۔ منہ اور ٹانگ میں گدے پانی کا ذائقہ اور خوشبو ایک ساتھ گھسے تھے۔ اس کے ارد گرد آوازیں تھیں مگر پھر بھی اسے صرف اپنے دل کی دھڑکن سنائی دے رہی تھی۔

”پانی سے ڈرتے ہو“ کسی نے بتایا تھا یا شاید پوچھا تھا پھر اس کا ہاتھ تھام لیا گیا۔

”پانی تو زندگی ہے زندگی سے ڈرتے ہو“

اسے سیدھا کھڑے ہونے میں مدد دی گئی۔ وہ سیدھا کھڑا ہو گیا تھا اور اسے احساس ہوا تھا کہ پانی بمشکل اس کے کندھوں تک آ رہا تھا لیکن اس کے قیدموں تلے نرم نرم چکنی مٹی تھی جو پھسلتی جاتی تھی۔ نرم مٹی سے اس مٹی کے باوے کا وجود برداشت نہیں ہوتا تھا۔ اس نے سر مجید کے ہاتھ کو مضبوطی سے تھام لیا۔ اس کی آنکھیں اب ٹھیک سے دیکھ سکتی تھیں۔ پانی کے اوپر کی دنیا کشی طاقت ور تھی۔ وہ احساس دلاتی تھی کہ زندگی ابھی قائم و دائم ہے چلتی پھرتی ہے۔ وہ زندہ تھا۔ اسے زندگی کے اس احساس سے توانائی ملی تھی۔ زندگی صرف توانائی کا احساس نہیں دلاتی اس کے ساتھ مزید کئی اور چیزیں خود بخود آ جاتی ہیں۔ اسے شرمندگی ہوئی۔ اسے اس درجہ خوف زدہ نہیں ہونا چاہیے تھا۔ یہ بڑی سکی دالی بات تھی۔

”میں ڈوب رہا تھا سر۔“ اس نے جھینپ منانے کی کوشش کرتے ہوئے سر مجید کی شکل دیکھی۔

”تم نہیں ڈوب رہے تھے۔ صرف تمہارا دل ڈوب رہا تھا حق۔“ انہوں نے اس کے ہاتھ سے اپنا ہاتھ چھڑوانے کی کوشش کرتے ہوئے کہا مگر اس نے انہیں کامیاب نہیں ہونے دیا تھا۔

”اپنے دل کو بھی خوف کے حوالے نہیں کرنا چاہیے ورنہ یہ آپ کا خدا بن جاتا ہے۔ میرا ماننا ہے خوف بھی شرک کی ایک قسم ہے۔“

قرآنی آیات کا ورد کیا تھا۔ وہ اللہ کو یاد کر رہا تھا۔ سر کے پانی میں طغیانی نہیں تھی اور اتنی گہرائی بھی نہیں تھی مگر اس کا دل سر کی اتنی باتیں سن کر بھی ہمدردی کے درجے پر فائز نہیں ہوا تھا۔

”سرا! آج بس آپ اس بھیل کو ہی لپکھ دیتے رہیں گے یا ہمیں بھی کوئی توجہ دیں گے۔“ جنید ایک بار پھر سطح آب پر ظاہر ہوا تھا۔

سر مجید نے ابھی بھی اس کی جانب دیکھا تھا نہ اس کی بات کا جواب دیا تھا۔ وہ اس کے ساتھ آہستہ آہستہ آگے کی جانب بڑھ رہے تھے۔ پانی گہرا ہونے لگا تھا۔ کندھوں سے منتقل ہوتی نمی گردن تک پہنچی تھی پھر وہ اسے اپنے کانوں تک محسوس کرنے لگا تھا۔

”اپنے آپ کو پانی کے حوالے کر دو۔ یہ دیکھو ایسے۔“ سر مجید نے یکدم پینٹر ابد لا تھا۔ وہ ذرا سا اوپر ہوئے تھے اور خود کو پانی کے سینے پر رکھ دیا تھا پھر انہوں نے بازو پھیلا کر انہیں چوہوں کی طرح چلانا شروع کیا تھا۔ وہ بات کرتے کرتے تیرنا شروع ہو گئے تھے اس نے انہیں اپنے گرد ”دائرہ“ بناتے دیکھا۔

”پانی پر قابض ہونے کے لیے اس کو اپنا آپ پیش کرنا پڑتا ہے“ اپنا آپ اس کو سوچنا پڑتا ہے۔ ایسا کرنے والوں کو پانی اچھالتا نہیں بلکہ سنبھال لیتا ہے۔ وہ اس کے عقب میں تھے ان کی بات کو سننے کے لیے وہ بہت احتیاط سے ان کی جانب مڑا تھا۔ مٹی پھر اس کے قدموں کے نیچے سے سر کی تھی وہ پھر پانی کے شکنجے میں پھنسے لگا تھا۔ اس کی دھڑکن ایک دم تیز ہوئی تھی۔ دل جیسے کسی نے زور سے دبا ڈالا تھا۔ وہ ڈوب رہا تھا۔ پہلی دفعہ کا تجربہ دوسری دفعہ سے زیادہ خوفناک تھا۔

”میں نے کہا تھا خود کو پانی کے حوالے کر دو۔ یہ پانی بہت بے ضرر ہے۔ اس کی نرمی کو محسوس کرو اس کی رضا کا خیال رکھو۔“ سر مجید فوراً اس کے قریب آئے تھے لیکن انہوں نے اس کو سارا نہیں دیا تھا۔

وہ اپنے ڈوبتے حواسوں پر بمشکل قابو پالنے میں کامیاب ہوا تھا۔ اس کی ہمت اتنی ہی تھی بس اسے

سے ایک ہے۔ اسے ہمارا مردا جیسے لگتے ہیں۔ وہ پسند کرتا ہے کہ مرد اس کے علاوہ صرف اپنے آپ سے خوف زدہ ہو، صرف اپنے آپ سے شرم کھائے۔ جانتے ہو کیوں۔ اس لیے کہ جو مرد دوسرے انسانوں سے شربانے سے پہلے خود سے شربالے تو پھر وہ نڈر ہو جاتا ہے پھر اسے اللہ کے علاوہ کسی کا خوف نہیں ستاتا۔“

وہ اس کا ہاتھ تمام کر دھیرے دھیرے آگے بڑھ رہے تھے۔

”بے خوفی مرد کے لیے سب سے بڑا ہتھیار ہوتی ہے۔ یہ ایک ایسی لگام ہے جو سرکش گھوڑے جیسے پانی کو بھی انسان کا مطیع بنا دیتی ہے۔ پانی انسان کو بڑے سبق پڑھاتا ہے۔“

وہ اسے آج ایک نیا سبق پڑھا رہے تھے اور ساتھ ساتھ آگے چلنے میں بھی مدد دے رہے تھے۔ وہ چاہتے تھے وہ زیادہ گہرائی والے حصے میں جائے۔ اسے پہلی بار اس کھیل میں مڑا آیا تھا۔

”تم ڈوبو گے نہیں میرے دوست! ڈوبنے والے کو تنکے کا سارا بہت ہوتا ہے اور تمہیں تو پورا جھاڑو مل گیا ہے۔“ یہ جنید نے کہا تھا۔ اس کا اشارہ سر مجید کی طرف تھا۔ وہ کہنے کے ساتھ ہی ناک کو دائیں ہاتھ کی انگلی سے دبا تا ہوا پانی میں گھس گیا تھا۔ سر مجید سے سب ہی لڑکے کافی بے تکلف تھے۔ سر نے جنید کی جانب دیکھا بھی نہیں تھا۔

”پانی میں پہلی بار اترو اور یہ سوچ کر اترو کہ اس کو تسخیر کرنا ہے تو پھر اس کو نظر انداز مت کرو۔ یہ وہ پہلا اصول ہے جو پانی کو زیر کرنے میں آپ کے کام آتا ہے۔ آپ کی ساری توجہ پانی پر ہونی چاہیے۔ پانی کو اہمیت دو۔ اس کی عزت میں کمی نہ کرو کیونکہ یہ آپ کا ہی جزو ہے۔ مٹی میں اللہ پاک نے پانی ملا یا تو انسان وہ خود میں آیا۔“

وہ بہت آہستگی سے اس کے ہاتھ سے اپنا ہاتھ چھڑا رہے تھے اس کا دل لمحہ بھر کے لیے پھر غیر معمولی رفتار سے دھڑکا۔ اس نے تھوک نکلتے ہوئے کچھ

سپرد کرنا پڑتا ہے اپنے آپ کو اس کے حوالے کرنا پڑتا ہے اس کے سینے پر عاجزی سے قدم دھرنا پڑتا ہے کہ یہ لے لو اگر انسان سے بڑا سورا بجھتا ہے خود کو تو مجھے کر لے تغیر مجھے اپنے بس میں کر سکتا ہے تو کر لے۔ پانی کو بس اس بات سے غرض ہوتی ہے کہ انسان میری عزت کرنا جانتا ہے یا نہیں۔ اسے میری حرمت کا پاس ہے یا نہیں کہ اللہ نے مٹی میں مجھے ملایا تو اسے بنایا۔ وہ انسان کی اس ادا سے مسرور ہو جاتا ہے۔ انسان کی خود پردگی اسے پاگل کر دیتی ہے پھر وہ مطمئن ہو جاتا ہے اور خود کو انسان کے حوالے کر دیتا ہے۔

سرمجید کی باتوں نے اس کو اپنے سحر میں جکڑ لیا وہ واقعی پانی کے مہمان لمس کو پورے ارتکاز کے ساتھ محسوس کرنے لگا۔ اسے پہلی بار ڈر نہیں لگا اس نے بہت آہستگی سے اپنے پاؤں گدلی مٹی سے بالکل علیحدہ کیے پھر اپنے بازو اکر کے وہ پانی سے ہم آغوش ہونے لگا یہ مشکل نہیں بہت مسرور کن تھا۔ اس نے پانی کو اپنی سب سے قیمتی چیز دے دی تھی۔ اس نے پانی کو اپنا آپ دے دیا تھا۔

پانی نے اسے کیا دیا تھا۔

پانی نے اسے عاجزی کا وہ سبق پڑھانا شروع کیا کہ جس کو سیکھنے کے لیے انسان کو اس دنیا میں بھیجا گیا۔ ایک ایسی چیز جو خدا کے پاس نہیں اور وہ انسان سے اس کی تمنا کرتا ہے۔ عاجزی۔

پانی آپ کو عاجزی نہیں سکھاتا۔ وہ سکھاتا ہے کہ عاجز ہو جانے میں دراصل کیسی کشش ہے کیا مزا ہے۔ پانی آپ کو سکھاتا ہے کہ سراسر جودگی میں کس قدر آسودگی ہے۔



وہ اوائلی اکتوبر کی ایک خوب صورت شام تھی۔ شام بھی کیا تھی سبک سبک چلتی دھیرے دھیرے ڈھلتی رات بن رہی تھی۔ آٹھ بج رہے تھے لیکن ابھی بھی مکمل تاریکی نہیں چھائی تھی۔ یہ اہل لندن کے لیے قدرت کا ایک خاص تحفہ ہے۔ یہاں سورج کم کم

بھر سکی باتیں بھولنے لگی تھیں۔
”اپنے اعصاب کو پرسکون ہونے دو۔۔۔ پانی میں متاوالی خصوصیات ہوتی ہیں۔ یہ انسان کو اپنی باتوں میں لے کر لوری سنا سکتا ہے لیکن ان کو جن میں پانی کی فطرت سمجھنے کی صلاحیت ہوتی ہے“ وہ مسلسل بول رہے تھے۔ انہوں نے پھر اس کا ہاتھ تھام لیا تھا۔ اسے حوصلہ ملا لیکن لمحہ بھر کا کھیل تھا انہوں نے پھر اس کا ہاتھ چھوڑ دیا۔

”سرا! پلیز پلیز۔۔۔ میرا ہاتھ مت چھوڑیں“ اس نے التجا کی تھی۔

”شٹ اپ۔۔۔ چیونٹی بھی پانی میں گر جائے تو ہاتھ پاؤں ہلانا سیکھ جاتی ہے۔ تم اس سے بھی کئے گزرے ہو کیا۔ ڈر ہو گیا۔۔۔ مو کے نہیں تم۔ اور اگر یہاں کبھی ہے تمہاری تو بچو گے نہیں تم۔ موت کا وقت اور جگہ مقرر ہوتی ہے۔ اسے ٹالا یا روکا نہیں جاسکتا۔ یہاں آتی ہوئی تو یہیں آکر رہے گی۔ میں اس سے درخواست نہیں کر سکوں گا کہ بی بی آج بچہ راضی نہیں ہے کل پرسوں آجانا“ وہ اسے جھڑک کر بولے تھے۔

اس نے شرمندہ ہوتے ہوئے اپنی اہمیت مجتمع کی تھی۔ وہ سر کے ساتھ ساتھ گھومنے لگا تھا۔ اس کا دل لرز رہا تھا مگر وہ اس کی جانب سے لا پرواہ ہونے لگے۔ وہ چیونٹی سے تھوڑا سا زیادہ بہادر تو تھا۔ وہ سر کے سامنے مزید شرمندہ ہونا نہیں چاہتا تھا۔

”شباباش۔۔۔ بالکل ٹھیک۔۔۔ پانی کو شریک مت سمجھو۔ اس کے ساتھ دو بدومت ہو۔“ ان کی ہدایات جاری تھیں۔ وہ دھیرے دھیرے پانی کے سحر میں مبتلا ہو رہا تھا۔ اس نے سینہ تن کر چند قدم بھرے تھے۔ وہ بازوؤں کو پھیلاتا سیکھ رہا تھا پھر اس نے یک دم اپنا آپ پانی کے حوالے کر دیا تھا اس کے پنج گیلی مٹی سے اوپر اٹھ رہے تھے۔

”پانی کی فطرت میں بظاہر عاجزی ہے یہ آپ کے ساتھ دو بدومت مقابلہ نہیں کرتا لیکن آپ کو ایک بار اس کے سامنے اپنی ”میں“ مارنی پڑتی ہے خود کو اس کے

لیکن سنا بہت تھا کہ عرب شیخ ایک پرفیوم کی منہمی سی
میڈیٹی خریدنے پر سینکڑوں پاؤنڈ بہت آرام سے خرچ
کر رہے ہیں۔ عربوں کی پراپرٹی عربوں کے لیے بہت
عام سی بات تھی۔ کئی عرب شیوخ کی یہاں ذاتی پراپرٹی
تھی۔ ہنگامے کے اسٹورز پر عربوں کا رش اور عربوں ہی کا
روایتی نظر آتا تھا۔

ماس کی ریکیشن میں اس نے پرنٹ میڈیا میں
اسپیشلائزیشن کیا تھا۔ اسے ان چیزوں میں بہت
دلچسپی محسوس ہوتی تھی۔ عمر کو اس طرح کی چیزوں میں
زیادہ دلچسپی نہیں تھی، لیکن وہ المائے کی خاطر ایسی
کتابیں اور میگزینز ڈھونڈ کر لاتا رہتا تھا جن میں یہاں
کے معاشرتی مسائل اور سماجی زندگی کے متعلق
تفصیلات ہوتی تھیں۔ اس نے المائے کو پبلک
لائبریری کا روٹ بھی سمجھا دیا تھا لیکن وہ اکیلی نہیں
آتے جاتے کتراتے تھے ابھی جبکہ عمر اسے آتے جاتے
روٹس کے متعلق سمجھاتا رہتا جس میں وہ قطعی دلچسپی
نہیں لیتی۔ عمر چاہتا تھا کہ وہ اتنی خود مختار ہو کہ کہیں
بھی جانا چاہے تو آجائے لیکن چھ ماہ گزر جانے کے بعد
بھی المائے ابھی تک اتنی سوشل نہیں ہو پائی تھی کہ
اطمینان سے مہی کے گھر کے علاوہ کہیں جانے میں
دلچسپی لیتی۔ وہ ہمیشہ عمر کے ساتھ جانے میں خوش رہتی
حالانکہ ان کی دلچسپیاں اور شوق مختلف تھے عمر فلم
ٹھیٹر کا دلدادہ تھا۔ اس کی دلچسپی آرٹ میں تھی۔ اسے
جب وقت ملتا وہ پائل لے کر بیٹھ جاتا اسے
اسکیچنگ میں مزا آتا تھا۔ اس نے المائے کو بطور
خاص چند اچھی آرٹ گیلریز بھی دکھائیں لیکن وہ اخبار
یا کتاب پڑھنے میں دلچسپی نہیں لیتا تھا۔ اخبار میں اسے
صرف ٹھیل کے صفحے میں دلچسپی ہوتی یا وہ ان
اشتہارات کو شوق سے پڑھتا جن میں نئے نئے ڈرامہ
اور ٹھیٹر کی پبلیٹی ہوتی تھی۔

ان دنوں کی ذہنی ہم آہنگی ایسی تھی کہ ایک
دوسرے کی خاطر وہ ایک دوسرے کی دلچسپیوں میں
دلچسپی لے ہی لیا کرتے تھے لیکن ہرے بھرے خوب
صورت و سجع و عریض پارکس میں چل قدمی کرنا ان

درشن رہتا ہے۔ سردیوں میں بالخصوص آسمان ہالوں کی
اتنی مضبوط چادر اوڑھ لیتا ہے کہ سورج بیسار سورج بھی
اس میں شگوف نہیں ڈال سکتا اور اس کا بدلہ سورج
یوں لیتا ہے کہ جب ظاہر ہو جاتا ہے تو آسانی سے اپنے
اثرات غائب نہیں ہونے دیتا۔ اس طرح ایک نیک
آدمی کے مرنے کے بعد بھی اس سے فیض حاصل کیا
جاسکتا ہے بالکل اسی طرح لندن میں رات ہو جانے
کے بعد بھی سورج کی روشنی باقی رہتی ہے۔ تاریکی کو
اپنا راز جات قائم کرنے میں کافی وقت لگ جاتا ہے۔
وہ بھی اکتوبر کی ایک شام بھی سو خوب صورت
تھی۔ معمول کے مطابق آسمان پر پیلے نیلے اور
سرسخی رنگوں کا استزاج بکھرا تھا۔ سردی بھی اوقات
میں بھی اور گرمی بھی موسم بے حد معتدل تھا جو
طبیعت کو بھلا لگ رہا تھا۔

المائے کو چھ ماہ گزارنے کے بعد یہ احساس ہو گیا تھا
کہ لندن کی فطرت میں آوارگی ہے۔ شہریت مذہب
قومیت کی تخصیص کے بعد سب لوگ تفرق کر جانا
پسند کرتے تھے اسی حساب سے یہاں آؤٹنگ
انٹرنیشنل تھیں جیسے میوزیم، پارکس، پلے لینڈز،
آرٹ گیلریز، ٹھیٹرگز غرض دیکھنے کے لیے اتنا کچھ تھا کہ
وہ حیران ہو جاتی اور دلچسپ بات یہ تھی کہ اتنا کچھ
ہونے کے باوجود لوگ ان چیزوں سے اکتا جاتے تھے اور
پھر ایک اور چیز جو ان کی توجہ اپنی جانب مبذول کر دیتی
تھی۔ سپر مارکیٹس، سپر اسٹورز، شاپنگ مالز، بیولی
کلینکس اور فیشن ہاؤسز کی یہاں بھرمار تھی۔

سیاحوں کے لیے یہ جگہ کسی بوئرز لینڈ سے کم نہیں
مگر سیاحوں کی یہ جنت بے حد ہنگامی تھی۔ سو وہ لوگ
جن کا تعلق ترقی پذیر قوموں سے تھا وہ یہاں رہتے تھے
تو بچت کے کئی درمیانی راستے بھی انہوں نے ڈھونڈ
نکالے تھے وہ لوگ شاپنگ مالز میں جاتے گھومتے اور
بغیر شاپنگ کے واپس آجاتے تھے کیونکہ ایسی جگہوں پر
شاپنگ کرنا صرف عرب ہی عرب شیوخ کا حق تھا۔
المائے کو اب سمجھ میں آیا تھا کہ عربوں کو دراصل
”عربوں“ لکھا اور پڑھنا چاہیے۔ اس نے دیکھا کہ

اس کی جانب دیکھتے ہوئے امانہ ابھی ابھی شرارت کے
مؤڈ میں تھی۔

”اوائے۔“ وہ آنکھیں پھیلالتے ہوئے اس کی
جانب مڑا پھر لہجے پر زور دیتے ہوئے بولا۔

”یہ ڈانہ لاگ نہیں ہے۔ میرے دل کی آواز
ہے ظالم لڑکی۔“

”اچھا۔ تمہارے دل کی آواز میرے بارے میں
اور کیا کہتی ہے۔“ ہنسی چھپاتے ہوئے وہ پوچھ رہی

تھی حالانکہ عمر اس کے بارے میں اپنے احساسات
کبھی نہیں چھپاتا تھا۔ وہ کافی ایکسپریس انسان تھا لیکن

امانہ کا دل چاہتا تھا کہ وہ بار بار اس کے منہ سے
یہ صرف انسانی فطرت کا معاملہ نہیں ہے محبت کو بھی

دہرائے جانا پسند ہے۔
”کیا سننا چاہتی ہو؟“ مزید اس کے قریب کھسکتے

ہوئے پوچھ رہا تھا۔
”وہی جو تمہارے دل کی آواز ہے۔“ امانہ کے

چہرے پر مٹھنسی سی مسکراہٹ بڑھ رہی تھی۔
”اچھا؟“ عمر نے سابقہ انداز میں کہا پھر سرخ سرخ موند کر

سیدھا ہوا۔ اب اس انداز میں کھڑا تھا کہ امانہ تو نیچے
جھانک رہی تھی مگر عمر سیدھا کھڑا تھا۔

”تو سنو پھر میرے دل کی آواز۔“ امانہ نے اچانک
بے حد قریب سے اس کی آواز سنی تھی۔

”دھک دھک۔ دھک دھک۔ دھک دھک۔ دھک۔“ وہ اس کے کان میں پہلے سرگوشی کے سے

انداز میں بولا تھا پھر آہستہ آہستہ اس کی آواز بلند ہوتی
گئی اور آخر میں اس کی آواز کافی بلند ہو گئی تھی۔ امانہ

نے پہلے ناک سکیڑی پھر مصنوعی انداز میں اسے
گھورا۔ کانوں پر ہاتھ رکھتے ہوئے اس کے منہ سے

ہنسی کا فوارہ پھوٹا تھا۔ عمر نے اس کا ساتھ دیا۔
”تم شاید کچھ اور سننا چاہ رہی تھیں؟“ ہنسی روک

کر اس نے پوچھا۔
”جی نہیں۔ یہی کافی ہے۔“ امانہ کی ہنسی رکی

نہیں تھی۔
”نہیں سوسلی۔ اگر ایسی بات ہے تو تم مجھے

”لوں کو ہی مرغوب تھا۔ گھنٹوں ایک دوسرے کا ہاتھ
پلائے۔“ لہجے پر راستوں پر بغیر جھکے اور آکتائے چل

لتے تھے۔ ”سو ایکڑ یا اس سے بھی زیادہ رقبے پر پھیلے
انداز میں پارکس دنیا جہاں کی دلچسپیاں لئے ہوئے

تھے۔ ان دلچسپیوں میں عمر اور امانہ کو سب سے زیادہ
پاند ان پارکس میں بے انتہائی خوب صورت اور

جہان کن راستوں یعنی واک اوپز پر ٹھہرتا تھا۔
رجمنٹ پارک میں وہ پہلے بھی آچکے تھے اور اب

بھی امانہ کی فرمائش پر عمر اسے یہاں لایا تھا۔ رجمنٹ
کے سائے کی خوب صورتی یہ بھی ہے کہ اس کے دو

طرف دریائے لیمپ لگتا ہے۔ دریائے لیمپ سے
پھوٹے پھوٹے تلاب ٹائپ نہریں ان گزرگاہوں

سے گزرتیں جن پر پل بنے تھے۔ یہ چھوٹے چھوٹے
پل بے حد قابل ستائش تھے۔ امانہ اور عمر بھی اس

وقت جب سورج کی روشنی مورچوں سے بھاگ رہی
تھی ایک پل پر سے دھیرے دھیرے گزر رہے تھے۔

”دونوں نسبتاً کم رش تلاش کرتے اس طرف آئے
تھے اور پھر ایک جگہ رک کر نیچے جھانکنے لگے۔

”میں نے تمہارے ساتھ ہمیشہ ایسی زندگی گزارنے
کا خواب دیکھا تھا۔“

عمر نے مسکراتے ہوئے کہا تھا۔ موسم اور ماحول
دونوں ہی طبیعت کو بشاش کرنے میں سازگار ثابت

ہوتے ہیں اور اگر من چاہا سا بھی ساتھ ہو تو دل جھوم
جھوم کر پورے وجود پہ خوشگوار اثرات مرتب کر دیتا

ہے۔ سالی گدلا تھا مگر اس وقت وہ بھی بھلا لگ رہا تھا۔
”تم ہمیشہ سے میرے خواب دیکھ رہے ہو کیا؟“

امانہ نے مسکراتے ہوئے اسے چڑھانا چاہا۔
”آف کورس مائی ڈیر۔ میرا اور تمہارا تعلق

ہمارے پیدا ہونے سے بھی پہلے سے ہے۔ سنا ہے
جوڑے آسمانوں پہ بنتے ہیں اور ہمارے پیدا ہونے سے

بھی پہلے آسمانوں پر ہماری روحیں ایک دوسرے کے
ساتھ ہوتی ہیں۔“

”میرا دل کہہ رہا ہے کہ مجھے تمہارے اس سن
انہیں سو ایک کے ڈانہ لاگ پر یقین کر لینا چاہیے۔“

”میں سستی توبہ کرنے کے بجائے یہاں کے لوگوں کی تیزی کی محسوس کروں گا۔ شوق میں ایسا نہیں ہو سکتا۔“ اس نے ہنس کر کہا۔

”اس کا مطلب یہ ہے کہ شوق کی لڑکیاں تکی لوبو کرنے میں اتنی ہی سرگامی ہیں۔ لوبو تو بھی اپنے شوق سے ہے۔“

”ہاں ہاں۔ جیسا بھی ہو جیسا ہے۔ یہ تو بات ہے کہ بلاوجہ ان سب باتیں کرتے ہو۔“

”مگر کچھ۔ امامت کی اپنی اس میں ان سب باتوں کا کیا ہے؟“

”جیسے ہوئے۔ پھر یہ تو بات ہے کہ ان سب باتوں کا کیا ہے؟“

”کسی نے کہا تھا کہ باتیں نہیں سناؤ۔“

”یہ تو بات ہے جو کہ منہ والے سمجھ نہیں سمجھتے۔“ امامت نے کہا اور غصے سے کہہ رہی تھی۔

”اگر توبہ نہ کرنا چاہتے ہو تو اس سے سمجھتی رہنے دو۔“ عمر نے اس کے سامنے ہاتھ جوڑ دیے۔ لیکن امامت کے چہرے پر مسکراہٹ تھی۔ اسی دوران ان کے آگے ہاتھوں میں ہاتھ ڈال کر حمل قدمی کرنا جوڑا رک گیا تھا۔ ان کی توبہ کی توجہ نہ دیا۔ وہی بلند ہو گئی تھی تب ہی وہ لوگ مڑ کر دیکھنے لگے۔ وہ دونوں مقامی تھے۔ ٹوکی اسٹریٹ میں بیٹھیں تھیں جس کی لمبائی کافی کم تھی لیکن یہ معین کی بات تھی۔ ٹوکی کی آنکھوں میں شائستگی کی رشتہ تھی۔ امامت نے ٹوکی کو چہرہ دکھا دیا۔ اس جوڑے کو مسکرا کر دیکھ رہا تھا۔ وہ لوگ ایک دوسرے کو جھٹکتے تھے۔

”ہم سب تو امامت نے خود ہی اس میں مخاطب کرنے میں ہل کی۔“ ٹوکی آگے بڑھ آئی اور پر تباہ انداز میں اس سے ملنے لگی۔ عمر نے بھی اسے گلے لگایا اور اس کا ہاتھ تمام کر باتیں کرنے لگا۔ اس کے ساتھ کھڑا کچھ بھی مسکراتے ہوئے ان دونوں کی جانب دیکھ رہا تھا۔ وہ دونوں چند منٹ پہلے میں ہی باتیں کرتے رہے جس سے امامت کو یہ سمجھ آیا کہ وہ دونوں کلاس فیلو نہ تھے۔ جس شخص کو ایک دوسرے سے باتیں کرنے کے بعد ان میں اپنے آپ پر غور کا خیال آیا تھا۔

”سکتی ہو۔“ وہ چالنے سے باز نہیں آیا تھا۔ امامت نے نفی میں گردن ہلائی۔ منہ سے کچھ نہیں بولی مگر چہرے پر اندرونی خوشی کی سنہری سنہری کرنیں تھیں۔ عمر بھی مسکراتے ہوئے اسے دیکھتا رہا پھر اس نے اپنا سر اس کے سر سے لگرایا۔

”میں خواب دیکھتا تھا میں کہ تم ہمیشہ ایسے ہی میرے ساتھ ہستی مسکراتی رہو۔ خوش رہو۔ میرے لیے یہ بہت معنی رکھتا ہے کہ تم خوش ہو۔ میرے ساتھ خوش ہو۔ تمہارے چہرے کی یہ مسکراہٹ مجھے دنیا کی ہر چیز سے زیادہ پیاری ہے۔“

امامت نے خود کو ہوا میں اڑتا محسوس کیا۔ عمر کی یہ محبت تھی جو اسے لگا پھلکا کر دیتی تھی اور پھر کہنے کے لیے اس کے پاس کچھ نہیں بچتا تھا۔ اب بھی وہ گنگ رہ گئی۔ لیکن اس کا دل اس کا رواں رواں اس محبت پر رب کا شکر گزار ہو رہا تھا۔

”اب خاموش ہی رہنا ہے کیا؟“ عمر نے اس کا ہاتھ تمام کر قدم آگے بڑھانے کا اشارہ کیا۔

”نہیں۔ میں سوچ رہی تھی کہ اگر اس لمحے میں تمہیں آئی لوہو کھول تو تمہیں بہت گھسا پٹا لگے گا۔“

”ہاں؟“

”شرارتی سی مسکراہٹ امامت کے لبوں پر مستقل ڈیرہ ڈالے ہوئے تھی۔ وہ داپسی کے لیے جھل رہے تھے لیکن رفتار دونوں کی آہستہ تھی۔“

”جی نہیں۔ بالکل نہیں لگے گا۔“ عمر نے ہونٹ بھیج کر انکار کیا۔

”اس کا مطلب یہ ہے؟“ وہ ہنسی روک کر پوچھ رہی تھی۔

”آف کورس۔“ عمر کے لہجے میں قطعیت اور ہونٹوں پر مسکراہٹ تھی۔

”آریو شیور؟“ اس نے ایک مرتبہ پھر پوچھا۔

”اے۔۔۔ کہنا ہے تو کہہ دو۔“ اس نے کہا تو مت کہو۔ ایک آئی لوہو کہنے میں جتنی دیر تم لگاری ہو نا اتنی دیر میں یہاں طلاق بھی ہو جاتا کرتی ہے۔ توبہ کیسی سٹ لڑکی ہے۔“ وہ ناک چڑھا کر بولا تھا۔

کشیڈگی کا ماحول تھا۔ المائہ کے دل کا جال اس کے چہرے پر لکھا ہوا تھا۔ وہ کافی خفاگ رہی تھی جبکہ عمر کو قطعاً اندازہ نہیں تھا کہ ایسا کیا ہوا ہے کہ جس نے المائہ کا مزاج برہم کر دیا ہے۔ عمر نے چند ایک مرتبہ اسے مخاطب کرنے کی کوشش کی لیکن وہ ہونٹ سیسے چپ چاپ بیڈ پر لیٹی رہی۔ عمر کو اکتاہٹ ہونے لگی۔

”میں تم سے کچھ پوچھ رہا ہوں المائہ! اتنی ال مہنڈ لگتی تو نہیں ہو تم۔ میں توقع کرتا ہوں کہ میں تم سے کچھ پوچھوں تو تم کم سے کم جواب دو۔“

وہ اونچی آواز میں بولا تھا۔ المائہ نے نظریں اٹھا کر اسے دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں تلخی کے رنگ بے حد نمایاں تھے۔

”تمہارے جیسے شخص کو اگر وہل مہنڈ لگتے ہیں تو میں ال مہنڈ ہی ٹھیک ہوں۔ تم مجھے اپنے جیسا بنانے کی کوشش مت کرو۔“

اس کے منہ سے الفاظ نہیں شعلے نکلے تھے۔ عمر اس کی بات سن کر ساکت رہ گیا چند لمحوں کے لیے تو اس سے کچھ بولا ہی نہیں گیا۔ اس کے فرشتوں کو بھی خبر نہیں تھی کہ المائہ اس قدر غصے میں کیوں ہے لیکن اس کے انداز دیکھ کر وہ بھی غصے میں آ گیا تھا۔

”میں تمہیں اپنے جیسا بنانے کی کوشش نہیں کر رہا۔ میں اس بات کو پسند ہی نہیں کرتا تو میں ایسی اسٹوڈنٹ کو شش کروں گا ہی کیوں۔“

وہ بہت اونچی آواز میں نہیں بولا تھا لیکن اس کی آنکھیں اور اس کا انداز اس کے دل کی حالت کی چٹلی کھارے تھے۔ المائہ ایک بار پھر خاموش ہو کر مراقبے میں چلی گئی۔ عمر چند لمحوں کی شکل دیکھتا رہا۔ اس کا غصہ بڑھ رہا تھا اور فی الحال برداشت بھی۔

”المائہ! تم مجھے بتائیں کیوں نہیں ہو کہ آخر ہوا کیا ہے۔ ہمنہ بھر سنے تک تو بالکل ٹھیک تھا کہ تم۔“ وہ بہت ضبط سے کام لے کر محل سے پوچھنے لگا۔

”کیا ہوا ہے؟ کیا ہوا ہے عمر؟ یہ تم خود سے پوچھو نا۔ مجھ سے کیوں پوچھ رہے ہو؟“ المائہ نے سکتے ہوئے لہجے میں جواب دیا تھا۔

”شی الزمائی واکف بار تھا۔“ عمر نے المائہ کی جانب اشارہ کرتے ہوئے بتایا تھا۔ بار تھا عمر کا ہاتھ چھوڑ کر المائہ کی طرف چلی آئی پھر وہ اسی انداز میں اس سے ملی جیسے عمر سے ملی تھی۔

”ہی الزمائی ہزینڈ۔“ اپنے ساتھ کھڑے لڑکے کا تعارف کروانے کا بھی خیال بالآخر اسے آ گیا تھا۔ یہاں تک ساری صورت حال ٹھیک تھی۔ اصل مسئلہ تب ہوا جب وہ لڑکا بھی آگے بڑھا اور بیوی کی طرح المائہ کو گلے لگا کر اور گلہ جوم کر شاوی کی مبارک باد دینے لگا۔

”تم بہت خوش قسمت ہو مسٹر عمر کہ تمہیں اتنی خوب صورت وائف ملی ہے۔ ایک لمحے کے لیے تو اس کو دیکھ کر میری دھڑکنیں رک گئی تھیں۔ ایشین لڑکیاں بہت دل موہ لینے والی ہوتی ہیں۔“

وہ دل کھول کر تعریف کر رہا تھا۔ المائہ کا جیسے کسی نے سارا خون نچوڑ لیا۔ اسے اندازہ نہیں تھا کہ وہ شخص اس سے اس طرح سے ملے گا۔

”میری قسمت پر تو مجھے کبھی شبہ نہیں رہا۔“ عمر اس تعریف پر پھول کر پتا ہو گیا تھا۔ اس کی باوا جیس چر سی گئی تھیں۔ المائہ کا بس نہیں چل رہا تھا کہ یہاں سے بھاگ جائے۔

”مجھے گھر جانا ہے عمر!“ المائہ نے اکتا کر کہا۔ عمر نے ایک لمحے کے لیے اس کے چہرے پر پھیلی ہزاری کو دیکھا پھر اس نے ان دونوں سے معذرت کر لی۔

واپسی کے سفر میں عمر کو محسوس ہو گیا تھا کہ اس کا موڈ کچھ آف ہے لیکن وہ اس کی وجہ نہیں جانتا تھا۔

”اچھا۔“ وہ تم کیا کچھ آئی لو جو جیسا بولنے کی بات کر رہی تھیں۔“ صرف اس کا موڈ خوشگوار کرنے کے لیے عمر نے دوبارہ بات دیں سے شروع کرنا چاہی تھی۔

”دفع کرو بے کار کی باتوں کو۔“ المائہ نے بھنا کر کہا تھا اور اس سے دو قدم آگے چلنا شروع کر دیا تھا۔

”مجھے بالکل سمجھ نہیں آ رہا کہ ایسا کیا ہوا ہے جس نے تمہارا موڈ اتنا آف کر دیا ہے۔“ عمر نے بہت اکتا کر بالآخر پوچھ لیا۔ وہ جب سے بارک سے واپس آئے تھے۔ ان کے درمیان کوئی بات نہیں ہوئی تھی۔ عجیب

”ایم اٹ۔۔۔ تم کچھ بتاؤ گی تو پتا چلے گا نا۔ تم صاف صاف بات کیوں نہیں کرتیں؟“ وہ غرایا تھا۔ امامہ نے جھپٹتی ہوئی نگاہ اس پر ڈالی اور اٹھ کر بیٹھ گئی۔

”تمہیں پتا ہے عمر! تمہارا اصل براہم کیا ہے۔۔۔ یہی کہ تمہیں خود سے کبھی کسی چیز کا احساس نہیں ہوتا۔ تمہیں ہر بات بتانی پڑتی ہے، سمجھانی پڑتی ہے۔۔۔ حالانکہ۔۔۔ حالانکہ۔۔۔ تمہیں پتا ہونا چاہیے۔۔۔ کوئی اور مرد ہوتا تو آگ بگولا ہو جاتا مگر تم۔۔۔“ وہ رکی تھی۔

”تم منہ اٹھا کر دیکھتے رہے۔ تمہارے سامنے کوئی تمہاری بیوی کو گھلے لگا کر، چوم کر چلا گیا اور تمہاری پیشانی پر لکیر تک نہیں آئی۔ مجھے اپنے آپ سے گھن آ رہی ہے اور تم ہو کہ بس کھڑے مسکراتے رہے، نہ صرف مسکراتے رہے بلکہ چائے کافی کی دعوتیں دینے لگے۔ اور اب تم مجھ سے پوچھ رہے ہو کہ مجھے غصہ کس بات کا ہے۔“

وہ جبا جبا کر بولی۔ اس دوران عمر نا سمجھی کے عالم میں اسے دیکھتا رہا۔ جب اس کی بات مکمل ہوئی تو وہ حیران لگ رہا تھا۔

”واٹ ربش۔ اتنی سی بات پر تم اتنا مس بی ہو کر رہی ہو مجھ سے۔۔۔ حالانکہ اس ساری اسٹوڈنٹ چیز کا ذمہ دار بھی میں نہیں ہوں۔ وہ الوکا پٹھا تم سے جس طرح ملا، جس طرح گریٹ کیا وہ اس کا طریقہ تھا، اس کے مہنوز تھے۔“ امامہ نے اس کی بات کاٹ دی۔

”وہ اس کے مہنوز نہیں تھے۔ تمہارے تھے۔ تم نے پہلے اس کی بیوی کو اس طرح گریٹ کیا تھا۔ تمہیں احساس ہونا چاہیے تھا کہ اگر تم کسی کی بیوی کے ساتھ ایسا ہی ہو کر دے گے تو آف کورس وہ بھی تمہاری بیوی کے ساتھ ایسا ہی برتاؤ کرے گا۔“

”کیسی احمقانہ باتیں کر رہی ہو تم۔ وہ مجھے کیوں فالو کرنے کی کوشش کرے گا۔ یہ تمہارا لاہور نہیں ہے کہ لوگ ایک دوسرے کی تھلید میں پاگل ہو جائیں۔ یہاں سب کے اپنے انداز ہیں۔ سب کو پتا

ہے کہ اس نے دوسرے شخص سے کس طرح ملنا ہے۔ تمہیں کھاتا تو نہیں کیا وہ جو تم اتنی ہانپو رہی ہو۔۔۔ وہ تمہیں رہسپکٹ کر رہا تھا۔ اتنی سی بات نہیں سمجھ میں آتی تمہاری۔“ امامہ کو اس کی بات سن کر بے حد افسوس ہوا۔

”اتنی سی بات تمہاری سمجھ میں نہیں آئی کہ وہ مجھے رہسپکٹ نہیں کر رہا تھا۔ ایک مسلمان عورت کو اس طرح گریٹ کرنے کا مطلب اس کی ڈس رہسپکٹ کرنا ہے۔ یہ اس کی انسٹلٹ ہے اور مجھے یہ سب سن کر بہت افسوس ہوا ہے عمر۔ تم۔ تم۔“

اس سے بولا ہی نہیں گیا تھا۔ عمر نے بغور اس کی جانب دیکھا۔ اسے احساس تو تھا کہ وہ غلط نہیں کہہ رہی، لیکن اسے یہ اندازہ بھی تھا کہ امامہ بات کو سمجھنے کی کوشش نہیں کر رہی۔ اس سارے قصے میں قصور وار وہ تو نہیں تھا۔

”میری بات سنو امامہ! اب تو یہ ہو چکا۔ اب تو کچھ نہیں ہو سکتا نا۔“ اس نے ابھی اتنا ہی کہا تھا کہ امامہ غرائی۔

”کیوں نہیں ہو سکتا کچھ۔ تم اسے ایک بارتا سکتے ہو کہ اس نے کیا غلطی کی ہے اور تم خود کو تو یہ سکھا سکتے ہو کہ کسی غیر عورت سے ملنے کے کیا آداب ہوتے ہیں۔ اور اس اسٹوڈنٹ کو بھی کہ ایک مسلمان عورت کو کس طرح بات کرتے ہیں۔“

”واٹ ربش۔ تمہارا کیا خیال ہے مجھے اسے یہ سب بتانا چاہیے کہ اس کی وجہ سے میری بیوی رات کے اس پہر بلا وجہ مجھے ایک اسٹوڈنٹ ایٹو کے لیے ٹیز کر رہی ہے۔ جھگڑ رہی ہے مجھ سے۔ اونہ مسلمان عورت۔ جیسے پورے لندن میں تم اکیلی مسلمان عورت ہو۔“ وہ حقارت بھرے لہجے میں بولا۔ امامہ کا مزید بارہ چڑھ گیا۔

”کیا کہا تم نے۔ دوبارہ سے کہنا۔ یعنی۔ ملی گاؤ تم، تم۔“ وہ مٹھیاں بچھ کر بیڈ سے اتری اور تن فن کر لی اس کے سامنے آکھڑی ہوئی۔

”تم۔ تم عمر احسان۔ تم مسلمان ہی نہیں ہو

نہیں ہوا تھا۔ اعتراض تھا تم کو تو تمہیں ہی اس کو ٹوک دینا چاہیے تھا۔

”وہ اگر لیکسٹ ٹائم مجھ سے اس طرح ملے گا تو میں اس کو ٹوکوں گی نہیں۔ اس کے منہ پر پھٹکاروں گی کہ وہ ہی نہیں تم بھی یاد رکھو گے۔“ امامہ انگلی سے اسے تنبیہ کرتے ہوئے بولی تھی۔

”یہ دیکھو۔“ عمر نے زچ ہو کر اس کے سامنے ہاتھ جوڑے۔

”یہ تمہارا اور اس کا معاملہ ہے۔ میری جان چھوڑو اور دفع ہو جاؤ یہاں سے۔“

عمر کے اس جملے نے امامہ کے تن بدن میں آگ لگا دی۔

”عمر۔۔۔ یو آر ریک۔۔۔ ریک، ریک، ریک۔۔۔“ وہ بھنا کر بولی پھر بیڈ پر پڑا تکیہ اٹھا کر کمرے سے باہر نکل گئی تھی۔

”لیس آئی ایم۔۔۔ آئی ایم سب اینڈ آئی ایم پراؤڈ آف مائی سیلف۔۔۔ سمجھیں۔۔۔ دفع ہو جاؤ۔“

عمر نے اسے باہر نکلتے دیکھ کر با آواز بلند کہا تھا۔ وہ کالی دیر تک کمرے میں غصے سے چکر کاٹتا رہا پھر وہ بیڈ پر چٹ لیٹ گیا۔ غصے سے اس کا خون کھول رہا تھا۔ دوسری طرف امامہ بھی نیچے آ کر کشنز پر آڑی ترچھی گر گئی۔ اس کا دل چاہ رہا تھا کہ ہر چیز کو تھس تھس کر دے۔

یہ ان کی ازدواجی زندگی کا پہلا جھگڑا تھا۔



”میں آپ کے بغیر مٹا سیکھ چکا ہوں گر نی۔۔۔ مجھے نہیں بتا کہ آپ میرے بغیر مٹا سیکھ چکی تھیں یا نہیں لیکن میری دعا ہے کہ آپ جہاں رہیں خوش رہیں۔“ ہاتھ میں پکڑا سفید واحد پھول میں نے گر نی کی قبر پر رکھ دیا۔ ہوا میں خنکی ہی نہیں کی بھی تھی۔ فضا میں پھولوں، سبزے اور آنسوؤں کی مہک گھلی ملی تھی لیکن یہ میرے آنسو نہیں تھے۔ میری آنکھوں کے گوشے خشک تھے لیکن میرا دل رو رہا تھا۔ جب آنکھیں اور دل

۔۔۔ سچ تو یہ ہے کہ تم مسلمان ہی نہیں ہو۔“ وہ ایک ایک لفظ پر زور دے کر بولی۔

”ہاں میں مسلمان ہی نہیں ہوں۔۔۔ ایک تم مسلمان ہو۔ خالص، نئی اور کھری۔۔۔ ایسا کرو، تم ہاتھ پر ایک ٹیک لگا لو جس پر برابر کر کے لکھا ہو کہ تم ایک مسلمان عورت ہو اور باقی سب لوگ تم سے دیر نہ مکا فاصلہ رکھ کر چلیں یا جہاں تم نظر آ جاؤ وہاں سے راستہ بدل لیں۔ اس کے علاوہ تو کوئی اور طریقہ نہیں ہے لوگوں پر یہ بتانے کا کہ محترمہ امامہ ہی بس مسلمان ہیں اور باقی لوگ مردود فرعون کی اولاد ہیں۔“ وہ دونوں بہت غصے میں آ چکے تھے۔ کوئی ایک فریق بھی جب ہونے کو تیار نہیں تھا۔

”مجھے کسی ٹیک کی ضرورت نہیں ہے۔۔۔ سمجھے تم۔۔۔ میں ایسی چیزوں کے بغیر بھی بہت اچھی ہوں۔۔۔ میری فکر کرنے کے بجائے تم اپنی فکر کرو۔“ وہ غرا کر بولی تھی۔

”اتنی ہی اچھی ہو تو تم ہی کچھ کر لیتیں۔۔۔ اس وقت کھڑی تو تم بھی منہ دیکھتی رہیں۔ اگر اتنا برا لگا تھا تو تم نے کیوں اس ایڈٹ کو اسی وقت نہیں ٹوک دیا۔ اتنا برا لگا تھا تو اس کا منہ تو زودیتیں کم از کم مجھے تو اس وقت اپنا دل غنہ خراج کرنا پڑ رہا ہوتا۔“

عمر کا انداز بھی اس کے جیسا ہی تھا۔ ان کے منہ سے لفظ نہیں گویا پٹرول ایل رہا تھا جو لگی ہوئی آگ کو مزید بھڑکا دیتا تھا۔

”واہ۔۔۔ بہت خوب۔۔۔ مطلب اس کو میں روکتی تو تم جو میرے محرم بن کر اس وقت میرے ساتھ تھے؟ تم کس لیے میرے ساتھ تھے؟ اور۔۔۔ اور۔۔۔ وہ تمہارا دوست تھا اتنی بات تمہیں سمجھ نہیں آتی عمر دی گریٹ کہ اس کو روکنا تمہارا کام تھا۔“ اس نے لڑا کا عورتوں کی طرح ایک بار پھر ہاتھ پر ہاتھ مارا تھا۔

”میں اس کا پرستل ایڈوائزر نہیں ہوں جو اسے لوگوں سے ملنے کے طریقے سکھاؤں یا مشورے دوں۔ اسے کیا کرنا ہے اور کیسے کرنا ہے یہ اس کا پرستل میٹر ہے اور مجھے تو اس کے کسی طریقے پر کوئی اعتراض

اس لیے اس نے تمہیں کرشن کے پاس بھجوا دیا تھا تاکہ تم وہاں رہ کر اپنی تعلیم مکمل کرو۔ مجھے امید ہے کہ کرشن تمہارے لیے اچھی ماں ثابت ہو رہی ہو گی۔“

مسٹر ایرک کہہ رہے تھے۔ کوہان کے سامنے بیٹھی تھی اور میں ان کی باتیں جانچتا تھا۔ مجھے ان کے موقف سے اتفاق نہیں تھا اور حیرانی کی بات یہ تھی کہ کوہو کے چہرے پر پھر بھی ایسا کوئی تاثر نہیں تھا۔ وہ ٹانگ پر ٹانگ رکھے بظاہر لا تعلق بیٹھی تھی۔ ممکنہ طور پر کل اسے واپس چلے جانا تھا۔ ہم ڈنر کے بعد کافی پی رہے تھے جب مسٹر ایرک نے یہ بات شروع کی۔

”آپ میرے بارے میں غلط اندازہ لگا رہے ہیں مسٹر ایرک! میں اتنی اچھی نہیں ہوں۔ ملی کبھی میرے ساتھ خوش اور مطمئن نہیں رہا۔“

کوہو نے صاف گوئی سے کہا۔ میں نے اس کی تردید کی نہ ہی تائید، میری نگاہیں ہال کے گلاس ڈور پر تھیں۔ تاریک رات نے برف کی سفید چادر اوڑھنے کی تیاری کر رکھی تھی۔ ریڈیو پر بھی برفباری کی پیش گوئی کی جارہی تھی اسی لیے میرا اندازہ تھا کہ کوہو جلد از جلد واپس جانے کا سوچ رہی ہو گی۔

”ہلی ابھی بچہ ہے کرشن۔ اتنا عرصہ وہ مہنگی کی ٹکرائی میں رہا ہے اسے تمہارا عادی ہونے میں وقت درکار ہے۔ مجھے امید ہے یہ جلد تمہاری معیت میں رہنا سکھ لے گا۔ اور خوش اور مطمئن رہنا بھی۔“ مسٹر ایرک نے کافی کاکھوٹ بھرا۔ وہ پہلے سے کچھ فریہ ہو گئے تھے۔

”اتنا تردد کرنے کی ضرورت کیا ہے مسٹر ایرک۔ ہلی اب یہاں ہی رہے گا اس فارم ہاؤس میں پہلے کی طرح۔ وہ ویسے بھی اپنے اسکول سے مطمئن نہیں ہے۔ کیوں ہلی! تم کیا کہتے ہو۔“

کوہو نے اپنی رائے دی۔ مسٹر ایرک کافی کامک لبوں تک لے جا رہے تھے یکدم رک گئے۔

”اوہ کم آن کرشن۔ غیر ضروری باتیں مت کرو۔ یہ مہنگی کی آخری خواہش تھی کہ ہلی لندن میں

مل کر رہیں تو دکھ ہوتا ہے لیکن جب دل روئے اور آنکھیں اس کا ساتھ نہ دیں تو بہت زیادہ دکھ ہوتا ہے۔ میں بھی بہت زیادہ دکھی تھی۔ گرینی ہر معاملے میں غلٹ پسند واقع ہوئی تھیں۔ اپنی موت کے ساتھ بھی انہوں نے تمام تر معاملات بڑی جلدی جلدی طے کر لیے تھے۔ میں ویک فیلڈ واپس آیا تو وہ بستر پر ملی تھیں۔ ان کی حالت زیادہ اچھی نہیں تھی چند دن بعد ہی وہ اپنے آخری سفر پر روانہ ہو گئی تھیں۔ کوہو ان کی بیماری کے بارے میں جانتی تھی لیکن اس نے مجھے نہیں بتایا تھا۔ جب گرینی بالکل بستر سے لگ گئی تھیں تو وہ مجھے لے کر آئی تھی اور میں ہمیشہ کی طرح بس دیکھتا رہ گیا تھا۔ ابھی تو میں کوئی اچھا سا جملہ ہی ذہن میں ترتیب نہیں دے پایا تھا جو میں گرینی سے کہہ کر ان کے سامنے اپنے دل کی بھڑاس نکال لیتا۔ ان سے جھگڑنے کی۔ انہیں طعنے دینے کی تمام تر آرزوئیں تو انہیں بستر پر دیکھ کر ہی دم توڑ گئی تھیں اور اگر کوئی کسر باقی بھی تو وہ ان کی موت نے رہنے نہیں دی تھی۔ اب وہ اپنی قبر میں سکون سے سو رہی تھیں۔ میں کب تک خود کو بے سکون رکھتا۔

میں اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا۔ کوہو اور مسٹر ایرک بھی میرے ہمراہ تھے مجھے دیکھ کر وہ بھی کھڑے ہو گئے۔ میں نے گہری سانس بھری اور اپنے سن گلاسز آنکھوں پر رکھ لیے۔

اب تک جو کچھ ہو چکا تھا وہ میں نے نہیں کیا تھا اور مزید جو کچھ ہونے والا تھا وہ بھی میں نے نہیں کرنا تھا۔ میں نے وہ سبق سیکھ لیا تھا جو مسٹر ایرک نے مجھے سکھانا چاہا رہے تھے۔ میں واقعی قدرت کو زیر نہیں کر سکتا تھا تو پھر اس پر کڑھنے کا فائدہ کیا تھا۔ ہم سب دایس کے لیے قدم بڑھا چکے تھے۔ کوہو اور مسٹر ایرک گرینی کی یادیں دہرا رہے تھے جبکہ میں بالکل خاموش تھا ابھی بھی خاموش رہنے میں زیادہ الفاظ استعمال ہوتے ہیں۔ میرے ساتھ یہی ہو رہا تھا۔

”مہنگی ہمیشہ تمہارے بارے میں فکر مند رہتی تھی۔ وہ ہمیں زندگی میں کامیاب دیکھنا چاہتی تھی

رہے۔ یہ اس کی آئندہ زندگی کے لیے سودمند ثابت ہو گا۔

کوہو نے تڑپ کر ان کی بات کاٹ دی جبکہ مسٹر ایرک اس سے بھی زیادہ تڑپے تھے۔
"کرسٹین! یہ تمہاری ذات پر ہجٹا نہیں ہے کہ تم قانونی اور اخلاقی باتیں کرو۔ تم کیا ہو، کیسی ہو میں بخوبی جانتا ہوں۔ یہ تم ہی ہو جس کی وجہ سے میگی کبھی مطمئن نہیں رہی۔"

"میری ذات کے بارے میں بات کرنے سے پہلے اپنے گریبان میں جھانک کر دیکھئے۔ دراصل یہ آپ ہیں جن کی پریشانی آئی میگی کو موت کے منہ میں لے گئی۔ آپ کی وجہ سے وہ کبھی مطمئن نہیں رہی تھیں۔ وہ آپ کے ساتھ شادی کے فیصلے پر پہچتاتے لگی تھیں۔ انہیں آپ کی سازش سمجھ میں آئی تھی۔ آپ جو تک بن کر ان کی ہستی سے چمٹ گئے تھے۔ وہ آپ تھے مسٹر ایرک جس نے آئی میگی کو بیمار کر ڈالا تھا۔"

کوہو ہانپنے لگی تھی۔ ماحول بالکل بدل گیا تھا۔ میں ان دونوں کی گفتگو میں دلچسپی لینے پر مجبور ہونے لگا تھا۔
"بکو اس بند کر دیتا۔ تمہیں کسی سے بات کرنے کی تمیز ہی نہیں ہے۔ میگی ٹھیک کہتی تھی کہ باب نے اپنے لیے دنیا کی خود غرض ترین عورت کا انتخاب کیا تھا۔ کاش قدرت بلی کے لیے تمہاری جیسی ماں کا انتخاب نہ کرتی۔ مجھ پر الزام لگا رہی ہو تاکہ بلی کو مجھ سے متفر کر سکے۔ تم اسے یہ کیوں نہیں بتاتیں کہ تم اسے اپنے ساتھ رکھنے کا اچھا خاصا معاوضہ میگی سے وصول کیا کرتی تھیں۔ یہ بھی تو بتاؤ تاکہ دراصل جو تک تم تھیں جو دولت کی ہوس میں اپنی اولاد کو ماں کا پیار نہیں دے سکیں۔ تمہاری خود غرضی نے کبھی تمہیں اپنی ذات کے علاوہ کچھ سوچنے ہی نہیں دیا۔ اونٹن۔ اپنے شوہر کو بھی تم کھا گئی تھیں اور اب بیٹے کو کھانے کی تیاری میں ہو۔"

مسٹر ایرک نے فرش پر تھوکتے ہوئے مچلی دی تھی۔ کوہو اپنی جگہ سے اٹھ کھڑی ہوئی۔ اس کی آنکھوں میں خون اتر رہا تھا۔ وہ دونوں

وہ میری جانب دیکھنے لگے تھے۔ میں چپ چاپ بیٹھا رہا۔ میری نگاہیں مینٹل پیس پر پڑے، ٹائم پیس پر تھیں۔ یہ ایک بڑا خوب صورت سا ٹائم پیس تھا جو گریڈ پائے اٹلی سے خریدا تھا۔ اس میں بظاہر اٹلس نظر آتا تھا جسے اٹلس نے پوری دنیا کو اپنے کندھوں پر اٹھا رکھا ہو لیکن دراصل یہ ایک بچہ تھا جو فٹ بال کو ہاتھوں اور کندھوں کے ذریعے اوپر کو اچھال رہا تھا۔ یہ فٹ بال ہاتھ لگانے سے چمک اٹھتا تھا اور اس پر وقت نمایاں ہونے لگتا تھا۔

ابھی اس پر دس بجے کا وقت تھا جبکہ میرے ساتھ موجود دونوں نفوس کے چروں پر سوانو کا سپاٹ وقت ظاہر ہو رہا تھا۔ وہ دونوں کھل کر اپنی رائے کا اظہار کر بھی رہے تھے اور نہیں بھی کر رہے تھے۔ میرا خود کوئی الحاح لا تعلق رکھنا ہی ضروری تھا اور بہتر بھی۔

"یہ میگی کی آخری خواہش تھی بلی۔ مجھے امید ہے، تم اس پر غور کرو گے۔" مسٹر ایرک نے مجھے گفتگو میں گھسیٹنا چاہا۔ میں نے اٹلس والے ٹائم پیس پر سے نظریں ہٹائیں۔ کوہو نے مجھے گھور کر دیکھا۔ اسے عادت ہی پڑ گئی تھی میری سخت گیر کرن کی اداکاری کرنے کی۔

"آپ خود ہی کہہ رہے ہیں کہ وہ ابھی بچہ ہے۔ بچے ایسے معاملات کی سمجھ بوجھ نہیں رکھتے۔ میں بحیثیت اس کی ماں یہ بہتر فیصلہ کر سکتی ہوں کہ یہ کہاں رہے گا۔ اور میرا فیصلہ ہے کہ یہ یہیں رہ کر اپنی پڑھائی مکمل کرے گا۔ بہتر مسٹر ایرک۔"

اس کا انداز بالکل دو ٹوک تھا۔ مسٹر ایرک نے مک تپائی پر رکھ دیا۔

"مجھے سختی پر مجبور نہ کرو۔ میں بلی کا نگران بھی ہوں۔ میگی کا شوہر ہونے کے ناتے میری ذمہ داری ہے کہ میں بلی کے معاملات دیکھوں۔ اس لیے۔"

"بلی میرا بیٹا ہے۔ قانونی اور اخلاقی طور پر اسے آپ جیسے کسی معاون یا نگران کی ضرورت نہیں ہے۔"

معاونت کا ذمہ دار ہوں۔ اور میں اپنی ذمہ داری پوری طرح نبھاؤں گا۔“

”میں آپ کو آپ کی ذمہ داری کے متعلق کوئی نصیحت کروں گی نہ اپنی ذمہ داری کے متعلق آپ کی کوئی نصیحت سنوں گی۔“ علی بیس رہ کر پڑھے گا یہ میرا اور میرے بیٹے کا مشترکہ فیصلہ ہے۔“

مسٹر ایرک نے محل کا مظاہرہ کیا تھا اس لیے کوہو کو بھی اپنی آواز ست کر لی پڑی۔ وہ دونوں میری جانب بہت کم دیکھ رہے تھے۔ میرا کافی والا ملک خالی ہو چکا تھا۔ میں نے اسے میز پر رکھ دیا۔

”وہ یہاں اکیلا کیسے رہے گا۔ اتنا بڑا فارم ہاؤس ہے اور علی ابھی بچہ۔ میری مخالفت اور ضد میں آکر احتقانہ فیصلے مت کرو۔“ مسٹر ایرک اب یقیناً ”ناصحانہ انداز اپنا رہے تھے۔“

”آپ کو کس نے کہا وہ اکیلا رہے گا۔ میں اس کے ساتھ رہوں گی۔“

کوہو کے فیصلے نے مجھے چونکایا۔ مسٹر ایرک بھی اس کا چہرہ تکٹنے لگے۔

”تمہارا مطلب ہے کہ تم اپنی ملازمت اپنی سماجی زندگی اپنی سرگرمیوں سے کنارہ کشی اختیار کر کے یہاں اس دور افتادہ فارم ہاؤس میں رہو گی۔۔۔ وہ لوگ؟“ وہ استہزائیہ انداز میں کہہ رہے تھے۔ کوہو نے فلمی ویسپ کے جیسا اونچا مصنوعی تہقیر لگایا۔

”آپ بھی تو اپنی سرگرمیاں ترک کر کے بوڑھی مارگریٹ جیک گرانٹ کے لیے یہاں آگئے تھے نا۔ آپ بھی یہاں رہ رہے ہیں نا۔ میں بھی رہ لوں گی۔ میری فکر میں ہلکان مت ہوں۔“

مسٹر ایرک چند لمحے خاموشی سے کھڑے رہے شاید کچھ سوچنے لگے تھے۔ میں بھی اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا۔ میرا ان کے درمیان کوئی کام نہیں تھا۔

”کرشین! میرا خیال ہے۔ ہمیں ایک دوسرے کے ساتھ جھگڑنے کے بجائے اس بچے سے پوچھ لینا چاہیے کہ اس کا کیا فیصلہ ہے۔۔۔ بتاؤ علی۔۔۔ تم کیا چاہتے ہو؟“

بال میں میری موجودگی کو بھلا چکے تھے۔

”اس دولت پر میرا حق ہے۔ یہ میرے شوہر اور میرے بیٹے کی دولت ہے۔ میں نے اس کے باوجود کبھی کسی چیز پر حق نہیں جتایا۔ میں محنت کرتی ہوں اور اپنا پیٹ پالتی ہوں۔ آنٹی میگمی مجھے علی کے لیے جو رقم دیتی تھیں وہ علی ہی کی دولت میں سے تھی۔ اسی کے لیے اسی کی ذات پر خرچ ہوتی تھی۔ آپ بتائیے آپ اتنے بڑے فارم ہاؤس کے مالک بننے کے خواب کیوں دیکھنے لگے تھے۔ اپنی خود غرضی، سفاکی اور عیاری کا بھی تو ذکر کیجئے۔ آپ نے کتنی ہوشیاری سے آنٹی میگمی کو انکل جیک کی موت کے بعد قابو کیا۔ پہلے انہیں ان کے بڑھاپے کا احساس دلانا شروع کیا۔ ان کی بیماری کو ان پر حاوی کر دیا۔ وہ جب خود کو لاپچار محسوس کرنے لگیں تو خود کو ان کا سب سے بڑا ہمدرد ثابت کرنے میں جت گئے۔ آپ نے انہیں احساس دلایا کہ علی ان کے بڑھاپے پر بوجھ ہے۔ آپ نے داری اور پوتے کو علیحدہ کیا اور پھر آنٹی میگمی سے شادی رچالی۔ آپ نے کیوں یہ سب کیا۔؟ مان لیجئے مسٹر ایرک۔ دولت کی وجہ سے۔ آپ بھی فرشتہ نہیں ہیں۔ معصوم بننے کی اداکاری اور اپنے آپ کو سراہنا بند کیجئے پھر اس کے بعد اپنا اور میرا تقابل کیجئے۔ یقین کیجئے آپ ہی فاتح ہوں گے۔ خود غرضی کا ٹیکہ ہی نہیں ٹائٹل بھی آپ کو ہی ملے گا۔“

وہ غرا رہی تھی۔ مسٹر ایرک کچھ دبے ہوئے محسوس ہوئے مگر ابھی شاید ان کے ترکش میں کچھ تیر باقی تھے۔ وہ بھی اپنی جگہ سے اٹھے۔ میں بے حد حیرانی سے ان کی باتیں سن رہا تھا لیکن چپ تھا۔ مجھے خدشہ تھا کہ وہ ایک دوسرے کے ساتھ مار پیٹ نہ شروع کر دیں۔

”اتنا کلن ہے کرشین۔ کافی بول چکی ہو تم۔ میں بھی تمہاری طرح اس طرح کی گھٹیا ذہنیت کا مظاہرہ کر سکتا ہوں لیکن میں کم طرف نہیں ہوں۔ بہتر ہے تم میری بات مان لو۔ اس میں تمہارا فائدہ ہے۔ میں میگمی کی خواہش کے مطابق علی کی دیکھ بھال میں

اندرواٹھل ہوئی تھی اور پھر نور محمد اور احمد نے بھی یہی کیا تھا۔ کمرے کی اتر حالت اس ذرا سی روشنی میں اور بھی زیادہ اتر محسوس ہو رہی تھی۔ نور محمد کو شرمندگی ہوئی۔

"آپ یہاں اکیلے رہتے ہیں" احمد نے پوچھا تھا۔ ان کی درمیانی رفاقت نے بڑی تیزی سے آگے کا سفر طے کیا تھا احمد کی شخصیت میں ایک اسرار تھا جو نور محمد کو اپنی جانب کھینچتا تھا۔

نور محمد کی کسی اجنبی علاقائی شخص کے ساتھ انیت اس کے ارد گرد رہنے والوں کے لیے ایک بڑا ہی انوکھا واقعہ تھی۔ وہ نہ صرف حیران تھے بلکہ کچھ لوگ متحس بھی تھے کہ یہ اجنبی جسے یہاں آتے زیادہ دن بھی نہیں ہوئے تھے آخر ایسی کون سی خصوصیات کا حامل تھا کہ نور محمد اس کے اتنے قریب آ گیا تھا اگرچہ احمد معروف نے اپنے دوسرے سے سب کے دل جیت لیے تھے۔ وہ عہد خوشبو، نفیس گفتگو اعلیٰ لباس اور اچھے اطوار کے باعث بہت جلد وافی سب میں معروف ہو گیا تھا۔ سب اسے پسند کرتے تھے۔ اس لیے اس دوستی کو پسندیدگی کی نظر سے دیکھنے والوں کی تعداد زیادہ تھی۔

نور محمد اور احمد معروف ظاہری حلیے میں ہی نہیں علوتاً بھی ایک دوسرے سے متضاد تھے ان کا اٹھنا بیٹھنا کھانا پینا بول چال سب ہی مختلف تھے مگر وہ ایک دوسرے کے ساتھ ایسے مکمل مل گئے تھے کہ دن رات کی طرح ملازم و مولوم لگنے لگے تھے۔

احمد معروف بہت مشفق شخص تھا۔ اس نے نور محمد کو بعد اصرار اپنے حلقہ یاراں میں شامل کیا تھا لیکن نور محمد اس دوستی سے خود بھی کافی خوش اور مطمئن تھا۔ اسی لیے وہ اسے اپنا ٹھکانہ دکھانے لے آیا تھا۔ اس کے روم میٹس ابھی موجود نہیں تھے لیکن ان کی نشانیاں سب جگہ بکھری ہوئی تھیں۔ وہ سب لوگ عجیب تھے۔ اپنا کام ساتھ ساتھ میٹھے کے بجائے سب ویک اینڈ کے فکڑے رہتے۔ اسی لیے نور محمد ان سے بعض اوقات بہت اکتاہٹی جاتا تھا لیکن وہ منہ سے کسی

مسٹر ایرک کو شاید ایک ماحساس ہوا تھا کہ میں بھی موجود ہوں۔ کوہو نے میری جانب دیکھا۔ اسے یقین تھا کہ میں بھی اس کے اسوہ میں جا کر نہیں رہنا چاہوں گا۔ بعد میں اس نے کہا تھا کہ شاید میں اپنی بپ کے ساتھ رہنے کو ترجیح دوں گا۔ میرے گہری دوست ہیں۔ اب جو دوست کی بات میں آتی تھیں۔ ان کو بوجھ سے مطلب نہیں تھا بلکہ ان کی دولت سے تھوڑے بڑے دوست میرے لیے چھوڑی تھی۔ کوہو نے کہا کہ میں نے مسٹر ایرک کو اپنے بعد میرا تمام راز متھرا دیا تھا۔ میں نے ایک اور گہری سانس بھری اور اپنے اذیتھلے احوالے کارڈ لیکن کی جیب میں باقی لڑیں۔

"کیا یہ اہمیت رکھتا تھا کہ میں کیا چاہتا ہوں؟" کیا میں اپنے لیے کوئی فیصلہ کرنے کے لیے آزاد بھی تھا کہ نہیں؟

کیا اس وقت کیا گیا میرا کوئی بھی اہم فیصلہ میری آئندہ زندگی میں معاون ثابت ہو سکتا تھا۔

وہ دنوں میری جانب ہی دیکھ رہے تھے۔ میں نے اپنے پاؤں کو دیکھا۔ سمت کا عین ہمیشہ مانع کرتا ہے لیکن نہیں اس سمت کی جانب لے کر ہمیشہ ہمارے پاؤں جاتے ہیں۔

"تم بتاؤ۔ تم کیا کرنا چاہتے ہو؟" کوہو میری خاموشی سے اکتائی۔ میں نے اپنے کارڈ لیکن کے پڑ کو سر پر رکھا تھا۔

"سونمٹک۔" میں نے پر عزم لہجے میں کہا تھا۔ میں نے تقدیر کے ہاتھ پر بیعت کرنے کا ارادہ کر لیا تھا۔ میں کیا کرنا چاہتا تھا۔ میں نے انہیں بتا دیا تھا اور وہ کیا کر سکتے تھے۔ یہ انہوں نے چند دن بعد بتایا۔ ایک ہفتہ بعد مسٹر ایرک اور کوہو نے شادی کر لی تھی۔



"یہاں رہتا ہوں میں" نور محمد نے کمرے کا دروازہ کھولتے ہوئے کہا تھا۔ وہاں ٹکھا سا اندھیرا تھا۔ دروازہ کھلتے ہی میز صیول میں لگے بلب کی روشنی بلا اجازت

پسند نہیں آ رہی تھی۔ نور محمد نے اس کے چہرے کی جانب دیکھا۔

”آپ پریشان مت ہوں یہ جگہ بہت اچھی ہے میرے ساتھ رہنے والے سب لوگ بھی بہت اچھے ہیں۔ آپ ایک دو دن میں سب کے ساتھ مکمل مل جائیں گے اور پھر یہ جگہ مسجد سے بے حد قریب ہے تو آنے جانے میں بھی آسانی رہے گی۔“

اس نے نور محمد سے کہا تھا کہ اس کے پاس رہنے کی جگہ نہیں ہے اور جس جگہ وہ رہتا ہے وہ مسجد سے کل دور ہے اس لیے اگر کوئی نزدیک میں جگہ مل جائے تو وہ بڑا ممنون ہو گا۔ نور محمد نے اسے اپنے ساتھ رہنے کی پیشکش کی تھی جسے احمد نے قبول کر لیا تھا۔

”یہاں بہت محضن ہے، کھڑکی بھی نہیں ہے کوئی“ احمد نے اس کا ساتھ دینے کے لیے ایک لحاف اٹھایا تھا۔

”موسم ہی اتنا اچھا ہوتا ہے کہ ہوا کے لیے بھی کھڑکی کی ضرورت نہیں پڑتی۔“ نور محمد نے اس کی جانب دیکھ کر کہا تھا۔ آنکھوں کو کم ہی استعمال کر رہا تھا وہ۔

بلی کو دیکھ کر کبوتر موت سے بچنے کے لیے آنکھوں سے جو کام لیا کرتا ہے وضع دار شخص وہی کام شرمندگی سے بچنے کے لیے لیتا ہے۔

”کھڑکیاں صرف ہوا کی آمد و رفت کا ذریعہ ہی نہیں ہوتیں“ احمد شاید اس کے انداز کو سمجھ گیا تھا اس لیے اس نے بھی اس کی جانب دیکھ کر ہاتھ لگانے کے لیے ایک اور لحاف اٹھایا تھا۔

”روشنی دھوپ۔۔۔ زندگی۔۔۔ کھڑکیوں سے اور بھی بہت کچھ ملتا ہے۔“ اس نے لحاف کو تہ لگائی شروع کی تھی۔

”کھڑکیاں دروازے بہت ضروری ہوتے ہیں۔ انسان کی تنہائی کو بانٹنے میں یہ بڑے معاون ثابت ہوتے ہیں ورنہ انسان اکیلا ہی رہ جائے جبکہ انسان اکیلا رہنے کے لیے پیدا نہیں کیا گیا اسے سب کے ساتھ رہنا ہوتا ہے اس دنیا میں اور دنیا ہمیشہ کھڑکیوں

سے کوئی شکوہ کرنے کے قابل نہیں تھا۔ وہ اعتراضات کرنے کے بجائے خاموش رہتا پسند کرتا تھا اسے نجانے کیوں ہر جائز کام میں بھی جھجک محسوس ہوتی تھی۔

وہ اکثر اپنے روم میٹس کے کپڑے اٹھا کر اندری میں رکھ دیتا ان کے لحافوں اور بستروں کو درست کر دیا کرتا۔ ان کے چھوٹے برتن کچن میں رکھ دیا کرتا تھا جس روز وہ یہ کام نہ کرتا اس روز کمرے کی حالت اسی طرح ابتر رہتی تھی جس طرح آج ہو رہی تھی۔

ابھی بھی کمرے میں رات کوئی گنی کافی کے مک اور کھائے گئے ایلے اینڈوں کے پھلے دروازے کے عین سامنے موجود تھے۔ صبح کو ڈیوٹی یونیفارم پہننے کی غرض سے اتارے گئے پاجامے بنیائیں بھی بستر پر پڑی تھیں۔ نور محمد کو دل ہی دل میں بے پناہ شرمندگی ہوتی۔

احمد اس کی بہت عزت کرتا تھا اور یہ عزت اسے حد سے زیادہ محتاط بنادیتی تھی۔ وہ اس حد درجہ عزت سے خوف زدہ رہنے لگا تھا اور حیرانی والی بات یہ تھی کہ اسے اس کا احساس بھی نہیں تھا۔

ایک کمزور اور وضع دار انسان کے لیے عزت کی تلاش ہی بڑی الجھا دینے والی ہوتی ہے۔

خواجوا کی عزت سے زیادہ بے عزت کر دینے والی چیز دنیا میں کوئی نہیں ہوتی۔ اس کے چھن جانے کا خوف اور اس کو قائم و دائم رکھنے کے جتن بعض اوقات انسان کے کندھوں کو بوجھ کے سوا کچھ نہیں دیتے۔ نور محمد کے کندھے بھی فی الوقت جھکے جھکے سے نظر آتے لگے۔ دوسروں کا کچرا سمیٹنا اس کی ذمہ داری نہیں تھی لیکن وہ اس کام کو ذمہ داری کی طرح ہی سر انجام دیتے لگا۔

”نہیں۔۔۔ ایک دو لوگ اور بھی ہیں۔“

اس نے کمرے کی لائٹ آن کر کے جلدی جلدی لحاف سمیٹنے شروع کیے تھے اور ساتھ ہی پوچھے گئے سوال کا جواب بھی دیا تھا۔ احمد نے سر اٹھا کر محبت کی جانب دیکھا تھا۔ وہ بہت نیچی محبت والا تنگ سا کمرہ تھا۔ محضن کا احساس ہر چیز پر حاوی تھا۔ اسے یہ جگہ

عمارت کو متزلزل کرنے کے لیے آیا تھا۔
میرا تو خیال ہے یہ ”دین“ انسان کا ہے جو اللہ نے
اسے دان کر دیا ہے اور ”دنیا“ اللہ کی ہے جو اس نے
ایک دن واپس لے لینی ہے یہ اللہ سبحان تعالیٰ کی
”امانت“ ہے جو ایک نہ ایک دن آپ کو واپس کرنی ہوتی
ہے۔ اللہ پاک انسان سے اس کا دین واپس نہیں لیں
گے۔ ہر مسلمان کی یہ حسرت اور خواہش ہوتی ہے کہ
موتے دم اسے اللہ کی وحدانیت کا اقرار کرتے ہوئے
جان فانی اس کے سپرد کرنے کا موقع ملے اس کا مطلب
یہ ہوا کہ وہ آخری وقت تک جو چیز ساتھ لے جاسکتا
ہے وہ ”دین“ ہے ”دین“ کا اقرار ہے جبکہ دنیا اور اس
کی ہر چیز کو وہ پیس چھوڑ جاتا ہے۔ اس کا مطلب یہی
ہوا تاکہ یہ دنیا اللہ پاک واپس لے لیتے ہیں تو وہ چیز جو اللہ
آپ سے واپس لے گا وہ آپ کے پاس مرتے دم تک
”امانت“ ہے۔ آپ کیسے اللہ کی ”امانت“ سے منکر
ہو سکتے ہیں۔

نور محمد اپنے ہی بچھائے ہوئے میٹرلس پردھم سے
گرا تھا۔ احمد معروف نے اس کے سامنے سوچ کا ایک
نیادروازہ کھول ڈالا تھا۔

”مجھے اسلام کی سب سے اچھی بات ہی یہ لگتی ہے
کہ اس میں ”دنیا“ کا انکار نہیں ہے کوئی انسان دنیا
سے منکر ہو کر مومن نہیں ہو سکتا۔ یہ نہ کہیں دین میں
سکھایا گیا نہ قرآن میں بتایا گیا اور نہ ہی نبی آخر الزماں
نے ایسا کیا جب ہمارے پیغمبر ماریک الدنیا میں تھے تو ہم
کیسے ہو سکتے ہیں۔ ہم کیسے ہو جائیں ماریک الدنیا؟“

احمد معروف نے سوال کیا تھا۔ نور محمد کے سینے سے
دلی سانس خارج ہوئی اس کے سامنے بیٹھا شخص
غلط تو کہہ نہیں رہا تھا۔

”آپ کیا کہنا چاہتے ہیں؟“ وہ ناشکی کے عالم میں
سب کچھ سمجھتے بوجھتے ہوئے بھی سوال کر رہا تھا۔
”میں تو صرف یہ کہنا چاہ رہا تھا کہ اس دنیا کو حاکم
کی نظر سے مت دیکھیں۔ یہ مومن کا مقام نہیں
ہے۔ یہ خیانت ہے۔ میرے رب نے ”دنیا“ کو

دروازوں کے دوسری جانب سے شروع ہوتی ہے یہ
اونچی لمبی دیواریں تو انسان نے اپنی حفاظت کے لیے
بنائی ہوئی ہیں۔ ان کے پار دیکھنے کے لیے ان کے اندر
سے راستے بنانے پڑتے ہیں۔ دیواروں کے پار جھانکنے
کے لیے انسان نے جو راستہ بنایا ہے جو آلہ ایجاد کیا ہے
کھڑکی اسی آلے کا نام ہے۔ یہاں سے دنیا محسوس
ہوتی ہے نظر آتی ہے۔ اپنا پتا دیتی ہے ”احمد نے سارہ
سے انداز میں کہا تھا۔ وہ ایسا ہی تھا۔ ٹیلی جیسی باتیں
گلاب جامن کے انداز میں کر جایا کرتا تھا۔

”دنیا۔۔۔ دنیا کی ضرورت کسے ہے؟“ نور محمد نے
ناک سیکڑتے ہوئے کہا تھا۔ اس کے چہرے پر ناگواری
نہیں تھی لیکن صاف پتا چل رہا تھا کہ وہ اسے کہیں نہ
کہیں چھپا رہا ہے۔ وہ اس کی جانب پشت کر کے اپنے
پلنگ کے نیچے سے کچھ گھسیٹنے لگا تھا۔
”کیوں۔۔۔ دنیا کی ضرورت نہیں ہے آپ کو“ احمد
کے لہجے میں حیرت تھی۔

”نہیں۔۔۔ مجھے اس دنیا سے کوئی غرض ہے نہ اس
کی کوئی ضرورت ہے۔“ اس نے پلنگ کے نیچے سے
ایک فولڈ کیا ہوا میٹرلس نکالا تھا۔

”کیوں؟“ احمد لحاف بستر پر رکھ کر اس کی جانب آگیا
تھا۔ اس کے چہرے پر کچھ ایسا تھا کہ نور محمد بھی حیران
ہوا۔ وہ اتنا متحس کیوں ہو رہا تھا۔ نور محمد نے سوچا تھا
پھر اسے احمد کی لاعلمی پر تاسف ہوا۔

”مومن کو دنیا سے کوئی غرض نہیں ہوتی۔
مومن کو دنیا کی طلب نہیں ہوتی۔“ نور محمد نے
ملانعت بھرے لہجے میں کہا تھا۔

”کیوں؟“ وہ ایک بار پھر پوچھ رہا تھا۔ اسی انداز میں
کہ نور محمد زچ ہوا۔

”جسے اللہ کا دین کافی ہو۔ اسے دنیا کی ضرورت کیا
ہے؟“ اس نے زبردے کر سمجھانے والا انداز اپنایا تھا۔
”اللہ کا دین۔۔۔ تو کیا دنیا اللہ کی نہیں ہے؟“ احمد
معروف کے اس سوال نے نور محمد کو ساکت کر دیا تھا۔
وہ لا جواب ہو کر چپ سا ہو گیا۔ کیا احمد معروف اس
کے عقائد اس کے تصورات کی بلند و بالا مضبوط

بہت محبت سے تخلیق کیا ہے اسے محبت نہیں دے سکتے، مت دیں اس کی عزت تو کریں۔۔۔ یہ بھی اللہ سے منسوب ہے اور جو چیزیں اللہ سے منسوب ہوتی ہیں ان کی عزت کی جاتی ہے۔ انہیں نفرت سے دیکھنا کمتر سمجھنا حقیر گردانا انسان کو چچا نہیں ہے۔ اس کے ساتھ وہ مت کریں جو ابلیس نے آپ کے ساتھ کیا تھا۔ "نور محمد جب کا چپ رہ گیا تھا۔ جو اس سے کیٹنے آیا تھا وہ اسے ستھار رہا تھا۔"

"تم وہی ہونا جس نے بورڈ میں تیسری پوزیشن لی ہے؟"

ایک لمبے قد اور فربہ وجود کی مالک لڑکی اس کے سامنے کھڑی پوچھ رہی تھی۔ بلاشبہ یہ حوالہ بہت قابل فخر تھا لیکن پھر بھی اس نے کسی قدر جھجک کر سر ہلایا۔ یہ عاجزی نہیں بلکہ اپنی ذات پر عدم اعتمادی تھی جو اسے اپنی خوبیوں پر ٹھیک سے خوش بھی نہیں ہونے دیتی تھی۔ اس کے سامنے کھڑی لڑکی کے ساتھ ایسا کوئی مسئلہ نہیں تھا۔

"کانگریس۔۔۔ میں صبا ہوں۔۔۔ اسی اکیڈمی میں پڑھتی ہوں۔۔۔ شاید تم نے میرا نام سنا ہو۔۔۔ میری بورڈ میں گیارہویں پوزیشن بنی ہے۔" وہ خود ہی اپنے متعلق بتا رہی تھی جبکہ اس نے ایک بار پھر ہونٹوں کی طرح سر ہلایا۔

"میٹرک میں لفٹہ پوزیشن تھی میری۔۔۔ اس بار میں توقع کر رہی تھی کہ پہلی تین پوزیشنز میں سے کوئی ایک ضرور آئے گی۔ میرے پیچرز بہت اچھے ہوئے تھے مگر لاہور بورڈ میں بہت دھاندلی ہوتی ہے۔ یہاں محنت کرنے کے باوجود آپ پر امید نہیں ہوتے کہ آپ کتنے مارکس اسکور کر پاؤ گے۔۔۔ گوجرانوالہ بورڈ میں ایسا نہیں ہوتا۔۔۔ میں نے وہاں سے میٹرک کیا ہے نا۔۔۔ سرائیکو کہہ رہے تھے ری چیکنگ کرواؤ۔۔۔ دراصل مجھ سے زیادہ میرے پیچرز شکاڈ ہیں، پھر بھی میں نے ری چیکنگ نہیں کروائی۔۔۔ میں مطمئن ہوں

۔۔۔ پارٹ نوٹس انشاء اللہ میں پوزیشن ری میں لروں گی۔۔۔ ری چیکنگ کا کوئی فائدہ تو ہوتا نہیں ہے۔۔۔ پہلے دھاندلی سے پیپر چیکنگ میں پیچاس پیچاس نمبروں کی گڑبڑ کرتے ہیں پھر ری چیکنگ میں پانچ سے دس مارکس بڑھا کر احسانِ عظیم کر دیتے ہیں اس کے علاوہ جو بار بار بورڈ آفس کے چکر لگانے پڑتے ہیں وہ الگ بندے کو عاجز کر دیتے ہیں۔۔۔ خیر میں اب خوش ہوں جس دن رزلٹ اناؤنس ہو اس دن تو میرا رونا ہی بند نہیں ہو رہا تھا۔ مجھے اس لیے زیادہ رونا آ رہا تھا کہ میں نے گوجرانوالہ سے ہی انٹریکون نہ کر لیا وہاں کم از کم اتنی دھاندلی نہیں ہوتی۔۔۔ مجھے بس شوق ہو گیا تھا کہ لاہور سے ہی ایف ایس سی کروں گی۔۔۔ اپنے کالج میں تو خیر میں نے ہی ٹاپ کیا ہے۔۔۔ میں کوئین میری سے ہوں۔۔۔ تم کس کالج سے ہو؟"

بالآخر اسے اپنی گفتگو میں وقفہ دینے کا خیال آ گیا تھا۔ صباورین نامی وہ لڑکی اتنی رولانی اور اتنی تیزی سے گفتگو کر رہی تھی مگر اسے سانس نہیں چڑھا تھا جبکہ وہ جو فقط سن رہا تھا ہانپنے لگا تھا۔

"میں۔۔۔؟" اس نے پوچھنا مناسب سمجھا پھر دھیمی سی آواز میں اپنے کالج کا نام بتا دیا۔

"ہیں۔۔۔ وہ۔۔۔ وہ تو ڈیہ کالج مشہور ہے۔۔۔ مطلب وہاں کوئی پڑھائی وڑھائی نہیں ہوتی اور تمہارا میرٹ تو ایف سی جی سی تک کا تھا پھر۔۔۔؟" صبا نے حیران ہوتے ہوئے سوال کیا تھا پھر اس کو بولنے کا موقع دیے بغیر کہنے لگی۔

"ویسے ایک بات ہے، خود پڑھائی کے لیے سیریس ہونا چاہیے کالج کی خیر ہے۔۔۔ اب تم نے اسی کالج میں پڑھ کر پوزیشن لی ہے۔۔۔ اچھا یہ بتاؤ، تم نوٹس کس کے استعمال کرتے ہو۔۔۔ میرا مطلب اسی اکیڈمی کے پیچرز جو دیتے ہیں، وہ استعمال کرتے ہو یا کسی اور اکیڈمی سے لیتے ہو؟"

اس کا لہجہ اور آواز ایک دم سے رازدارانہ سی ہو گئی تھی۔

"میں اپنے نوٹس خود بناتا ہوں۔" اس نے آہستہ

اور اکیڈمی کے رہنماؤں سے ذرا ہٹ کر تھا۔
 ”دیر کہاں ہوئی یار۔۔۔ جلدی کہو۔ ہم نہ آتے
 کچھ دیر اور تو تمہیں بات کرنے کا بہانہ ملتا رہتا۔ اب
 ہماری وجہ سے۔۔۔“

طلحہ نے جان بوجھ کر بات ادھوری چھوڑ دی تھی
 اور آنکھیں گھمانے لگا تھا۔ ایسا کرتے ہوئے وہ بے حد
 برا لگتا تھا مگر اسے احساس نہیں تھا۔ راشد نے ایسی
 باتوں میں حصہ لینا کافی کم کر دیا تھا۔ رزلٹ اور پھر
 انٹرویو ٹیسٹ کا ہوا اب اس پر زیادہ سوار رہنے لگا تھا۔
 ”وہ صبا نورین تھی۔۔۔ مبارک باد دے رہی تھی
 ۔۔۔ اس نے اپنے کالج میں ٹاپ کیا ہے مگر بورڈ میں
 گیارہویں پوزیشن بنی ہے اس کی۔۔۔ کی سب بتا رہی
 تھی۔“

اس کے دماغ میں غلاطت نہیں تھی اس لیے عام
 سے انداز میں اس نے کہا تھا۔ ویسے بھی اس لڑکی کے
 پر اعتماد انداز نے اسے متاثر کیا تھا۔ وہ ذہین تھا لیکن
 اسے ذہانت اتنی پسند نہیں تھی۔ اسے پر اعتمادی پسند
 تھی کیونکہ وہ اس چیز کی شدید کمی کا شکار تھا۔

”بس یہی بتایا اس نے۔۔۔ اور کچھ نہیں؟“ طلحہ
 واقعی ایک ڈھیٹ لڑکا تھا۔ کبھی کبھی وہ چالاک عورتوں
 کی طرح آنکھیں میکا میکا کر اس طرح بات کرنا کہ
 سامنے کھڑا شخص اپنے آپ کو بدحواس سمجھنے لگتا اور وہ تو
 واقعی بدھو تھا۔

”نہیں۔ اور بھی بتا رہی تھی۔۔۔ وہ گوجرانوالہ سے
 آئی ہے۔۔۔ مجھ سے بائیولوجی کے نوٹس مانگ رہی
 تھی۔“

اس کا انداز ابھی بھی ساہ تھا مگر دل ہی دل میں وہ
 نرج ہو چکا تھا۔

”تم نے بھی کچھ مانگ لینا تھا۔۔۔ مثلاً ”فون نمبر
 ۔۔۔ یا گھر کا ایڈریس وغیرہ۔“

”اوسے غبیٹ انسان۔۔۔ تجھے کوئی اور بات آتی
 ہے کہ نہیں۔۔۔ ہر وقت یہی فضولیات۔“ راشد کچھ
 چڑکھ بولا۔ فزکس کی کلاس پہلے ہونا تھی اس لیے اس
 نے ہاتھ میں فزکس کے نوٹس پکڑے ہوئے تھے اور

آواز میں بتایا تھا۔ یہ اس کے لیے واقعی قابلِ تحریک
 تھی کیونکہ وہ بہترین دوست تھے۔ صبا نورین کے چہرے
 پر مجسّم مسکراہٹ پھیل گئی۔ وہ شاید یہی راز جاننے
 کے لیے آئی تھی۔

”مجھے پہلے ہی پتا تھا۔۔۔ میں بھی اپنے نوٹس خود
 بناتی ہوں۔۔۔ یہاں کے نوٹس تو ایسے ہی ہوتے ہیں
 ۔۔۔ مجھے یہ اکیڈمی اتنی پسند نہیں۔۔۔ دراصل میرے
 گھر کے قریب ہے۔۔۔ اس لیے۔۔۔ انٹرویو ٹیسٹ
 کی تیاری میں یہاں سے نہیں کروں گی۔۔۔ اچھا تم مجھے
 اپنے نوٹس دکھاؤ گے۔۔۔ بائیولوجی کے۔۔۔ چھپو ناؤ
 کے۔۔۔ ابھی نہیں ہیں تو کوئی بات نہیں۔۔۔ کل لے
 آنا۔ ابھی تو دیسے تھی سر آنے والے ہیں۔۔۔ ٹھیک
 ۔۔۔ کل لے آنا یاد ہے۔“

کتابوں کو ایک بازو سے دوسرے بازو پر منتقل کرتے
 ہوئے وہ اسی روانی و تیزی سے بولی مگر لمحے میں ایک
 کھوج تھی جو یقیناً ”ان نوٹس کے لیے تھی جن کے
 باعث اس کے سامنے کھڑا لڑکا بورڈ میں تیسری پوزیشن
 لینے میں کامیاب ہوا تھا۔ صبا نورین نے مائیدی انداز
 میں انگلی اٹھا کر کہا تھا پھر ہاتھ سے بائے کا اشارہ کر کے
 آگے بڑھ گئی۔ اسی وقت طلحہ اور راشد ایک ساتھ
 اکیڈمی میں داخل ہوئے تھے۔ ان دونوں نے ہی صبا کو
 اس کے پاس کھڑے اور پھر ”بائے“ کا اشارہ کر کے
 آگے بڑھتے دیکھا۔ طلحہ کی آنکھوں میں شرارت
 چمکی اسے چڑانے کے لیے اس نے وسنگ شروع کر
 دی اسی لمحہ صبا نے مڑ کر دیکھا پھر طلحہ کو وسنگ کرتا
 پا کر سخت نگاہوں سے گھورا۔ اس لڑکی کا انداز اتنا
 پر اعتماد تھا کہ طلحہ خائف ہو کر ادھر ادھر دیکھنے لگا۔

”بڑی موبجیں ہو رہی تھیں۔“ اس کے قریب آکر
 طلحہ نے آنکھیں میکا میکا کر اس نے پہلے بھی صبا
 نورین کو دیکھ رکھا تھا۔

”تم لوگوں کا انتظار کر رہا تھا۔ اتنی دیر۔؟“ وہ ان
 دونوں کے ساتھ چلتے ہوئے اس حصے کی طرف آنے لگا
 جہاں لڑکوں نے اپنی موٹر سائیکلیں اور سائیکلیں وغیرہ
 پارک کی ہوئی تھیں۔ یہ حصہ مرکزی داخلی دروازے

رہے کی کوشش میں ان دونوں کی گفتگو حاصل ہو رہی تھی۔ یہی لیے اس نے طلحہ کو ٹوکا تھا۔

”میں تمہیں تو کچھ نہیں کہہ رہا۔ تم لگاؤ رٹے۔ حالانکہ اس سے کوئی فرق نہیں پڑنے والا۔“

طلحہ کا انداز بھائی کے معاملے میں آج کل ناک سے کبھی اڑانے کے برابر رہ گیا تھا۔ ایسا لگتا تھا کہ اس کے لیے یہ سب چیزیں ثانوی اہمیت کی حامل بھی نہیں رہیں تب ہی راشد اس پر زیادہ غصہ کرنے لگا تھا۔

”کیوں فرق نہیں پڑے گا۔ ابھی انٹری ٹیسٹ کا سہارا تو ہے نا۔ میرے سیونٹی پرمسٹ آئے ہیں۔ پارٹ ٹو میں اگر ایٹو فائیو آجاتے ہیں تو باقی کی کمی انٹری ٹیسٹ میں پوری ہو جائے گی۔ ان شاء اللہ۔ تم میرا دل جلانے کے بجائے اپنی فکر کرو۔“ کلاس روم کی طرف جاتے ہوئے رک کر راشد نے اسے جواب دیا جس پر طلحہ نے پھر تہقکہ لگایا۔ عجیب مذاق اڑانے والا انداز تھا۔

”میری فکر میرے والد محترم کریں۔ ان کی اتنی اہمیت تو ہے نا۔ ذاتی قابلیت سے زیادہ ایسی چیزیں کام آتی ہیں۔“ طلحہ نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر راشد کو مخاطب کرتے ہوئے کہا تھا۔

”اہمیت صرف پریکٹیکل میں کام آتی ہے جہاں آپ ٹیچرز کے تجربہ پر پریکٹیکل لینے کے لیے آنے والے پروفیسر سے سفارش کر سکتے ہیں یا لیب اینڈینٹ کی شخصیت گرم کر کے چمکنگ کر سکتے ہیں۔ پریکٹیکل کے صرف ٹیکس مارکس ہوتے ہیں باقی کے پچھتر مارکس لینے کے لیے تو پڑھنا پڑتا ہے نا۔“

طلحہ اور راشد اسے نظر انداز کرتے ہوئے اب آپس میں گفتگو کر رہے تھے۔ اس نے سکھ کا سانس لیا کہ اس پر سے تو توجہ ہٹنی ان دونوں کی۔

”کوئی پڑھنا پڑھنا نہیں پڑتا۔ ہم لوگ پڑھ بھی لیں تب بھی سیونٹی فائیو یا زیادہ سے زیادہ ایٹو پرمسٹ حاصل کر پاتے ہیں۔ پوزیشن تو حاصل کرتے ہیں پروفیسرز کے بچے ٹیچرز کے بچے۔ ظاہر ہے ان کی اہمیت اتنی پاور فل ہوتی ہے کہ ان کے بچوں کو باقاعدہ

بھٹیس کروائی جاتی ہیں ان کی مرضی سے عمران حسین کیے جاتے ہیں حتیٰ کہ ان کی جوابی کاپیوں کی مارکنگ بھی ان کے سامنے ہوتی ہے اور اب جو یہ انٹری ٹیسٹ کا شوشا چھوڑ دیا ہے اس سے بھی ان ہی لوگوں کا فائدہ ہو گا۔ جب ہم کچھ کر ہی نہیں سکتے تو بلاوجہ ان کتابوں میں سرکھپانے کا فائدہ۔“

طلحہ کی اپنی دلیل تھی۔ اس نے انسٹھ فیصد مارکس لیے تھے۔ وہ امتحان میں کامیاب ہوا تھا لیکن میڈیکل کے میرٹ کے حساب سے وہ بہت پیچھے تھا مگر اسے کوئی بے اطمینانی نہیں تھی۔ وہ اب کلاس روم میں داخل ہو چکے تھے۔

”لازمی نہیں کہ پوزیشن ٹیچرز یا پروفیسرز کے بچے ہی حاصل کریں۔ اس بار جس لڑکی نے فرسٹ پوزیشن حاصل کی ہے وہ ایک امام مسجد کی بیٹی ہے اور پھر۔“ راشد بات کرتے رکا تھا اور پھر اس نے اس کی جانب دیکھا تھا۔

”اب اس کی بات مت کرو۔ یہ تو سائنس لوگ ہیں۔ ایسے لوگوں پر اللہ کا خاص کرم ہوتا ہے۔ اب یہی دیکھ لو کہ ہمیں تمہیں آج تک کسی لڑکی نے مخاطب نہیں کیا اور اس کے پاس آکر لڑکیاں نوٹس مانگ کر لے جاتی ہیں بلکہ کالج کا نام بھی پتا جاتی ہیں۔“ طلحہ کی ذہنی رو ہمیشہ بسکی رہتی تھی۔ اچھا بھلا سنجیدہ باتیں کرنا وہ ایک بار پھر اس موضوع کی طرف پلٹ آیا تھا۔

”طلحہ! چپ کر جاؤ اب۔“ اس نے اسے ٹوکا تھا کیونکہ وہ کلاس روم میں داخل ہو چکے تھے وہاں کافی لڑکے موجود تھے اور ایک بات یہاں پتا چل جاتی تو پھر سب تک پہنچ جاتی تھی۔

”ارے یار ہو جانا ہوں چپ۔ نہیں بتانا کسی کو کہ تمہاری ایک گرل فرینڈ بھی ہے۔“ طلحہ با آواز بلند بولا تھا کہ ان کی رو کے کئی لڑکے ان کی جانب متوجہ ہو گئے تھے۔ وہ ان سب کی نظریں خود پر محسوس کر کے روٹنے والا ہو گیا تھا۔

”یہ فرسٹ کے تمام چھٹروں کے سولوڈ پر اہلمز ہیں۔“

کھڑے بات کر رہے تھے۔ طلحہ کے چہرے پر وہی ذومعنویت تھی جس سے وہ خار کھاتا تھا جبکہ جنید جو انہی کا کلاس فیلو تھا اس کے چہرے پر بھی مسکراہٹ چمک رہی تھی۔

”نہیں۔۔۔ شکریہ۔۔۔ مجھے کوئی نوٹس نہیں چاہئیں۔۔۔ مجھے یہ بھی نہیں چاہئیں۔“ اس نے انکار میں گردن ہلاتے ہوئے فرکس کے نوٹس بھی اسے واپس کر دینے چاہے۔ وہ فوراً ”وہاں سے چلے جانا چاہتا تھا۔“

”اوہو۔۔۔ گھر جا کر اطمینان سے دیکھنا۔۔۔ کالی کروانا چاہو تو کروالینا پھر مجھے واپس کر دینا۔ میں آج کل بائیولوجی اور کیمسٹری پر زیادہ زور دے رہی ہوں اس لیے مجھے ان نوٹس کی ضرورت نہیں ہے۔ اچھا تم کل کیمسٹری کے پہلے پانچ چھٹوڑ کے نوٹس لے کر آنا۔ میں بھی لے کر آؤں گی۔ پھر ہم کمپیئر کر کے دیکھیں گے کہ۔۔۔“

”ہاں ٹھیک ہے۔۔۔ میں لے آؤں گا۔“ اس نے صبا کی بات کاٹ کر کہا پھر مزید کچھ کہنے سے بغیر آگے بڑھ گیا۔ اس پر جھنجھلاہٹ اور گھبراہٹ اس قدر حاوی تھی کہ وہ مزید وہاں رکا ہی نہیں بلکہ عجلت میں اپنی سائیکل نکال کر بڑے گیٹ سے باہر نکل گیا حالانکہ ابھی اکیڈمی کا ٹائم ختم ہونے میں کچھ وقت باقی تھا۔ آج کل چونکہ پڑھائی کا بوجھ ذرا کم تھا اس لیے لڑکے بہت جلد فارغ ہو کر کلاس روم میں یا باہر بیٹھ کر گپ شپ وغیرہ میں مصروف رہتے تھے۔

وہ لڑکے جو پڑھائی کے لیے سنجیدہ تھے اور وقت ضائع کرنے کے خلاف تھے وہ لیب میں جا کر فرکس کے پریکٹیکل کرنے لگتے تھے۔ کوئی کاکروچ یا مینڈک وغیرہ لیب میں مل جاتا تو ذاتی سیکشن کرنے والوں کا بھی ہجوم لگ جاتا۔ اسے مینڈک کی چھڑ چھاڑ کا اچھا تجربہ ہو چکا تھا اس لیے آج راشد اپنے گھر سے ایک مینڈک ڈھونڈ ڈھانڈ کر لایا تھا لیکن طلحہ کے رویے اور جنید کی مسکراہٹ نے اسے اتنا پریشان کر دیا کہ وہ وقت ختم ہونے سے پہلے ہی گھر کی جانب چل پڑا تھا۔ وہ نہیں چاہتا تھا کہ طلحہ کے کسی قسم کے ریمارکس جنید کو

میانورین نے فونو اسٹیٹ کانفڈوں کا ایک پلندہ اس کی طرف بڑھایا تھا۔ اس نے وہ پلندہ پکڑا مگر کھول کر نہیں دیکھا۔ اسے ان پراہلیمز میں کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ اسے ان پراہلیمز کو خود حل کرتے ہوئے کبھی کوئی رقت نہیں ہوتی تھی اور باقی کلاس فیلوز کی طرح وہ کبھی کوئی گائیڈ بک بھی اس ضمن میں استعمال نہیں کرتا تھا تو پھر وہ میانورین کے ان نوٹس کا کیا کرتا۔ وہ یہ بات اس لڑکی سے کہتا چاہتا تھا مگر اپنی ازلی جھجک اور مروت کی وجہ سے وہ بس اس کی طرف دیکھتا رہا۔ وہ جلد از جلد جتن چاہتا تھا کہ وہ لڑکی اپنے ان نوٹس کے بدلے میں اس سے کون سے نوٹس کا مطالبہ کرتی ہے۔

”تمہارے بائیولوجی کے نوٹس بس ٹھیک ہی ہیں۔ میں سمجھ رہی تھی کہ تمہارے نوٹس باقی لوگوں کے نوٹس سے کچھ مختلف ہوں گے۔“ مگر۔۔۔ ”وہ لاپرواہی بھرے لہجے میں کہتی لمحہ بھر کے لیے رکی۔ وہ اب تک اس سے تقریباً سب ہی چھٹوڑ کے نوٹس لے چکی تھی مگر ایک بار بھی اس کے منہ سے تشکر بھرایا تعریفی جملہ سننے کو نہیں ملا تھا حالانکہ اس کے نوٹس کی تعریف اس کے نیچرز بھی کرتے تھے اور کچھ نیچرز تو اس کے نوٹس میں غمخواری بہت ترمیم کر کے انہیں طلبہ کو ”مختلف مگر موثر“ بنا کر روئے بھی کھا رہے تھے۔

”نوٹس بنانے کے لیے بھی ٹیکنیک چاہیے ہوتی ہے ورنہ تو لاتعداد کتابیں گائیڈ بکس نیچرز کے دیے ہوئے ہینڈ نوٹس وغیرہ سب ہی کے پاس ہوتے ہیں ان ہی میں سے نسل کر کے لوگ اپنے نوٹس بناتے رہتے ہیں لیکن میں ایسا نہیں کرتی۔ میں نوٹس بناتے وقت اپنا مودو اپنے الفاظ استعمال کرتی ہوں۔“

وہ اسے شروع دن سے ہی اپنی محبت میں مبتلا محسوس ہوئی تھی۔

”میرے بائیولوجی کے نوٹس تمہارے نوٹس سے زیادہ اچھے ہیں۔ تمہیں چاہئیں تو میں کل لاؤں گی۔“ اس کے لہجے میں عظیم سخاوت کی خوشبو جھلکنے لگی۔ اسی دوران طلحہ اور جنید اکیڈمی کے ریسپشن کی طرف آتے دکھائی دیے تھے۔ مبادورہ اسی سمت میں

امامہ دل ہی دل میں اپنی امی سے جھگڑتی رہی کہ انہوں نے عمر جیسا ضدی لڑکا اس کے لیے پسند کیا تھا۔ گزشتہ چھ ماہ میں ایک دوسرے کے سامنے بیٹھ کر اور ہاتھوں میں ہاتھ دے کر کسے کسے وعدے اور دعوے یکدم ہی تاش سے بنے محل گننے لگے تھے۔

عمر اس کے کمرے سے چلے جانے کے بعد کافی دیر تک مٹھیاں بھینچ بھینچ کر بیڑا تار رہا جبکہ وہ نچلے کمرے میں جا کر بیڑا لانے کے ساتھ آنسو بھی بہاتی رہی۔ آنکھوں میں خند اتر آنے تک وہ خیالوں میں ایک دوسرے کے ساتھ جھگڑا کرتے رہے ایک دوسرے کو غلط کہتے رہے اور ایک دوسرے کے ساتھ بات نہ کرنے کا عہد کرتے رہے۔

اگلی صبح ان کے اس پھوٹے گھر کی ایک عجیب صبح تھی۔ ان دونوں پر ہی بیس سارے ماحول پر بیزاری چھالی ہوئی تھی مگر اس چیز کو تسلیم کرنے کے لیے وہ دونوں ہی تیار نہیں تھے۔ امامہ کی آنکھ کھلی تو عمر پہلے سے کچن میں موجود ناشتہ بنا رہا تھا۔ امامہ نے کھٹ پٹ کی آوازوں سے اندازہ لگا کر مندی مندی آنکھوں سے اس کا مکمل جائزہ لیا تھا۔ وہ آفس جانے کے لیے بالکل تیار تھا۔

”اونہ۔۔۔ کسے ہیوین کر کھڑا ہے جیسے کوئی قلعہ فتح کر لیا ہو۔ میری کتنی انسٹ کی محترم نے رات کو مگر چہرہ کھو کتنا فریش لگ رہا ہے۔ شرٹ بھی وہ ہی پہن لی ہے جس میں کچھ زیادہ ہی ہینڈ سم لگتا ہے۔ مرد ہے نا، اس کو کیا احساس کسی کے دل کا۔ ایکسکیوز نہ کرے مگر بندہ شرمنا تو نظر آئے۔“

امامہ نے کڑھ کر سوچا اور غلطی سے منہ موڑ کر کروٹ بدل لی۔ عمر نے اس کو کروٹ بدلتے دیکھ لیا تھا اور اسے یہ بھی اندازہ ہو گیا تھا کہ وہ کن انکھوں سے اس کا جائزہ لے چکی ہے۔ وہ منہ کا زاویہ بگاڑ کر ایکٹرک کیشل سے ابلتا ہو ابلی کب میں ایڈیٹنگ لگا۔

”اونہ۔۔۔ مہارانی کے گھرے دیکھو ابھی بھی بو تھا ایسا سجایا ہوا ہے جیسے ساری غلطی میری ہی ہے۔ رات بھر مزے سے سوئی رہی ہیں محترمہ اور ابھی بھی کروٹ

مشہور کریں۔ طلحہ اگر دوستوں میں منہ پھٹ مشہور تھا تو چند پوری اکیڈمی میں منہ پھٹ مشہور تھا۔ امامہ اکیڈمی کا ماحول اس قدر گھٹنا ہوا نہیں تھا۔ رز کے ترکیوں کی کلاسز انگ انگ ہونے کے باوجود ان کو تہیں میں بات چیت پر کوئی پابندی نہیں تھی۔ یہ بات کہ زیادہ تر لڑکیاں اور راتج اور نکتے اسٹوڈنٹس سے زیادہ مخاطب ہونے کے بجائے ذہین لڑکوں سے بات کرنا پسند کرتی تھیں۔ صبا کو بھی اس میں اتنی ہی جھجکی تھی کہ وہ اس کے نوٹس لینا چاہتی تھی لیکن صدمہ اس چیز کو ایک رنگین داستان قرار دینے پر تلاء ہوا تھا۔

جنید کی مسکراہٹ سے ایک نئے خدشے میں مبتلا ہو کر اس نے سوچا تھا کہ وہ طلحہ سے بات کرے گا کہ وہ اس مذاق کو بیس ختم کر دے مگر اس کا موقع نہیں ملا تھا۔ مذاق مذاق میں بات بہت دور تک نکل گئی تھی اور اس کا اندازہ اسے چند روز بعد ہوا۔

بہت بہت بہت

ان دونوں کے درمیان ہونے والے اس پہلے جھگڑے نے ان کے تعلق کو ایک نیا موڑ دیا۔ اس سے پہلے وہ ایک دوسرے کی محبت میں گم ہر چیز سے لاپرواہ تھے لیکن اس سنگین نوعیت کے جھگڑے نے بالآخر انہیں حقیقت کی پہلی سیڑھی پہ لاکھڑا کیا تھا جس کے اختتام پر ان کے سامنے زندگی کا چہرہ مزید واضح ہو جاتا۔ اس سے پہلے وہ ایک دوسرے کے لیے فرشتے تھے لیکن اس جھگڑے نے انہیں باور کروا دیا تھا کہ ان دونوں میں خوبیاں ہی نہیں خامیاں بھی ہیں۔ انہیں احساس ہوا تھا کہ محبت کی عینک لگا کر دیکھنے سے انسان فرشتہ نظر آتا ہے اصل میں ہوتا نہیں ہے۔

وہ رات ان دونوں نے جلتے کڑھتے ہوئے گزار دی۔ ایک دوسرے کے خلاف اس جھگڑے نے ان کے دل میں اتنی بیزاری پیدا کر دی تھی کہ وہ خود کو ہی کوستے رہے مگر خود پر غصہ تھا کہ اس نے امامہ جیسی بدتمیز لڑکی کا انتخاب لائف پارٹنر کے طور پر کیا ہی کیوں جبکہ

ایسے پہلی ہے جیسے میں نے انہیں بست ڈسٹرب کر دیا ہو
تو کتنی بے حس عورت ہے۔۔۔ اہکسکیوز نہ
کرے مگر شرمندہ تو نظر آئے۔

نی بیگ کو اچلتے پانی میں ڈکیاں دیتے ہوئے وہ ناک
منہ پھٹا کر سوچ رہا تھا۔ ناشتہ بنا کر وہ ٹرے اٹھائے
دوبارہ کمرے میں چلا گیا تھا جبکہ امائمہ اس کی اس
حرکت سے مزید جل بھن گئی تھی۔ اس کا بدلہ اس نے
اس انداز میں لیا کہ عمر کے آس جاتے تک وہ اپنی جگہ
سے اٹھ بھی نہیں اور سوتی بی رہی۔ عمر کے دروازے
سے باہر قدم رکھتے ہی وہ تن فن کرتی انھی اور باتھ روم
میں ٹھس گئی۔ نہ چاہتے ہوئے بھی اپنے لیے چائے
پینائی لی دی لگا کر دیکھا پرانے اخبار میگزین دیکھتی رہی
مگر پین میں دوبارہ جھانکنا پسند بھی نہیں کیا۔

وہ خود کو مصروف رکھتی رہی مگر ذہن بار بار عمر اور
اس کے رویے کے متعلق سوچ کر کڑھنے پر مجبور کرتا
رہا۔ جلنا کڑھنا اتنا برا عمل نہیں ہے جتنا اس کے نام
سے ظاہر ہوتا ہے۔ یہ اندر کی بھڑاس کو باہر نکال کر
انسان کو ہلکا پھلکا کر دیتا ہے۔ بالکل ایسے جیسے پرشر کر
کے اوپر رکھی سیٹی ہٹا دو تو اس کے اندر کارہ شربھاپ بن
کر اڑ جاتا ہے بالکل اسی طرح جلنا کڑھنا بھی غصے کے
لیے بھاپ کا کردار ادا کرتا ہے۔

سارا دن جلنے کڑھنے کے بعد امائمہ کا غصہ کافی کم ہو
گیا تھا۔ دوسری جانب عمر آفس میں بھی امائمہ کے
روسیے پر ناراض رہا، منہ پھلائے، کو لیگز، کسٹمز اور
کلائنٹس کو ڈیل کرنا رہا، مگر دھیان لمحہ بھر کے لیے بھی
امائمہ کی جانب سے نہیں ہٹا تھا۔ امائمہ کا خیال کرتے
ہی اسے غصہ آنے لگتا اور پھر وہ جلنا، کلنسنا شروع کر
دیتا اور یوں ان دونوں نے نہ چاہتے ہوئے بھی جلتے
کڑھتے، کلنسے اپنا اپنا غصہ کافی کم کر لیا تھا۔

گھر واپس آ کر عمر نے اپنے آپ کو ”سکون“ رہنے
کا مشورہ دیا تھا سو وہ غصے کا اظہار کرنے کے بجائے
روٹین کی طرح فریش ہو کر ٹی وی لاونچ میں بیٹھ گیا تھا
مگر اس نے امائمہ کو روزانہ کی طرح مخاطب نہیں کیا
تھا۔ امائمہ بھی اپنے آپ کو ”محل“ کا مشورہ دے چکی

تھی۔ اس نے بھی عمر کو بنا مخاطب کیے کہ جو اس کی
روٹین تھی، کافی کالک ٹرے میں رکھ کر اس کے
سامنے رکھا اور اپنا ملک لے کر کشن پر آ بیٹھی۔

پہلے چند گھنٹے تک وہ دونوں خاموش رہے، کن
اکھیلوں سے ایک دوسرے کو دیکھتے رہے، پھر ایک
دوسرے کی چوڑی پکڑی اور منہ کے زاویے بگاڑا گاڑ کر
ایک دوسرے کو دیکھا اور سب سے آخر میں وہ دونوں
خود کو مسکراتے سے روک نہیں سکے تھے۔

ثابت ہوا محبت میں لڑنے، جھگڑنے کا عمل تخریبی
نہیں تعمیری ہوتا ہے۔

”اگر تم چاہو تو مجھ سے اہکسکیوز کر سکتی ہو۔“

رات کو بیڈ پر لیٹے اس کے بالوں میں نرمی سے انگلیاں
چلاتے ہوئے عمر نے شرارتی انداز میں کہا تھا۔ ان کے
درمیان گزشتہ جھگڑے کے موضوع پہ ہونے والی یہ
پہلی بات تھی۔ امائمہ اس کی بات کے رد عمل میں چند
لمحے خاموش رہی۔ گزشتہ رات انہوں نے جھگڑا تو لیا تھا
لیکن صبح سے لے کر اب تک کہیں نہ کہیں وہ دونوں
ہی شرمندہ ہوتے رہے تھے لیکن جھگڑے کا ذمہ دار
بننے کے لیے کوئی بھی تیار نہیں تھا۔ اسی لیے عمر کے
اس طرح کہنے سے امائمہ فوراً ”کچھ نہیں بولی۔“

”میں کر لیتی ہوں۔۔۔ لیکن۔۔۔“ وہ کچھ ابھی ہوئی
تھی اسی لیے درمیان میں رک گئی مگر پھر نجانے کیا
سوچ کر بولی۔

”اوکے۔۔۔ آئی ایم سوری۔۔۔ میں ہانپ رہی تھی۔“
عمر کو اہکسکیوز کرنے میں اس کا پھل کرنے
کا عمل بے حد بھایا۔ مرد مشرق کا ہوا مغرب کا عورت
کی فرماں برداری، صلح جوئی اسے بھاتی ہی ہے۔ عمر نے
اس کی طرف رخ موڑ لیا تھا۔ ان دونوں نے ایک ہی
تکیے پر سر رکھا ہوا تھا۔

”ٹی ٹو سوری یا۔۔۔ میں بھی ہانپ رہی تھی۔۔۔ میں
نے کافی مس لی ہو کیا تم سے۔“

عمر کا لہجہ امائمہ کے بالوں میں گھونٹنے والی اس کی
اکھیوں سے بھی نرم تھا۔ یہ رات کافسوں تھا نہ کمرے
میں پھیلی نیلی خواہناک روشنی کا اثر کہ جس نے عمر کے

آرام سے دے پار ہی تھی۔ اس کی اپنی فیملی کا کوئی مرد ہوتا تو اسی بات کا بار بار حوالہ دینے پر جذباتی ہو جانا مگر یہ عمر تھا وہ جذباتی نہیں ہوا تھا مگر زندگی ہو گیا تھا۔

”کیا تم اس بات کو بھول نہیں سکتیں۔ تمہیں نہیں لگتا کہ ہم ایک بے کار بحث میں الجھ رہے ہیں۔ ایک بار پھر۔“ عمر نے اکتا کر کہا تھا۔

”بے کار کی بحث۔؟ یہ بے کار کی بحث ہے عمر۔ مجھے تو ابھی بھی سوچ کر گھٹن آتی ہے کہ کیسے۔“ وہ لمحہ بھر کو روکی پھر بولی۔

”عمر! اسے اتنا احساس تو ہونا چاہیے تھا نا کہ ایک مسلمان عورت۔“

”گڈ لارڈ۔ یار! تم اس بات کو ختم کر دو اب۔ مسلمان عورت۔ مسلمان عورت۔ تم بار بار اس بات کو کیوں درمیان میں لے آتی ہو۔ یہ کوئی مذہبی معاملہ تو نہیں ہے نا اور مذہب کسی کے ماتھے پر تو نہیں لکھا ہوتا۔“

عمر اپنی جگہ سے اٹھ کر بیٹھ گیا تھا۔ عمر نے اپنی اکتاہٹ کو چھپانے کی کوئی کوشش نہیں کی تھی۔

”یہ مذہبی معاملہ ہی تو ہے اور مذہب ماتھے پر ہی لکھا ہوتا ہے۔ مسلمانوں کے انداز و اطوار بتا دیتے ہیں کہ وہ مسلمان ہیں۔“ امامہ نے اپنے لہجے کو دھیمار کر رکھا تھا۔

ان کے درمیان یہ باتیں عام انداز میں ہو رہی تھیں۔ ماحول کو وہ دونوں ہی کشیدہ نہیں کرنا چاہتے تھے۔

”مائی ڈیر امامہ عمر! میں آپ کو اگر آپ چاہیں تو کچھ ایسے مسلمانوں سے ملواؤں گا کہ آپ نہ صرف حیران بلکہ پریشان ہو جائیں گی۔ مسلمان اب نام کے مسلمان نہ گئے ہیں محترمہ۔ وہ تمام الٹی سیدھی ایکسٹریز کے بعد بھی خود کو نخر سے مسلمان کہتے ہیں۔

آپ ایک دین ولسن کو دیکھ کر خفا ہیں میں آپ کو ایسے ایسے اللہ دتا اور غلام مصطفیٰ دکھاؤں گا کہ آپ اپنے کانٹوں کو ہاتھ لگا میں گی۔“

اس نے امامہ کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھتے ہوئے کہا تھا۔ امامہ چند لمحے چپ چاپ اس کا چہرہ دیکھتی رہی۔

”خامیاں یا خوبیاں انسانوں میں ہوا کرتی ہیں

دل سے خفگی کے تمام اثرات مٹا ڈالے تھے۔ یہ صرف امامہ کی سمجھ داری تھی کہ اس نے رات کے اس پہر نانا کے زعم میں آکر اہکسکھو زکرنے سے انکار نہیں کیا تھا۔ تب ہی عمر کا موڈ پہلے سے کہیں زیادہ خوش گوار ہو گیا۔

”گزشتہ چوبیس گھنٹے میری زندگی کے خراب ترین چوبیس گھنٹے تھے امامہ۔ اگر کوئی مجھ سے پوچھے کہ میں کون سا وقت اپنی زندگی میں دوبارہ نہیں دیکھنا چاہتا تو میں انہی چوبیس گھنٹوں کا نام لوں گا۔ میں زندگی میں دوبارہ کبھی جھگڑا نہیں چاہتا امامہ۔ تم سے تو کبھی بھی نہیں۔“ وہ اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہہ رہا تھا۔

”میں بھی تم سے دوبارہ جھگڑا کبھی نہیں کرنا چاہتی عمر! لیکن پلینز تم مجھے کبھی دوبارہ اپنے کسی فریڈ سے مت ملوانا۔ اگر تمہارا کوئی فریڈ مجھے دوبارہ کبھی اس طرح گریٹ کرنے کی کوشش کرے گا تو میں۔ میں پھر سے ہاتھ ہو جاؤں گی۔ میں ایسی بد تمیزی دوبارہ برداشت نہیں کر سکتی۔“ امامہ نے اپنی بات مکمل کر ہی لی تھی۔ وہ ماحول کو کشیدہ نہیں کرنا چاہتی تھی لیکن اس وقت عمر پر اپنا موقف واضح کرنا بھی ضروری تھا۔

”وہ میرا فریڈ نہیں تھا۔ وہ میری فریڈ کا فریڈ تھا اور وہ اتنا برا نہیں ہے۔ میں اس سے زیادہ بار تو نہیں ملا لیکن جتنی بار بھی ملا ہوں میں نے اس میں کوئی خرابی نہیں دیکھی۔ وہ بہت ناکس ہے۔ اسے اندازہ نہیں تھا کہ اسے تم سے اس انداز میں پیش نہیں آنا چاہیے تھا ورنہ وہ محتاط رہتا۔“

عمر نے اسے اپنے انداز میں اپنے دوست کی صفائی دی تھی۔ امامہ کا مزاج ایک دفعہ پھر برہم ہونے لگا تھا۔ ”ہاں! بہت ناکس تھا وہ۔ تعارف ہوتے ہی گلے ملنے کو دوڑ پڑا۔ اسٹوپیڈ۔ اسے آج تک کسی نے یہ نہیں بتایا کہ مسلمان عورتیں ہاتھ نہیں ملائیں مردوں سے کچا کے انہیں گلے لگاتا۔“

وہ ناک چڑھا کر بولی تھی۔ اس کے سامنے اس کا مسلمان شوہر تھا تب ہی وہ بار بار اسی بات کا حوالہ اتنے

مذہب میں نہیں۔ مذاہب سچے ہوتے ہیں، اچھے ہوتے ہیں۔ ان کو ماننے والے سچے ہوتے ہیں، اچھے ہوتے ہیں مگر مذاہب کسی شخص کی برائی یا اچھائی کے ضامن نہیں ہوتے۔ اسی طرح اسلام کا ہر ماننے والا واقعی ماننے والا ہے یا نہیں یہ تو کوئی نہیں بتا سکتا۔
امامؑ بے حد نرم لہجے میں بات کر رہی تھی۔ گفتگو کا رخ کہیں سے کہیں چلا گیا تھا۔ عمر نے اس کی بات کو سن تو لیا تھا مگر جواباً وہ سوچ میں پڑ گیا تھا پھر چند لمحے کچھ سوچنے کے بعد وہ بولا تھا۔

”میں زیادہ اچھا مسلمان نہیں ہوں۔۔۔ مگر۔“

”اسلام میں ہر بات بہت کلیئر ہے۔ یہ سالن میں ڈالے جانے والا نمک مریج یا چائے میں ڈالی جانے والی جی نہیں ہے کہ اس کی تھوڑی یا زیادہ مقدار سے کسی قسم کی گریڈنگ کی جاسکے۔ مسلمان یا ہوتا ہے یا نہیں ہوتا۔ اس میں کوئی درمیانی راستہ نہیں ہے۔ اسلام ہمیں کچھ طور طریقے بتاتا ہے، کچھ اصول وضع کرتا ہے اور زندگی گزارنے کے کچھ آئین یعنی ”دین“ دیتا ہے۔ اب طور طریقوں کو ماننے والا، ان اصولوں کو اپنانے والا اور اسلامی آئین یعنی دین کے رستے پر چلنے والا شخص ہی مسلمان کہلانے کا حق دار ہے۔

بات بہت سادہ ہے اور بہت پیچیدہ بھی ہے۔ ہم اگر یہ کہیں کہ اللہ ایک ہے اور نبی پاک صلی اللہ علیہ وسلم اللہ کے آخری نبی ہیں اور اس کے بعد ہم یہ کہیں کہ ہم پانچ نمازیں پڑھے بغیر بھی مسلمان ہیں تو یہ غلط ہے۔ اسلامی مدار میں کوئی تضاد نہیں ہے۔ کیونکہ ایسا دو غلا تضاد اللہ کو پسند نہیں۔ اس طرح سے کہنے کا مطلب ہے کہ آپ اللہ کے احکامات سے منکر ہیں۔ آپ اللہ کو مانیں اور اس کے احکام کو نہ مانیں اور پھر بھی آپ یہ کہیں کہ آپ مسلمان ہیں تو یہ غلط ہے۔ اسلام میں اللہ ہے، رسول ہے، قرآن ہے، سنت ہے اور حدیث ہے اس کے بعد کچھ نہیں ہے فقط نرمی ہے آسانی ہے، راحت ہے، سکون ہے۔ اللہ نے جن چیزوں کو لازم قرار دیا اور ”فرض“ ٹھہرا دیا، ہم کسی طور ان سے منکر نہیں ہو سکتے اور جب چیزوں کو اللہ کے

رسول نے اپنا کر ہمیں رستہ دکھا دیا، اس کے خلاف جا کر ہم مسلمان کہلانے کے حق دار نہیں۔ اس لیے تم مسلمان ہو، تم میں بہت سی ایسی اچھی باتیں ہیں جن کو اپنانا نبی پاک صلی اللہ علیہ وسلم نے لازم قرار دیا اس لیے تم مسلمان ہو لیکن تم عبادت گزار نہیں ہو کیونکہ تم نماز تو کبھی کبھار ہی پڑھتے ہو۔۔۔ اس سلسلہ اگلی دفعہ بات کرتے ہوئے تم خود کو ”اچھا مسلمان“ یا ”کم اچھا مسلمان“ مت کہنا بلکہ ”اچھا“ عبادت گزار“ یا ”کم اچھا عبادت گزار“ کہنا۔“

اپنی بات مکمل کر کے اس نے مہری طمانیت بھری سانس لی تھی۔ اسے خوشی تھی کہ عمر نے اس کی بات کو پوری طرح سنا تھا جبکہ عمر اس کے چہرے کی جانب دیکھ رہا تھا۔

”تمہیں مجھے اس طرح نہیں کہنا چاہیے تھا کہ میں مسلمان نہیں ہوں۔“ عمر نے سنجیدگی سے کہا تھا۔ اس کے انداز پر امامؑ ذرا سا مسکرائی۔ اسے احساس تھا وہ غصے میں کافی برا بھلا کہہ گئی تھی اسے۔ اس نے عمر کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھا۔

”تم نے کل ایک بہت غلط بات کہی تھی، تم مسئولین کو ڈھونڈ کیوں کر رہے تھے، تمہیں اس طرح نہیں کرنا چاہیے تھا۔“

عمر نے بہت نرمی سے اپنا ہاتھ اس کے ہاتھ کے نیچے سے ہٹا لیا تھا۔

”اس کے باوجود۔۔۔ اس کے باوجود امامؑ، تمہیں کبھی سزا کرنے کا حق نہیں ہے کہ میں مسلمان ہوں یا نہیں ہوں۔ کسی بھی انسان کو یہ حق نہیں ہے کہ وہ دوسرے انسان سے اس کے مذہب کا ثبوت مانگے بعض اوقات تم مجھے بہت ”ریجڈ“ لگتی ہو۔ جیسے کہ تم نے کل برتاؤ کیا۔ میں حیران ہو گیا تھا۔ میں کل بھی کسی کو ڈھونڈ نہیں کر رہا تھا۔ میں آج بھی بحث نہیں کر رہا ہوں۔ میں تمہیں ایک بات سمجھانے کی کوشش کر رہا ہوں اتنا کمزور نہ، اتنا ریجڈ مت بنو۔ یہ سر ڈھکنا، اس کا رُف پہننا، بار بار دوسروں کو مسلمان نہ ہونے کا طعنہ دینا۔۔۔ یہ غلط ہے۔“

۔ نواں چھپڑ بہت لمبا ہے۔ آدھا کل کر لیں گے اور آدھا پرسوں۔ ٹھیک؟ راشد نے اس کا اندر بھاتپ کر سب سے پہلے موضوع تبدیل کرنا چاہا تھا۔ وہ درپردہ اسے لھنڈا کرنا چاہ رہا تھا لیکن جنید نے اسے ایسا کرنے نہیں دیا تھا۔

”کر لیں گے کل کا ٹیسٹ ڈسکس۔ پہلے یہ بات ختم ہو جائے۔ ہاں بھی تم بتاؤ ہم سے کیوں چھپا رہے ہو۔ ساری اکیڈمی کو بتا ہے کہ صبا تمہاری گرل فرینڈ ہے۔“

جنید ہٹ دھرمی سے بولا تھا جس سے وہ مزید تپ گیا۔ حالانکہ وہ بہت دھیمے مزاج کا لڑکا تھا جو کسی کی بھی اونچی آواز اور سخت لہجے سے خائف ہو جاتا تھا مگر اس وقت اسے اتنا غصہ آ رہا تھا کہ وہ جنید جیسے بھاری تن و توش کے مالک لڑکے سے بھڑ گیا تھا۔

”میں نے کہا نا وہ میری گرل فرینڈ نہیں ہے۔ تم اپنی بکواس بند کیوں نہیں کرتے۔“ وہ جنید کے بالمقابل گھڑا ہو گیا تھا۔

”نہیں کرتا بکواس بند۔ وہ تمہاری گرل فرینڈ ہے۔ وہ تمہاری گرل فرینڈ ہے۔ وہ تمہاری گرل فرینڈ ہے۔“

جنید پر اس کے منمناتی آواز کا خاک اثر ہونا تھا۔ لٹاؤ زیادہ بد تمیزی پر اتر آیا۔ اس نے آؤدہ کھانہ تاؤ اور جنید کو دھکا دے دیا۔ جنید نے عقب میں پڑے ڈیسک کا سہارا لیا اور ہاتھ میں پکڑی اسی کی فائل اس کے سر پر دے ماری۔ اس نے اسی پر بس نہیں کیا بلکہ ساتھ ہی دو چار گھونٹے بھی اس کے چہرے اور پیٹ میں مارے۔ وہی لڑکے جو ان کے ساتھ بیٹھے تھے ان کے درمیان ہونے والے اس جھگڑے سے ڈر کر ادھر ادھر ہو گئے تھے۔ راشد نے باہر نکلنے میں ہل کی جبکہ طلحہ اور رمیز جنید کو روک رہے تھے۔ جنید کے بھاری ہاتھوں سے اس کا ہونٹ پھٹ گیا تھا اور اس میں سے خون بننے لگا تھا۔ دیکھتے ہی دیکھتے اس کی ہلکی نیلی قمیص سرخ خون سے دلغدار ہو گئی۔

”زیادہ ہی شوخی میں آ گیا تھا اس کو سبق سکھانا

اور دبا پتا ہونے کے باعث عجیب سا لگتا تھا۔“

”کیا اندھا اپنا آسان نہیں ہوتا بیٹا۔ بہت ہیک آتی ہے اور کافی دیر تک متلی کی کیفیت رہتی ہے لیکن آہستہ آہستہ عادت ہو جاتی ہے اور پھر فائدہ کتنا ہوتا ہے۔ مردانہ باڈی بنانے کے لیے اتنی مشقت تو کرنی ہی پڑے گی۔“ جنید اپنے مسئلہ کو نمایاں کرتے ہوئے مزید کہہ رہا تھا۔ اسے اپنے نومند جسم پر کچھ زیادہ ہی ناز تھا۔

”بخ ایسی مردانہ باڈی جس میں مرد کو الٹیاں ہی لگی رہیں۔“ سلیم نے ناک چڑھایا تھا۔

”تمہیں بتا کون رہا ہے۔ میں تو اپنے اس چوزے کو بتا رہا ہوں جس نے بھیئس جیسی لڑکی سے دوستی کی ہے۔“ جنید نے دوستانہ انداز میں اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا۔

”وہ میری دوست نہیں ہے۔“ اس نے جنید کا ہاتھ جھٹک دیا۔ اس کی آواز کپکپا رہی تھی۔ اسے اتنا غصہ آ رہا تھا کہ اس کا دل چاہا وہ جنید کا منہ نوچ لے مگر اس کے اندر ہمت کی کمی تھی اور غصے کے باعث اس کی آواز اتنی آہستہ تھی کہ کسی نے دھیان ہی نہیں دیا کہ اس نے کیا کہا ہے۔

”کیا اندھا اپنے اور الٹیاں کرنے سے بہتر ہے انسان گرل فرینڈ بدل لے۔ اکیڈمی میں اسمارٹ لڑکیوں کی کمی نہیں ہے۔“

رمیز ہلکی دفعہ بولا تھا۔ سب ہنستے ہوئے تائیدی انداز میں اس کی جانب دیکھنے لگے اور یہی وہ لمحہ تھا جب نجانے کیسے اس میں اتنی ہمت آ گئی کہ اس نے ہاتھ میں پکڑی فائل جنید کو دے ماری جسے جنید نے مذاق سمجھ کر کچ کر لیا تھا۔

”تم سب اپنی بکواس بند کرو۔ میں نے کہا نا ایسی کوئی بات نہیں۔ وہ میری گرل فرینڈ نہیں ہے۔“ وہ غرا کر بولا تھا تب ہی سب لڑکوں کو احساس ہوا تھا کہ وہ برا مان گیا ہے۔

”ہم بھی کن فضول باتوں میں پڑ گئے ہیں۔ چلو کل کے میسٹ کے متعلق سر رضوان سے پوچھتے ہیں

وہ ڈرائیورز کپڑے پہنتی تھی۔ مہنگی چیزیں استعمال کرتی تھی جس سے اس کی شخصیت مزید دکنے لگی تھی۔ وہ پہلے سے کہیں زیادہ براعتاد ہو گئی تھی لیکن یہ بھی ایک حقیقت تھی کہ ابھی تک اسے کوئی قابل ذکر کام نہیں ملا تھا جس سے وہ پائے کی اداکار بن کر سامنے آ سکتی۔ اس نے مشہور جریدوں کے لیے ہزاروں پاؤنڈز خرچ کر کے بہترین شوٹس کروائے تھے لیکن وہ منزل جس کی اسے تلاش تھی ابھی بہت دور تھی۔

مسٹر ایرک کوہو سے بھی دو ہاتھ آگے تھے۔ ان کا شوق بھی میرے گرینڈ پیرٹس کی دولت کا محتاج تھا۔ وہ سوڈ بوٹڈ ہو کر منہ میں پائپ لے کر اپنے حلقہ احباب میں سب سے منفرد اور انٹلکچوئل نظر آنے کے شوقین تھے۔ انہیں کینو جانے بڑی بڑی رقبوں پر جوا کھیلنے اور پھر ہار جانے کا خبط تھا۔ وہ ڈربی میں گھوڑوں پر بھی لمبی رقبیں خرچ کرتے اور خوش رہتے۔ مجھے نہیں پتا کہ وہ کبھی جیتے بھی تھے یا نہیں بلکہ وہ اکثر ہارتے تھے۔ مجھ سے وہ دونوں ہی اپنے معاملات زیر بحث نہیں لاتے تھے لیکن میں اب بڑا ہو رہا تھا۔ ان کے رہن سہن اور شاہانہ طرز زندگی سے بہت سی باتیں مجھے خود بخود سمجھ میں آنے لگی تھیں۔ قدرت نے مجھے ایسی زبردست قوت مشاہدہ عطا کی تھی کہ میں ایک نظر سے بہت سی باتیں ان سے ان کے بنا جان لیتا تھا۔

میرے لیے حیرت انگیز بات یہ تھی کہ میرے گرینڈ پیرٹس کے پاس اتنی وافر دولت تھی تو ہمارا طرز زندگی اتنا سادہ کیوں رہا تھا۔ ہمارے گھر کا ماحول ہمارے درمیانے درجے کے دوست عام رہن سہن۔ کسی نے بھی مجھے احساس نہیں دلایا تھا کہ ہم کوئی ہالی پرو فائل خاندان کا حصہ ہیں۔ گرینڈ پاؤنڈز کے دوست ملکوں ملکوں بکھرے تھے لیکن گرینی بھی کبھی خود کو شاہی فرد نہیں سمجھتی تھیں۔ مجھے ہمیشہ اپنا کام خود کرنے اور محنت سے کرنے کا درس دیا گیا۔ انہوں نے جہاں میری لاتعداد خواہشات پوری کی تھیں وہیں بہت سی خواہشات پر مبر کرنے کی تلقین بھی کی تھی

ضروری تھا۔ "جبید نے زمین پر تھوکتے ہوئے غصیلے لہجے میں کہا۔ وہ غصہ جو اس کے دماغ کو چڑھا تھا وہ جبید کے چند گھونٹوں نے لمحہ بھر میں اتار دیا تھا۔ وہ اپنے آپ کو اس غبارے کی طرح محسوس کر رہا تھا جس میں ہوا بھرتے ہی وہ پھٹ گیا ہو۔

"کیا ہو رہا ہے یہ سب؟" یکدم داخلی دروازے سے ایک سخت گیر آواز سنائی دی تھی۔ باہر نکلنے والوں لڑکوں میں سے کسی نے شکایت کرنے میں دیر نہیں کی تھی۔

پچھے ہوئے غبارے کے منہ سے مزید خون بہنے لگا۔



میری زندگی کا پندرہواں سال۔ کوہو اور مسٹر ایرک عمروں اور مزاج کے تفاوت کے باوجود تقریباً ایک ڈیڑھ سال سے خوش حال شادی شدہ زندگی گزار رہے تھے۔ ہمارے فارم ہاؤس پہ ان کا مکمل قبضہ تھا اور فارم ہاؤس میں جو کچھ تھا مجھ سمیت اب ان کے اختیار میں تھا۔

وہ دونوں ایسے باہم شیرو شکر ہو گئے تھے کہ بعض اوقات میں ان کو دیکھ کر حیران ہوتا کہ یہ پہلے اپنے اصلی روپ میں تھے یا اب ان کا اصل روپ میرے سامنے آیا تھا۔ وہ دونوں خود غرض تھے مگر اپنی مومن مومن اور فضول خرچ بھی تھے۔ میں نے دوبارہ کبھی انہیں ایک دوسرے کی مخالفت کرتے دیکھا نہ وہ کبھی میرے سامنے جھگڑے۔

کوہو خوب صورت تھی۔ ماڈلنگ اور اداکاری اس کا جنون تھا۔ اسے سوسائٹی ہٹر فلانی بن کر رہنا اچھا لگتا تھا۔ وہ جی جان سے بڑی بڑی رقبیں خرچ کر کے اپنے اس جنون کو پورا کرنے کی کوششوں میں مصروف ہو گئی تھی۔ وہ مینے کے زیادہ دن گرینڈ پاؤنڈز کے لندن والے گھر میں گزارتی۔ اس کا حلقہ احباب پہلے سے بھی زیادہ وسیع ہو گیا تھا۔ اس کے سیکڑوں چاہنے والے تھے اور اس کے پرستاروں میں تیزی سے اضافہ ہو رہا تھا۔ اب

جبکہ کوہو کے رنگ ڈھنگ کسی مہارانی سے کم نہیں تھے اور یہی حال مسٹر ایرک کا بھی تھا۔ وہ وہ دونوں شاہی افراد سے بھی زیادہ شاہی طرز زندگی اپنا چکے تھے۔ ایک بات کا استغاف میں ضرور کروں گا کہ ان کی قسمت میں کچھ نہ کچھ جادہ فی فطر ضرور تھا۔ ان دونوں کے ملنے سے ہماری دولت کو نفیر لگ گیا تھا اور وہ تیزی سے پھلنے پھولنے لگی تھی جبکہ میں جس کے پھلنے پھولنے کی عمر بھی ان کے سائے میں گننا رہا تھا۔ ایک مشروم کی طرح جو درختوں کے سائے میں اگتی پھلتی پھولتی ہے اور پھر دھیرے دھیرے مرجھا جاتی ہے۔ اسی طرح ان کے سائے میں مل رہا تھا۔ میں بظاہر آزاد اپنی مرضی کی خود مختار زندگی گزار رہا تھا مگر میری ہر حرکت پر ان کی نظر رہتی تھی۔ وہ ہر بات کے متعلق سوال کرتے تھے اور ہر چیز پر ٹوکتے تھے۔ میں ان کی باتوں سے اکتاتا تھا لیکن میں یہ بھی سمجھ گیا تھا کہ قانونی طور پر میں ان کا محتاج ہوں اس لیے ان کی مرضی کے تابع رہنا مجبوری تھا۔

میری زندگی میں دلچسپی کا دائرہ اب میرا اسکول اور میری کتابیں تھیں۔ میں نے اپنا پرانا اسکول ”کیو ای جی ایس“ جوائن کر لیا تھا۔ میں اپنے ہم عمر دوستوں سے کچھ پیچھے رہ گیا تھا لیکن میرا پڑھائی کا جنون بہت تھا۔ گریڈ پانچ کی ذاتی لائبریری اب میرے مصرف میں تھی۔ یہ لائبریری مسٹر ایمرسن کی لائبریری طرح شاندار تو نہیں تھی لیکن میرے شوق کی تسکین کا باعث بن رہی تھی۔ مجھے نئی چیزیں سیکھنے کا شوق تھا اور مطالعہ کا جنون۔ میں زندگی کے چلن پہ راضی اور اس کے طریق پر مطمئن ہو گیا تھا۔

”یہ میری گریڈ فرینڈ کی دوست ہے۔“ ایللی نور نے میری نظروں کے تعاقب میں دیکھتے ہوئے آنکھ مار کر کہا تھا۔ میں واقعی اس سمت سے جیسے چپک کر رہ گیا تھا جہاں وہ دو لڑکیاں خوش گہپوں میں مصروف تھیں۔ میری نظروں کا مرکز براؤن رنگت والی لڑکی تھی اور یہ چیز ایللی نور نے بھانپ لی تھی۔ ہم دونوں دراصل اسی کی کزن کی برتھ ڈے پارٹی میں شریک تھے۔ ایللی نور کی

فیمیلی سے ہمارے درمیان مراسم تھے۔ اس کے ڈیڈی اور انکلوز گریڈ پانچ کو انکل کہہ کر مخاطب کرتے تھے۔ ہم ایک ہی علاقے میں رہتے تھے اور ہمارے اسکول بھی مشترک تھا۔ وہ ”کیو ای جی ایس“ میں بارہویں کلاس میں تھا جبکہ میں چونکہ ایک سال گنوا چکا تھا اس لیے عمر میں اس کے برابر ہونے کے باوجود اسکول میں اس کا جونیئر تھا۔ اس کی کزن راکیل سے بھی میری اچھی دوستی تھی لیکن اس پارٹی میں ایللی نور مجھے تھیسٹ کر لایا تھا۔ راکیل بھی ہمارے ہی اسکول میں تھی لیکن گریڈ ونگ چونکہ ہمارے ونگ سے الگ تھا اس لیے ہم اپنی کلاس فیلوز کو زیادہ جانتے نہیں تھے۔ ایللی نور کا خیال تھا اس پارٹی میں ہمیں بہت سی ایسی کلاس فیلوز سے ملنے کا موقع ملے گا جو کبھی بہت پہلے جونیئر ونگ ”مالیری ہاؤس“ میں ہمارے ساتھ کچ شیر کیا کرتی تھیں۔ وہ لڑکی جسے میں دیکھ رہا تھا اسے میں نے پہلے کبھی راکیل کے ساتھ ”کیو ای جی ایس“ کے مشترک ایونٹس میں نہیں دیکھا تھا۔ مگر وہ مجھے نجانے کیوں شناساسی لگتی تھی۔ مجھے شک تھا کہ شاید وہ ”مالیری ہاؤس“ میں ہمارے ساتھ پڑھا کرتی تھی۔ شاید اس کا چہرہ کسی اور چہرے کے ساتھ مشابہت رکھتا تھا جو مجھے فی الحال نہیں یاد آ رہا تھا۔

”اس کا نام کیا ہے ایللی نور۔“ یہ ”مالیری ہاؤس“ میں تھی؟“ میں نے اس سے پوچھا۔ اس نے اسٹیکس والی ٹرے میری جانب پڑھائی۔ میں نے اس میں سے ایک ہیڈ اٹھالیا۔

”نہیں۔۔۔ یہ ریزی کی کوئی نئی دوست ہے۔ بڑی باکمال لڑکی ہے۔ بہت اچھا ڈانس کرتی ہے۔“

وہ اپنے ہیڈ کو بڑے بڑے ٹکڑوں کی صورت منہ میں چھٹل کر رہا تھا۔ وہ شکل صورت میں اپنا ثانی نہیں رکھتا تھا لیکن اس کی حرکتیں اور عادات بہت بے ڈھنگی تھیں۔

”اس کا نام تو تھا؟“ میں نے بھی ایک لمحہ لیا۔ ”نیا۔۔۔ لڑکی تو اچھی ہے لیکن بہت غریبی ہے۔“ موڈ اچھا ہو تو اچھے طریقے سے بات کرتی ہے لیکن اگر

محسوس کر کے ہاتھ نیچے کر لیتا۔ میری نظروں کا مرکز و محور وہی لڑکی تھی اور اسی دور ان جب وہ اپنے کندھوں سے نیچے آتے سیاہ تھنکھڑے بالوں کو جھٹکا دے کر گھومی تو مجھے اس کے پرکشش چہرے میں وہ چہرہ یاد آیا جسے میں کب سے یاد کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔

”تھا تھا تھا تھا۔ تھا تھا تھا۔ تھا تھا تھا۔“ میرے ارد گرد چٹیا میں گندھے بال اور تھنکھڑے ایک دم واضح ہوئے تھے۔

”میتراؤ۔“ مجھے یاد آگیا تھا۔

”میں نے تمہیں ایک نظر میں پہچان لیا تھا۔“ نیا نے اپنے پرکشش چہرے سے بالوں کی لٹ کو ہٹایا۔ میں شرمندہ ہو کر مسکرایا اور کندھے اچکائے۔ وہ مزید مسکرائی۔

”تم ابھی تک ویسے ہی ہو جیسے پہلے تھے۔“ اس نے منہ میں دلی ہل گم کو چبا کر پھیلایا جو ٹھک کر کے پھٹ گیا۔ اسٹرابری کی مکہ میرے ارد پھیل گئی۔ اس کے ہونٹوں پر لپ اسٹک بھی اسٹرابری کے رنگ کی تھی۔ خوشنما۔ خوش کن۔

”نہیں۔۔۔ اب کچھ بہتر ہو گیا ہوں۔“ میں نے سابقہ کی طرح مسکراتے ہوئے جواب دیا، حالانکہ یہ غلط تھا۔ میں اس کے سامنے خود کو آج بھی احمق ہی محسوس کر رہا تھا جبکہ وہ تو وہ تھی ہی نہیں۔ سر سے لے کر پاؤں تک مزاج سے لے کر عادات تک حتیٰ کہ اس نے نام بھی بدل لیا تھا۔ میری بات پر اس نے مختصر سا تھک لگایا۔

”پہلے سے کیوٹ ہو گئے ہو۔“ اس نے میرے چہرے کو انگلی سے چھوا۔ میں یک دم جیسے ہوا میں معلق ہو گیا۔

”شکریہ۔۔۔ تم بہت بدل گئی ہو۔“ میں نے بے ساختہ کہا۔ مجھے تو سمجھ میں ہی نہیں آ رہا تھا کہ کیا کہوں۔ مجھے امید ہی نہیں تھی کہ وہ مجھ سے اس طرح کھڑے ہو کر بات چیت کرے گی کجا کہ التفات سے بات کرے۔ وہ ڈانس کے بعد بہت سی نگاہوں کا مرکز تھی۔

موسڈ اٹھانے ہو تو دیکھتی بھی نہیں ہے۔“

اس نے اپنا لقمہ چباتے چباتے مجھے بتایا تھا۔ میں نے سر ہلایا۔ مجھے ان سب باتوں سے سروکار نہیں تھا۔ میں تو کوئی ایسی بات پوچھنا چاہ رہا تھا جس سے اپنے دماغ میں چلتی کشمکش کو اس کی پہچان دے سکوں۔

”نیا۔“ میں نے دہرایا۔ میں نے یہ نام پہلی بار سنا تھا۔ اسی دوران دھن دی گئی اور آواز بھی برصغاری گئی۔ اب بہت تیز میوزک چلنے لگا تھا۔ سب لوگ ہال میں قریب ہونے لگے۔

”او! میں تمہیں اس سے ملواتا ہوں۔“ ایللی نور نے میرا ہاتھ کھینچا۔ رُے ابھی بھی اس کے ہاتھ میں تھی تیز میوزک کی وجہ سے مجھے اس کی آواز سننے میں مشکل ہوئی تھی۔ وہ رُے کی قریب چلا گیا جبکہ میں وہیں کھڑا رہا۔ میری کوئی گرل فرینڈ نہیں تھی۔ مجھے زندگی نے کبھی اتنی فرصت ہی نہیں دی تھی کہ میں کسی لڑکی کو متاثر کرنے کے گریکھ سکنا اور میری شخصیت ایسی تھی کہ کبھی کسی لڑکی نے مجھ سے دوستی میں پہل کی ہی نہیں تھی۔ سب لوگ جوڑوں کی شکل میں ٹانجنے لگے، پھر ہانپنے لگے۔ وہ لوگ جو زیادہ پر جوش تھے، ابھی بھی سلسلہ برقرار رکھے ہوئے تھے۔ تھک جانے والے دائرے کی صورت میں پیچھے ہٹنے لگے جبکہ تین چار لوگ اس دائرے کے اندر ابھی بھی پر جوش تھے۔ انہی میں وہ لڑکی بھی تھی جس کا نام ایللی نور نے ”نیا“ بتایا تھا۔

وہ نیک لیس بلاؤز اور نائٹ اسکرٹ میں ملبوس تھی۔ اس کے پاؤں میں ہائی ہیل شوز تھے لیکن کوئی بھی چیز اس کی مہارت میں رکاوٹ پیدا نہیں کر رہی تھی۔ سب ہی لوگ تالیاں پیٹ پیٹ کر اس کا ساتھ دے رہے تھے۔ میرے دل میں خواہش پیدا ہوئی کہ میں بھی اتنا ہی اچھا ناچ سکنا اور اس کا ساتھ دے سکنا لیکن مجھ میں ایک جھجک سی تھی۔ میں تو تالیاں بھی نہیں بجا رہا تھا۔ میں تو صرف اپنا مشروب والا ہاتھ بلند کر کے اس توانائی والے ماحول کے ساتھ لمحہ بھر کے لیے کمس اپ ہونے کی کوشش کر رہا اور پھر خود کو ہونق

جب تک میں نے نیا کو بیرونی داخلی دروازے سے باہر نکلتے نہ دیکھ لیا تھا اور جب وہ واپسی کے لیے بڑھی تو میں نے فوراً اس کو جالیا تھا لیکن اس نے ٹاپسندیدگی ظاہر کرنے میں لمحہ بھر نہ لگایا تھا۔

”تم ہندوستان سے کب آئیں؟“ میں نے کھسیانا سا ہو کر یہ پوچھ لیا حالانکہ میں پوچھنا کچھ اور چاہتا تھا۔ اس کے ساتھ چلنے سے عجیب سا سحر مجھ پر طاری تھا میں سوچ کچھ اور رہا تھا کہ کچھ اور رہا تھا۔

”عرصہ ہو گیا۔ کافی سال گزر گئے۔ ڈیڈی کا ٹرانسفر بہت پہلے ہو گیا تھا یہاں۔ جب تمہارے گریڈ پر ابھی روپ نگر میں ہی ہوا کرتے تھے۔ ہم انٹی میں بھی رہے ہیں دو سال۔ اب تو عرصہ ہو گیا یہاں یو کے میں ہیں۔ چھٹیوں میں ہی چلا تے ہیں انڈیا۔“

اس کا انداز پہلے سے زیادہ آگیا ہوا تھا۔ میں نے کن اکھیوں سے بغور اس کا جائزہ لیا۔ وہ اپنے حلیے چال ڈھال اور انداز گفتگو میں کہیں سے بھی روپ نگر والی میتار او نہیں تھی۔ وہ صرف نیا تھی۔

”تم کئی سالوں سے یہاں ہو اور کئی سالوں سے ہی پچھتاری ہو۔“

میرے منہ سے ایک بار پھر بے معنی و بے مقصد جملہ پھسلا۔ میں شاید اسے حس مزاج کا استعمال کر کے اسے ہنسانا چاہ رہا تھا۔ وہ مسکرائی تک نہیں تھی۔ مجھے بہت شرمندگی ہوئی۔

”اتنے سالوں سے ہم اس فضول ویک فیلڈ میں نہیں رہ رہے تھے۔ یہاں تو مجھے ڈیڈی کی وجہ سے آنا پڑا میں اور میرے بھائی کارڈف میں رہے تھے۔ میرے سب دوست وہاں ہیں۔ میرے بھائی بھی یہاں نہیں آئے وہ وہاں ہیں۔ اسی لیے میں پچھتاری ہوئی۔“

وہ سابقہ آگئے ہوئے انداز میں بولی۔ اس لمحے مجھ پر ایک اور اک ہوا۔ مرد کے لیے یہ بہت بڑا طعنہ ہے کہ اس کی موجودگی میں کوئی عورت آگاہٹ کا شکار ہو۔ عورت کی ایک مسکراہٹ کی خاطر وہ ڈگڈگی والا بندر یا سرکس کا ہاتھی گھوڑا بھی بننے کو تیار ہو جاتا ہے۔ میرا دل چاہا کہ میں بغل میں بلی کتابیں منہ میں دے

”ہاں۔ میں پہلے سے زیادہ خوبصورت ہو گئی ہوں۔“ اس نے بلاوجہ دانت نکالے۔ وہ میرے قریب ہوئی تھی۔ اس کا تنفس تیز تھا اور رقص کے باعث اس کا چہرہ سرخ ہو رہا تھا۔ اس نے بہت اچھا پرفیوم لگا رکھا تھا۔

”کیا میں غلط کہہ رہی ہوں؟“ میری خاموشی سے اس نے شاید یہ مفہوم لیا تھا۔

”نہیں۔ نہیں تو۔“ میں نے فوراً کہا۔

”تمہیں تو ٹھیک سے ایک لڑکی کی تعریف بھی نہیں کرنی آتی۔ احمق۔“ وہ میرے سامنے ہوئی تھی۔ اس نے اپنے بالوں کو ہاتھوں سے سمیٹ کر پونے کی شکل دی پھر کلائی پہ بندھا بینڈ اتار کر اونچا کر کے باندھ لیا۔ اس کی گردن شانے اور نعلی کی ہڈیاں مزید نمایاں ہونے لگیں۔ بالوں کی کچھ لٹیں گردن کے گرد محو رقص تھیں۔ پسینے کی چند بوندیں بھی گردن پر جمک رہی تھیں۔ اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ شوخ ہوئی۔

”مجھے غور سے دیکھو۔ کیا میں بہت خوبصورت نہیں ہوں؟“ گردن کو اکڑا کر اس نے زعم بھرے انداز میں دریافت کیا۔ میں تو چاروں شانے چت ہو گیا۔

”تم اگر خوبصورت نہیں ہو۔ تو میں اندھا ہوں۔“

میں نے جملہ مکمل کیا اور اس نے تہقہ۔



”ویک فیلڈ کے لوگ انتہائی خشک ہیں۔ میں یہاں آکر سخت پچھتاری ہوئی۔“ نیا نے میرے ساتھ چلتے ہوئے ناک چڑھا کر کہا۔ اہلی نور کی پارٹی کے بعد یہ ہماری دوسری ملاقات تھی جو بظاہر حادثاتی تھی لیکن میرا دل جانتا تھا کہ یہ معجزاتی تھی۔

میں لاہوری سے واپس آ رہا تھا جب اہلی نور ملا اور باتوں باتوں میں اس نے بتایا کہ نیا اس کی بہن سے ملنے گھر آئی ہوئی ہے۔ میں اس سے جان چھڑوا کر آگے بڑھا تھا اور اپنا راستہ بدل کر اس کے گھر کی طرف ہولیا تھا۔ میں تب تک اس کے گھر کے عقب میں کھڑا رہا تھا

بیوٹی بکس کا تیار کردہ

سوتلی ہیرائل

SOHNI HAIR OIL

✽ گرتے ہوئے بالوں کو روکتا ہے

✽ نئے بال اگاتا ہے۔

✽ بالوں کو مضبوط اور چمکدار بناتا ہے۔

✽ مردوں، عورتوں اور بچوں کے لئے

یکساں مفید۔

✽ ہر موسم میں استعمال کیا جاسکتا ہے۔



قیمت = 100 روپے

سوتلی ہیرائل 12 ڈی بیوٹوں کا مرکب ہے اور اس کی تجارتی

کے مراحل بہت مشکل ہیں لہذا یہ تھوڑی مقدار میں تیار ہوتا ہے، یہ بازار میں

یا کسی دوسرے شہر میں دستیاب نہیں، کراچی میں دستی خریدایا جاسکتا ہے، ایک

بوتل کی قیمت صرف = 100 روپے ہے، دوسرے شہروں کے لئے اضافی

کرر جٹر پارسل سے منگوائیں، رجسٹری سے منگوانے والے مٹی آڈر اس

حساب سے بھجوائیں۔

2 بوتلوں کے لئے = 250 روپے

3 بوتلوں کے لئے = 350 روپے

نوٹ: اس میں ڈاک خرچ اور پیکنگ چارج شامل ہیں۔

منی آرڈر بھجئے کے لئے ہمارا ہنہ:

بیوٹی بکس، 53- اورنگزیب مارکیٹ، پیکڈ طور، ایم اے جناح روڈ، کراچی

دستی خریدنے والے حضرات مندرجہ بالا آڈر ان جگہوں

سے حاصل کریں

بیوٹی بکس، 53- اورنگزیب مارکیٹ، پیکڈ طور، ایم اے جناح روڈ، کراچی

کتبہ عمران ڈائجسٹ، 37- اورنگزیب مارکیٹ، کراچی۔

فون نمبر: 32735021

ہاں اور کھٹے سے بل بیٹھ کر یا ایک ٹانگ پر کھڑا ہو کر اس کو کوئی لڑکھائیاں تاکہ وہ مسکرائے لگے اور تاپیاں بجانے لگے۔ عورت کی قربت کس قدر دماغی خلل کا باعث بن سکتی ہے، کیا عرف مینار او کے ساتھ پلٹے ہوئے میں نے سوچا تھا اور خود کو کسی اہم مقامہ بات سے روکا تھا۔ ویسے قصور میرا بھی نہیں تھا۔ سترہ سال کا ہو جانے کے باوجود مجھے آج تک کسی لڑکی نے میسجز نہیں کیا تھا۔ یہ اس کی شخصیت کی کشش تھی جو مجھ پر سحر طاری کر رہی تھی۔

”تمہیں ابھی زیادہ دوست نہیں ملے ہیں۔ اس لیے شاید تم آکٹا ہٹ کا شکار ہو رہی ہو۔ جب تمہارے فرینڈز جن جائیں گے تب تمہاری ساری بے زاری دور ہو جائے گی۔ ویک فیلڈ کے لوگ بہت ملنسار اور محبت کرنے والے ہیں۔“

میں اسے تسلی اور درپردہ دوستی کی پیشکش ایک ساتھ دے رہا تھا۔ اس نے بنا تاثر ظاہر کیے اپنی جینز کی پائٹ میں سے ہاتھ ڈال کر ایک بل گم برآمد کی۔ اس کا ایک ٹکڑا اس نے اپنے منہ میں ڈالا اور دوسرا میری جانب بڑھا دیا، جسے میں نے شکریہ کے ساتھ وصول کر لیا۔

”یہاں میرے دوست خاک بنیں گے۔ یہاں کے لوگوں سے میرا مزاج ہی نہیں مل رہا۔ غیر ضروری طور طریقے مجھے غیر فطری لگتے ہیں۔ چھوٹی سی بل گم بھی ایک لمبے اونچے شخص کو گردن جھکا کر شکریہ ادا کرنے پر مجبور کر دیتی ہے۔ میں کسی سے ایسی دوستی نہیں کر سکتی کہ ہمہ وقت شکریہ بہت اچھا یا بہت خوب کی عملی تفسیر بنی رہوں۔ تم لوگ انہیں مہذب طور طریقے کہتے ہو میں انہیں غیر ضروری تکلفات کہتی ہوں۔ یہ کیسی ملنساری اور محبت ہے۔“

بل گم چہایتے ہوئے وہ بہت آکٹا ہوتے انداز میں کہہ رہی تھی۔ میری بل گم ابھی ہاتھ میں ہی تھی۔ میں نے جھینپتے ہوئے اس کا رپر اتار اور منہ میں ڈال لیا جبکہ رپر کو فٹ پاتھ پر پڑے ڈسٹ بن میں ڈال دیا۔

سب بھڑکے ہیں۔ یہ ہمیشہ تالیاں بجانے والے بنے رہنا چاہتے ہیں۔ انہیں چڑھتی ہوئی ہے اگر کوئی اور ان کے لیے تالیاں بجائے۔ مجھے اسٹیج پر ناچنا دیکھ کر ان سب کو دہسے ہی موت پڑ جاتی ہے۔ ان کے خاندانی رتبے کو انھیں پہنچتی ہے۔ اونہ بھاڑ میں جائیں سب۔ "نیا نے ہمیشہ کی طرح اپنے گھر والوں کا ذکر آتے ہی تاک چڑھا کر کہا تھا۔

"اس لیے انہوں نے تمہیں گھر سے نکال دیا؟" میں نے دل ہی دل میں اس کے گھر کے مردوں کی تنگ نظری پر تاسف محسوس کیا۔

"انہوں نے مجھے گھر سے نہیں نکالا۔ میں ہی انہیں چھوڑ کر یہاں آئی ہوں۔ میں تمہاری طرح چھوٹا نابالغ بچہ نہیں ہوں۔ دودھ پینے والا۔ میں اپنے فیصلے خود کر سکتی ہوں۔"

وہ سابقہ انداز میں بولی تھی۔ اس کی نظریں میری کریم کانی کے کپ پر تھیں جبکہ وہ بلیک کانی بی رہی تھی۔ اب وہ بالکل پہلے والی بیتار او لگ رہی تھی جس کے ہر عضو سے خود پسندی چھلکا کرتی تھی مگر وہ پہلے کی نسبت زیادہ باتونی ہو گئی تھی اور اپنے بارے میں بولنے کے لیے تو ہمیشہ تیار ہو جاتی تھی بالخصوص شخص آزادی کی بات آتی تو وہ اپنے آپ کو اس کا سب سے بڑا علمبردار ظاہر کرتی تھی اور اس نے بالآخر مجھے بتا دیا تھا کہ وہ اپنے می ڈیٹی سے ناراض ہو کر کارڈف سے ویک فیلڈ اپنی کسی سہیلی کے پاس آئی ہے اور اسی کے گھر میں بے انگ کیسٹ کے طور پر رہ رہی ہے۔ اس کے بقول اس کا خاندان اسے پابندیوں میں جکڑ کر رکھنا چاہتا ہے۔ اس کے خاندان کے بارے میں پہلے سے ہی میں گریڈ ۱۲ سے کافی کچھ سن چکا تھا۔

اس کا تعلق ہندوستان کے ایک اعلیٰ تعلیم یافتہ سیاسی گھرانے سے تھا۔ اس کے بہت سے انکلو ہندوستانی سیاست کا اہم رکن تھے یا پھر تعلیم کے شعبے سے وابستہ تھے۔ ان کے یہاں یہی دو شعبے تھے جو رواج کی طرح ان کے رہن سہن کا حصہ بن چکے تھے لیکن تعلیم یافتہ ہونے کے باوجود اس کے خاندان میں

"یہ میں نے پھینک دیا اپنے شکریہ کو ڈسٹ بن میں۔ تم اس کو ملنساری اور محبت کہتی ہو؟" اس نے میری جانب دیکھا اور پہلی بار مسکرائی۔ صد شکر مسکرائی۔ میری مردانگی کو عجیب سی تسکین پہنچی۔ من پسند عورت کے چہرے پر مسکان لانا کسی معرکے سے کم نہیں ہوتا۔

"تم شاید یہ کتنا چاہتے ہو کہ تم میرے ساتھ دوستی کرنا چاہتے ہو؟" اس نے راہ میں آنے والے پتھر کو ٹھوکر ماری تھی۔

"تم مجھے ابھی بھی اس قابل نہیں سمجھتیں؟ میرا شکریہ ڈسٹ بن میں پڑا ہے۔"

میں نے مصنوعی حیرانی سے کہا اور پیچھے کی جانب اشارہ کیا جہاں ڈسٹ بن تھا۔ اس نے میری جانب دیکھا اور کھل کر مسکرائی۔

"یہ کتابیں ڈسٹ بن میں ڈال سکتے ہو؟" اس نے لائبریری کی کتابوں کی جانب اشارہ کیا جو میری بغل میں دلی تھیں۔ وہ چلتے چلتے رک گئی تھی مجھے بھی مجبوراً رگنا پڑا۔ ہر مرد کی راہ کا پہلا پڑاؤ عورت ہی ہوتی ہے۔ میرے سامنے نیا نہیں تھی میرا پہلا پڑاؤ تھا۔

میں نے اپنے ہاتھوں کی جانب دیکھا جن میں کتابیں تھیں اور ان کتابوں میں میرا دل تھا جبکہ سامنے ایک عورت کھڑی تھی جس کی انسی کتابوں سے کہیں زیادہ دلچسپ تھی۔ اس کے چہرے پر میرا امتحان لیتی ہوئی آزمائش تھی۔ ایسی مسکراہٹ ایسی چمک ایسی لپک کتابوں کے چہرے پر چمکتی کب دیکھی تھی میں نے۔ میری مزاحمت کمزور ہونے لگی تھی۔ میرا پہلا پڑاؤ میری پہلی دلیل میری پہلی عورت۔ فیصلہ ہو چکا تھا۔ میں پیچھے کی جانب بھاگا اور کتابیں بھی ڈسٹ بن میں ڈال دیں پھر میں نے ہاتھ جھاڑ کر اس کے سامنے پھیلائے تھے۔ اس نے تعجب لگایا۔ میں پر سکون ہو گیا۔

من پسند عورت کا تعجب، تعجب نہیں ہوتا ڈگڈ کی ہوتی ہے۔

"میرے ڈیڈی بھائی گزرا اور انکلو۔ سب کے

ہے، میرا جنون، میری لگن۔" یہ موضوع اس کی توانائی کو بحال کرتا تھا۔

"ڈیڈی یہ بات سمجھتے ہیں۔ وہ بہت مثبت سوچ کے مالک ہیں لیکن اپنی بات منوانے کے لیے خاندان بھر سے ٹکر لینے کی ان میں اہمیت نہیں ہے۔ وہ مجھے رقص کرنے سے نہیں روکتے، سرائے بھی ہیں مگر پبلک پلیس میں رقص کرنے کی اجازت نہیں دیتے۔ ان کے اپنے ہی عجیب و غریب سے تحفظات ہیں۔ بہر حال مجھے پروا نہیں۔" اس نے سر جھٹکنا تھا۔

"میں کسی ایکس، والی، زی کے کہنے پر اپنے شوق سے اپنے جنون سے منہ نہیں موڑ سکتی۔ میں اپنی لگن سے اپنے آپ سے غدار ی نہیں کر سکتی۔ میں غدار نہیں ہوں۔ میں یان دتج نہیں کھاتی۔" وہ لگن انداز میں کہہ رہی تھی۔ میں چونک کر اس کا چہرہ دیکھنے لگا۔ یہ کیا نہیں تھی۔ یہ تو وہی پرانی بیٹا راکھ تھی۔ "میں یان دتج کھاتا ہوں۔ مگر غدار نہیں ہوں۔"

میرا الجھ ساٹ تھا۔ دل جیسے لرزے لگا تھا۔ وہ ابھی تک اپنے اسی پرانے ڈھکوسلے کو ساتھ لے کر چل رہی تھی۔

"تم تو رہنے ہی دوست! تمہیں کتاب سے محبت ہے نا، شوق سے کتاب پڑھتے ہو نا، اپنے شوق کو اپنی لگن تو بنانا نہیں پائے تم ایک لڑکی کے کہنے پر اپنے شوق کو اپنی لگن کو کچرے میں پھینک دیا تم نے۔ مجھے دیکھو میرے جنون کی راہ میں جو بھی آیا میں نے روا نہیں کی۔ اپنے می ڈیڈی کو بھی چھوڑ دیا مگر اپنی لگن سے منہ نہیں موڑا۔ میں نے کہا میں غدار نہیں ہوں۔"

(باقی آئندہ ان شاء اللہ)

ذہنی پسماندگی پائی جاتی تھی جس کا اظہار میتا کی باتوں سے ہو رہا تھا۔ وہ رقص کے طور پر اپنا آپ منوانا چاہتی تھی۔ جس کی اجازت اس کے گھر والے اسے نہیں دیتے تھے۔ اس کا یہ خواب ایک بغاوت سے کم نہیں تھا۔ اس نے گھر والوں کی ضد میں پڑھائی بھی اور صوری چھوڑ دی تھی۔

"تمہاری می نے بھی تمہاری حمایت نہیں کی؟" میں نے اس سے پوچھا تھا۔

"می تو ڈیڈی سے بھی زیادہ دقیانوسی اور اشتعال دلانے والی ہیں۔ وہ مجھے تمہارے ساتھ ان کپڑوں میں بیٹھا دیکھ لیں نا تو انہیں دو سری سانس مشینوں پر دلوانے کے لیے اسپتال لے جانا پڑے۔"

اس نے اپنی جانب اشارہ کر کے بات مکمل کی۔ وہ بغیر آستینوں والی شرٹ کے ساتھ اسکرٹ پہنے ہوئے تھی۔ مجھے اس کی می کی سوچ پر بھی السوس ہوا۔ "ہم لوگ دراصل اوپن جالی کے ہندو ہیں۔"

میرے خاندان کے لیے ذات پات اہمیت رکھتا ہے۔ وہ مجھے رقص کرنے کی اجازت اس لیے نہیں دیتے کہ ان کے نزدیک یہ ہمارا مقام نہیں کہ ہم ناچیں اور لوگ تالیاں بجا میں۔"

اس نے کافی کا گھونٹ بھرتے ہوئے کہا تھا۔ میں نے سر ہلایا۔ ہم ایک پارک میں بیٹھے تھے۔ دھوپ کی حدت کچھ پھسکی سی تھی لیکن نیا کے چہرے پر مجھے بہت مٹھاس محسوس ہو رہی تھی حالانکہ وہ بہت اکتائے ہوئے لہجے میں بات کر رہی تھی لیکن مجھے بہت اچھا لگ رہا تھا کہ وہ اپنے ذاتی معاملات پر مجھ سے اس طرح کھل کر بات کر رہی ہے۔ میں نے کافی کے ڈسپوزیبل کپ کو مضبوطی سے تھاما۔ وہ لاپرواہی سے ٹانگیں ہلاتے ہوئے جھولا جھولتے بچوں کو دیکھ رہی تھی۔

"تمہیں رقص کرنا بہت پسند ہے نا۔" میں نے بلاوجہ پوچھ لیا حالانکہ اس کا جواب مجھے پتا تھا۔

"پسند بہت چھوٹا لفظ ہے دوست۔ یہ میرا شوق

ایمل رضا



راستہ گھما پھرا کر مجھے اس کے در تک لے جا رہا تھا۔ میں اپنے آپ کو اس دلیل کی حقیقت تسلیم کروانے سے انکپا تارہا کہ بعض اوقات یہی کن پردے انسان کو اندھا بھی کر دیتے ہیں اور تب سیدھے راستے سچے سارے اور ٹٹل ٹٹل کر انچ انچ آگے بڑھنے سے بھی انسان کسی سکت کے لمحے جان بوجھ کر یا انجانے میں بالکل نئی پہلے سے مختلف غیر مرئی سمت جا مڑتا ہے۔ اس کے برعکس میں نے جب یہ بات زویا کو بتائی تو وہ ہنس ہنس کر لوٹ پوٹ ہو گئی۔

اس کے رخسار کشمیری سہیوں کی طرح سرخ ہو کر تن گئے اور انا کے ہموار دانوں جیسے دانتوں نے جیسے کسی جھرنے کو بہا دیا۔ لیکن ان سب کے باوجود اس کی ہنسی روز اول کی طرح زنگ آلود فوارے کی مانند ہی رہی۔ جہاں سے پہلے ہلکے ہلکے ننھے منے قطرے باہر کو پکٹتے تھے پھر آہستہ آہستہ بڑی ست روی سے پانی فضا میں پروان چڑھتا تھا۔ جیسے ہر وقت موت اور پستی کے احساس سے لرزاں ہو۔ ان پندہ دنوں کی کوئی بیسویں ملاقات میں وہ پہلی بار ہنسی تھی اس طرح دل کھول کر ورنہ تو جب بھی ہنسی کے تباو لے کا وقت آتا وہ صرف پھٹکی سی مسکراہٹ ہونٹوں پر لا کر دوبارہ اپنی ذات کے خول میں مقفل ہو جاتی۔

اسلام آباد کے بڑی بڑی پرسکون سڑکوں والے خاموش علاقے میں میرے ابا اور میرے چچا کا بیس مرے کا مشترکہ گھر تھا۔ چند سال پہلے ملکی حالات سے تنگ آ کر میرے چچا نے جیسے اپنی زندگی کی ڈگر بدلنے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ چچا نے ابا سے گھر میں سے اپنا حصہ الگ کر کے کرائے پر چڑھانے کی درخواست کی۔

آنکھوں کے آگے محبت کے نام کے کن پردے پڑ جائیں تو ہر راستہ محبوب کی چوکھٹ تک جا کر ختم ہو جاتا ہے۔ یہ کن پردے بیلوں کو کولہو کے گرد گول گول ٹھہرانے اور گھوڑوں کو سیدھا چلائے رکھنے پر کاربند ہیں۔

سفید موتیا کی دریافت کے وقت شاید میری آنکھوں کے گرد بھی یہی کن پردے پڑ چکے تھے اور ہر

ناولٹ



ہیں۔۔۔ کب تک بے گاہ۔

لیکن کسی کو مکان پسند نہ آیا اور کسی کی پیشکش ابا جی کے دل کو نہ لگی اور بالآخر سال بعد جب چچا کی جڑیں کینڈا میں مزید مضبوط ہو گئیں تو ایک دن انہوں نے اعلان کر دیا کہ جتنے بھی پیسے ملتے ہیں مکان بیچ دیا جائے۔۔۔ کیونکہ انہیں وہاں اپنا کاروبار کرنے کے لیے پیسوں کی اشد ضرورت ہے۔۔۔ ان ہی دنوں ابا جی نے چچا سے زویا کا ذکر کیا۔

تب مجھے اس بات کا بالکل اندازہ نہ تھا کہ زویا کالیہ ذکر میری زندگی میں ہمیشہ کے لیے موجود رہنے والا ہے۔

میں ان دنوں یونیورسٹی کے بعد فارغ البالی کے دن گزار رہا تھا اور میرا دل بلاوجہ اتنا مست رہتا تھا جیسے مور کو بارش میں رنگ رنگ کی مستیاں سو جھتی ہیں۔ بقول اماں جی میرے اندر کا بچہ ابھی تک بڑا ہی نہیں ہوا۔

مجھے لگا کہ ابا جی محترم کا اشارہ شاید میری ظاہری بد حالی کی طرف ہے۔ اس لیے ان دنوں باتوں کا عملی مقابلہ کرنے کے لیے میں جاگنگ مشین لے آیا۔۔۔ چلو اور کچھ نہ سہی انسان صحت کے معاملے میں تو سنجیدہ محسوس ہو۔ اسی دن جب میں اپنے کمرے میں قد آدم کھڑکی کے آگے جاگنگ مشین پر جاگنگ کرتے رفتار آہستہ آہستہ تیز کر رہا تھا عین اسی وقت اپنے باغ میں لگی موٹیجے کی بیرونی دیوار کے پار تک گئی تیل کے عقب میں سے میں نے اپنے باپ کو اور زویا کو برآمد ہوتے دیکھا۔

بعض باتیں الہامی ہوتی ہیں۔ اور ان کے واقع ہو جانے کا انسان کو یکایک یقین سا ہو جاتا ہے۔۔۔ اور اسے دیکھتے ہی مجھے بھی یقین سا ہو گیا کہ چچا کے مکان پر یہی قابض ہوگی۔ اور۔۔۔ اور۔۔۔ الہام کچھ اور اساتھا اور۔۔۔ پورا سا بھی۔

ان دنوں وہ رنگین کپڑے نہیں پہنا کرتی تھی بلکہ کسی فلمی ہیرو کی طرح سفیدے میں ہی گھومتی رہتی تھی۔۔۔ ابھی میری محبت کے دہپوں نے اس کی زندگی

میرے ابا جی بڑے صلح جو مرجان مرنج آدمی ہیں، انہوں نے بغیر کسی تیل و جھت کے اپنے چھوٹے بھائی کی بات مانی اور گھر کا ڈارہ کر دیا۔ چھت کے تنکوں بیچ دیوار ہو گئی۔۔۔ ملحدہ پچانک لگوانے کے علاوہ مشترکہ بارن میں بھی اونچی دیوار کروادی گئی، لیکن اس اونچی دیوار کے آگے اور باغ کی درمیانی انصاف پسندی سے گئی گئی باٹ کے آخری کنارے سفیدے کا ایک مونسے سے والا اونچا چھتدار درخت تھا۔ درخت کی پچھتے پر چیلوں کے دو جوڑوں کے دو گھونسلے تھے اور میرا ابا بڑا مرجان مرنج۔

اس لیے دیوار درخت سے آگے جا کر اگلی دیوار سے ملنے کے بجائے درخت پر پہنچ کر ہی دم توڑ گئی۔ پھر امتداد زمانہ کے تحت یہ بالشت بھر کا خلا بارشوں اور آمد حیوں کے باعث دن بدن بڑھتا ہی گیا اور چار سال بعد جب کرائے دار گھر خالی کر کے گئے تو یہ باقاعدہ راستہ بن چکا تھا۔

آسانی میرے لیے تھی یا یوں کہہ لیں کہ اس آسانی کا سب سے زیادہ فائدہ میں نے ہی اٹھایا۔ اس سفید موٹیجے کی دریافت کے بعد اس خلا میں ایسی ابریشمی کندوں کے ڈنھل آگ آئے جن سے میں الجھتا، اچھلتا کودتا مگر تار تاشام و سحر اس راستے کو عبور کرنے لگا۔ کبھی چوروں کی طرح دبے پاؤں۔۔۔ کبھی اعظامیہ، کبھی سکندر اعظم کو شکست دینے والے مہاراجہ پورس کی طرح فلان چین کر۔۔۔

ایک سال گزر گیا اور چچا جی کا بے آباد مکان ویران ہوتے ہوتے کھنڈر بن گیا۔ نہ ہی دوبارہ کرائے پر چڑھ سکا اور نہ ہی بک سکا۔ روغن بارشیں اپنے ساتھ بہا لے گئیں۔ باغ میں سنہری کھاس نے ڈیرے ڈال لیے۔۔۔ اور نفاست سے دیواروں پر چڑھی بیلین بدست ہاتھی کی طرح جھولنے لگیں غرض یہ کہ سارا مکان قلعہ روہتاس کی پرانی انیکسی کی تصویر کشی کرنے لگا۔ اس ساری صورت حال نے مکان کی قدر و قیمت کچھ مزید گرا دی۔ اوپر سے چچا کے آئے دن کے فون کہ فلاں پارٹی کیا کہ رہی ہے۔۔۔ کتنا دینے پر آمادہ

ایسے خاموش طبع سادہ لوگوں کو تو گھر مفت بھی دے دیا جائے تو کیا حرج ہے۔ ایسے سادہ لوح لوگ آج کل ملتے ہی کہاں ہیں۔ بچپانے اتنا تو کمالیا ہو گا اب تک کینڈا میں۔ اس گھر کی رقم سے آخر کتنے اور ڈالرز بنائیں گے۔ اب تو انسان کمانے کا زمانہ ہے۔

”یہ اس گھر کا سب سے بڑا کمرہ ہے۔“ میں اندر پہنچا تو اباجی کے ہاتھ مشرق و مغرب کی سمتوں میں پورے کھلے ہوئے تھے۔

”اور اسی کمرے کے عین۔۔۔ بالکل عین پیچھے میرا کمرہ ہے۔“ مشرق و مغرب میں میری آواز گونجی۔۔۔ دونوں نے چونک کر میری طرف دیکھا۔ اباجی بڑے صلح جو۔ مسجد کے امام۔ بیٹے پر ظلم کرنے والے۔ محلے کی خاندان کی۔ بازار میں گھومتی ہر ماں بہن بٹی کی عزت کی حفاظت کے پاسبان سپہ سالار۔۔۔ رکھوالے۔۔۔ میرا کلن مروڑتے انہیں یہ خیال تک نہ آیا کہ یہ معاملہ گھر جانے تک بھی ملتوی کیا جاسکتا تھا۔

”تمہیں کس نے کہا تھا یہاں آنے کو؟“

اس بے عزتی کا تو مجھے کیا احساس ہوتا بس یہی دیکھتا رہا کہ وہ مجھے سر سے پیر تک دیکھ رہی ہے۔

”اباجی۔۔۔ وہ چچا کا فون آیا ہے۔ آپ جائیں ان کو گھر میں دکھاتا ہوں۔“

”انہیں کب بعد میں فون کرے۔ اور تم گھر جاؤ۔“

”پہلی ہی ملاقات میں ایسی سبکی۔ اللہ کرے یہ لڑکی گھر نہ خریدے۔“

لیکن پتا نہیں لڑیا کو گھر پسند آگیا تھا۔ اسے ٹھکانے کی تلاش تھی یا وہ جلد سے جلد کہیں بسیرا کر لینے کی خواہاں تھی کہ پہلے ہی دن مکان کا سودا ہو گیا۔ اباجی کے سر سے بھی ایک نہ نظر۔ آنے والی ذمہ داری اتر گئی اور ماں جو چچا کے اس اجازت مکان میں کپڑے مکوڑے، کھٹل، چوہے پیدا ہو جانے کی وجہ سے ہر وقت بلاوجہ پریشان رہیں۔ تو ان کی پریشانی بھی کم ہوئی۔

میں اس وقت چھت پر کھڑا مسواک کر رہا تھا اور وہ

میں روشنی نہیں بھری تھی۔ لہذا اس دن بھی وہ سر سے پیر تک سفید لباس میں ملبوس بے تماشائے کھلے ہوئے سفید موہنے کے پھولوں اور سفید بیرونی دیواروں کے ساتھ کچی سا بچہ داری بناتی ہوئی سورج کی رو پہلی کمرہوں کو بھی سفید کرتے رہتی ہوئی تھی۔ لمحے بھر میں منظر میں موجود ہر چیز سفید کھدر کے غلافوں میں لپٹ کر اس مصرعہ بند کی تشریح کرنے لگی۔

اباجی اپنے ہاتھوں کے اشاروں میں پورے گھر کے رقبے کو قید کرتے اسے بڑی دیر سے کچھ سمجھا رہے تھے اور وہ بنا بولے اور تاثرات دیے صرف دیکھتے ہوئے کل دار گزریا لگ رہی تھی۔ میری انگلی کے نیچے پلیس کا بٹن تھا جو رفتار کو تیز کرتا جا رہا تھا اور میری ٹائٹل مشین پر برق رفتاری سے آگے پیچھے ہو رہی تھیں۔ بڑا پھاٹک کھول کر اباجی اسے باغ دکھاتے باقی کی عمارت دکھانے لے گئے اور جب سفید منظر کی جھلک ایک دم پس پردہ چلی گئی تو میری ٹائٹل کھوڑے کی رفتار سے دوڑ لگاتے لگاتے میرے حال کے عالم وجود میں آئیں پلیس کے بٹن کا خیال آیا تو دیر ہو چکی تھی اور میں جھٹکے سے زمین پر پٹا گیا تب اس بھید کا اندازہ بھی نہ تھا کہ یہ پلیس کا بٹن آنے والے دنوں میں ہم دونوں کے دل کی دھڑکن بھی اسی طرح تیز کرے گا۔ دراصل انسان صرف دو حالتوں میں ہی اوندھے منہ زمین پر گرتا ہے ایک تو شدت غم سے مغلوب ہو کر دو سرا اپنی ہی کسی غلطی سے ٹھوکر کھا کر۔

فارغ البال کے دنوں میں اس سفید منظر کی دریافت نے میرے دل کے کونے کونے میں خوشی بھردی اور مجھ سے اپنی غلطی کا سودا ہو گیا۔ جاگنگ مشین کی تیز رفتاری کام آگئی اور میں سپر مین کی سی بھرتی کے ساتھ چچا کے گھر پہنچ گیا اباجی کو یہ یاد دلانے کہ چچا کہہ چکے ہیں کہ بس گھر جیسے تیہے بھی اونے پونے بیچ دو۔ گھر کے اندر کے خالی کمروں اور اونچی چھتوں کے باعث اباجی کو آواز باز گشت کرتی ہوئی باہر آتی تھی۔

اور وہ سفید سارس کی مادہ۔۔۔ بس دیکھتی۔۔۔ ہنسی۔۔۔ اور کوئی سوال و جواب نہ کرتی تھی۔

راستے ان کے باغ میں مانج آیا۔۔۔ اچھا۔۔۔
 بنا پھانک کا استعمال کیے میں ان کے کہہ مودہ تھا۔۔۔
 بندروں کی طرح اچانک نکلتے پڑے اسے میرے وجود
 کو اس نے دو سو میگاواٹ بجلی کا ہوا لکھائے انسان کی
 طرح دیکھا۔ بعد کے آنے والے دنوں میں بھی حیرانی
 کے وقت اسے حیران ہونے کے لیے زیادہ تر وہ نہیں
 کرنا پڑا تھا۔ اس کا چہرہ قدرت کی طرف سے ہی جنگل
 بیابان کا مکمل عکاس تھا۔

اگلے ہی لمحے اس پر شناسائی یا صرف جان پہچان
 والی رنگیں ابھر آئیں۔۔۔ مزدور جو ایک کے اوپر دوسرا
 کارٹن رکھ رہے تھے لمحے بھر کو رک سے گئے اور پھر
 مجھے بھی اپنی طرح کا ہی انسان پا کر پھر سے کام میں
 مست ہو گئے۔

”اب تو کان درد نہیں کر رہا ہو گا آپ کا۔“ لہجے
 میں دھمکی کا عنصر نمایاں تھا۔ میں نے تو اس عنصر کو
 صاف نظر انداز کر دیا۔

”وہ دراصل اباجی نے پوچھا ہے کہ اگر آپ کو باغ
 والے راستے پر اعتراض نہ ہو تو۔۔۔ میرا مطلب ہے کہ
 اگر آپ کہیں تو اباجی یہاں دیوار کروا دیتے ہیں۔“

اس دوران ہی اس نے میری پشت کے پار موجود
 باغ کے راستے کو دیکھا جو سوکھی مٹی تیزی بیلوں کی وجہ
 سے بری طرح ٹاپڑا تھا۔

”یہاں سے بڑی کار آمد چیزیں آتی ہیں۔“

”مثلاً۔۔۔؟“ استہزائیہ انداز۔

”مثلاً۔۔۔ آپ کی موٹر خراب ہے تو ٹھیک ہی
 سمجھیں۔۔۔ وہاں ہماری طرف سے پانی کا پائپ آجائے
 گا۔ صفائی کے لیے وقتی ملازم۔۔۔ اور میں بھی
 آجایا کروں گا۔“

اس کا چھوٹا بھائی جو نجانے کب وہاں آن کھڑا ہوا
 تھا پھر مجھے دیکھنے لگا۔

”ویسے آپ کے والد صاحب کو کہہ تو دیا تھا کہ مجھے
 اس راستے پر کوئی اعتراض نہیں۔۔۔ پھر آپ کو کہیں
 بھیج دیا انہوں نے۔“

مجھے ایک دم سے یاد آیا کہ ابا حضور امی کو پہلے ہی بتا

باہر سڑک پر ٹرک میں لدا سامان مزدوروں سے پیچھے
 اتر داری تھی۔ چھوٹے بڑے کارٹن ایک ایک کر کے
 سڑک سے مٹی سے آنے والے باغ میں جمع ہو رہے تھے۔
 اس کا دس بارہ سالہ چھوٹا اجلا اجلا سا بھائی کبھی کسی
 کارٹن پر بیٹھ کر کھیلنے لگتا تو کبھی اوھر اوھر کھوم پھر کر
 بڑے بوڑھوں کی طرح جائزہ لینے لگتا۔۔۔ اور بھی وہ
 اپنے نئے گھر کے اندر غائب ہو جاتا۔

پتا نہیں مجھے یہ منظر دیکھتے دیکھتے کتنے جگ بیت گئے
 تھے۔ اور عورت بر تو کہیں سے بھی نگاہ پڑے اسے
 خبر ہو جاتی ہے کہ کوئی اسے ٹاک رہا ہے اور وہ بھی
 عورت تھی۔ خبر اسے بھی ہوئی۔ بڑی دیر تک وہ
 جیسے میرے ٹل جانے کا انتظار کرتی رہی۔ پھر قہر
 بھری نظروں سے اوپر میری طرف دیکھا اور اندر تک
 ٹھنڈا کر دینے والی امونیاکیس نے مجھے اپنے گھیرے
 میں لے لیا اور میں اس بات کا فیصلہ بھی نہ کر سکا کہ یہ
 کیس زویا کے وجود سے نکلی تھی یا اس کا سلنڈر میرے
 دل میں ہی پھنسا تھا۔ کہا تھا نا المام کچھ تو ہوا تھا۔ کچھ
 پورا۔۔۔ کچھ ادھورا سا۔۔۔

انسان فارس ہو تو کوئی بھی نیا مشغلہ نیا عمل محبوب
 کی طرح ہی دل پسند بن جانے میں زیادہ وقت نہیں
 لگاتا۔ انہی مشغلوں میں بہت جلد سرایت کر جانے
 والے اس بات کا کھوج بھی نہیں لگاتے کہ وہ واپس
 مڑتے وقت عادی ہو چکے ہیں یا مطلوب۔۔۔

سامان جلد سے جلد اندر پہنچا دینے کی عجلت اور
 زندگی کا مروانہ دار مقابلہ کرنے کی سیاری سھکن اس
 کے چہرے پر اتنی دور سے بھی عیاں تھی۔ بڑی دیر تک
 میرے ہاتھ رکے رہے اور کیکر کی مسواک کے کیلے
 ریشے میرے داہنے مسوڑے پر پڑے رہنے کی وجہ
 سے مجھے ایسا محسوس ہونے لگا جیسے وہاں کسی نے
 کڑوے دھتورے کا لپ کر دیا ہو۔

کچھ پڑوسیوں سے راہ و رسم پوچھنے کا خیال۔
 کچھ کان مروڑے جانے کے واقعے کی دلی شرمندگی
 مٹانے کا احساس اور کچھ حسن بیاں دیکھنے کا ارادہ۔ مجھے
 نیچے لے گیا جلدی جلدی کچی کی۔ اور اپنے باغ کے

مکتبہ حنا

بہنوں کا اپنا ماہنامہ

لاہور

جولائی 2014 کا شمارہ شائع ہو گیا ہے

جولائی 2014 کے شمارے کی ایک جھلک

☆ "ایک دن حنا کے ساتھ" میں "قرح طاهر" اپنے شب روز

☆ "تو نماز عشق ہے" قرآن میں نرم ہاشمی کا مکمل ناول

☆ "نقش محبت" راضی اعجاز کا مکمل ناول

☆ "زندگی وصل کی امید" فہیمہ بٹ کا مکمل ناول

☆ "کاسہ دل" سندس جہیں کا ناول

☆ "ابھی کچھ دیر باقی ہے" عزہ خالد کا ناول

☆ "مشرقاں، ناز، حیات بخاری، صبا جاوید، خالدہ ثار

اور نقول ریاض کے ناول

☆ "آلہ جہاں اور وہ" سیدۃ المصطفیٰ کا سلسلہ وار ناول

☆ "تم آخری جزیرہ ہو" ام مہریم کا سلسلہ وار ناول

مکتبہ

اس کے علاوہ ہمارے مئی مکتبہ کی بیاری ہائیں، انعام نامہ شوہن کی دنیا کی
معلومات، مصطفیٰ سے عہد سرورے اور وہ سب کچھ جو آپ پڑھنا چاہتے ہیں

کا شمارہ آج ہی اپنے قریبی

بک اسٹال سے طلب کریں

جولائی 2014

تھکے تھے۔ ابانی یہاں موجود نہ ہوتے ہوئے بھی
جیسے دوبارہ میرا کان مروڑنے لگے۔ شرمندہ ساہوگر
میں سر کھجائے لگا۔ وہ میری بے عزتی کر کے پھانک
سے باہر چلی گئی۔ کافی دیر تک باہر سے سامان ادھر ادھر
کرنے کی آوازیں آتی رہیں۔ اتنی دیر میں ایک نیا
منسوب تیار تھا۔

تھوڑی دیر بعد وہ دوبارہ اندر آئی اس کے ہاتھ میں
بڑے لمبے کاڈبہ تھا۔ جس کے پیچھے سے صرف اس کا
چہرہ ہی نظر آتا تھا۔ پھانک کے پاس وہ دوبارہ رک گئی
اور وہیں کھڑے کھڑے اپنی بھنویں دو تین بار جھٹکے
سے اوپر کوایسے تالی کہ پوچھتی ہو "اب کیا ہے؟"

"ارے۔۔۔ میں یہ صرف دیوار کی بات تھوڑی
پوچھنے آیا تھا میں تو یہ۔۔۔ بتانے آیا تھا کہ رات کا کھانا
آپ مت بنائیے گا ہم بھجوا دیں گے۔"

"یہ تو نوازش ہوگی آپ کی۔۔۔ ویسے ہمارے یہاں
تو اس چیز کو فرض مانتے ہیں۔۔۔ آپ حق سمجھ کر کر دیں
گے۔"

"کتنے لوگ ہیں آپ۔۔۔ مطلب کھانا۔۔۔؟"

"تین لوگ۔"

"تین آپ۔۔۔ ایک میں اور ایک میری امی۔۔۔
یعنی کل پانچ۔۔۔ تو پھر آپ پانچ لوگوں کے لیے برتن
نکال کر رکھیے گارات کو۔۔۔ ٹھیک ہے۔"

اب کی بار وہ سومگواٹ بجلی کا جھٹکا کھائے ہوئے
انسان کی طرح مجھے دیکھنے لگی اور لمپ کاڈبہ اس کے
ہاتھ سے چھوٹے چھوٹے بچا۔

میرا چھوٹا بھائی قاخر تھا نہیں مشاہدے سے کہتا ہے
یا نظریے سے لیکن بس وہ ہر بات سوچتے ہی کہہ دیا
کرتا ہے اس کا کہنا ہے کہ میری بے تکلفی بعض
اوقات اگلے کے لیے بڑی جان لیوا ثابت ہوتی ہے۔
میری وقتی بے تکلفی بیچ کو پھونکتے۔۔۔ تنے سے پودے
میں بدلنے میں تو مدد دیتی ہے لیکن پھر توجہ کا پانی نہ ملنے
پر وہ دوبارہ خسرے کے دانوں کی طرح کھٹکڑ کرنا کارہیج
میں تبدیل ہو جاتا ہے۔

معلوم نہیں یہ عادت مجھ میں ہے کہ نہیں۔۔۔ پر بار

میرے اندر کا ڈھکا چھپا سب ایسے ہی پروان چڑھا اور
میں زویا کے گھر کا فرد سا بن گیا۔

ہم دونوں کے قریب آنے کی ایک وجہ شاید اکلایا
بھی تھا۔ وہ اور میں۔ ہم دونوں اپنے اپنے گھروں میں
اپنے اپنے خاندانوں کے ساتھ ہوتے ہوئے بھی ساتھ
نہیں تھے۔ دونوں کبھی ”سوتیلہ والدہ“ (وجہ زرع) کی
آگ میں نہیں جلے تھے۔ میں اور صرف میں والی
نوبت کبھی آتی ہی نہیں۔ جو کچھ تھا وہ کھلے میدان کی
طرح صرف ہمارا تھا۔ پر میدان خالی تھا۔

فاخر نے اپنے شوق اور تھوڑے بہت لیا جی کے دباؤ
کی وجہ سے ملٹری جوائن کر رکھی تھی۔ جب کبھی وہ اپنی
چند دنوں کی چھٹیوں پر آتا تو ان دنوں کو مکمل آزادی
کے ساتھ اپنے طریقے کے مطابق گزارتا بد قسمتی
سے میں اس کے طریقے میں زیادہ جگہ نہ بنا سکا اور زویا
اپنے اپنی وفات کے بعد راولا کوٹ سے اپنے چھوٹے
بھائی نوافل اور عمر رسیدہ ناراض ماں کے ساتھ چچا کے
گھر آباد ہوئی تھی۔

اودھر میرا اب یہ عالم تھا کہ ہر چیز میں راولا کوٹی پن
ڈھونڈنے لگا تھا۔ اپنا ڈھالی مرلے کا بلغ مجھے راولا
کوٹ کی وسیع چراگاہ دکھانے لگا۔ بارش کا پرنا کسی
چھوٹی آبشار کی طرح بہتا۔ فضا ہاٹوں کی خوشبو سے
الٹی پڑی ہوئی۔ اور علاقے کی سڑکیں پگھلنے والیوں کی
طرح بل کھاتی محسوس ہوئیں۔ زویا کی ماں بڑی
بھوبھل (گرم راکھ) قسم کی خاتون تھیں۔ جو اپنی
موجودہ عمر سے کہیں زیادہ کی گئی تھیں۔ اس کی وجہ
شاید یہ بھی ہو کہ ان کے چہرے سے کسی قسم کی
خواہش یا اندیشہ نہ ٹپکتا تھا سوائے بچھٹلے کے یا وہ
اس قدر سادہ تھیں کہ اپنی ناراضی اور بٹی سے شکوے
شکایتوں کو چھپانہ سکتی تھیں۔ وہ سخت قصوفے فخرش
پر گھڑی سی بن کر بیٹھتی تھیں جیسے بہت سے رانوں
کو چھپائے بظاہر لا تعلقی سی لیکن بیٹی کی ایک ایک
حرکت ایک ایک عمل پر نظر رکھے ہوئے ہوں۔

”اپنا گھر کیوں چھوڑا آپ نے؟“ پہلی بار رات کا
کھانا لے جاتے اور پانچ افراد کے مل کر کھانے کے

بار فاخر کے منہ سے سنتے رہنے کے بعد میں بھی اس
بات پر صدق دل سے یقین کر چکا ہوں۔ زویا کو دیکھ کر
میں نے بھی تہیہ کر لیا کہ فاخر کو اپنا نظریہ بدلنے پر مجبور
کر دوں گا اور میرے جوشیلے حوصلے دھنک کی طرح
خوش رنگ تو تھے اور۔ دھنک۔ کتنی بھی دلکش
کیوں نہ ہو۔ بہت دیر تک آنکھیں اس پر نہیں
گھاڑی جاسکتیں تھیں۔



زویا پہاڑی علاقے کی رہنے والی۔ ان کی چوٹیوں
پر اہستانہ درختوں کے جھرمٹ میں گھرے کسی چراغ
میں بسنے والی کوئی راہبا معلوم ہوتی تھی۔ جو صد پرگ
کی طرح مکمل کھلی ہوئی لیکن زر مکمل کی طرح کہیں
اندر ہی اندر دھنسی ہوئی سی بھی۔ زویا بھی ریت در
ریت غلافوں سے ڈھکی بس اپنی شبیہ واضح کرتی تھی۔
چھپتے رہنے۔ ڈھکے رہنے اور جھانکنے نہ دینے میں
بظاہر اس کی اپنی کوئی تحریک یا جدوجہد کا عمل دکھائی نہ
دیتا تھا اس لیے آنے والے بہت سے دن زویا کے
ساتھ گزار لینے کے باوجود۔ وہ میرے لیے ایک ایسی
پٹاری رہی جس میں سے انسان بیک وقت سانپ یا
خزانہ نکلنے کی امید رکھتا ہے۔

در حقیقت تو زویا ایک سیدھی سادھی سی لڑکی تھی
جو نہ دھول اڑاتی نہ شور مچاتی تھی۔ وہ تھلکہ مچا دینے
اور اپنی دھاک بٹھا دینے والے دونوں اوصاف سے
انجمن تھی۔ اس کی ذات کے گرد ہمیشہ چپ ادا سی اور
شام غریباں کے ان گنت پردے تھے اور ان
پردوں کو میں ایک ایک کر کے ایسے اتار رہا جیسے
نو کپٹنس کے پودے پر سے اس کی جھل جھرتی ہے۔
تجوں روٹیوں اور آنکھوں کے ان طویل سفروں پر سوار
نجانے کب زویا مجھے اتنی پیاری لگنے لگی کہ محبوب ہو
گئی اور محبت کی پہلی بوند سوکھی بنجر زمین پر گر کر اپنی
خوشبو چاروں طرف پھیلانے لگی۔

یہ سب کچھ کیمیائی عمل کے زیر اثر ہوا۔ جیسے ہاٹس
دونوں میں دیکھتے ہی دیکھتے پروان چڑھتا ہے۔ میں اور

منشا پر ہی لیا۔

”مستری، رنگ ساز، مزدور، ترکھان۔۔۔ بڑے لوگوں کی ضرورت ہے بکران صاحب۔۔۔ اس گھر کو بہتر کرنے کے لیے۔“

اتنے لوگوں کی ضرورت میں جو سنگ میل تھا اس کا نام سرے سے ہی غائب تھا۔ تب میں بکران صاحب سے بکران نہیں ہوا تھا یہ تکلف بھی پہلے پہل کرشل کے گلدان کی طرح چمکتا ہوا بڑا پیارا لگا لیکن پھر ذرا ہاتھ بڑھانے پر ہی ایسا تراخ سے زمین پر گر ا کہ کرچی کرچی ہو گیا۔ خود مجھے زویا کے گھر جاتے رہنے پر معلوم ہوا کہ میرے اندر تو ایک ہر فن مولا کی روح بسکتی ہے۔ اور وہ وہ کام جن کو کبھی میں نے ڈھنگ سے دیکھنا بھی گوارہ نہیں کیا ان میں، میں اتنا زیرک ہوں کہ ان کاموں کے ماہر افراد تک میری سوچ پر عیش عیش کرا تھے۔ زویا سے بے تکلفی پیدا کرنے کے چکر میں میں نے اپنے اندر مزدور، مستری، مالی، رنگ ساز اور سکھڑی بی کی سی خصوصیات پیدا کر لیں۔ گرد سے اٹی پیلین سرے سے اکھاڑ ڈالیں۔ باغ میں سنہری گھاس کی جگہ سبز کھلی گھاس بچھ گئی۔ مالی کو نایاب، منگے اور خوب صورت پھول پودے لگانے کا آرڈر دیا گیا۔ گھر میں رنگ کروانے کے لیے بہترین رنگوں کا انتخاب کیا گیا۔ ماربل کے فرش پر دوبارہ پالش کروائی۔ لکڑی کے کام کی مرمت ہوئی اور چند ہی دنوں میں ان کا گھر ہمارے گھر سے بھی زیادہ لاش ہش کرنے لگا۔

ان سارے دنوں میں میں اپنے گھر صرف سونے یا نہانے کی غرض سے ہی گیا۔ باقی سارے مراحل زویا کے گھر ہی طے ہونے لگے۔ کھانا کھانے سے لے کر ڈکارنے تک۔۔۔ دنوں میں ہی آئس کریم پارلر، چھوٹے بڑے ریسٹورانٹ والے میرے ندیا اور نوافل کے گروپ کو اچھا خاصا جاننے پہچاننے اور ماننے لگے۔ اور ان ہی سارے دنوں میں اباجی مجھے کوئی کورس کرنے کا کہتے ہی رہ گئے ان کی کورس کی ڈیمانڈ کمپیوٹر کمانڈ سے شروع ہو کر میری مصروفیات دیکھتے ہوئے امور خانہ داری کے کورس تک آگئی۔ ”تھوڑے دن

دوران ای نے پوچھا۔ ای بھی بڑی جھانڈیدہ عورت ہیں زمانے کو پرکھی ہو میں وہ جان بوجھ کر ایسے مختصر سوالات کرنے کی عادی ہیں جن کے جوابات مکمل جزئیات والے مفصل ہوں۔

”بھئی جو زیادہ پڑھ لکھ گئی ہے۔ اپنی منوا رہی ہے۔ انگلیوں پر پنچا رہی ہے اور ہم تاج رہے ہیں۔“

ایک سٹریٹ لائٹ نے خاندان اور خاندان کی ساری تاریخ کھول کر رکھ دی اسی وقت میز کے کنارے پلیٹ زکائے کھانا کھاتی زویا کی پلیٹ گرمی اور سب ایسے دم بارے بیٹھے رہے جیسے یہ تو ہوتا ہی تھا۔

پتا نہیں یہ فقرہ معصومیت میں کہا گیا تھا یا شکوے سے بے تاب ہو کر۔۔۔ بہر حال یہ بے حجاب۔۔۔ بے جھجک خاندان راولا کوٹ کی سرگزشت اور شجرہ نسب میری ماں کے دل میں ایسا جھپکا کہ آنے والے دنوں میں نہ تو امی وہاں پھر بھی گئیں اور نہ ہی وہاں سے بلوانے یا خود آنے کا سہیہ کبھی آیا۔ جو بھی تعلق بنا وہ میرے اور زویا کے درمیان ہی بنا رہا۔۔۔ یہ تعلق نہ کسی کو نظر آیا نہ کسی نے سمجھنے کی کوشش کی کہ کچھ جاتا جائے۔

اگلے دن۔۔۔ صرف ایک دن۔۔۔ تو جب میں زویا کے گھر جانے کے لیے بہانے سوچ رہا تھا اور نیا بہانہ ہر ہر ذائقے سے سوچتے رہنے اور ذہن میں پڑا رہنے پر ایسا ہو جاتا اور مضحکہ خیز لگتا جیسے غبارے میں بند ہوا زہریلی ہونے لگتی ہے۔ اسی طرح میں نے بھی بہت ساری وجوہات اور حروں کو فضول قرار دے کر ساری وہ سیریز پر بیٹھے ہی گزار دی۔ تب نوافل مجھے بلانے آیا۔

”آپلی آپ کو بلارہی ہیں۔ کوئی کام ہے آپ سے۔ جلدی آئیے گا۔“

”جلدی“ میں زیر لب بڑبڑایا۔ ایکسپریس ٹرین کی رفتار سے ان کے گھر پہنچا اب اس سے زیادہ جلدی کیا ہوگی۔ ہاں تو اسی دن نوافل مجھے بلانے آیا تھا۔ اور میں تیز کام بنانے کے پلیٹ فارم پہنچا۔ ورنہ بعد میں تو جب بھی میں نے اس بلوغ والے راستے کو پار کیا اپنی

تک داخل کروادوں گی۔ تب تک امی کی ناراضی بھی
کچھ کم ہو جائے گی۔
"لیکن تم تو کربکویٹ ہو۔"

"میری تعلیم کے بعد ہی تو وہ مزید خلاف ہوئی ہیں
۔ یہ تحریک "اختلاف" میری وجہ سے ہی تو شروع
ہوئی ہے۔"

اپنے راز جلد از جلد۔ مجھ تک پہنچا کر خود ہلکا ہو
جانے کی غلت میں اور ہر ستم کو جیسے بڑے محل سے
برداشت کر لینے کی جدوجہد میں وہ ہر بات کو بڑی خود
اعتمادی سے کہنے کی کوشش کرتی تھی، لیکن پھر اور
کبھی کا امتیاز کرنے میں زیادہ وقت نہیں لگتا۔ اس کا
دلی اور روایتی پن بھی جھلک جاتا اور وہ اپنی ہی
کوششوں میں زیادہ کامیاب نہ ہو پاتی۔

"اس وجہ سے وہ تم سے ناراض رہتی ہیں؟" میں
بڑی دُش نکال کر اسے تھما رہا تھا چکنی جلد والی نئی
نکور دُش کی چمک اس کے چہرے پر پڑنے لگی تھی۔
اس کی آنکھیں چند حیا گئیں یا ان میں پانی بھر گیا تھا
میں قریب ہونے کے باوجود فیصلہ نہ کر سکا۔

"نہیں۔ صرف اسی ایک وجہ سے تو نہیں۔"

"یعنی اور بھی بہت کچھ ہے۔"

"ہاں۔ بہت چھوٹی چھوٹی بے محل سی باتیں
جواب بہت بڑا پڑا بن چکی ہیں۔"

"کتنا بڑا؟"

"ہم پڑاؤں پر رہنے والوں کی ذات خالی پالا ہوتی
ہے بکران۔ ہم میں جو بھی جذبہ بھرتا ہے لبالب بھرتا
ہے۔"

اس کی آنکھوں سے آنسو چھلک جانے کو بے قرار
ہو گئے۔ دُش واپس کارٹن میں رکھ کر میں اٹھ کھڑا
ہوا۔

"تم پریشان نہ ہونو۔ نوافل کو میں پرہادیا کروں
گا۔ اپنے گھر پر۔"

"اس کا بھی کوئی خاطر خواہ نتیجہ نہیں نکلے گا بکران
۔ اور شاید صرف اتنا کہ تمہارا مجھ پر ایک اور احسان
بڑھ جائے گا۔"

نوافل نے کہا تو آپ کا یا پاپا جائے گا۔ "میری ماں کو
بہت دنوں بھائیوں سے بہت محبت تھی اور وہ وقت"
نوافل اس بات کا ثبوت بھی دیتی رہتیں۔ اب میں اباجی
کو کیسے بتاؤں کہ جو ڈگری میں نے زور کی مدد کر کے اسے
بیت کے حاصل کی ہے وہ کسی بھی کمپیوٹر کورس سے
زیادہ اہم ہے۔

○ ○ ○

"کھرتیار ہو گیا نوا۔ اب تم اپنے رشتہ داروں کو
بھی بلا سکتی ہو۔"

شیشے اور لکڑی کی نئی نئی الماری جس کی پالش بھی
ابھی تیلی تھی، میں وہ میری ماں کے ساتھ جا کر خرید کر
لائے ہوئے منگے برتن لگا رہی تھی۔ اور میں کارٹن پر
جھکا سمندری جھاگ کے چوکھٹوں میں لٹھیسے ہوئے
برتنوں کو بڑی احتیاط سے نکل نکل کر اسے تھما رہا تھا۔
میری بات کا اس نے کوئی جواب نہیں دیا۔

"وہ لوگ نہیں آئیں گے۔ کیا زیادہ ناراض ہیں
؟"

"تمہیں چڑی چھکا کھیلنا آتا ہے؟" میں سمجھ نہ سکا
کہ رشتہ داروں کے تعلق میں اچانک چڑی چھکا کیسے
آئی۔

"ہاں!"

"تو کل پھر تم نیت اور باقی سلمان لے آنا۔ نوافل
گھر میں پور ہوتا رہتا ہے تم دونوں کھیل لیا کرتا۔"

"اور تم؟"

"میں بھی کھیل لیا کروں گی۔ میں تو بہت ماہر
ہوں۔"

"نوافل کو اسکول میں داخل کروادو نا۔"
"میں تو داخل کروادوں۔ لیکن امی نہیں مانیں گی۔"

"کیوں۔ اس لیے نہیں مانیں گی؟"

"نوافل کو اسکول میں داخل کرانے کے لیے تم
نہیں جانتے امی تعلیم کے بہت سخت خلاف ہیں۔
لیکن خیر لگتا ہے کہ تو پڑھا ہی ہوا ہے۔ اگلے سال

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

تھے۔ "نوفل ہنسنے لگا۔

"ارے میرے ساتھ تو آپ کھیل نہیں پارہے رہے۔۔۔ آپ کے ساتھ کیا کھیلتے؟"

"کیوں! تمہاری آپ کی ورلڈ چیمپئن ہیں۔۔۔ ہاؤ زیبا۔" میں نے آواز دھیمی کی "تم تو پہلے ہی ہار چکی ہو نا۔"

"ورلڈ چیمپئن ہی سمجھ لیں۔۔۔ وہاں آپ سے کوئی نہیں جیت سکتا تھا۔۔۔ محسن بھائی بھی نہیں۔"

زیوہا کے چہرے پر ایک رنگ سا آکر چلا گیا۔ انہی تاثرات نے مجھے فقرے پر غور کرنے کے لیے اکسایا۔ اور میں نے نوفل سے پوچھا۔

"محسن۔۔۔ کون؟"

"آپ کے ملگیر۔"

میں ایک ہی سانس میں گلاس خالی کر دینا چاہتا تھا لیکن ایک گھونٹ بھی نہ پی پایا تھا کہ ساکت سا ہو گیا۔

"ہمارے تایا ابوجی کا بیٹا۔۔۔ میرے بڑے بھائی۔" "نوفل بہت بولتے ہو تم۔۔۔ چلو اندر۔"

اتنے سارے دنوں میں میں نے پہلی بار زیوہا کو نوفل کو ڈانٹتے دیکھا نوفل ریکٹ کو گھاس پر رکھ کر انا چلا گیا اور میری آنکھوں میں موجود سوالیہ نشان کو زیوہا نے فوراً سے بڑھ لیا۔

"اب سب ختم ہو گیا ہے بکران۔۔۔ ایسا کوئی تعلق کوئی رشتے داری نہیں رہی۔" نجائے اتنا اعتماد زیوہا کی ذات میں کہاں سے آگیا تھا کہ دل کی گہرائیوں سے یقین کر لینے کے سوا میرے پاس کوئی چارہ نہ تھا اور میں اس کے آگے ماضی 'حال' مستقبل ہار بیٹھا۔

یہ سب کچھ ہار جانے کا عمل بعض اوقات جیت سے زیادہ خوشی دیتا ہے۔۔۔ کبھی کبھی جونی سے گرنے۔۔۔ سمندر میں ڈوب کر اس میں تحلیل ہو جانے کی خواہش دل میں شور مچاتی ہے۔۔۔ جو بچپن سے ہی ہر چیز آنا "فانا" مسخر کرتے آئے ہوں وہ کبھی نہ کبھی خود بھی تسخیر ہو جانے کے عمل سے گزر جانے کے لیے تڑپ اٹھتے ہیں۔ بات بہت معمولی ہے۔ لیکن اس معمولی عمل کے شروعاتی مراحل میں ہی بعض حاکمیت پسند

"نوفل کو کوئی فائدہ نہ ہو گا؟"

"ہوش سنبھالے گا تو وہ بھی مجھ سے اسی کی طرح ناراض ہی رہے گا۔"

"کیوں۔۔۔ ہریات کو منفی انداز سے کیوں سوچتی ہو؟"

"تم نہیں جانتے بکران۔۔۔ ہمارے خاندان کو ناراض ہونے۔۔۔ روٹنے رہنے کا خمیر لگ چکا ہے۔۔۔ اب جب تک تقسیم نہ ہوگی کچھ بھی پہلے جیسا نہیں ہو گا۔"

کارٹن سے ڈش نکال کر الماری میں رکھ کر وہ پلٹی نہیں بلکہ اس کے سکے کی آوازیں آنے لگیں پھر وہ منہ پر ہاتھ رکھ کر رونے لگی۔ اور مجھے سمجھ نہیں آیا کہ اس لڑکی کو جو روتے ہوئے اب تک کے دیکھے ہوئے سارے رویوں سے الگ مجھے انجان سی دکھنے لگی ہے، کیسے چپ کرواؤں۔۔۔ وہ روتی ہوئی کمرے سے باہر چلی گئی اور میں بہت دیر تک وہیں کھڑا رہا۔

"بکران بھائی! آپ شٹل کو ٹھیک سے تھرو نہیں کر رہے۔" نوفل بے چارہ عاجز آگیا تھا۔

"کبھی کھیلا جو نہیں بھائی میرے۔۔۔ بس ہمیشہ دیکھا ہی ہے۔"

"آپ تو کہہ رہے تھے آپ کو کھیلنا آتا ہے۔" زیوہا جوس سے بھرا جگ اور گلاس لیے آرہی تھی مجھے پتا ہی نہ چلا اور اس نے میری چوری پکڑ لی میں تو ویسے ہی تھک چکا تھا تو فوراً "کرسی پر بیٹھ گیا زیوہا نے جوس سے بھرا گلاس مجھے تھما دیا۔۔۔ گلاس کے ساتھ میں نے اس کا ہاتھ بھی تھام لیا۔

"تب میں سمجھا تھا کہ تم بھی کیلو گی میرے ساتھ۔۔۔ مجھے کہاں پتا تھا کہ۔" میں جان بوجھ کر بے خبر ہو گیا کہ نوفل بھی قریب ہی کھڑا ہے۔ لیکن زیوہا کو احساس تھا۔ شراہٹ کے تاثرات کو چھپا کر اس نے ہاتھ چھڑوا لیا۔

"اچھا۔۔۔ تو آپ آپ کی آپ کے ساتھ کھیلنا چاہ رہے

”دونوں۔“
”آئی پانی۔“ نوفل نے اسے ٹھنڈے پانی کا
گلاس پکڑا دیا۔ وہ بڑے تحمل سے گلاس میں موجود پانی کو
ختم کرتی رہی۔

”میسے تو بہت ہیں بکران۔ لیکن ڈرتی ہوں۔“
کنویں سے ایک ڈول بھی روزانہ پانی کا نکالو تو ایک نہ
ایک دن کنواں بھی سوکھ جاتا ہے۔ دوسرا مصروف نہ
رہوں۔ گھر پر بیٹھی رہوں تو زنگ لگ جائے گا میری
تعلیم کو اور پھر اس تعلیم کا کیا فائدہ جس کے لیے میں
نے اتنے طعنے سنے اور جسے میں کسی مصروف میں نہ
لاؤں۔“

”لیکن ماحول بہت خراب ہے شہر کا زویا۔“
تمہیں احتیاط سے کام لینا چاہیے۔“ نوفل میرے
ہاتھ سے غلیل لے کر ہماری طرف والے باغ میں جا
چکا تھا۔

”ماحول تو ہر جگہ کا ہی خراب ہوتا ہے بکران۔“
اوھر راولا کوٹ میں بھی تو۔ خیر چھوڑو۔ تم یہ بتاؤ کہ
میں کوئی کورس نہ کر لوں؟“
”کیوں اب یہ کورس کیوں؟“

”خالی گریجویشن کو کون پوچھتا ہے۔ زیادہ اچھی
تعلیم حاصل کر لوں گی تو یقیناً فائدہ ہی ہو گا۔“
”دیکھو تو تمہاری ای اجازت دے دیں گی؟“
”ای۔۔۔ وہ اب میرے معاملات میں نہیں
بولتیں۔“

”زلزلہ کے بعد داخلے کھل جائیں گے۔ پھر ہم
دونوں کسی یونیورسٹی میں داخلہ لے لیں گے۔“
”تمہاری ہریات میں تمہارا اپنا ہی فائدہ ہوتا ہے
بکران۔“

”اچھا نہیں۔ ہم دونوں ایک ہی یونیورسٹی میں
جائیں گے۔ نہ تمہاری کسی لڑکے سے دوستی ہوگی نہ
میری کسی لڑکی سے۔“

”اچھا! تو یہ بات ہے۔“ وہ منہ پر ہاتھ رکھ کر ہنسنے
لگی ”تمہاری جگہ بھلا کوئی لے سکتا ہے۔ جو مقام
میرے دل نے تم کو دیا ہے وہ میں ساری زندگی کسی اور

لوگ چوٹی سے گرتے راستے میں ہی کسی مرغزار کے
اگ جانے اور سمندر میں ڈوبتے وہاں منجھدار میں کسی
چٹان کے نکل آنے کا جنون سوار کر لیتے ہیں۔ انسان
ایسا نہیں ہوتا جیسا وہ اپنے آپ کو سمجھتا ہے۔ میں بھی
نہیں جانتا تھا کہ مجھے مستقبل میں کن حالات کا سامنا
کرنا پڑا۔

اگلے دنوں میں زویا پر ایک نیا جنون سوار ہوا،
اخبارات میں نوکریوں کے اشتہارات دیکھنے فون نمبر
نوٹ کرنے اور آئے دن کسی نہ کسی دفتر میں انٹرویو
دینے جانے کا بھی ٹھنڈے علاقے کی رہنے والی کو اتنی
شدید گرمی کی عادت نہیں تھی اس لیے وہ جب بھی
واپس آتی دھوپ اس کے چہرے پر ہی چمک رہی
ہوتی۔ اس دن کے بعد سے نہ تو میں نے کبھی نوفل
سے اس کے رشتے داروں کے بارے میں دریافت
کرنے یا کریدنے کی کوشش کی اور نہ ہی نوفل نے
کبھی دانستہ اور نادانستہ ان کا ذکر کیا۔

اس دن بھی زویا پسینے میں بھیگی گھر میں داخل ہوئی،
باغ کے کونے میں لگا سفیدے کا درخت شام سے پہلے
ہی کافی چھاؤں اور ٹھنڈک کر دیتا تھا اس کی چھاؤں تلے
بیٹھنے سے گرمی کا احساس بھی جاتا رہتا تھا میں اور نوفل
وہاں بیٹھ کر غلیل بنارے تھے اور غلیل سے آموں کو
زمین پر گرانے کا ارادہ تھا جو ساتھ والوں کے باغ میں
تھے لیکن ہماری طرف اپنا رخ کیے لگے تھے۔ زویا گیٹ
کھول کر اندر آئی اور کونے میں ہمیں بیٹھا دیکھ کر خود
بھی ہماری طرف چلی آئی تو نوفل زویا کو قریب آتے دیکھ
کر اس کے لیے پانی لینے چلا گیا۔

”کیا ہو رہا ہے؟“
”غلیل بن رہی ہے۔ آم توڑیں گے اب۔“
بیک ایک طرف رکھ کر وہ ٹھنڈی گھاس پر بیٹھ گئی
اور اپنے جوتے اتارنے لگی، لمبی گھاس میں اس کے
سفید پیردھنس سے گئے۔

”پیسوں کی ضرورت ہے یا مصروف رہنا چاہتی
ہو؟“ غلیل بن چکی تھی اور اس میں موٹا کنکر دبا کر میں
دور دیوار پر بیٹھے کوءے کا نشانہ لینے لگا۔

بار نہیں بلکہ کتنی ہی بار میں اور فاخر وہاں جا چکے تھے۔
گر میوں کے موسم میں وہ میری اور فاخر کی پسندیدہ جگہ
ہے۔ اب تو بے چارے کو وقت ہی نہیں ملتا کہ اپنا شہر
ہی ٹھیک سے گھوم پھر سکے۔

”سو گیا؟“ میں نے زویا سے پوچھا جو بیڈ پر بیٹھی
نوفل کے ماتھے پر ٹھنڈے پانی کی پٹیاں رکھ رہی تھی
تاکہ اس کا بخار کم ہو جائے۔

”ہاں۔۔۔ سو گیا۔“ اس کے لمبے میں جنگ ہارنے
جتنا غم تھا۔ زویا کی امی بھی ابھی کچھ در پہلے کمرے سے
گئی تھیں اور ہمیشہ کی طرح انہیں دیکھ کر اندازہ لگانا
مشکل ہی رہا کہ وہ پریشان یا فکر مند ہیں بھی کہ نہیں؟

”پریشان مت ہو زویا۔۔۔ ٹھیک ہو جائے گا۔“
”اچھا۔ تم کہتے ہو تو مان لیتی ہوں۔۔۔ وہاں راولا
کوٹ میں ہوتا تو اب تک ٹھیک ہو چکا ہوتا۔“
”ادھر آؤ ایک چیز دکھاؤں۔“

وہ بے دلی سے چلتی میرے پاس کھڑکی میں آکر کھڑی
ہو گئی۔

”بارش کو دیکھو۔“

آج کون سی نئی بارش ہے۔“

”غور سے دیکھو بارش تو نئی نہیں مگر دریا لٹیں تو نئی
ہو سکتی ہیں نا۔“

وہ صاف شفاف شیشے کے بارنچی دریا فلوں کی کھوج
میں لگ گئی جیسے ”ڈرپ۔۔۔ نظر آئے۔“

”ڈرپ۔۔۔؟“

”ہاں۔۔۔ ڈرپ۔۔۔“ بارش چودھویں کے چاند کو
لے ہو تو پانی کے ایک ایک قطرے کے ساتھ ایک
ایک ڈرپ بھی اترتا ہے زمین پر۔۔۔ پانی چاند کی روشنی
کو اپنے اندر جذب کر لیتا ہے نا۔

ایک ٹک شیشے کے پار دیکھتی رہی۔۔۔ اور میں
اسے۔

بارش پھوار کی صورت برس رہی تھی اب۔۔۔
کمرے سیاہ بادلوں میں سے چودھویں کا چاند کبھی کبھی
نکھڑا دکھاتا تھا رات کمری تھی لیکن اندھیری سی
۔۔۔ اندھیری کیسے ہوتی۔۔۔ اور میں ساتھ ساتھ

کونہ دے سکوں گی۔“

”کسی اور کو دینے کی ضرورت بھی نہیں ہے۔“

”وقت کا کہاں کچھ پتا ہوتا ہے بکران۔ کیا خبر میں

کسی وقت تمہاری امیدیں پوری کرنے سے قاصر ہو

جاؤں۔۔۔ اس لیے اس کی پیشگی معافی مانگ رہی ہوں

۔۔۔ اور تمہیں بتا رہی ہوں کہ تم میرے لیے فرشتہ

ثابت ہوئے ہو۔۔۔ تمہارے آسرے پہ میں اپنی ماں

اور بھائی کو بلا جھجک و بے خوف و خطر چھوڑ جاتی ہوں۔

اس سے بڑی بات اور کیا ہوگی بھلا؟“ وہ اپنی ممکنہ بے

وفائی کی پہلے سے ہی معافی مانگ رہی تھی تب اگر مجھے

آنے والے حالات کا علم ہوتا تو میں اسے بتاتا کہ بے

وفائی کرنے والے معافیاں نہیں مانگا کرتے۔۔۔ جواز دیا

کرتے ہیں۔۔۔ اور جو معافیاں مانگتے ہیں انہوں نے

سرے سے محبت کی ہی نہیں ہوتی بلکہ شاید کوئی ”گناہ“

کیا ہوتا ہے۔

”جب محبتیں تباہ ہوتی ہیں تو وہاں کوئی ”بلیک باکس“

نہیں ملتا جو محبت کے تباہ ہونے کی وجہ بتا سکے۔“

زویا یہ بات ”تم میرے لیے فرشتہ ثابت ہوئے

ہو۔“ دو سری بار بھی کہے گی۔ اس کا بھی مجھے اندازہ نہ

تھا اور مجھے تو اس بات کا بھی گمان نہ تھا کہ دو سری مرتبہ

کے بعد وہ مجھ سے ایک ایسا وعدہ لے لے گی جس کو پورا

کرنا تو میرے بس میں ہو گا لیکن پھر بھی میں ناکام

رہوں گا۔

☆ ☆ ☆

اس رات گرین وار بادلوں نے سرشام ہی آسمان کو

چار اطراف سے گھیرے میں لے رکھا تھا۔ پھر تھوڑی

دیر بعد توقع کے عین مطابق بارش شروع ہو گئی۔

نوفل کے کمرے کی کھڑکی بند تھی، اس لیے چوں،

دیواروں اور ماربل کے چکنے فرش پر گرتی بارش کی بہت

ہلکی ہلکی آواز اندر محسوس ہو رہی تھی۔ میں کھڑکی میں

کھڑا اس منظر سے محفوظ ہو رہا تھا، برسات کی بارشوں

میں مجھے بن جو سہ کی بارشیں یاد آجاتی ہیں جو بدفلق

سے بدفلق انسان کو بھی مہسوت سا کر دیتی ہیں۔ ایک

رہتے تھے۔

”کتنی دیر تک؟“

”بن جوہ اپنے اندر بہت بھید رکھتا ہے زویا! سمندروں، دریاؤں، ندی کے پانی اور... پھاڑوں کے مناظر دیکھتے رہنے سے نگاہیں نہیں نہکتیں۔ بلکہ زیادہ دیکھتے رہنے سے یہ سب چیزیں سرکتی ہوئی محسوس ہوتی ہیں اور انسان ان کے ساتھ ساتھ خود بھی سفر کرنے لگتا ہے۔“

میں چپ ہوا تو وہ کھا کہ وہ میری باتیں ایسی محبت سے سن رہی تھی جیسے کوئی بانسری نواز کا بیٹھا سر سُن رہا ہو۔ اور میں اس کی آنکھوں میں وہ دھوپ دیکھ رہا تھا جو بارش کے قطروں سے کہیں زیادہ بڑے روشن اور حقیقی تھے۔ نجانے یہ گرم موسم میں عود آئی خنکی کا اثر تھا، بارش کی پھوار کا دلفریب منظر تھا یا چاند کا سفر کرتے کرتے ہماری کھڑکی تک آجانے کا لمحہ تھا کہ میں نے زویا کو دونوں شانوں سے تھام لیا۔

”زویا۔“

”ہاں۔۔۔ بکران۔۔۔ اس کی آواز بمشکل نکلی۔

”میں تمہیں لے کر جاؤں گا۔ پانی میں سیرا چاند اور جھلجھل کرتے دھوپ دکھاؤں گا۔“

وہ مزید روشن ہوئی آنکھوں سے میری صورت دیکھے گئی۔

”ہم شادی کے بعد سب سے پہلے وہاں ہی جائیں گے۔ میں وقفہ وقفہ سے پانی میں کنکر پھینکوں گا۔ اور تم مجھے منع کرنا۔ ہم بہت دیر تک وہیں بیٹھے رہیں گے۔ اور تمہیں آنکھنے کی جلدی بھی کیوں ہو گی۔“ پتا نہیں وہ آنسو جو اس وقت اس کی آنکھوں میں آئے تھے وہ خوشی کے تھے شکرگزاری کے یا میری غیر متوقع گفتگو کے اثر کے۔ تب تک میں سمجھتا تھا کہ زویا کو صرف آنکھوں میں آنسو لانے ہی آتے ہیں۔ جنہاں اور جب بات کرنا خوشی کا اظہار مقصود ہوتا وہاں اس کی آنکھوں کے دھوپ جھلکانے جھلکانے لگتے۔ لیکن بہت دنوں بعد مجھے معلوم ہوا کہ وہ تو بے تحاشا اور پھوٹ پھوٹ کر رونا بھی جانتی ہے۔

تھے۔

”مجھ کہتے ہو۔۔۔ دھوپ تو واقعی جل رہی ہے۔“ وہ

نوفل کی بیماری کو یکسر بھول سی گئی۔

”پانی کے یہ دھوپ صرف انہیں نظر آتے ہیں جن

کے دلوں میں محبت کے دھوپ جل اٹھے ہوں۔“

وہ کچھ نہ بولی لیکن مجھے خبر تھی کہ وہ اب صرف

بارش کو نہیں دیکھ رہی تھی۔ وہ وہاں مجھے اور خود کو

ڈھونڈ رہی تھی۔ ڈھونڈ چکی تھی اور مبسوت تھی۔

”یہ بات مجھے فاخر نے بتائی تھی جب ہم بن جوہ

میں تھے۔“ بن جوہ وہ تو ہمارے گھر سے قریب ہی

تھے۔

”کبھی مگنی ہو؟“

”ہاں۔ لیکن زیادہ نہیں۔“

”بن جوہ کے ساکت پانی میں چاند ٹھہرا رہا ہے

۔۔۔ تحلیل نہیں ہوتا۔ بس ہچکولے کھاتا ہے۔ ایسے

جیسے بن جوہ کے پانی میں قدرت نے الگ سے ایک

چاند کاڑھ دیا ہو۔ فاخر کی عادت تھی وہ وقفے وقفے

سے ایک کنکر کھڑے چاند پر دے مارتا۔“

”اس سے کیا ہوتا ہے؟“

”چاند کا سارا عکس اٹھل پھٹل ہو جاتا ہے۔

شعاعیں پانی میں سرایت کر جاتی تھیں۔ لہرس

بنتیں اور لہر لہر میں ان گنت دھوپ جلتے تھے ایسے لگتا

تھا کہ کوئی بہت چمکدار جھلجھل کر مار پڑی ہو کہ

زور سے پھڑپھڑا رہا ہو۔ تھوڑی دیر یہ منظر جاری و

ساری رہتا۔ تمہیں معلوم ہے ناکہ پانی میں ایک بار

بھنور پیدا ہو جائے تو پانی کو ساکت ہونے میں ذرا دیر

لگتی ہے۔“

”بھئی اس طرح کے تجربے میں نے تو نہیں کیے

جیسے تم کر چکے ہو۔“

”پانی رکنا تو میں ایک اور کنکر چاند پر پھر سے دے

مارتا تھا۔“

”یہ کیا بات ہوئی۔ سراسر پھنپنا۔“

”کچھ مناظر بہن جوانی پر حجاب کی فسیلوں سے

آزاد کر دیتے ہیں۔ ہم بڑی دیر تک وہاں ہی بیٹھے

”خوف میرے دل میں بڑھ چکا ہے بکران۔“
ای وہاں باغوں کی مالکن تھیں۔ ان میں اب مالکن
بنے رہنے کا ہی حوصلہ ہے۔ یہ ملکیت اب قدرے
کم ہو گئی ہے۔ اور میں ان کے اعزازات انہیں
واپس لوٹانا چاہتی ہوں۔ نوفل کو جب یہ پتا چلے گا۔
اسے اس بات کا احساس ہو گا کہ میری وجہ سے اس
نے نادانی میں اتنی بڑی قربانی دے رکھی ہے تو وہ بھی امی
کی طرح مجھ سے بدظن ہو جائے گا۔ میں اب بہت
ڈرتی ہوں۔ تنہائی سے ناراضی سے۔ خاموشی کے
پردوں میں چھپے ہزاروں طغیوں سے۔ نوفل کے پردہ
ہو جانے سے پہلے میں اس کا ہر متوقع شکوہ مٹا ڈالنا
چاہتی ہوں۔ یہ سب سے بہتر ہے۔ لیکن مجھے اسے
طے کرنا ہی ہے۔“

”تھک جاؤ گی زویا۔“
تمہارا ساتھ ہو گا تو کبھی نہیں تھکوں گی۔“
”سب نارمل کیوں نہیں ہو جاتا زویا۔ یہ مقابلہ
یہ دوڑ ختم کیوں نہیں ہو جاتی؟“

”یہ دوڑ میرے باپ کی ہے۔ اس کا ذمہ دار میرا
باپ ہے۔ خاندان والے کہتے ہیں میرے دل میں
خلل ہے۔ خلل کیسے نہ ہوتا۔ میرا باپ اپنی جس
خواہش کی ریزش بچپن سے میرے ذہن میں کر رہا تھا
تو چنان میں بھی سوراخ کر دیتی۔ میری روایتی سوچ
میں شکاف کیونکر پڑتا۔ میں اور میرا باپ گھر والوں کو
برادری کو کیسے سمجھاتے۔ تھوڑی بہت تعلیم کی
مخالفت کوئی نہ کرتا۔ لیکن اب اور میں نے جب اسلام
آباد آکر پڑھنے کا کہا تو ساری برادری کے ساتھ ساتھ
ای بھی میری دشمن بن گئیں۔ گھر میں مشورہ دینے اور
نصیحتیں کرنے والوں کا ہجوم لگ گیا۔ مدتوں پہلے
ہو چکے پرانے شہر کی ہوائ لگنے کے واقعات از سر نو کھلے
۔ جیسے لنڈے بازار میں پرانے استعمال شدہ گندے
کپڑوں کی گانٹھیں کھلتی ہیں یا ویسے ہی ان سارے
واقعات میں بھی صرف بدو کی گندی اور چھترے
چھترے ہوئی کپڑوں کی بدبو۔ اب کو باہر اور ناخوروں کا
خطاب دے ڈالا۔ اتنا بھی کہ اس کی تو سرے سے

زلزلہ آگیا تو یونیورسٹی میں داخلے شروع ہو گئے
اور خدا کے فضل سے والد صاحب کی دلی آرزو کے
برعکس میں پاس ہو گیا، میں اپنا اور زویا کا فارم لے آیا
لیکن تب تک زویا کوئی اور ہی فارم فل کر چکی تھی اور
میرے ذہن میں بھی یہ خیال نہ آیا کہ اتنے دنوں سے
نہ تو زویا کیسے انٹرویو دینے لگی ہے اور نہ ہی اس نے
اخبارات پر بڑے بڑے گول دائرے بنائے ہیں۔“
”مجھے تمہاری محبت پر بڑا مان تھا بکران۔ میں
جانتی تھی تمہیں اچانک پتا چلا تو بھی تم ناراض نہیں ہو
گئے؟“

”لیکن زویا۔ کراچی۔ اتنی دور۔“
”کراچی۔ بہت دور نہیں۔ صرف چار ماہ کی
تو بات ہے۔ میری تسلی ہو جائے گی۔“
”گورنمنٹ اسلام آباد میں بھی ہو رہے ہیں زویا۔
کراچی ہی جانے کی کیا ضرورت ہے؟“ میں نے کہہ دیا
جبکہ جانتا تھا کہ اب سب کہنا سننا عیب ہے۔ جیسے
موت انسان کو اس کے مقام فانی تک لے جاتی ہے
اسی طرح اس کے کرم اس کی قسمت بھی اسے در بدر
بھٹکاتے ہیں۔ مجھے اور زویا کو اگر خبر ہوئی کہ ان چار
مہینوں میں کتنا کچھ بدل جائے گا تو کیا وہ کبھی کراچی جاتی؟

”چار مہینے زیادہ وقت نہیں ہوتا بکران۔ اگر تم
روکو گے تو میں فوراً رک جاؤں گی لیکن اگر تم اجازت
دو گے تو مجھے خوشی ہوگی۔ میرے لیے یہ کورس بہت
اہمیت رکھتا ہے۔“
”تم بھی فائخر کی طرح بات کرنے لگی ہو اپنی بات
منوانے کے لیے وہ بھی ہمیشہ سارا بوجھ میرے کندھوں
پر ڈال دیتا ہے۔“
”اچھا میں۔ تمہیں تمہارے بھائی کی کمی کا
احساس نہیں ہونے دیتا۔“
”کیا اب کمی کا احساس
نہیں ہوگا۔“

ریڑھ کی ہڈی ہی نہیں ہے۔ لیا کو اپنے بس بھائی
اپنی برادری بہت عزیز تھی۔ وہ خاموشی سے سب کو
سننے رہے اور ہاتھ جوڑ جوڑ سمجھاتے رہے۔ ان کے
لبے میں اپنے سب کے باغوں کا گھنڈ نہ تھا۔ اس
وقت وہ صرف اپنے خاندان کا سب سے چھوٹا لڑکا تھے
جسے لاڈ پیار کے بدلے اپنے بڑوں کی حد درجہ عزت
کرنی پڑتی ہے۔ وہ کسی طور ان سے کٹ کر رہنا نہیں
چاہتے تھے تب مجھے اندازہ نہ تھا کہ ان کو دیے پیار کا
بدلہ مجھے بھی ادا کرنا ہو گا۔

دو تین ہفتوں بعد جب غبار تھما تو میں ابا کے ساتھ
اسلام آباد گئی دو سال کی پڑھائی چار سال تک جا پہنچی
چار سال بعد جب میں واپس گئی تو میرے نظریات
بدل چکے تھے اور میرے باپ کو مرے چھ ماہ گزر چکے
تھے۔ ابا جی کی میت پر روتے کسی نے مجھ سے نفرت
بعض حقارت کا اظہار نہیں کیا، سمندر کا طوفان گزر
چکا تھا اور اب وہاں طوفان کے بعد والی خاموشی تھی۔
اور خاموشی قبل از طوفان ہو یا بعد ازاں۔ منحوس
ہوتی ہے۔ سب کے رویے بدل چکے تھے بلکہ ایک
طرح سے وہ خوش تھے کہ خاندان کی لڑکی اتنا پڑھ لکھ کر
بھی اپنی روایات کے ساتھ جڑی ہے۔ تب مجھے
اندازہ نہ تھا کہ یہ سب کتنا عارضی ہے۔ ایک دن
برادری اسی طرح پھر سے ہمارے آنگن میں اکٹھی
ہوئی جیسے ابا جی کے مرنے پر ہوئی تھی۔

ہم پھانڈوں پر رہنے والے بہت کمزور ہوتے ہیں
۔ ہماری ہر چیز میں شدت ہوتی ہے۔ وہ محبت ہو
نفرت ہو یا کینہ۔ اور ایسی خالص محبت میں نفرت تو
دور تا پسندیدگی کی دروازہ بھی نہیں آتی۔ مجھے معلوم تھا
کہ اگر میں ان سب کو گالیاں بھی دوں گی تب بھی وہ
مجھے اپنے مرحوم بھائی کی نشانی سمجھ کر اپنا حق جتاتے
رہیں گے۔ اپنے فیصلے مجھ پر مسلط کرتے ہیں۔
مجھے نادان سمجھتے رہیں گے۔ اور مجھ جیسی نادان کی
بات کی اہمیت ختم ہو کر رہ جائے گی۔ ان کے نزدیک
زبردستی کرنا محض ڈانٹ دینے کے برابر تھا۔ بات کا
بہت دیر تک برا منائے رکھنے کا وہاں رواج نہ تھا اور مجھ

میں اتنی است نہ تھی کہ ان کی اندھی محبت کی بار بار
تذلیل کروں یا اتنی بڑی قربانی دوں۔ حسن سے شادی
سے انکار پہلی بار سنا تو آرام سے مل گئے لیکن آنے
والے دنوں میں بار بار میرے منہ توڑ جواب پر وہ جان
گئے کہ برف چادر میں لپٹے رہنے کے باوجود مجھے شہر کی
ہوا لگ گئی ہے۔ جس دن جائیداد میں سے حصے کا
سمن آیا جی کو ملا اسی دن وہ ڈھیروں پیسے اور ڈھیروں
آنسو لیے ہمارے آنگن میں آ گئے۔ ”زویا نے اپنی
آنکھوں میں آئے آنسوؤں کو ہتھیلی میں سمولیا۔

”میں نے برا کیا۔ مجھے معلوم ہے لیکن میں کیا
کرتی بکران! کیسے حسن سے شادی کر لیتی۔ میرے
اور اس کے درمیان ہزاروں اختلافات تھے۔ اور
ہماری برادری ہر اختلاف کو صرف ہنس کر ہی ٹال رہی
تھی، ان کے نزدیک محسن کی شکل و صورت، جہالت،
نظریاتی اختلافات، ذہنی ہم آہنگی سب بے معنی تھے
میں کس کس بات پر سمجھوتہ کرتی۔ صرف اس وجہ
سے کہ وہ مجھ سے محبت کرتا ہے۔ میرے بچپن کا
مگیترا ہے میں اس سے شادی کر لیتی۔ بتاؤ۔؟“
اب آنسو متواتر اس کی آنکھوں سے بہنے لگے۔

”تا عمر سکھنے سے بہتر تھا کہ میں وہاں سے ہجرت کر
لوں۔ لیکن ای۔۔۔ وہ مجھ سے ناراض ہو گئیں کہ
میں نے ان سے ان کا سارا خاندان چھین لیا۔ تم بتاؤ
بکران میں کیا کرتی آخر۔۔۔ اتنی بڑی قربانی۔ یہ تو
خود کو خود سے تختہ دار پر لٹکا دینے کے مترادف تھا۔“

زویا کی ہچکیاں بندھ چکی تھیں۔

”میری ماں کہتی ہے اس نے بھی تو میری خاطر
قربانی دی تھی میں بھی اس کی خاطر دے سکتی تھی۔
تم بتاؤ بکران کیسی قربانی۔ جس کا وہ مجھے سوتے جاگتے
۔ اٹھتے بیٹھتے احساس دلاتی ہیں۔ اگر امی کو مجھ سے
پیار ہے تو وہ اس قربانی کو خاموشی سے کیوں نہیں سہ
جائیں۔ اس لیے میں ڈرتی ہوں۔ اور مجھے ان کے
شکوکوں کو پورا کرنا ہو گا امی اس پر ہیں کہ تھوڑے
بہت دن میں اوھر اوھر کر اپنی مرضی کر کے واپسی کی
راہ لوں گی۔ لیکن میں کیسے واپس جاؤں۔ واپسی کا

آئے گی۔



میں کیسے جان سکتا تھا کہ میری محبت "مختی" ثابت ہوئی۔ ذرا سی ماحول کی تبدیلی۔ بارش کی پیش گوئی۔ گاچی سمیت تحریر بھی اڑا لے جائے گی۔ زویا کی محبت میں اثر نہ تھا یا اس کی قسمت خراب تھی۔ اس کے جانے کے بعد میرے دل کا جو اربھانا نقطہ انجماد بننے کے بجائے بھڑکتا کیوں رہا۔ یا مجھ پر بے وفائی کا لہجہ لگنا ہی تھا کہ جس دن زویا کراچی کے لیے روانہ ہوئی عین اسی دن میرے چچا چچی مبرو کے ہمراہ ہمارے گھر وارد ہوئے۔

بعض باتیں جب سیدھے سمجھاؤ اپنے انجام کو پہنچ رہی ہوتی ہیں تو ان میں اپنے اندر ہی کہیں کوئی خرابی پیدا ہو جاتی ہے۔ جیسے کئی فصل پر سنڈیاں غالب آ جاتی ہیں اور جیسے ابر رحمت زیادہ دیر برس لے تو سیلاب آ جاتا ہے۔

میری ماں کے کہے "تیرے اندر ابھی تک کوئی بچہ ہے" اور اباجی کے جملے "سنجیدہ ہو جاؤ جو ان کچھ سوچو اپنے بارے میں" میرے ایک دم سے اور اک ہوا کہ ان دونوں جملوں کا تعلق جانگ بخشن اور پس کے بٹن سے ہرگز نہیں ہے۔ جیسے ایک مکمل چیز کو اس سے بھی زیادہ مکمل مکمل کے آگے رکھ دیا جائے تو اول الذکر کی خامیاں نظر آنے لگتی ہیں۔ بالکل اسی طرح مبرو کے آگے مجھے اپنے وجود میں بے تحاشا جھول، غیر مستقل مزاجی اور اناڑی پن نظر آنے لگا۔ اپنے آپ کو درست کرنے کے چکر میں میں سفیدے کے درخت جتنا برا ہو گیا۔

میرے جذبات، نظریات، خیالات، ہوش مندی بھی اتنی بلند اور چھتاور ہو گئی۔ لیکن افسوس اس کی چھاؤں زویا کے نصیب میں نہیں رہی تھی۔ مبرو تازہ ہوا کا جھونکا بھی۔ کینڈا سے وہ اپنے ساتھ جوش و جذبہ، نت نئی شوخیاں اور بے تحاشا ہنسی لے کر آئی تھی۔ اسے دیکھ کر مجھے یقین نہ آیا کہ یہ میری وہی

مطلب: محسن سے شادی ہے نا۔ اور یہ وہی میں کیسے اختیار کروں جو میری ذات کے بہتر سے بہتر ہی رخصت کروے گی۔

دونوں ہاتھوں سے اس نے اپنا چہرہ پھسپھسایا جو آنسوؤں نے گیلایا کر ڈالا تھا۔ اور ٹھیک اسی وقت مجھے اندازہ ہوا کہ عورت کے وجود میں بہت ملاقت ہوتی ہے وہ ہنستی ہے تو ہنساتی ہے۔ روتی ہے تو رلا دیتی ہے۔ اپنے رنگ میں رنگ لینے کی ملاقت عورت کے پاس ہی ہوتی ہے۔

میں نے آگے بڑھ کر اسے شانوں سے تھام لیا اور میرے سینے سے لگ کے وہ میری شرٹ بھگو لے گئی۔ میں اس صورت حال کے لیے بالکل تیار نہیں تھا سب بالکل غیر متوقع ہوا۔ مردوں کو عموماً "دلاسہ دینے کی عادت نہیں ہوتی۔ یا انہیں دلاسہ دینا نہیں آتا۔ ہاں لیکن انہیں سہارا دینا خوب آتا ہے۔ ہمدردی کا، محبت کا، وقتی۔ عارضی عمومی سہارا۔ زویا جیسی پریشان حال انجان راستوں کی اندھی تقلید سے گھبراہٹ ہوئی لڑکی نے اس سہارے کو قیمتی پتھر جان کر اپنی ذات کے تاج پر سجایا۔

"تم خیال رکھو گے نا۔ اہی اور نوفل کا۔" بہت دیر بعد وہ میرے کندھے سے جدا ہوئی۔

"تمہاری اماں تو مجھ سے بھی ٹاللاں ہی رہتی ہیں۔"

"تمہاری اماں انسان دیواروں کو بھی دوست بنا لیتا ہے۔ اور ان کا یہ رویہ تو ویسے بھی میری وجہ سے ہے۔ تم رکھنا میرے جانے کے بعد وہ تمہیں اپنا بیٹا بنا لیں گی۔"

"ٹھیک ہے۔ تم جانے کی تیاری کرو۔"

"نہیں۔ پہلے تم وعدہ کرو بکران!"

"میں وعدہ کرتا ہوں یا۔" میں نے اپنا ہاتھ اس کے بڑھے ہوئے ہاتھ پر رکھ دیا جسے اس نے مضبوطی سے تھام لیا۔ تب تو مجھے شائبہ تک نہ تھا کہ وعدے کے اس لیے گھڑے کو سچائی اور بار آواری کی دھوپ نہ لگ سکے گی اور پانی کی معمولی سی باڈل سے دوبارہ منی میں بدل دے گی۔ گھڑا لٹنے کی گولت بھی نہیں

کزن ہے جو پانچ سال پہلے تک اپنے سر پر دو چوٹیاں کر کے عجیب کارٹون لگا کرتی تھی اور میرے نزدیک اوسط درجے کی حامل ہی رہی تھی۔ پانچ سالہ کینیڈین تیز رفتار زندگی نے اس کے اندر ایک ایسا الیکٹرک چارج بھردیا کہ وہ ٹوب ٹرن کی طرح سفر کرتی تھی۔ نظر اس پر سے کرنٹ کھا کر پلتی تھی۔ وہ کسی صورت تک کر بیٹھے رہنے۔ اور سہل پسندی میں غرق ہونے پر آمادہ نہ تھی۔ اسٹائنلش کٹے بال، پرفانی ملکوں میں رہنے والے چہروں کی خاص و لفریب خشکی کی پرت اور روشنی لڑکر جیت کر فالج بن جانے والی آنکھیں۔ جیسے سوڈا واٹر کی ٹھنڈی ٹھار بول میں نمک ڈال کر اسے تیزی سے ہلا ڈالا جائے۔

ان سب باتوں کے باوجود اس کی زندگی گھڑی کی ٹک ٹک کے خوف سے چلتی تھی۔ اس کے ہر کام میں بڑا ڈسپلن اور شدت تھی۔ جس وقت ہم سب گھر والے سو کر اٹھتے اسے ورزش کر کے فریش ہوئے دو گھنٹے گزر چکے ہوتے۔ بہت جلدی ہم دونوں کی انڈر اسٹینڈنگ ہو گئی لیکن اس ساری ہم آہنگی میں کسی مشرقی فلمی جذبے نے سر نہیں اٹھایا تھا۔ صرف ایک بس اسٹاپ یا ٹرن کے مسافروں کی سی کیفیت تھی جہاں دو خاموش لوگ گھڑی گھڑی باتیں کر لیتے ہیں۔

شروع شروع میں (اپنے پرانے زعم میں) مبرو کو کوئی خاص اہمیت نہ دیتے ہوئے میں نوافل اور اس کی امی کے ساتھ ہی چپکار ہاتھ نوافل کو پر دھاتا اس کے ساتھ کھیلا، مست رہتا۔ زویا سے فون پر لمبی لمبی باتیں کرتا۔ آنٹی کے کھانے اور دوائی کے وقت کو یاد رکھتا۔ زویا ٹھیک کتنی تھی تھمائی میں انسان دیواروں، چھتوں اور سی بہت ساری بے جان چیزوں کو دوست بنا ہی لیتا ہے آنٹی نے مجھے بھی دوست بنا ہی لیا۔ پھر بیٹا۔ اور نئے نئے اس بیٹے سے پرانی رازداریاں بھی۔ وہ پہلوں مجھے اپنے باغوں، اپنے جیشہ، دیوروں، رشتے داروں کی باتیں سنایا کرتیں۔ ہر رشتے دار سے ان کا ہر رشتہ تھا کوئی ایک ماسوں تھا تو پھر بھابھی۔ خالو تھا تو بچا بھی۔

باتوں ہی باتوں میں میں ان کے سارے خاندان سے مل بھی لیا اور انہیں ہرے ہرے کے بھروسے اور لقمے کھینچے جانے سے دیکھ بھی لیا۔ شروع شروع میں مجھے ان کی باتیں لطف دیتی رہیں پھر جیسے سب کچھ شاہی قلعے کی سی ٹوٹ پھوٹ کا شکار ہونے لگا۔ اور ان کا اور میرا رشتہ ساتھ رہتے ہوئے بھی دھوپ میں رہی ہوئی خوبانی کی طرح سوکھتا ہی چلا گیا۔ میں بھانے کب مبرو کے نظریات اور خیالات کا حامی ہو گیا۔ بعض اوقات طویل باتیں اور گہری نظریں کسی پلیٹ فارم پر نہیں رکتیں اور ان کی کوئی آخری منزل بھی نہیں ہوتی۔ جیسے رنگ آلود مشین کو گر لیس لگا دیا جائے اور پھر وہ فر فر چلنے لگے۔ میں اور مبرو بھی کھل کر باتیں کرتے ایک دوسرے میں ایسے کھل مل گئے جیسے دریائے دجلہ و فرات ملتے ہیں۔

میں اپنے ملک کے خلاف ہو گیا۔ ہر ہر بات۔ ایک ایک چیز میں مجھے خامیاں خرابیاں نظر آنے لگیں۔ میں اس ملک کو ہمیشہ کے لیے چھوڑ جانے اور کینیڈا میں ہی کہیں ہمیشہ بسے رہنے کے خواب دیکھنے لگا اور رفتہ رفتہ میری حالت کوؤں کے اس نئے جوڑے کی سی ہو گئی جو خود کھونسلا نہیں بنا سکتا لیکن دوسروں کے کھونسے پر حق سے قبضہ کر لینا چاہتا ہے۔

مبرو واضح طور پر اپنے ملک کے خلاف نہ تھی۔ اس کی ہر بات ہر سوال میں ایک مضبوط دلیل تھی اور مضبوط دلیلوں نے مجھے جکڑ لیا۔ ان دلائل کے پس منظر میں نے بہت کچھ محسوس کیا۔ اپنے فیصلوں اور منصوبوں کی کج روی کو بھی۔ اور مبرو کی نظر التفات اور نظر قبولیت کو بھی۔

میں مبرو کو زویا کے بارے میں کچھ نہ بتا سکا اور اس کی نظر قبولیت کے آگے خود بھی ویزا قانون کی طرح ہچکچاتا چلا گیا میرا دل مبرو اور زویا کے درمیان اٹکا ہوا تھا جیسے گھڑیاں کا پنڈولم۔ کبھی دائیں کبھی بائیں۔ مجھے دونوں کا نہ چاہتے ہوئے بھی موازنہ کرنا پڑا۔ پنڈولم کو کہیں تو ٹھہرنا تھا۔ زویا کی ہنسی زور گل کی مانند اندر ہی اندر دھنسی ہوئی تھی۔ اور مبرو کی ہنسی بہیمان

کو ہی تو میں دیکھا ہو گا۔ اچانک میرے دل میں
تجسس سا بڑھ گیا۔ شاید یہ سب جانتا ہے۔۔۔ میں
ساری آکٹاہٹ دور ہو گئی اور اس کی جگہ ہمدردی نے
لے لی اور پھر بھی میں اسے بتانہ سکا کہ کچھ فیصلے ہمارے
اختیار میں نہیں ہوتے ان کا ہو جانا بالکل ایسے ہی ہوتا
ہے جیسے جنے کے کھیت کا دھوپ میں رنگ بدلنا۔ یہ
دل بھی رنگ بدل لیتا ہے۔ اپنی مرضی کے۔ اپنی
مرضی سے۔ جب اس پر پڑنے والا محبت کا سورج
اپنی سمت بدل لیتا ہے۔

جس دن میرا اور مبرہ کا نکاح ہوا اس کے ٹھیک ایک
ہفتے بعد ہم دونوں کی کینیڈا کی فلائٹ تھی۔ فائنل نکاح
کے لیے ایمر جنسی میں آیا اور ایمر جنسی میں ہی چلا گیا
ای ابو کو میرے اور مبرہ کے نکاح پر کسی قسم کا اعتراض
تھانہ ہی کینیڈا روانہ ہونے سے۔ جس ایرپورٹ سے
ہم دونوں کینیڈا کے لیے اگلے ایک گھنٹے میں فلائٹ
پکڑنے والے تھے اسی ایرپورٹ پر اگلے چوبیس
گھنٹوں بعد زویا واپس آنے والی تھی۔ کل رات
اس کافون بھی آیا تھا وہ بہت خوش تھی۔ کورس میں
کامیاب ہو گئی تھی اب آگے آئندہ زندگی کے لیے
بہت پر امید تھی اس ایک چھوٹی سی کامیابی کے بل
پوتے پر وہ اہل ٹاور کھڑا کرنے کے منصوبے بنا رہی
تھی۔ میں اسے ایک دم سے مایوس نہیں کرنا چاہتا تھا۔
وہ مجھے بتاتی رہی کہ اب زندگی اسے کتنے شاندار موقعے
دے گی زندگی کو اسے آگے لے جانا ہی پڑے گا وہ اپنی
ماں کے سارے شکوے ختم کر دے گی اسے اسلام آباد
میں ہی باغات کی مالکن بنا دے گی۔ نوفل کبھی اس
بات کا شکوہ نہ کر سکے گا کہ خاندان سے کٹ کر وہ زندگی
کی سہولتوں سے کٹا رہا وہ بولتی رہی میں سنتا رہا میں
ایک ہی فقرے میں اس کی زندگی اور اس کی محبت کا گلا
نہ گھونٹ سکا۔

”بکران تم کچھ بولتے کیوں نہیں۔ سب خیریت تو
ہے نا؟“ آدھ گھنٹے کی گفتگو میں وہ پہلی بار پریشان ہوئی۔
مجھے اگلے دن کے لیے پکنگ کرنی تھی تیاری ختم
ہونے میں نہیں آرہی تھی اور وہ پوچھ رہی تھی سب

کی طرح کھلی ہوئی۔۔۔ جو کشتی کو بھی سمت کی تعین پر
کھینچتا ہے میرے دل کی سمت کا تعین بھی جلد ہی ہو
گیا۔ بارش کے بعد دھنک نکل آئی اور مبرہ کے ساتھ
میں اس دھنک پر مستیاؤں پاؤں چلنے لگا۔

زویا کے متعلق مبرہ کو بتانے کا ارادہ آج سے کل
اور کل سے پرسوں پر ٹالتا رہا اور آج سے کل بھی نہیں
آیا۔

انہی دنوں مجھے نوفل بھی کھنکنے لگا۔ میرا اور مبرہ کا
ایک ساتھ باغ میں بیٹھنا اور نوفل کا آنکنا۔ آئس
کریم پارلر، سینما۔۔۔ ٹھیٹھ۔۔۔ شاپنگ ہر جگہ نوفل کا
ساتھ۔۔۔ نہ چاہتے ہوئے بھی میں ایک بچے کا باپ بن
گیا۔ اس جھنجھلاہٹ اور مبرہ کی آنکھوں کی جوت نے
میرے وجود کو اتنا تار دیا کہ وہ گرم لوہے کی طرح ہلکی سی
چوٹ پر ہی مڑنے کے لیے بے قرار ہو گیا تھا۔

میرا دل مڑنے کے لیے تیار تھا یا مبرہ کو اس ساری
صورت حال پر قدرت حاصل تھی۔ دراصل انسان
اپنے آپ کو جھوٹی دلیلیں دینے میں بڑا ماہر ثابت ہوا
ہے لیکن اگر ان ہی دلیلیں اور تاویلوں کو سچی سانج
(تکوار تیز کرنے کا آلہ) پر چڑھا کر حقیقت کر کے نکھارا
جائے تو ہمیشہ صرف خود غرضی اور مطلب پرستی ہی
سامنے آئے گی۔ لیکن انسان میں اتنی طاقت کب
ہوتی ہے کہ وہ حقیقت گر (تکواریں تیز کرنے والا) بنے
جس حقیقت گری میں سارا خسارہ اپنے لیے ہی ڈالنا
پڑتا ہے۔ ایک دن نوفل میرے پاس چلا آیا۔

”بھائی کیا آپ ہمیں چھوڑ کر جانے والے ہیں؟“
”تمہیں کس نے بتایا؟“ میں مبرہ کو باہر لے جا رہا
تھا اور نوفل کی آمد مجھے بہت ناگوار گزری۔
”آپ کی امی نے۔۔۔“

”ہاں جانے والا ہوں۔۔۔“ میں اسے بتانہ سکا کہ
باہر کے ملک جانا کیوں ضروری ہوتا ہے۔
”لیکن آپ نے تو آپلی سے وعدہ کیا تھا کہ آپ ہمارا
خیال رکھیں گے۔“

میرے کان کھڑبے ہو گئے، اعصاب تن گئے۔
ظاہری بات ہے نوفل نے اس دن وعدہ کیا کہ لمبے

تب کہیں جا کر قسمت کا پھل ملتا ہے۔ محنت کا پھل
 افسوس کہ تم ان سارے مراحل سے نہ گزر سکیں
 اور مجھے چھوڑ کر کراچی چلی گئیں۔ پورے چار ماہ کے
 لیے۔ یہاں تو لمحوں میں زندگی بدل جاتی ہے۔
 آتش فشاں پھٹ پڑتے ہیں۔ طوفان آجاتے ہیں
 جل ٹھل ہو جاتا ہے۔ اور تم چار مہینوں کے
 لیے چلی گئیں۔ بہت لمبا عرصہ ہے یہ زویا۔ وفا اور
 بے وفائی کے ملغوبے کے لیے۔ یہ تو بہت ہی لمبا۔

سات سال بعد۔۔۔ میں بڑی فراغت سے پاکستان آیا تھا۔۔۔ یہ سال کسی نک نک کے خوف کے بغیر گزرے۔ میں دو بچوں کا باپ بن گیا، امی ابو کینیڈا میرے پاس دو ایک چکر لگا گئے وہ عارضی طور پر آتے اور چلے جاتے نہ انہوں نے کبھی مستقل میرے پاس رکنا چاہا نہ میں نے روکنا چاہا۔ فاخر شادی سے پہلے اور شادی کے بعد بھی جو نک کی طرح امی ابا کے ساتھ چمٹا رہا۔ ملٹری کی جاب کرتے کرتے وہ گھر سے اتنی دیر باہر اور امی ابا سے اتنا دور رہا تھا کہ وہ ہر وقت ان کی گود میں چھپا کسی خلش کو دور کرنے کی کوشش کرتا رہتا تھا۔ اس کی بیوی زارا خوب صورت اور ملنسار لڑکی تھی۔۔۔ اسی لیے مجھے امی ابا کے رہن سہن کے حوالے سے کبھی کوئی تشویش نہیں ہوئی۔

مہرو کی محبت اگرچہ پہلے دن کی طرح نہیں رہی تھی لیکن یہ محبت پڑھائے یا آکٹاہٹ کا شکار بھی نہیں ہوئی تھی۔ دراصل مہرو کے لیکٹس اینڈ فیکٹرز ہمیشہ ہی بہت اچھے رہے ہیں۔ اس کے ساتھ شادی کے بعد کبھی بچھتاوے کی رمتی یا ناامیدی کی لوس نہیں پھڑ پھڑائیں کسی موڑ پر وہ مجھ سے محبت نہ کر سکی تو خیال کا جذبہ سر اٹھارتا۔ خیال سے بھی نیچے جاتی تو احساس کا جذبہ غالب آتا۔ اور احساس بھی غالب نہ رہتا تو انسانی ہمدردی و حقوق آڑے آجاتے محبت اور محبت کے پیچھے بدلتے ہوئے درخوں میں کہیں بھی مطلب پرستی یا بے توجہی نہ تھی۔ وہ شادی شدہ زندگی کو پیار و

خیریت تو ہے؟ میرے پاس کہیں اتنا وقت تھا کہ میں
اسے شریع سے آخر تک بتاؤں کہ اس ملک سے ایک
مہرے سے اہل کیوں اچھٹ ہو گیا ہے۔ مجھے مہرہ پسند
نہی ہے اور اس کا ملک بھی۔ اس کی ہنسی۔ اس کی
شوخی۔ اس کی تیاری۔ اور زور و تم۔ تم نے مجھے تم
ایک مہرے کیوں اور یہی پس منظر میں چلی گئیں۔
آخر تک تو کس ہوئی ہو۔ غائب۔ تم ہی ہو چکی
ہو۔ کسی چھاوے کی مانند۔ ابھی یہاں تھی اور
۔۔۔ چر ابھی یہاں تو کبھی یقین ہی نہیں۔ اور میرا دل
۔۔۔ کیا میں اسے سمجھاؤں؟ بتاؤں کہ یہ بے وفا نہیں
ہے۔ دراصل مرد کبھی بے وفا نہیں ہوتے۔
کیونکہ یہ کبھی وفادار نہیں ہوتے۔ جیسے زیراجونہ کالا
ہوتا ہے نہ سفید۔ بلکہ ان دو رنگوں کا ملغوبہ۔
ایسے ہی مرد وفاداری اور بے وفائی کا ملغوبہ ہوتا ہے۔
اس پر کسی بھی ایک چیز کی کچی مہر نہیں لگ سکتی۔ یہ
مرد کی نظر سے۔ کسی لوگ گیت کی طرح جو اپنے
برائے سازوں کے ساتھ ساتھ نئے سُروں کے اندر
نفسِ غم ہوتا ہوا جاتا ہے۔

میں اس سے یہ پوچھنا چاہتا تھا کہ وہ کس بل بوتے پر مجھے یوں اکیلا چھوڑ کر علی گئی تھی کیا اسے میری وفا اور اپنی محبت پر ایسا اندھا اعتماد تھا اور میرا دل — کیا اسے بتاؤں کہ مڑو کی محبت پر اس طرح کا اعتماد انسان کو خود بھی اندھا کر دیتا ہے۔

تھیں کس نے کہہ دیا تھا دنیا کہ "تعویذ حب" بہن لینے سے ساری محبتیں ساری زندگی کے لیے اپنے ساتھ نھتی ہو جاتی ہیں یہ نھتی کرنے کا عمل ہی تو بڑا جان لیوا ہوتا ہے۔ محبوب کو بابہ زنجیر کرنا پڑتا ہے۔ اسٹین لیس اسٹیل کی کھوٹی سے سیسہ پلائی دیوار کے ساتھ باندھنا پڑتا ہے۔ برگد کی جڑوں کا مضبوط جال بنانا پڑتا ہے۔ یہ عوی چوٹے عام طریقے سے نہیں بنتے۔ اس کے لیے ہاتھ لگی ڈور استعمال کرنی پڑتی ہے۔ ہاتھوں کو زخمی کرنا پڑتا ہے۔ بڑے جان جو کھول کے مرا حل ہوتے ہیں۔

نویا۔ سارے عمل ملک پر ہماری گزرتے ہیں۔

انہاں جیسے گرم ریت میں کئی کے دانے اچھل اچھل کر بجھتے ہیں۔ میں دنوں ماضی کے خیالات کی چادر بننا رہا۔ انہی دنوں میرے گھر بیٹے کی ولادت ہوئی اور سارا ذاتی کرب ایسے ہیٹھ گیا جیسے بارش دھول کو بٹھادیتی ہے۔

اکلا چکر فاخر کی شادی میں لگا۔ اس کے بعد دو ایک چکر سردیوں کی چھٹیوں میں لگے۔ بس آیا اور گیا زیادہ قیام نہ کر سکا۔ تاہم اب سات سال کے بعد ابائی وفات پر میں بڑی فراغت سے پاکستان واپس آیا تھا۔ بہت سارے دنوں کے لیے۔

اباجی طویل العمر تھے اپنی طبعی موت مرے۔ اباجی کی موت میرے لیے اتنی ہی اہمیت رکھتی تھی جتنی کسی بھی بڑی عمر کے آدمی کے لیے اس کی بچپن کی یاد کا ایک کھلونا۔ سات سال جسمانی طور پر دور رہتے میں ذہنی طور پر بھی ان سے دور ہو گیا تھا۔ اور ویسے بھی طبعی موت اپنے اندر اتنا غم اور افسوس نہیں رکھتی جتنا حادثاتی موت رکھتی ہے۔ یہی وجہ تھی کہ کچھ دنوں میں امی سمیت ہم سب نارمل ہو گئے۔

اور اباجی کی موت اور موت کا غم ایسے ہماری زندگیوں سے اترا جیسے دھاگے کی ٹکلی پر سے سارا دھاگا اترتا جاتا ہے۔

”کسی مل اسٹیشن نہ چلیں۔ امی کا بھی دل ہل جائے گا۔“ فاخر نے کہا اور جیسے میری سوچ میرے چہرے کی ساخت سے بڑھ لی۔ جیسے وہ میری ساری اچھٹوں سے واقف ہو گیا ہو ایک خوف کی پرچھائیں میرے اوپر سے گزر گئی۔ اگر فاخر سب جان سکتا ہے تو مہربان اب تک کہاں لا علم رہی ہوگی۔ انسان کی یہ بد قسمتی رہی ہے کہ کتنی بھی اکڑیا ٹھوس دلیل سے خود کو مطمئن کر کے بے وفائی کرتا ہے وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ وہی بے وفائی اتنا ہی بڑا اور ٹھوس احساس گناہ بن جاتی ہے۔

”کہاں کھو گئے آپ؟“

”ہاں۔ بولو کہاں چلنا ہے“ میں چونکا۔

”جہاں آپ کہیں وہیں چلتے ہیں۔ ہالاکوٹ۔“

سوں کے سرعت و سر کے ساتھ مار کر ایک جاہل کی طرح چلا رہی تھی۔ ہر چیز میں دولت کی بڑی اہمیت تھی۔ دولت پر کام۔ دولت پر بے منت۔ نہ غیری نہ غری کی نوبت نہ رہی پائے دینے کا دیال۔ وہ میری باتوں کو بہت غور سے سنتی اور بڑے عمل سے میرے اختلافات دور کرتی۔ ان سات سالوں میں کوئی ایسا جھگڑا یا جھڑپ میرے ذہن میں محفوظ نہ ہو سکی جس کی شروعات مہوئے کی ہو۔ وہ اپنے ذاتی جھگڑے، مطالبے، شکایتیں، خود ہی حل کرنے کی عادی تھی وہ مشرقی اور مغربی دونوں طرح کی بیویوں کا امتزاج تھی جو شوہر کے ساتھ پیار بھی کرتی ہیں اور پیار سے اسے سنتی بھی ہیں۔ دوسری صفت زیادہ پیار کرنے والی بیویوں کی علامت ہے۔

ابھی تک مہو کی ہنسی دیکھی ہی تھی۔ پورے کا پورا بادیان کھل جانے والی ہنسی جو محبت کی مٹتی کو سیدھی سمت دلاں دلاں رکھتی ہے۔ مہو کی ان ہی خونریزوں کے باعث ہماری سات سالہ ازدواجی زندگی میں کبھی کبھی روتی نہ آئی۔

شادی کے بعد میرا پہلا چکر سال بعد لگا تھا۔ میرا دل پرندے کی طرح پھڑپھڑا رہا تھا، میں پریشان تھا کہ زویا کا سامنا کیسے کروں گا لیکن یہ مشکل پہلے سے ہی حل شدہ تھی۔ ابو نے بتایا کہ ساتھ کا گھر بڑی عجلت میں اور اونے پونے بیچ دیا گیا تھا اور نئے مالک مکان بھی اسے خرید کر جیسے بھول گئے تھے گھر نئے سرے سے کھنڈر بننے جا رہا تھا سب کچھ ویسے کا ویسا ہی تھا صرف سفیدے کا درخت کٹ چکا تھا اور بلوغ کی دیوار کی کھو جو دیوڑوں گھروں میں آئے جانے کا کھمبہ تھی کو اینٹوں سے بھر دیا گیا تھا۔ آمدورفت کا راستہ بند کر دیا گیا تھا۔ یہ منظر میرے دل میں برقی کی طرح اترا۔ وہ نئی دیوار دنیا کی طرف سے ہوئی تھی ابالے ہی بتایا تھا میں اب امی سے زویا کے بارے میں کچھ پوچھ نہ سکا۔ نبھانے والی ناراضی میں اور چھوٹے بھائی کو لے کر کہیں گئی تھی۔ مکان کیوں بچا دیا۔ بلوغ کے غلام دیوار کیوں کروائی۔ یہ اور ایسے ہی سوالات میرے ذہن میں ایسے سر

نارائن۔ کیلاش راولا کوٹ۔

"راولا کوٹ۔۔۔ گرم چائے میرے ہاتھ سے

پھٹک گئی۔

"ارے۔۔۔ سنہل کر۔۔۔ مہرہ سیزی سے نشو

لے کر میرے ہاتھوں پر گرمی چائے صاف کرنے لگی۔

"تو مجھ سے بولے بھئی۔"

"ارے۔۔۔ وہاں جتے ہیں۔۔۔ کیا نام ہے اس بگہ

گا۔۔۔ چائے یا بکراں اب۔۔۔ کس جگہ کے قصبے

سناتے تھے مجھے کہ جب پاکستان بجا میں گئے تو وہاں

ضرور جائیں گے۔ بن جوسہ۔۔۔ ہاں یہی ہے۔۔۔

ہے نا۔۔۔ میز پر رکھے کپ کو دوبارہ پکڑنے کی مجھ میں

ہمت نہ رہی۔

"بست بار گئے ہیں ہم دونوں وہاں۔۔۔ راولا کوٹ

سے ذرا آگے ہے بس۔" ٹھنڈے علاقوں میں جانے

کے لیے ساری پیکنگ دودن میں ہی ہو گئی اور یہ دودن

میں سخت اذیت کی حالت میں رہا۔ بن جوسہ دیکھنے کے

لیے سب اس قدر پر جوش ہو رہے تھے کہ میں نہ جانے

کا کوئی حوازا دھونڈ ہی نہ سکا۔

راولا کوٹ میں آج چھٹا دن تھا۔ امی نہ آسکی

تھیں۔ زارا یہاں بھی ہماری میزبانی کے فرائض سر

انجام دے رہی تھی اس کے سر سے یہ بھوت اتر ہی

نہیں رہا تھا کہ اس کے جیٹھ اور جٹھالی کینیڈا سے

پاکستان صرف چند ہفتوں کے لیے آئے ہیں۔

رہائش ہر طرح سے آرام و گرم اور پرسکون

تھی۔ ہم اوپر اوپر خوب گھومتے پھرتے رہے۔ ایک

جگہ سے دوسری۔ دوسری سے تیسری جگہ منتقل

ہوتے رہے۔ ایسی جستی رگ و پے میں بھر چکی تھی کہ

دل چاہا پاکستان کے سارے شمالی علاقہ جات ایک ہی

دن میں دیکھ ڈالیں۔ فاخر ملٹری کابندہ تھا اس لیے اس کو

ملنے والی ہر سولت کا ہم فائدہ اٹھا رہے تھے۔ بن جوسہ

ہماری آخری اور طویل قیام گاہ تھی یہاں سے جب بھی

رواگی ہوتی تھی سیدھی گھر کی طرف ہوتی تھی۔ اس

لیے یہاں آتے ہی سب اپنے طور پر مطمئن سے ہو

گئے۔ دو ایک دن تو درختوں پانیوں پرندوں کو کھوجنے

برطانیہ میں ٹیممات شہری گھروں کے خالق ہفتوں کے خوش و امان



سوہن راہی

کے سہارا کوئل اندر گیتوں کا تار و پود شائع ہو گیا ہے۔

سوہن راہی اپنے گیتوں میں نرم اور کوئل شہدوں

میں اس پر کار پر دتا ہے کہ وہ اپنا مضمون اور جمالی

پن ساتھ لیے دل میں اتر جاتے ہیں۔

(ہند ربلو)

سوہن راہی کے گیتوں کا یہ مجموعہ اس لیے تادیر

زندہ رہے گا کہ اس میں پریم، پریت، محبت، عشق

کے حوالے سے منم پرستی پوجا کی حدوں کو چھوٹی

ہے۔ (ڈاکٹر ستیہ پال آنند)

سوہن راہی کے سارے گیت دل کو موہ لینے والے

لطیف غنائیت کے بیکر ہیں۔

(اکبر حیدر آبادی)

بذریعہ ڈاک مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37 اردو بازار کراچی۔ فون: 32216361

Idara-e-Adab London

33 - Hamilton Avenue Surbiton, Surrey, KT67PW, U.K.

Phone: 0044-0208-397-0974

میری بیوی "یہاں لے لوں" لہذا ایسے ہی
کرتی تھی جیسے وہ پید اہی کینڈا میں ہوئی تھی۔
اگلے دن مبرہہ باقاعدہ مجھ سے پوچھ رہی تھی "بکران!
آپ کیسے نہیں جانتے اسے وہ تو کچھ عرصہ اسلام آباد
میں بھی رہ چکی ہے زویا نام ہے اس کا۔ اور وہ تو کئی بار
پوچھ چکی ہے۔ کہہ رہی تھی کہ امام صاحب کے
بیٹے کو کون نہیں جانتا۔ کل چلیے گا ہمارے ساتھ
۔۔۔ شاید کچھ یاد آجائے۔"

تو زویا تم واپس آگئی تھیں۔ تم نے تو زندگی میں
آگے بڑھنا تھا۔۔۔ محسن سے شادی کر کے تم کیسے اتنی
بڑی قربانی دے سکتی تھیں لیکن شاید تمہارا واپس آ جانا
ہی بہتر تھا میں نے تمہارے لیے وہاں چھوڑا ہی کیا تھا
جو تم وہاں نکلی رہتیں۔ اور اپنی ماں کے طعنے سستی
رہتیں۔

چیونٹی صرف تھوڑی دیر کے لیے اپنی قطار سے جدا
ہوتی ہے زویا۔۔۔ لیکن بالآخر واپس اسے اپنی ہم نسلوں
کے ساتھ ہی ملنا پڑتا ہے۔ تم بھی واپس اپنے آبائی
قبیلے آگئیں زویا۔۔۔ اب وہ لوگ تمہیں کھانا دیں گے
رہائش دیں گے، چاہت و شفقت دیں گے اور بدلے
میں ایک چیز مانگیں گے۔ قطار کی سیدھ۔

یہ سیدھ اکیلا انسان کبھی نہیں سیکھ سکتا زویا۔۔۔
آگے اور پیچھے حدیں لگانی پڑتی ہیں۔ تمہارا وجود بھی
اب صرف نسل انسانی کی بقا کے لیے کار آمد ہے ورنہ
جو محبت میں نے تمہیں دے کر چھین لی اس نے تو
تمہیں اندر تک کھوکھلا کر دیا ہو گا۔ فاخر بالکل ٹھیک
کہتا ہے کہ میری بے تکلفی اگلے کے لیے بعض
اوقات جان لیوا ثابت ہو کر لی ہے۔ جو بیج کو پھوٹنے
میں مدد تو دیتی ہے لیکن بے توجہی کی وجہ سے دوبارہ
اسے ناکارہ بیج بنا دیتی ہے۔ ہو سکے تو مجھے معاف کر دینا
زویا۔۔۔ لیکن میں نے گمانا مرد بے وفا نہیں ہوتا۔
بس وہ وفا اور بے وفائی کا مغربہ ہوتا ہے۔ یہ ساری
سوچیں رات تک میرے دل پر چٹتی رہیں "بس اب
واپس چلتے ہیں۔۔۔ بہت دیر ہو گئی۔" اعلان غیر متوقع
نہ تھا ورنہ سے میرے گھر والے میرا منہ دیکھتے ہوئے

میں لگا دیے۔ ساتھ پہاڑوں کی سرد پتھری جلد راتوں
کے مزے لے۔۔۔ پھر پاؤں پسا کر ایسے رہنے لگے
جیسے مدتوں سے اسی جگہ مقیم ہیں۔

میرے اور فاخر کے تاش کے وہ پکٹ نکل آئے جو
بے چارے میٹرک کے بعد کبھی کھلے نہ تھے۔ وہاں
سے نکلتے تو لمبی چمیل قدمی کے لیے نکل جاتے۔ میں
اپنی کینڈین چیز گام زندگی اور فاخر اپنی ملٹری کی سخت
تقاعد و ضوابط بھری زندگی سے گن گن کر بدلہ لے
رہے تھے۔ زار اور مبرہہ کو اپنا اور بچوں کا ہوش نہیں
تھا۔ ان چند دنوں میں ہی دونوں نے دوستیاں بھی بنالی
تھیں اور انہی دوستوں کے سنگ وہ چھوٹے چھوٹے
بازاروں کا رخ کرنے لگی تھیں، کمروں میں پہاڑی
علاقے کی بناوٹ والے مخصوص کپڑوں اور دوسری
چیزوں کا ڈھیر لگے لگا تھا۔ دونوں کو ایک ہی بے چینی تھی
کہ پتا نہیں اب یہاں کب دوبارہ آنا ہو۔ مبرہہ نے اتنی
خریداری کینڈا میں سات سالوں میں نہیں کی تھی
جتنی زار کے ساتھ مل کر اس نے ان اتنے سے دنوں
میں کر لی تھی۔ بازار سے واپسی پر بھی وہ جیسے بازار میں
ہی کہیں موجود ہوتیں۔

"اس کا شو ہر دیکھ کر تو میں حیران ہی رہ گئی ایسی بڑھی
لکھی اور ایسا حصم۔" زار ا خالص پنجابی انداز میں
خیالات کا اظہار کر رہی تھی۔

"کون۔۔۔ کس کا حصم۔؟" فاخر زار سے پوچھ
رہا تھا۔

"ہے ایک ہماری سہیلی۔ شادی نہ ہوئی ہوتی تو
اسے اپنے بھائی کے لیے کینڈا لے جاتی۔" مبرہہ بہت
مستثر نظر آ رہی تھی وہ کم ہی کسی سے اتنا مرعوب ہوتی
تھی۔

"کیا اتنی پیاری ہے؟"

"ہاں۔۔۔ بکران! قسم سے دیکھ کر یقین نہیں آتا کہ
شادی شدہ ہے اور دو بچوں کی ماں بھی۔۔۔ بہت تعلیم
یافتہ ہے۔۔۔ لیکن یہاں کے لوگوں میں یہی تو خرابی ہے
کہ وہ تعلیم تو حاصل کر لیتے ہیں لیکن اس کا فائدہ نہیں
اٹھاتے۔"

ملے۔

میں سمجھ نہ سکا کہ آدھی رات کے وقت میری بیوی میری تعریف کر رہی ہے یا مجھ پر تنقید۔ میری سوچ سے مطابقت رکھنے والی سے اس کی کیا مراد ہے۔ میری ذات کے زاویے خود غرضانہ ہیں یا میں پرانی چیزوں کو جلد بھول جانے کا عادی ہوں اس لیے۔

مہر گہری نیند سوچکی تھی اور مجھے نجانے کیوں آج رات نیند نہیں آرہی تھی۔ تھوڑی تھوڑی دیر بعد پالی میں کنکر گرنے کی آواز آرہی تھیں اور یہ دھب دھب میرے دل پر پڑ رہی تھی اپنے گرد چادر کو پکٹ کر میں باہر آگیا چاند کی روشنی میں اس کا وجود چمکتا تھا جیسے سفید کھدر کے کپڑے میں میٹلس جڑے ہوں اس نے میرے آنے کا کوئی نوٹس نہ لیا۔ جیسے پہلی بار میرا کان موڑتے وقت نہ لیا تھا۔ میں اس کے ساتھ تھوڑا فاصلہ رکھ کر بیٹھ گیا۔ بہت دیر ہم دونوں میں خاموشی رہی۔ اب سوچتا ہوں کاش خاموشی ہی رہتی۔

”مجھے خود نہیں پتا میں نے تم سے کیا کیا چھین لیا ہے نہ دیا۔ ہو سکے تو مجھے معاف کر دینا۔“

”تم نے مجھ سے کچھ چھینا نہیں بلکہ تم نے مجھے دیا ہے۔ اگر تم آکر نہ جاتے میری زندگی میں تو میں پستی اور بلندی کا فرق کیسے کرتی میں تو نا سمجھ ہی رہتی تھیں۔ تم نے تو مجھ پر احسان کیا ہے۔“

بہت دیر بعد وہ بہت مضبوط آواز میں بولی۔ میرے کانوں میں سائیں سائیں ہونے لگی۔

”مجھے کیسے پتا چلتا کہ خاک سے بدتر چیزوں کو سر کا تاج نہیں بنانا چاہیے۔“ جھیل کے پانی کو میں نے سوکتے دیکھا۔

”تم نہ دیا۔“ میں نے بولنے کی کوشش کی۔

”ہاں میں نہ دیا۔ نہ دیا محسن۔“

”جانتا ہوں کہ تم نے شادی کر لی ہے۔“

”کیوں تمہیں کیا لگتا تھا میں تمہارا روگ پال کر بیٹھ جاؤں گی؟“

ایک زمانے دار تھپڑ کی طرح مجھے یہ جواب لگا۔

اس اعلان کے ہو جانے کی آپ لگائے بیٹھے تھے۔

”صرف دو دن اور بھائی۔۔۔ برسوں چاند کی چودھویں ہے نا۔۔۔ سب مون لائٹ ڈن کر کریں گے۔“

میرے پاس فاخر کی بات کا کوئی جواب نہ تھا اور نہ ہی واپس جانے کے لیے کوئی ٹھوس وجہ۔

باہر سے مجھے سب کے قمقموں کی آوازیں بڑی دیر تک سنائی دیتی رہیں۔ میری عمر ابھی زیادہ تو نہ تھی کہ مجھے جوڑوں کے درد کا خوف ہو۔ اور نہ ہی بن جو سہ کی سردی کینڈا کی سردی سے زیادہ ہے۔ کھانا کھا کر میرا دل باہر نہ لگا اور میں اپنے کمرے میں واپس آگیا۔ باہر بجے ’فاخر‘ مہرہ ’زارا‘ نجانے کتنی دیر تک بیٹھے رہے ’آدھی رات کے قریب سب کا شور مچھا۔ مہرہ بچوں کو سلا کر کمرے میں آگئی۔

”ابھی تک جاگ رہے ہیں آپ؟“

”ہاں۔۔۔ ویسے ہی۔۔۔ نیند نہیں آرہی تھی۔“

”سو جائیں، صبح جلدی لکھنا ہے۔“

”اپنی دوست کو خدا حافظ کہہ آئی ہو؟“

”ہاں کہہ آئی۔“ مہرہ کے لمبے میں بہت کچھ اٹو کھا تھا۔

”اچھا ہوا یہ دوستی یہاں ہی ختم ہو گئی۔ میں کہاں کینڈا تک اس دوستی کو سنبھالتی پھرتی۔“

”ہوا کیا۔۔۔؟“

”عجیب فلسفی لڑکی تھی۔۔۔ مانغ چاٹ لیتی تھی۔ پتا ہے آج کیا کہنے لگی۔ کہتی۔۔۔ میری آنکھوں کے آگے جو کن پروے ڈل چکے ہیں وہ مجھے ہر روز کھینچ کر یہاں لے آتے ہیں۔ قسم سے یہاں کے لوگ بہت عجیب ہیں بکران۔ ایک آپ ہی شاید مختلف نکل آئے ورنہ ہر ایک نے اپنے الگ فلسفے پال رکھے ہیں۔ شکر ہے بکران آپ ان جیسے نہیں۔ اور آپ بالکل ٹھیک کہتے ہیں کہ آپ کسی پاکستانی لڑکی سے شادی کر ہی نہیں سکتے تھے۔ آپ کی سوچ سے مطابقت رکھنے والی تو شاید پورے پاکستان میں نہ

ملتا ہے ہر بار اسے دیکھ کر یہ سوچتے ہوئے کہ محسن تمہاری طرح تھو کہہ (پٹھان) نہیں ہے۔
بس بہت ہونی میری ساتیس اٹکنے لگیں کینڈا کی
ر آسائش زندگی اور مبرو کا سارا حسن مجھے بچ گئے
لگا۔ میری آنکھوں میں اتنا دھواں بھر گیا کہ مجھے کچھ نظر
نہیں آ رہا تھا۔ میں نے چاند کی روشنی تلاش کرنی
چاہی۔ اور مجھے صرف اندھیرا نظر آیا۔
"تو تم رات رات بھر اس جھیل کے کنارے بیٹھ کر
کون سا سوگ مناتی ہو۔" میں نے خود کو تسلی دینے
کے لیے ایک اور وار کیا۔

"میں یہاں خود کو داد دینے آتی ہوں۔ اور اس
فحص کے بارے میں جو میرا شوہر ہے گہرائی اور
شفافیت سے سوچنے آتی ہوں۔ میں اسے سوچتے
سوچتے چھکتی ہی نہیں۔ رات ختم ہو جاتی ہے میری
سوچ نہیں۔ اس شفاف پانی کے کنارے میں اس
شفاف انسان کو اپنے دل میں۔ گہرائی میں۔ اور بہت
گہرائی میں اتارنے آتی ہوں۔ محسوس کرتی ہوں
اسے۔"

اور مجھے بکران کو بچھتا ہوا کہ میں نے اس سے یہ
آخری سوال کیوں کیا تھا۔ میں خود کو بسلا دے سکتا تھا
کہ وہ میرا سوگ منانے اس جھیل کنارے رات
رات بھر بیٹھنے آتی ہے۔ اس بسلاوے سے میں اپنی
باقی زندگی قدرے سکون سے گزار سکتا تھا۔
"نویا میں۔" میں نے کچھ کہنا چاہا۔

لیکن وہ ابھی اور اپنے قدموں کے نشان اپنے پیچھے
اور میرے آگے چھوڑتی پرسکون انداز میں مضبوط چال
لے چکی تھی۔ اس کی چال بتا رہی تھی کہ محسن کے
ساتھ وہ کیسی زندگی گزار رہی ہے۔ پرسکون۔ مجبور
میں نے ایک بڑا کنکر اٹھا کر اس جھیل میں پھینک دیا
میرا سارا سکون لے سوکھ چکی تھی۔ اور یہ ابتدا ابھی اور
میں جان گیا تھا اس کی انتہا ابھی ہوگی۔ محبت کے نام پر
ڈھونگ کرنے والوں کے لیے یہ کوئی بڑی سزا تو
نہیں۔

مرد کی اہلیت ہر عورت کو اسیر کیے رکھنا ہے مجھے یہ دن
دیکھایا تھا۔ سوکھی ہوئی جھیل میں ڈوب مرنے کو میرا جی
چاہا۔ میں تو سمجھتا تھا ادب آج بھی مجھے چاہتی
ہوگی۔ راتوں کو سو نہیں سکتی ہوگی اور سادوں میں بھیسکتے
اپنے آنسو چھپاتی ہوگی۔ یہی ٹواہٹ رکھتا ہے ناچھ
جیسا مرد کہ عورت اس کے نام پر اپنی اہلی زندگی کو
تاریک رات میں بدل دے اور بین ڈالتی
بھڑے۔ آہیں بھڑے لیکن خوش نہ ہو۔ اگر کسی
دوسرے مرد کے ساتھ منسلک بھی ہو جائے تو اس پہلے
مرد کے نام پر ابتر کے الاؤ میں خود کو ہر مل جلاتی
رہے۔ جلا کر خود کو بھسم کر ڈالے لیکن بلوغ و بھار نہ
کرتے۔

"آنکھوں پر سے پر ہٹا ہے تو انسان کیا کرتا
ہے۔" وہ میری طرف دیکھے بغیر پوچھ رہی تھی۔ میں
اس سوال پر خاموش رہا۔ کیونکہ میں اس کے جواب کا
مختل نہیں ہو سکتا تھا۔

"میں جاتی ہوں۔ جب نام نہاد محبت کی آنکھوں
پر سے پر ہٹتا ہے نا تو انسان رو مارتا ہے۔ اس شخص کے
لے نہیں بلکہ خود اپنے لیے کہ اس نے خود کو ایسے
کیوں کر لیا۔ اسے تکلیف ہوتی ہے اپنے بے وقوف
بننے پر نہیں بلکہ اپنی عقل استعمال نہ کرنے پر۔ میں
بھی روئی بہت روئی۔ مگر اپنے لیے روئی۔ میں تڑپی
لیکن اپنے لیے اس میں تم کہیں بھی نہیں
تھے۔ تمہیں ایک بار میں نے نکالا تو دوبارہ واپس نہیں
آئے دیا۔" وہ نفرت کے انداز میں بولی۔

مجھے یقین ہو گیا کہ آئندہ آنے والی کسی بھی رات
میں سکون سے نہیں سو سکوں گا۔ سکون تو اس سامنے
والی جھیل کے پانی کے ساتھ سوکھ کر مٹا جا رہا تھا۔
"تم محسن کے ساتھ خوش ہو؟" میں نے اپنی
طرف سے اس پر طنز کیا۔ میں جانتا تھا اگر اس نے اسی
کے ساتھ خوش رہنا ہوتا تو مجھ سے محبت نہ کرتی اسی
سے شادی کرتی۔ کیوں ایسے بھاگی پھرتی۔

"میں ایک خالص اور بلند انسان کو اپنی زندگی میں
لا کر خود کو بہت محسوس کرتی ہوں۔ مجھے کتنا سکون

غمرہ احمد



آسمانوں کے ہر پرندے پر
مٹی پہ رنگنے والی ہر شے پر
اور سمندر کی تمام پھیلیوں پر
تمہارے ہاتھوں میں وہ پہنچائی جائیں گی
ہر زندہ محرک شے تمہاری غذا ہوگی
اور جیسے میں نے تمہیں عطا کیے ہیں
سر بزرگ پر
ویسے ہی میں تمہیں ہر شے عطا کروں گا

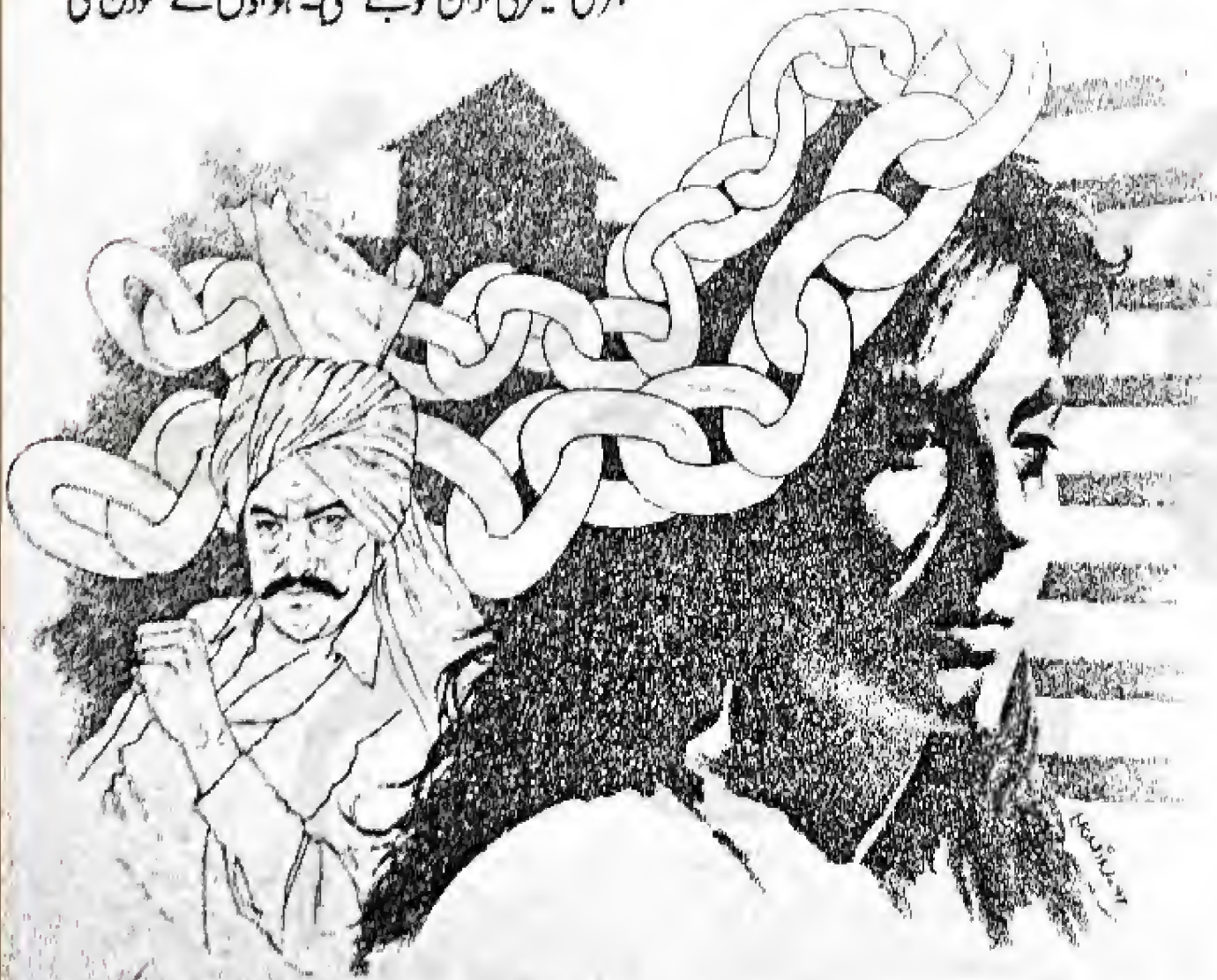
اور خدا نے انعام کیا
نوح علیہ السلام پر
اور ان کے بیٹوں پر
اور ان سے فرمایا
آباد رہو اور پھیلتے جاؤ
اور زمین کو بھر دو
تمہارا خوف اور تمہاری اہمیت
ہوگی زمین کے ہر پرندے پر

مکمل ناول

کے دروازے سلاخ دار تھے اور جن کی میلی دیواروں پہ
لیکسیرس 'نشان' نام لکھے تھے۔ کچھ قیدی سو رہے تھے۔
کچھ جاگ رہے تھے۔ یہاں زندگی دو انتہاؤں کے
درمیان لٹکتی تھی۔

سیاہ دھاری 'سفید دھاری' سے مکمل الگ ہو چکی تو
فجر کی تیسری اذان گونجنے لگی۔ ہواؤں نے موزن کی

نمک! تمہاس کو اس کی جان کے ساتھ نہیں کھاؤ گے
اور اس کی جان اس کا خون ہے
اور تمہاری جان کے خون کا
میں حساب لوں گا
ہر درندے اور ہر انسان سے



آواز کو اپنے پروں پہ اٹھایا اور سجن میں بھیل دیا۔
”اللہ سب سے بڑا ہے۔ اللہ سب سے بڑا
ہے۔“

ایسے میں برآمدے میں دوسرے دار ملتے ملتے
ایک ستون کے ساتھ آکھڑے ہوئے تھے۔ ایک نے
بیڑی سلگائی اور دوسرے کو پیش کش کی جسے دوسرے
نے مسترد کر کے پھر سے اس حوالاتی قیدی کی کوٹھری کو
دیکھا۔ جس کے سامنے وہ کھڑے تھے۔

اور میں یقیناً 'حساب لوں گا ہر انسان سے
اس کے ساتھی انسان کی
جان کا!

(کتاب فرہنگش 'عہد نامہ قدیم' تورات)
نہدی 'نہ شہادت حساب پاک ہوا

سجن تاریک تھا اور طویل برآمدہ نیم روشن۔ فجر کی
دو اذانیں دی جا چکی تھیں اور آسمان گہرا جامنی تھا۔
برآمدے کے آگے کوٹھریاں در کوٹھریاں تھیں۔ جن

رفع یدین کر رہا تھا۔ برآمدے کی مدھم روشنی میں اس کا نیم رخ واضح تھا۔ سفید شلوار، سفید کرتا، بالکل کفن جیسا۔ اب گردن جھکی تھی۔ ہاتھ سینے پہ تھے۔ قدرے لمبے بال دو انچ کی پونی میں بندھے تھے۔ اس کا عمومی تاثر صاف ستھرے، کوچے، مضبوط جسم اور خوب صورت نقوش والے مرد کا رہتا تھا۔

”فلاح کی طرف آؤ، فلاح کی طرف آؤ۔“
 اذان ہواؤں میں ترنم گھولتی سنائی دے رہی تھی۔
 ”تویہوی کو طلاق دے دیتا، بھائی سے تعلق توڑ لیتا“
 قتل کرنا ضروری تھا؟ اور لوگ نماز توبہ ووبہ کے لیے نہیں پڑھتے، ان کو رہائی چاہیے ہوتی ہے۔“ تلخی سے کہہ کر اس نے ایک اور کس تھینچا۔

”مگر ایک بات ماننے کی ہے۔ اس کے غصے کے علاوہ یہ بندہ برا نہیں تھا۔ تجھے پتا ہے۔ اس کا انٹیلی جنس میں اونچا عمدہ تھا۔ اچھا خوب صورت جوان تھا۔ مگر یوی ایسی نکلی کس۔“ چچ چچ۔ زندگی برباد ہو گئی فارس غازی کی۔“

اندر فارس غازی اب رکوع میں جھک رہا تھا۔
 ”نماز نیند سے بہتر ہے۔ نماز نیند سے بہتر ہے۔“
 فیض میں تیرتی آواز ملائمت سے ستونوں سے ٹکراتی تھی۔

”ہاں تو اپنا کیا سامنے آتا ہے۔ اب یہ بچہ گا تھوڑی ہونہ۔“ لا پرواہی و استہزاء سے سر جھٹک کر عبدالشکور جانے کو پلٹا۔ تب ہی محمد دین کسی سحر کے زیر اثر بولا۔

”مگر وہ کہہ رہا تھا یہ رہا ہو جائے گا۔“

عبدالشکور نے حیرت سے رک کر اپنے ساتھی کو دیکھا۔

”یہ۔۔۔ فارس غازی رہا ہو جائے گا؟ یہ کس نے کہا؟“

”وہی۔۔۔ وہ لبا۔۔۔ خوب صورت۔۔۔ تمہارے بایں والا لڑکا جو اس سے ملنے ہر ہفتے آتا ہے۔“ محمد دین

پہلے سپاہی عبدالشکور نے بھی گردن موڑی، پھر استہزاء سے مسکا کر سر جھٹکا۔

”محمد دین! بار بار اس بد مزاج آدمی کو نہ دیکھا کر۔ اس کا دماغ پہلے ہی خراب رہتا ہے۔ تیری ہمدردی سے وہ اور تیر ہو جائے گا۔“ لبوں سے دھواں چھوڑتے اس نے تنبیہ کی۔

”میں گواہی دیتا ہوں کہ اللہ کے سوا کوئی نہیں جس کی عبادت کرنی چاہیے۔“ موزن کی صدا برابر آ رہی تھی۔

محمد دین تاسف سے اسی کو ٹھڑی کو دیکھتا رہا۔ جس میں سفید لباس میں ملبوس قیدی نماز کا کپڑا بچھاتا نظر آ رہا تھا۔

”کیا یوں نماز پڑھنے سے اللہ معاف کر دیتا ہے؟“ محمد دین نے مایوس آواز میں پوچھا۔

قیدی اب آستینیں کلاسیوں تک برابر کر رہا تھا جو اس نے وضو کے لیے اوپر چڑھائی تھیں۔ اس کی پشت ان دیووں کی جانب تھی۔

”قل بھی معاف نہیں ہوتا اور جو اس کی طرح اپنی بیوی اور بچے بھائی کو قتل کر دے۔ وہ تو بھی معاف نہیں ہو گا۔“ بیٹری کا بڑا سانس اندر کھینچتے عبدالشکور نے فتویٰ دیا۔

”میں گواہی دیتا ہوں کہ محمد صلی اللہ علیہ وسلم اللہ کے رسول ہیں۔“

”میں گواہی دیتا ہوں کہ محمد صلی اللہ علیہ وسلم اللہ کے رسول ہیں۔“

”مگر اس کی بیوی اور اس کے بھائی کے تعلقات تھے۔ اس نے غیرت میں قتل کیا تھا۔ یہی سننے میں آیا ہے۔ تب ہی تو چار سال سے جیل میں ہے۔“

محمد دین ستون سے ٹیک لگائے ترحم سے اسے دیکھ رہا تھا۔

جس نماز کی طرف آؤ نماز کی طرف آؤ۔“
 قیدی اب کپڑے کے سرے پہ کھڑا ٹکیرات پڑھتا

لگاؤں سے دونوں کو باری باری دیکھتے ہوئے بولا۔
"پہلی بات وہ میرا سگائیں سویتا بھائی تھا۔ دوسری
بات میرے بھانجے کا نام سعدی یوسف ہے اور آخری
بات اگر آئندہ تم مجھے میری ملاقات کے اوقات میں
اپنے قریب بھٹکتے نظر آئے تو اگلے دن یہاں پہرہ ہیل
چیسرہ دوڑے۔ سمجھ میں آیا؟"

"نہیے تو میں ابھی۔" عبدالشکور غصے سے آگے
برسھا۔ مگر محمد دین نے اس کے سینے پر ہاتھ رکھ کر پیچھے
دھکے "چھوڑو جانے دو" کہہ کر اسے روکا اور واپس
لے گیا۔

"کیا۔۔۔ ہاں؟ ابھی کیا؟" سلاخیں تھامے فارس
نے بھنخے جڑے اور عصبی آنکھوں سے پکارا۔ مگر محمد
دین بمشکل سمجھا بچھا کر اسے دور کرنے میں کامیاب
ہو گیا تھا۔

فارس نے سر جھٹکا اور واپس ہو لیا۔ صبح کی سفیدی
آہستہ آہستہ پھیل رہی تھی۔



صبح میں زخم زخم ہوں پھر بھی دکھائی نہ دوں۔
تھیک اسی وقت اسلام آباد کے دوسرے حصوں پر
بھی فجر ایسے ہی طلوع ہو رہی تھی۔ اس اپرمل کلاس
کالونی میں ایک گھر کی کھڑکیاں ٹیلے اندھیرے میں
روشن تھیں۔

چھوٹے سے لان کے سامنے لاؤنچ کی کھڑکی نظر
آتی، مگر گھر کی بغلی گلی سے اندر جاؤ تو پہلے کچن کا بند
دروازہ آتا اور پھر ایک بیڈ روم کی کھڑکی جس سے چہرہ
لگا کر دیکھو تو اندر لیپ جل رہا تھا اور کارپٹ پہ ایک
لڑکی نماز پڑھ کر سلام پھیر رہی تھی۔
بیڈ کی سائیڈ ٹیبل کے جتنے لیپ کے ساتھ

موبائل، پانی اور چند دوائیاں رکھی تھیں۔ ایسی
دوائیاں جو گردے کا درد مریض استعمال کرتا ہے جس کو
ڈونر گردہ (کسی دوسرے کا) لگا ہو۔

و نماز ختم کر کے، بادعائے اُغنی، جاہ نماز اسی میز

کی لگا ہیں ہنوز اس پہ مرکوز تھیں۔ فارس غازی اب
سجدے میں سر رکھے ہوئے تھا۔

"وہ اس کا بھانجا؟ کیا نام ہے اس کا؟ اور اس کے
کہنے سے کیا ہوتا ہے؟"

"اس کی بات ہمیشہ سچ ہو جاتی ہے۔ پہلے اس نے
کہا تھا 'جج بدل جائے گا اور اس کے کیس کا جج بدل گیا۔'
پھر اس نے کہا۔ 'روزانہ کے حساب سے ڈیٹی ہوگی۔'
ایسا ہی ہوا۔ اس روز وہ کہہ کر گیا کہ اس ہفتے یہ رہا
ہو جائے گا۔"

"تا تو اس کا بھانجا یہ سب تجھے کیوں بتاتا رہا ہے؟"

عبدالشکور بیزنی لبوں سے ہٹائے مشکوک نظروں سے
محمد دین کو دیکھ رہا تھا۔

"ابے مجھے کہاں۔ اسی کو بتا رہا تھا میں نے یوں ہی
من لیا۔"

"اللہ سب سے بڑا ہے۔ اللہ سب سے بڑا ہے۔"
اذان اب دھیمی پڑ رہی تھی۔

"چھوڑو یا۔۔۔ یہ نہیں رہا ہونے والا۔" اس نے
تلخی سے کہہ کر بیزی پھینکی اور پھر سلگتے، بجھتے انگارے
کو دیکھنے لگا۔

"اللہ کے سوا کوئی ایسا نہیں جس کی عبادت کرنی
چاہیے۔"

آواز دم توڑ گئی۔ فضا میں سکوت چھا گیا۔ پھر بلبل
نے صدا لگائی، درختوں نے تے جھکائے اور ساری
مخلوق اپنی عبادت میں مشغول ہو گئی۔

قیدی سلام پھیر کر اٹھا۔ جائے نماز کا کونا موڑا،
کف کھائی پہ موڑے اور چلتا ہوا سلاخوں تک آیا۔
اس کا چہرہ نیوب لائٹ کی روشنی میں واضح ہوا۔ اس کی
آنکھیں سنہری تھیں انہیں سیکر کر چمکی نظروں سے

ان دونوں کو دیکھتے اس نے انگلی سے اپنی طرف آنے کا
اشارہ کیا۔

محمد دین میکا کی انداز میں قریب آیا۔ عبدالشکور اتنا
متاثر نہ تھا۔ مگر اس نے بھی پیروی کی۔

"پنے کلن صاف کر کے دھیان سے سنو۔" وہ تیز

مطابق اپنی بیوی اور رشتے دار خاتون پہ فائرنگ کے
پیچھے بھی اسی کا ہاتھ۔

دو ہاتھوں نے تیزی سے وہ کاغذ سمیٹے اور ہن کوڈے
میں ڈالتے ہوئے الماری بند کی۔ پھر سیدھی ہو کر کھڑی
ہوئی۔

وہ تیار ہو چکی تھی اور اب کیلے ٹھنڈے بال
برش کر رہی تھی۔ فجر جیتے کافی دیر ہو چکی تھی اور باہر
ہر طرف سنہری روشنی تھی۔



اس کی کھڑکی کے باہر سلی کئی میں واپس چلتے جاؤ تو
اب کچن کا دروازہ کھلا تھا اور جالی سے بائیں کمرے کی
آوازیں اور ناشتے کی خوشبو آرہی تھی۔ ملازم لڑکا کھڑا
چائے دم یہ رکھ رہا تھا۔ ساتھ ایک ہٹی کئی اس کے طبقے
کی عورت کھڑی تھی۔

”وے صداقت! میں کا سارا پیغام سمجھ میں آیا؟
اب میں تسلی سے گرائیں چلی جاؤں؟“ وہ جیسے کوئی
لمبی چوڑی بات سمیٹ رہی تھی۔ لڑکے نے ”ہاں ہاں
چاچی!“ کہتے نشانی کروائی۔ چاچی نے جیسے فراغت
سے ادھر ادھر دیکھا۔

”یہ تو اپنی باجی کا ناشتا بنا رہا ہے؟“ اس نے لگن کی
بابت استفسار کیا۔

”ہاں۔ اور صاحب کا بھی۔ باجی کے ابو۔“
لوگ ہی تو ہیں گھر میں۔

”نا تو تیری باجی کی شادی وادی نہیں ہوئی؟“
”صاحب نے بوند ہت پہلے۔“ اندھا توڑتے ہوئے
”بہت“ کو بہت کھینچا۔

”باجی کی منگنی کی تھی شادی بھی ہونے والی تھی“
مگر پھر بازار میں فائرنگ ہوئی اور باجی کو بھی گولی لگ
گئی۔ بس دنوں گردے ضلع ہو گئے۔ کسی انگریز
عورت نے گردہ توڑے دیا اور لگ بھی گیا پر منگنی ٹوٹ

گئی۔ پھر باجی نے شادی نہیں کی۔“
”جی جی۔ بے چاری۔ سائیں اٹھائیں کی تو

کے خانے میں رکھ دی۔“ وہ پتا اتار کر بال آزاد کیے۔ پھر
پلٹ کر اسٹڈی ٹیبل تک آئی تو اس کا پنہرہ سامنے آیا۔
وہ صاف ٹکر قدرے زرد رنگت کی دراز قد، دلی پستی
کی تھی۔ نفوش مناسب، آنکھیں بادامی رنگ کی،
کمری بھوری پلکیں، مڑی ہوئی اور ناک میں ہیرے کی
نخعی سی لونگ، بالکل مونگ کے دانے جتنی۔ وہ بہت
خوب صورت نہیں تھی۔ مگر اس کے بال خوب
صورت تھے۔ گہرے بھورے، سر سے کان تک
سیدھے اور پھر موٹے موٹے Curls کی صورت
ٹھنڈے ہو جاتے۔ وہ اسٹیمپ میں تھے۔ سامنے
سے ٹھوڑی تک پھر کندھوں تک اور پیچھے کمر تک
آتے۔

اس نے الماری کھول کر ایک فائل نکالی اور بے
دھیانی میں ایک ڈبے کو لڑھکایا۔ جس سے اخبار کے
چند تراشے پھسل کر باہر گرے، مگر چونکہ اس نے دیکھا
نہیں تھا۔ سوا اسٹڈی ٹیبل پہ آئینھی اور فائل کھول لی۔
اخبار کے تراشے اس کے قدموں میں گرے
رہے۔ گہرے میں نیم اندھیرا تھا۔ وہ ٹھیک سے بڑھے
نہ جاتے تھے۔ مگر پھر کھڑکی کے باہر صبح پھیلتی گئی اور
روشنی اندر بھرتی گئی اور ان کی تحریر واضح ہو گئی۔

ان تراشوں کی سرخیاں کہہ رہی تھیں۔
”اسٹینٹ ڈائریکٹر نیب وارث غازی پر اسرار طور
پر کمرے میں مرہ پائے گئے۔ پولیس نے موت کو
خود کشی، عزیز واقارب نے قتل قرار دے دیا۔ کمرے
سے لیپ ٹاپ اور اہم ڈاکو منٹس بھی غائب۔“

”اسلام آباد کے پوش علاقے میں نامعلوم افراد کی
فائرنگ سے ایک خاتون جاں بحق، ایک زخمی جاں بحق
خاتون کچھ روز قبل مہینہ طور پر خود کشی کرنے والے
نیب ڈائریکٹر کے بھائی کی اہلیہ تھیں۔“

”زخمی خاتون کے دنوں گردے فائرنگ کے نتیجے
میں ضلع ہو چکے ہیں میزبان کا تعلق۔“

”نیب ڈائریکٹر کے قتل کا مقدمہ حل، پولیس نے
سوتیلے بھائی فارس غازی کو گرفتار کر لیا۔ پولیس کے

ہوگی؟

"ارے۔ تینتیس چونتیس سے کم کی نہیں ہیں باجی، لگتی چھوٹی ہیں۔" صداقت نے غر سے کہتے ہوئے اند اٹیل پہ ڈالا۔ شرشر کی آواز آئی اور تیل میں بلبلے بننے لگے۔

"مجھے کیسے پتا اس کی عمر؟" چاچی نے مشکوک نظروں سے لڑکے کو دیکھا۔

"عمر کا نہیں، سالگرہ کا پتا چل جاتا ہے۔ وہ ہر سالگرہ پہ سعدی بھائی کا رڈ اور پھول جو لے آتا ہے۔"

"سعدی بھائی کون؟"

"لے۔ مجھے سعدی بھائی کا نہیں پتا؟" صداقت نے اند اٹیل سے ملا متنی نظروں سے چاچی کو دیکھا۔ "باجی کا بھتیجا ہے۔ بڑے صاحب کا پوتا۔"

"دیکھ۔ ایسے ہوتے ہیں بھتیجے اور تو گرائیں آتا ہے تو مجال نہیں کہ چاچے، چاچی کو شکل بھی دکھا دے۔" ساتھ ہی لڑکے کی پشت پہ دھمو کا جڑا۔ وہ بلبلہ کر رہ گیا۔ "اسی لیے تو باجی اپنے بھتیجے سے بڑا پیار کرتی ہوگی۔"

"کہاں؟" برا سامنہ بنائے صداقت نے اسی انداز میں کہا۔ "وہ تو سعدی بھائی سے بات بھی نہیں کرتی، ملتی بھی نہیں ہے، وہ تب ہی گھر آتا ہے جب وہ نہیں ہوتی۔ وہ اس سے ناراض ہے۔"

"لے بے کیوں؟"

"پرانی ناراضی ہے، باجی کو جو گولی لگی تھی، وہ سعدی بھائی کے ماموں نے ماری تھی۔ بس تب سے ان کے تعلقات اچھے نہیں ہیں۔" وہ سر جھکائے کام کرتے ہوئے تبصرو کیے جا رہا تھا۔ چاچی نے پرسوج ہنکار ابھرا۔

"تو اسی لیے باجی کے بھائی کا خاندان ان کے ساتھ نہیں رہتا۔"

"وہ نہیں چاچی! وہ تو ہمیشہ سے الگ رہتے تھے۔ پھر خاندان میں اور ہے بھی کون؟ باجی کے ایک ہی بھائی تھے سعدی کے ابو، عرصہ ہوا فوت ہو چکے۔ ان کی

وفات سے بھی سالوں پہلے سے انہوں نے گھر الگ کر لیا تھا۔ ان کی بیوی کی اپنی ساس، مطلب باجی کی مرحومہ امی سے کہیں فتنی تھی، پھر بھی باجی بڑا خیال کیا کرتی تھیں اپنے بھتیجوں کا، سعدی بھائی لوگ تین بن بن بھائی ہیں، یہ تو بس اب کچھ سالوں سے ان کی بول چال۔"

"صداقت! اگر آپ ہمارے شہر و نسب پہ روشنی ڈال چکے ہو تو ناشتا نہیں پہنکاؤ گے؟"

صداقت کے ہاتھ سے چمنا کرتے کرتے بچا۔ چچی، بھتیجا گھبرا کر پلٹے۔ وہ کوٹ بازو، ڈالے دوسرے ہاتھ میں پرس لیے جو کھٹ پر کھڑی تھی اور یہ فقرہ اس نے بنا کسی غصے یا طنز کے، بہت سادگی و نرمی سے ادا کیا تھا۔

"گلابا باجی بس۔" وہ جیسے کرنٹ کھا کر ایک دم تیز تیز کام کرنے لگا۔ چاچی نے بھی خفیف سا سلام کیا۔ وہ اسی نرمی مگر سنجیدگی سے جواب دے کر راہ داری میں آگے چلتی گئی اور ہیل کی فرش سے لگراتی آواز کو ٹہتی گئی۔

راہ داری کے سامنے بڑا سالونگ روم تھا۔ اس کا آؤٹا حصہ صوفوں سے آراستہ لی وی لاؤنج تھا۔ باقی نصف میں ڈائننگ ٹیبل چھٹی تھی۔ سربراہی کرسی کی جگہ پہ ایک معمر صاحب و اہل چیرہ بہشتی عینک ناک پہ جمائے اخبار دیکھ رہے تھے۔

وہ دائیں ہاتھ کی پہلی کرسی پہ آ بیٹھی، چیزیں ایک طرف رکھیں، پلیٹ اٹھائی، کٹنا اس میں رکھا۔

"آج گھر کب آوگی؟"

"جلدی آنے کی کوشش کروں گی۔"

وہ بہت گھبرے ہوئے نرم انداز میں بولتی تھی اور اس کے فقرے ایک روانی میں لبوں سے ادا ہوتے تھے اور وہ ہمیشہ بہت ختم کر کے سانس لیا کرتی تھی۔ اس کے ہاں خود ہر لفظ واضح اور کلیئر ہوتا تھا۔

"زمر! انہوں نے پکارا۔ زمر نے جواب میں

صرف "ہوں" کہا۔

"کل کی نامت زیادہ ہے کیا تھا؟"

”کوئی کرکٹ بیچ تھا؟“ زمر نے اسی اطمینان سے پوچھتے ہوئے لیمپکن گود میں بچھایا۔
”سعدی کی سالگرہ تھی۔ وہ پچیس سال کا ہو گیا ہے۔“

اس کے ہاتھوں کی حرکت سست ہوئی، بھوری آنکھوں میں سایہ سا لہرایا۔ وہ ایک دم چہرہ موڑ کر صداقت کی طرف متوجہ ہو گئی جو لوازمات میز پر رکھ رہا تھا اور زمر سے نظریں بھی نہیں ملا پا رہا تھا۔ بڑے ابا بھی اخبار کو ہی دیکھ رہے تھے۔

صداقت اندر چلا گیا تو انہوں نے کہا۔ ”تم پھر بھول گئیں نا۔“

”سوری!“ وہ پلیٹ میں آلیٹ نکالنے لگی۔
”کیا تمہیں یہ یاد ہے کہ تم کیا کیا بھولنے لگی ہو؟ چار سال سے اس کی ہر سالگرہ بھول جاتی ہو، چار سال سے اس کے گھر جانا بھول گئی ہو، ڈیڑھ سال سے اس کی شکل دیکھنا بھول چکی ہو۔“

زمر نے میز کے وسط میں رکھے گلدان کو دیکھتے ہوئے کپ لبوں سے لگایا، بولی کچھ نہیں۔ اس کا چہرہ ساٹ تھا۔

”وہ تمہاری کوئی سالگرہ نہیں بھولتا۔“

”میں اسے کل کر لوں گی۔“

”کال کرنا پروا کرنے کے مترادف نہیں ہوتا۔“
زمر نے سنجیدگی سے بڑے ابو کا چہرہ دیکھا جواب اسے ہی دیکھ رہے تھے۔

”وہ میرا بھتیجا ہے، میں اس کی پروا کیوں نہیں کروں گی؟“

”تو پھر اس سے ناراضی ختم کیوں نہیں کرتی ہو؟“
”میں اس سے ناراض نہیں ہوں، سعدی میرے لیے کیا ہے، آپ جانتے ہیں اور کوئی بھی چیز اس حقیقت کو نہیں بدل سکتی۔“

”تو پھر اس سے ملتی کیوں نہیں ہو؟“

”آل رائٹ، آپ ہمارا ناشتا spoil

(خراب) کرنا چاہتے ہیں تو ایسے ہی سی۔“ بیانی پرچ پہ رکھ کر وہ مکمل طور پر ان کی طرف متوجہ ہو گئی۔

”جھ سے کیوں نہیں مارا۔ جب میں تیار تھی!“ ابا! میرے گردے سناٹے ہو گئے تھے۔ ایک اجنبی فریج عورت مجھے گردے دے سکتی ہے، مگر میرا بھتیجا مجھ سے ملنے نہیں آ سکتا۔ کیونکہ اس کی برصغالی زیادہ ضروری تھی۔ ابا! وہ میرا بھنا تھا۔ میرا بھائی تھا۔ میرا سب سے اچھا دوست تھا۔ مگر وہ میرے پاس نہیں تھا۔ جب مجھے اس کی ضرورت تھی۔ وہ انگلینڈ چلا گیا اور وہاں سے مجھے کال کر لیتا تھا۔ مگر کال کرنا پروا کرنے کے مترادف تو نہیں ہوتا نا۔“

”تم اس کی یہ بات درگزر کر دیتیں۔ اگر اس نے یہ نہ کہا ہو ماکہ فارس بے گناہ ہے اور۔“

زمر رک گئی۔ اس کے تاثرات بدلے، آنکھوں میں گہرا کرب، تکلیف، غصہ ابھرا۔

”فارس غازی کا نام میرے سامنے مت لیا کر س، اس شخص نے میرے ساتھ کیا کیا۔ آپ بھول گئے ہیں تو میں یاد کرا دیتی ہوں۔“ اس کا جیسے ناشتا حرام ہو چکا تھا۔ لبوں کو لیمپکن سے تھپتھپا کر بال کان کے پیچھے اڑے اور ان کی آنکھوں میں دیکھ کر ساٹ لہجے میں بولی۔

”فہ آپ کے پوتے کا ماموں۔ اس نے چار سال پہلے میری زندگی برباد کر دی تھی۔ اس نے اپنی بیوی اور مجھے ایک جگہ بلا کر ہم دونوں کو شوٹ کر دیا، تاکہ میں اصل ٹارگٹ سمجھی جاؤں۔ ان تین گولیوں نے جو مجھے کمر میں لگی تھیں کہ اس شخص نے میری پشت پر حملہ ہی تو کیا تھا۔ میرے صرف گردے نہیں چھینے، ہر چیز چھینی اور سعدی۔ اس نے تب بھی کہا تھا اب بھی کسے گا کہ اس کا ماموں بے گناہ ہے، گریٹ!“
دونوں ہاتھ اٹھا کر اس نے جیسے کسی نادیدہ ہستی کو شاباش دی۔ اس کا رنگ پچھڑکا تھا اور وہ شدید ڈسٹرب نظر آرہی تھی۔

”اس نے سعدی کے بڑے ماموں اور اپنی بیوی کو مارا۔ یہ ان کا اپنا معاملہ ہے، مگر اس نے مجھے بھی مارنا چاہا تھا اور یہ میرا معاملہ ہے۔ مگر ابا! اس کے باوجود میں فارس غازی کے کیس کو قائل نہیں کر لی، کیونکہ جب

جولائی 2014 کا شمارہ شائع ہو گیا

✽ اداکارہ "سوزین" کہتی ہیں "میری بھی سنیہ"

✽ اس بار "سعدیہ عبدالعزیز" کے "مقابل ہے

القائمة

❁ "مراحل" فیلیہ مزید کے ناول کی آخری قسط

✽ فرماندار ملک کا سلیے وارنٹ دل "شام آرزو"

✽ "اک سالک ہے زندگی" غیبی سعید کا نیا سلسلے وار ماحول

✽ "میں دل میں مسافر" رفات چارویہ کے مکمل ناول

❖ ”دل اک طعیر مثال“ جہنگ کا مکمل تاج

❖ "اب مصبت کوئی ہے" بھری احمد کا مکمل مارل

❖ راجد راجت کا ادب ”آگ پہ فیصلے کا“

✽ شازدہ جمال نیر، سلطانہ فقیر حسن، حمیرہ خان، امرتی نعیم اور محبت جمیا

کے افسانے اور مستقل طے

امن شماريے کیے ساتھ کریں کتاب

[illegible]

یہ ایک منہ سبب سے رخصت "فضائل رمضان"

[illegible]

بہت دکھ سے کہتے ہوئے اپنی چیزیں سمیٹتی رہا اٹھ
کھڑی ہوئی۔ بڑے ابا نے خاموش ماسف سے اسے
جاتے دیکھا۔ پھر اس کی آدمی چائے کی پیالی کو
ہر "سعدی" سے شروع ہو کر "فارس" پر ختم
ہونے والی گفتگو کے نتیجے میں چائے ٹاٹتے اور کھانے
والی سی ادھورے رہ جاتے تھے۔

۴ پھر حشر کے سماں ہوئے ہیں
فجر کو قضا ہوئے کئی ساعتیں بیت چکی تھیں اور
سورج ابھی تک ٹھنڈا تھا۔ شہر کے مضافات میں ایک
پوش علاقے میں زندگی اتنی صبح بھی یوں بیدار اور چاق
وچومند تھی جیسے کبھی سولی نہ ہو۔

وہ ایک بلند اور عالیشان محل نما گھر تھا۔ باہر سیکورٹی
چیک پوائنٹس، مسلح گارڈز، کرنٹ سے لبریز تاریں
تھیں۔ اندر عمارت سبزہ زار کے درمیان میں کھڑی
تھی اور آگے پیچھے، اونچی نیچی پہاڑیوں کی مانند لان
کہیں نشیب میں جاتا، کہیں اوپر اٹھ جاتا۔

لان میں باوردی ملازم چوکی سے کام پٹنار ہے
تھے۔ کسی بڑے ایونٹ سے پہلے ہونے والی پلاننگ
ایک سنہرے باب کٹ والی لڑکی جو دودھیا رنگت اور
لکڑی نقوش کی مالک تھی ہاتھ سے مختلف جگہوں پہ
شاہہ کرتی۔ ایونٹ آرگنائزر کو ہدایات دے رہی
تھی۔ جسے آرگنائزر مستعدی سے سرہلاتا پہ لوٹ کرتا
سارہا تھا۔

دور سے ایک فلیپینو ملازمہ جو خوش شکل اور
اعتماد تھی اور سفید بلاؤز، اسکرٹ اور ٹائٹس میں
لبوس تھی۔ چلتی ہوئی آئی اور اس لڑکی کے سامنے
سکڑا کر، سر کو ٹمبوے کر بوجھا۔

”کیا آپ کو کسی چیز کی ضرورت ہے؟“

”اودا“ ملازمہ کی آنکھیں حیرت و تجسس سے پھیلیں۔ ”تو اس کے مقتول بھائی کا خاندان یہاں نہیں رہتا؟“

”جی ہاں تو ہے، وہ اس کے باپ کا بیٹا تھا۔ سوتیلے بھائی تھا۔ ہاشم صاحب اس کی ماں کی طرف سے کزن ہوئے، تو ان سوتیلے رشتے داروں کا یہاں سے کیا تعلق؟“ لوسپ کا لطف ختم ہوا تو وہ منہ بنا کر مڑ گئی۔ گھر کے اندر داخل ہوتے ہی اس کی کمر فر بھری چال میں عاجزی آئی۔ اس نے لونگ روم پار کیا، جس میں سیڑھیاں اوپر جاتی دکھائی دیتی تھیں اور گھر کی چار منزلیں ختم ہونے کے بعد چھت آئی، یوں لونگ روم بہت عالی شان تاثر ڈالتا، پھر وہ ڈانگنگ ہال میں آئی اور سربراہی کرسی ادب سے کھینچی۔ یہاں سے لونگ روم نظر آتا تھا اور اسے اپنی مالکین بھی آتی نظر آرہی تھیں۔ وہ مسکراتی ہوئی باریک ہیل سے تیز تیز چلتی آرہی تھی۔ ٹائٹس پہ انگریزی طرز کا بغیر آستین کے گھٹنوں سے اوپر آتا لباس پہن رکھا تھا۔ ملکہ بھورے ڈالے بال سیدھے اور کمر پہ تھے اور شیرنی جیسی آنکھیں کھیں، چہرہ خوب صورت و ملائم۔ وہ یقیناً ”کالی عمر کی بھی“ مگر بے حد اساتذہ اور تروتازہ۔

”گڈ مارننگ مسز خواہرات!“
”مارننگ۔!“

مسکرا کر جواب دیتی وہ سربراہی کرسی پہ ملکہ کی شان سے بیٹھی، نیپکن گود میں بچھایا اور بالادب کھڑی لہنوٹا کو شیریں لہجے میں مخاطب کیا۔
”میرے بیٹے کدھر ہیں؟“

”ہاشم تیار ہو رہے ہیں اور نوشیرواں ابھی نہیں اٹھے۔“

خواہرات نے جواب دیے بنا پلیٹ اپنے قریب کی۔

”میم۔ آپ کی فگر ٹھنٹ کی لائنمنٹ آج شام کی ہے۔ آپ نے ریماڈ کروانے کو کہا تھا۔“
”گور میں نے یہ بھی کہا تھا کہ ایسی باتیں آواز دہم رکھ کر کیا کرو۔“ اسی شیریں مسکراہٹ سے اس نے

شہرین آرمنا ناز کو بتا رہی تھی کہ اسے پھول کیسے اور کدھر چاہیے ہیں اس نے رک کر بے زار نظر اس پہ ڈالی۔

”صرف اتنا لہنوٹا کہ تم ہر دو منٹ بعد آکر مجھ سے یہ سوال مت پوچھو۔“ اور واپس مصروف ہو گئی۔ لہنوٹا کی مسکراہٹ برقرار رہی۔ سر کو خم دے کر وہ وہاں سے چلی آئی۔ یقیناً ”وہ عملے کی سپروائزر تھی تب ہی بہت تمکنت سے تھوڑی ”ورائجیسی کی طرف سے آئی۔ فاضل میڈز کے ساتھ جا کھڑی ہوئی۔
”سب ٹھیک جا رہا ہے؟“ اس نے کلام سے جائزہ لیا۔

”پرفیکٹ۔۔۔ ویسے ابھی پارلی میں ایک ہفتہ ہے۔ ہم کچھ جلدی تیاری نہیں کر رہے؟“
”اوسو۔۔۔ یہاں ہر کوئی وقت سے پہلے کام کرنے کا عادی ہے اور یہ ہاشم کاردار کی بیٹی کی سالگرہ ہے۔ کوئی عام بات نہیں۔“ لہنوٹا نے قدرے فخر سے جتایا۔ ملازمہ نے مڑ کر بے اختیار شہرین کی سمت دیکھا۔

”یہ ہاشم کاردار کی بیوی ہے نا؟ ان ہی کی بیٹی کی سالگرہ ہے۔“

”ہاں مگر ان کی علیحدگی ہو چکی ہے، یہ یہاں نہیں رہتیں پارلی کے لیے آئی ہیں۔“

”اور اوہر کون رہتا ہے؟“ ملازمہ کو دلچسپی ہوئی تو اس طرف اشارہ کرتے ہوئے جہاں لان ڈھلان میں جا کر ختم ہوتا تھا وہاں ایک چھوٹی سی عام سی عمارت تھی، جیسے انیکسی ہو۔

”نہ۔ وہ تو فارس غازی کا پورشن ہے۔“ لہنوٹا نے براہ سانس بتایا۔

”وہ کون ہے؟“

”ہاشم صاحب کی پھوپھو کا بیٹا ہے، مگر وہ گھر مقفل ہوتا ہے۔ کیونکہ فارس جیل میں ہے۔“ پھر آواز دھیمی کی۔ ”تو اس نے اپنے سوتیلے بھائی، مطلب اپنے باپ کی پہلی بیوی کے بیٹے کو قتل کر دیا تھا اور اپنی بیوی کو بھی۔“

لگائے، کوٹ پہنا اور باہر نکلا۔ راہ داری میں موجود باوردی ملازم نے فوراً اندر جا کر اس کا بریف کیس اٹھالیا۔

وہ میڑھیاں اتر کر نیچے آیا تو جواہرات جوس گھونٹ گھونٹ پیتی اسے ہی دیکھ رہی تھی۔ اس نے قریب آکر اس کا ماتھا چوما، پھر دائیں ہاتھ کرسی پھینٹے ہوئے بیٹھا۔

”میرا خیال تھا مسز کاردار اب تک آفس جا چکی ہوں گی۔“ ساتھ ہی ہاشم نے ابرو سے فہشونا کو جانے کا اشارہ کیا۔ وہ فوراً غائب ہو گئی۔

”تمہاری ایکس وائف صبح سویرے آئی تو میں کیسے جانتی؟“

”سری کیوں آئی ہے؟“ ہاشم نے توں پہ اسپرڈ لگاتے ہوئے غیر دلچسپی سے پوچھا۔ جواہرات نے نزاکت سے شانے اچکائے۔

”سوںیا کی سالگرہ ہم نے اسے اس کے گھر نہیں کرنے دی، تو وہ ہفتہ پہلے سے تیاری شروع کر کے انتقام لے رہی ہے۔“

”سوںیا کو ساتھ لائی ہے؟“

جواہرات نے نفی میں گردن ہلائی۔

”ابنی ویز باجوہ کا ووٹ میرے پاس ہے یوں آج عبدالصمد کو ہم ووٹ آؤٹ کر دیں گے۔“

جواہرات گلے دل سے مسکرائی۔

”تم نے کیسے کیا؟“

ہاشم مسکراتے ہوئے شانے اچکا کر بولا۔ ”ہاشم سب سنبھل سکتا ہے۔“

”سوائے اس گھر کے اسٹاف کے مطلب کوئی کام کا بندہ ہے یہاں؟ کبھی کوئی میری کار مار دیتا ہے۔ کبھی میرا سوٹ برباد ہو جاتا ہے حد ہو گئی۔“

آواز پہ دونوں نے اس طرف دیکھا۔ ٹراؤزر اور شرٹ میں نوشیرواں بستر سے اٹھ کر آیا تھا اور بہت گھٹسے موڈ میں آیا تھا۔

”اور اب کیا ہوا ہے؟“ ہاشم نے چھری کلنچ سے کلواتوڑتے ہوئے مسکرا کر اس کو دیکھا۔

فہشونا کو دیکھ کر کہا ”اور اپنا میک اپ کم کرو، مجھے اسٹاف کی بے ربطگئی بالکل پسند نہیں۔“

”سوری میم!“ فہشونا کی مسکراہٹ اڑن چھو ہوئی۔ اس نے جلدی سے رومال سے لب اسٹک رگڑی، جواہرات اب ناشتاپلیٹ میں نکال رہی تھی۔

میڑھیوں کے اوپر پہلے کمرے کا دروازہ بند تھا۔ اندر اس کی خنکی اور مراناہ ریفریوم کی مسک نے فضا کو دھڑک کر رکھا تھا۔ وہ ڈرائنگ ٹیبل کے شیشے کے سامنے کھڑا ٹائی کی ناٹ باندھ رہا تھا۔ کوٹ قریب ہی لٹکا تھا۔ بال بائیس پہ پیچھے کو سیٹ کیے۔ وجہہ نقوش شان دار شخصیت اور پرکشش سیاہ آنکھیں، بالکل جواہرات کے جیسی۔

دفعتا ”ٹائی درمیان میں چھوڑ کر اس نے وقت دیکھا اور موبائل اٹھا کر چند مین دبائے، پھر ایک کال ملائی۔

”باجوہ صاحب! ابھی آپ کو ایک ای میل بھیجی ہے۔ اس کو دیکھنے کے بعد آپ مجھ سے یقیناً بات کرنا چاہیں گے۔“ اگلے کی بات سنے بغیر مسکرا کر فون بند کیا اور رکھ دیا۔ ٹائی کی ناٹ باندھ چکا تو فون بجا اور پھر بجتا گیا۔ چھ سات کالز آئیں۔ مگر اس نے نہیں اٹھایا۔

زرا خاموشی ہوئی تو اس نے ایک اور نمبر ملایا۔

”خاور۔۔۔ کام ہو گیا ہے۔ اس لڑکی جو بھی نام ہے اس کا۔ اس کو غائب ہونے کو کہہ دے۔ اب وہ باجوہ سے نہیں ملے گی اور وہ ہر تک میری سیکریٹری اس کی بے منت کلینر کر دے گی۔“ کال کالی ہی تھی کہ پھر سے باجوہ صاحب کی کال آنے لگی۔ اس نے مسکرا کر کیس کیا اور آئینے میں دیکھتے ہوئے خود پہ ریفریوم چھڑکتے بولا۔

”کیسا لگا میرا تحفہ؟ اگر تم نہیں چاہتے کہ میں اس پر تمہاری بیٹیوں کی رائے لوں تو آج بورڈ کے اجلاس میں تم میری قرارداد کے حق میں ووٹ دے دو گے۔ ورنہ میں کتنا بے رحم ہوں تم جانتے ہو۔“ دوسرے کا غصہ احتجاج اور خواست کچھ بھی سنے بغیر اس نے فون رکھ دیا۔ خود پہ دو تین اسپرے مزید کیے۔ کف لنکس

”اٹھائیں بھائی! بے چارے کی کال۔“
 ”شام کو اٹھاؤں گا۔ اسے پورا دن خوار ہونے دو۔
 کالم ہو تو ہاشم کا رد واریاد آجاتا ہے۔“ وہ ناشتا ختم کر کے
 اب اٹھ رہا تھا۔ جواہرات نے گردن اٹھا کر اسے
 دیکھا۔

”گورٹ جا رہے ہو؟“
 ”پہلے آفس پھر گورٹ۔ جنرل نوید کے بیٹے والا
 مسئلہ وقت پہ نہ گیا تو مر سیٹل منٹ سے انکار ہی نہ
 کر دے۔ اس مفسور عورت کا کوئی بھروسہ نہیں۔“
 ”زمر کو میرا سلام کہہ دینا۔“ جواہرات نے دلچسپی
 سے کہا۔

”شیور۔“ ہاتھ صاف کر کے اس نے موبائل
 اٹھایا ہی تھا کہ وہ پھر سے بجایا۔ ہاشم نے ”ہاں خاور بولو“
 کہہ کر غلٹ میں کال ریسیو کی تھی۔ مگر دوسری طرف
 جو کہا جا رہا تھا اسے سن کر وہ بالکل رک گیا۔ آنکھیں
 سیٹر لیں اور آہستہ آہستہ واپس بیٹھ گیا۔

”ہوں۔“ پچھلے دو مہینے میں وہ کس کس سے ملا
 ہے۔ اپنے وکیل کے علاوہ مجھے ایک ایک ملاقات کی
 تفصیل دو۔ تمہارے پاس دس منٹ ہیں۔“ سرد لہجے
 میں کہہ کر اس نے فون بند کیا تو وہ دونوں اسی کا چہرہ دیکھ
 رہے تھے۔ اس نے صرف ایک لفظ کہا۔ ”فارس!“
 جواہرات کے ہاتھ سے سیب کی قاش پھسل
 آنکھوں میں الجھن ابھری۔
 ”فارس۔“ کالیاؤ کر؟“

”اس کا کیس۔ آج اس کا فیصلہ متوقع ہے۔“ وہ
 ڈسٹرب لگ رہا تھا۔
 جواہرات سانس لینا بھول گئی۔

”اور تمہیں اب پتا چل رہا ہے؟“
 ہاشم کی آنکھوں میں خفگی ابھری۔
 ”میں اراضی کے مقدمات میں پھنسا تھا۔ اس
 طرف دھیان نہیں گیا۔ مجھے عجیب لگ رہا ہے کہ اس
 کا فیصلہ اچانک سے آئے والا ہے۔“

ڈانٹنگ ہل میں خاموشی چھا گئی۔ جواہرات کی
 مسکراہٹ اب عتاب تھی۔ وہ بالکل یک ٹک ہاشم کو

”میرا سوت بڑا کر دینا اس بات پر رضی نہ تھے۔ تب
 اس کی بے سلیپ اس کے توالے کر دیں مگر۔ میں
 نے اسے۔ کر دیا ہے۔“ سیب اٹھ کر اس میں دانت
 گاڑتے ہوئے وہ خفا خفا سا بولا۔ وہ چوبیس چوبیس سال
 کا فوش شکل نو جوان تھا۔ ہاشم بتنا سیں، مرا چھا تھا۔
 فریج کٹ اور ہالوں کی الجھن، بکھری اسپانکس۔
 آنکھوں میں بے زاری اور لاپرواہی۔ جواہرات نے
 ہانپنے کی سے اس کی بات سنی۔
 ”تم کب بڑے ہو گے؟ جب ہاشم تمہاری عمر کا تھا تو
 وہ اتنا چھوٹا ہرگز نہیں تھا۔“

ہاشم نے ماں کے ہاتھ پہ ہاتھ رکھا اور نرمی سے
 نونکا۔ ”میں سمجھاؤں گا۔“ گور پھر نو شیرواں کی طرف
 متوجہ ہوا۔ ”تج تمہیں آفس میں نظر آنا چاہیے۔“
 ”ہوں گا بھائی! ہمارے وقت ہے۔“ اس نے اب
 مسکرا کر بے نیازی سے کہا۔ ہاشم نے ہمشکل
 مسکراہٹ روکی۔ اسے نو شیرواں پہ کبھی غصہ نہیں آتا
 تھا۔

”صبح ہو چکی ہے شیردب تم بالکل نہیں سو گے
 اور تیار ہو کر آفس آؤ گے۔“
 ”لو کے!“ وہ لاپرواہی سے کہہ کر سیب کھانے لگا۔
 ہاشم کا فون پھر سے بجنے لگا۔ اس نے جوس کا گھونٹ بھرا
 اور موبائل کلن سے لگایا۔
 ”ہاشم کا رد واریاد؟“ نسوانی آواز نے استفسار کیا۔
 ”آگے بولو۔“ اس کا لہجہ بے چگ اور سپاٹ
 ہو گیا۔

”میں کامران حیات کے آفس سے بات کر رہی
 ہوں۔ پلیز لائن پہ رہیے گا کامران صاحب بات کریں
 گے۔“

”اپنے پاس کو بولو کہ میں سیکرٹریز سے بات نہیں
 کرتا۔ اسے مجھ سے کالم ہو تو مجھے خود کل کیا کرے۔“
 بے نیازی سے کہہ کر اس نے موبائل بند کر دیا۔
 جواہرات اور نو شیرواں نے اپنی خفگی بھلا کر مسکراتی مسکراتی
 غریب نگاہوں کا تبادلہ کیا۔ ہاشم کا موبائل پھر سے بار بار
 بجنے لگا نو شیرد کو کر دیا۔

تھکے پائے باہر۔ لگاتار اسٹینڈنگ پر دونوں ہاتھ رکھ کر غصہ کی نظر آنے لگی۔

”بی بی۔ آپ نے سگنل توڑا ہے۔“ وہ کھڑکی تک آیا اور گھڑے سے کچے میوے میں بولا۔

”سگنل میرے گزرنے کے بعد ریڈ ہوا تھا۔“ اس نے گروں راٹھا کر بے نیازی سے جواب دیا۔

”نہیں بی بی۔ آپ نے لال بتی کر اس کی ہے، پالان بنتا ہے۔“ وہ بگ کے سٹے پلٹتے معمول کے مطابق کہہ رہا تھا۔

”آپ اسے سنیاں کر رہے ہیں۔ کیونکہ ہم دونوں کو بتا ہے کہ میں نے سگنل نہیں توڑا۔“

”نہیں گواہ ہوں آپ نے سگنل توڑا ہے۔“

”بی بی زرد تھی۔“

”تو آپ کو معلوم ہو گا کہ زرد کے بعد بتی لال ہوتی ہے۔ آپ کو نہیں گزرنا چاہیے تھا۔“ وہ فلم کھول رہا تھا۔

”پھر آپ کو بھی معلوم ہو گا کہ آپ کے سگنل کا ٹائم خراب رہا ہے۔“ اس نے سگنل کی جانب اشارہ کیا۔

”تو مجھے کیسے پتا چلے گا کہ کتنے سیکنڈ بعد بتی سرخ ہوتی ہے۔“

”بی بی! آپ بحث کیوں کر رہی ہیں؟ چالان دس اور جائیں۔“ وہ آگے بڑھا۔ زمر نے اثبات میں گردن ہلائی، چابی گھمائی اور کار بند کر دی، پھر سر اٹھا کر اسے دیکھا۔

”میں تو چالان نہیں دوں گی، کیونکہ میری غلطی نہیں ہے اور آفسر آپ مجھ سے اونچی آواز میں کالی بدتمیزی سے بات کر رہے ہیں۔ اس لیے میں کروں گی یہ کہ میں کار اوہر سائیڈ پر لگاؤں گی، پھر سٹرک سٹارٹ کروں گی۔ آدھے گھنٹے میں یہاں بار کے نمائندے اور دو مخالف میڈیا چینلز کے کیمرے ہوں گے اور میں اسی جگہ پریس کانفرنس کر کے ان کو بتاؤں گی کہ اس طرح ٹال ٹراک پولیس اپنے ہاتھ ٹھیک کرانے کے بجائے خواتین کو روک کر ان سے بدتمیزی کر رہی ہے اور جب سارا میڈیا آئی جی ٹریفک کو لائٹ پر لے کر ان

دیکھ رہی تھی۔

”اؤنٹ وری فور ہائوس ہو گا۔“ ہاسم نے توجہ دلا۔

”اسے رہا ہوتا بھی نہیں ہاں بی بی، اس بات پر یقینی بنانا کہ ہاسم! اسے جسے منسلک رکھ رہی تھی۔

”میں سنیاں لوں گا بی بی۔“

”ہمارے اس لڑکے نے ہاؤس کے طلب سے کہ عدالت کے نوٹس پر قائل نہیں ہے۔ یقیناً آگاہی یہ ہو گا کہ یہ قائل کون ہے؟“ وہ بی بی کے سبب لہجے پر ہنس رہا تھا۔

”اقتدار سے، یقیناً اس کا ہاتھ نہ رہ گیا۔“

”یہ بات میں دوبارہ تمہارے منہ سے نہ سنوں شیروا“ ہواہرات نے بمشکل غصہ ضبط کیا، پھر ہاسم کو دیکھا۔

جیسے خود بھی وہی سوال پوچھ رہی ہو۔ اس کی شیرنی جیسی آنکھوں میں تپش تھی۔

ہاسم نے ذرا سے کندھے اچکائے۔ ”فیصلہ اس کے خلاف ہی آئے گا، اؤنٹ وری۔“ وہ باہر نہیں آئے گا اور ابھی جائے تو مجھے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ تب ہی اس کا فون پھر بجا۔ اس نے فوراً کال وصول کی۔

”ہاں خاور۔ ہوں۔ اچھا۔“ سنجیدہ سپاٹ تاثرات کے ساتھ وہ سنتا رہا، پھر فون رکھ دیا۔

”سعدی! سعدی یوسف!“ اس نے ہولے سے کہا اور۔

نوشیرواں کا چہرہ یوں ہو گیا جیسے اس نے زہر ملا سب گھل لیا ہو۔

مست چھینرو ہم اہل جنوں کو

زمر نے جب گاڑی سگنل سے تیزی سے گزاری تو بتی زرد تھی اور اس کے ٹکٹے ہی وہ سرخ ہو گئی۔ اس نے بے اختیار سائیڈ مرر میں دیکھا۔ ٹریفک سار جٹ اس کو اشارہ کر رہا تھا۔ گہری سانس لے کر سر جھٹکتے

اس نے کار سائیڈ پر کی۔ انجن بند نہیں کیا۔ ٹھن دھایا، شیشہ پیچے کر تاحیا۔ اس نے سن گلاسز اوپر کر کے

"میری! بھائی سنبھال لے گا۔"

ہاشم نے سنا ہی نہیں اس کا اندازہ ہی سے کام کر رہا تھا۔ اس نے لہو نونا کو آواز دی اور اسے درمخت تائے لانے کو کہا۔

"بہت عرصہ ہوا میں اس سے نہیں ملا۔ اب اسے میری پارٹی میں آنا چاہیے۔" وہ جیسے کوئی لائق عمل ترتیب دے کر بولا تھا۔

"اوہ پلیز۔ اگر وہ آئے گا تو میں پارٹی میں نہیں ہوں گا۔ میں اسے اپنے گھر میں نہیں برداشت کر سکتا۔" نوشیرواں کا موڈ بگڑ چکا تھا۔ "یونیورسٹی کے پانچ سال میں نے اسے برداشت کیا ہے۔ اب اور نہیں۔" پھر یکایک اس کے تاثرات بدلے۔ وہ کھڑا ہو گیا۔ جواہرات نے لاؤنج کی سمت دیکھا۔ شہرین ادھر ہی آرہی تھی۔ نوشیرواں کا چہرہ ایک دم پھٹنے لگا۔ جواہرات نے مسکرا کر گہری سرد نظروں سے باری باری دونوں کو دیکھا۔

"آپ کب آئیں؟ مجھے پتا ہی نہیں چلا۔" نوشیرواں کو اپنے رف حلیے پہ جیسے شرمندگی ہوئی تھی۔

"بد قسمتی سے شہری میری بیٹی کی ہاں ہے اور اس کی سالگرہ کی تیاری کے لیے یہ یقیناً ارلی مارننگ ہی آئی ہوگی۔" ہاشم مسکرا کر کہتے ہوئے اٹھا اور مڑ کر اسے دیکھا۔ وہ بے زاری سے نظر انداز کر کے جواب دیے بنا جواہرات کی طرف متوجہ ہوئی۔

"میں نے سہنگ ارچن منٹ فائنل کر دی ہے۔ آپ دیکھ لیجئے گا۔" پھر نوشیرواں کو دیکھ کر تھکلا مسکرائی ہاشم تب تک باہر نکل چکا تھا۔

"سٹ میں دو نام اور بھی ایڈ کرتے ہیں۔ سعدی یوسف اور زمر یوسف۔" جواہرات نے اسی سرد مسکراہٹ کے ساتھ نشانہ دی کی۔ شہرین ذرا چوگی۔

"سعدی؟ وہ فارس کا بھانجا؟" "آپ اسے جانتی ہیں؟" نوشیرواں کو برا لگا۔ "ابھی تک گمراہ تھا۔"

"ہوں۔ کچھ زیادہ نہیں۔" سنبھل کر بے نیاز

کی کارکردگی پہ سوال اٹھائے گا تو وہ یقیناً سب سے پہلے اس آفیسر کا نام جاننا چاہیں گے جس نے ایک خاتون کو غلط روک کر نہ صرف اس سے بد تمیزی کی بلکہ اسے سماعت پہ وقت پہ پہنچنے سے بھی روکا۔ کیونکہ میں ڈسٹرکٹ پراسیکیوٹر زمر یوسف ہوں اور اگر میں پانچ منٹ بھی ٹیٹ ہوئی اور اس سے اس کیس پہ ذرا سا بھی اثر پڑا تو میں اس امر کو یقینی بناؤں گی کہ آپ اپنی زندگی کے اگلے پانچ سال عدالت کے دھکے کھائے ہوئے گزاریں گے۔ میں جن لوگوں سے روزانہ ڈیل کرتی ہوں وہ قاتل، چور، اور rapista ہوتے ہیں۔ اس لیے میری کار سے ہاتھ ہٹائیں۔ جا کر اپنی ڈیوٹی کریں اور مجھے میری ڈیوٹی کرنے دیں۔"

اس نے گلاسز واپس آنکھوں پہ لگائے۔ چالی کھمائی ایکسیلیٹر پہ دباؤ بڑھایا۔ آفیسر بے اختیار پیچھے ہٹا اور وہ زن سے کار آگے لے گئی۔

"اللہ ان عورتوں کو زبان نہ دے یا پھر وکیل نہ بنائے۔" وہ غصے اور بے بسی سے بڑبڑاتے ہوئے اپنی جگہ پہ واپس جا رہا تھا۔

سحر اس شہرل نواز کے آداب دیکھنا

"سعدی؟ فارس کا بھانجا؟" جواہرات نے اچنبھے سے ابو اٹھائیں نوشیرواں نے بے زاری سے سیب رکھ دیا۔ اس کا کھانا حرام ہو چکا تھا۔

"وہ ہر ہفتے فارس سے ملنے آتا ہے۔" ہاشم گہری سوچ میں ڈوبا آنکھوں کی پتلیاں سکیڑے کسی غیر مرئی نقطے کو دیکھ رہا تھا۔

"اس میں کوئی غیر معمولی بات نہیں ہے۔" "مگر وہ مجھے بھی اپنے آس پاس نظر آیا ہے۔ ایک دو دفعہ بالکل ریڈم جلسوں پہ۔ جہاں اس کا کوئی کام نہیں تھا۔ یہ لڑکا کچھ گڑبڑ ہے۔" ہاشم پہلے سے زیادہ مشرب لگ رہا تھا۔

"ہاشم۔ مجھے اس سارے مسئلے کا حل بتاؤ۔" مضطرب اور بے چین سی بولی۔

سوار رہا تھا۔ اس کے ہاں کمرے بھورے اور
گھٹن لگے تھے۔ اپنی زمر پھوکی طرح۔
ندرت نے جلالت میں مڑ کر اسے دیکھا۔ ”اچھا
شباباش۔۔۔ اور خنین کدھر ہے؟“
”کنو بیگم ابھی تک سو رہی ہے۔“
”کتنی دفعہ کہا ہے سیم کہ بڑی بہن کو ان ناموں
سے مت پکارا کرو۔“
”گن کرتاؤں کتنی دفعہ امی؟“

اس سے پہلے کہ وہ جوتا اتارے وہ بھاگ چکا تھا۔
ایک کمرے میں آکر وہ رکا۔ وہاں دو پلنگ مخالف
دیواروں سے لگے تھے۔ ایک کی سائیڈ ٹیبل پہ اسامہ کا
پگ رکھا تھا۔ دوسرے پہ لحاف منہ تک لیے وہ سو رہی
تھی۔

”حنین۔۔۔ حنیٰ ی ی ی۔۔۔“ اس کے نام کو لمبا
کھینچ کر پکارا۔ ”کنو بیگم اٹھ جاؤ۔“ پھر غصے سے اس کا
لحاف میں دھکا بازو دھایا۔ اندر کوئی جنبش نہیں ہوئی۔
اسامہ کے تاثرات بدلے۔ آنکھوں میں شرارت
چمکی۔ وہ پائنٹی کی طرف آیا۔ وہاں ایک نسوانی پیر
لحاف سے باہر تھا۔ اس نے دو انگلیوں سے پیر کے نیچے
گد گدی کی۔

پیر تیزی سے اندر کھینچا گیا۔ ساتھ ہی لحاف اتار کر
وہ دھاڑی۔

”بدترین۔۔۔ اللہ۔۔۔ میں تمہیں چھوڑوں گی نہیں۔“
جھک کر میڈ کے آس پاس جوتا تلاش کیا، مگر وہ بھاگ کر
خوکھٹ کے باہر چھپ گیا تھا۔ پھر کھوے کی طرح
گردن اندر کر کے بولا۔

”وین آنے والی ہے“ آج میں تمہیں چھٹی نہیں
کرنے دوں گا کنو بیگم۔“ جوتا اڑتا ہوا اس تک آیا، مگر
اسامہ اڑن چھو ہو چکا تھا۔

”میں چھٹی کر بھی نہیں رہی، میرا مگر محل
ہے جو یہ دس منٹ زیادہ سونے دے۔“ وہ منہ بسورتی
پیر فرش پہ مارتی اٹھی۔ ”کیا یاد۔۔۔ روز صبح صبح اٹھنا پڑتا
ہے۔“ پھر جیسے کچھ یاد آیا۔ لپک کر رولڈ داری میں آئی
اور زور سے چلائی۔

نظر آنے لگی۔ پھر جب جانے کے لیے پٹی تو ہوا ہرات
نے آواز دی۔
”میں تم شام میں آؤ گی۔“
”تیس۔۔۔“ وہ باہر ہانپتی تھی۔ ہوا ہرات نے
مسترا کر نو شیرواں کو دیکھا اور فراغت سے ایئر رنگ پہ
انگلی پھیرتے ہوئے بولی۔
”او ایک من میں بھی“ سری دفعہ اس گھر میں آتا
ہے۔“

نو شیرواں چونکا پھر ٹیلیف ماسٹر جھٹکا اور کھڑا
ہو گیا۔

”اب سعدی کو گوں کار۔ سنورٹ دیں ہے نا؟“ بات
سے اس نے پوچھا یا پھر وہ واقعی اسی بج پہ سوچ رہا
تھا۔ ہوا ہرات نے شانے اچکا کر گلاس لیوں سے
رنگایا۔

نثر ہوا کی زد پہ بھی دواک چراغ روشن ہیں

صبح ابھی تازہ تھی اور سفیدی سنبرے پن میں نہیں
بدلتی تھی۔ کاردارز کے گھر کو کہ ناشتا ختم ہو چکا تھا، فجر کی
نئی شرین والپس ’نو شیرواں دوبارہ سونے اور ہاشم
کورٹ کے لیے نکل چکا تھا۔ مگر اکثر گھروں میں ناشتے
اسکول بچوں کی تیاری ابھی چل رہی تھی۔ اس سیکڑے کے
درمیانے درجے کے گھروں میں ایک وہ چھوٹے باغیچے
والا گھر بھی تھا جس کی بیرونی تختی۔ ذوالفقار یوسف
(مرحوم) لکھا تھا۔ گھر کے اندر جاؤ تو کمروں سے کمرے
نکلتے تھے۔ دو منزلہ گھر چھوٹا سا تھا۔ اسی لیے کچن میں
پکاتے ناشتے کی منک اور دھواں سارے میں پھیلا تھا
ایک فریبی مائل خاتون پر اٹھا توے پہ پلٹتے ہوئے غصے
سے نذر نذر سے آوازیں بھی دیے جارہی تھیں۔
”اسامہ۔۔۔ خنین۔۔۔ اٹھ جاؤ۔ وین آنے والی
ہے۔“

”کیا امی۔۔۔ میں کب کا تیار بھی ہو چکا ہوں۔“ ایک
تیرہ برس کے لڑکے نے ناراضی سے کہتے کچن میں
جھانکا۔ دو یونیفارم میں لمبوس تھا اور برش سے کیلے بال

رہی تھی۔ وہ انیس، بیس سال کی دلی پٹلی سی لڑکی
 تھی۔ رنگت گندمی تھی اور نقوش معمولی۔ خوب
 صورت تو بالکل نہیں تھی، مگر اچھی لگتی تھی۔ درمیان
 سی بال سیاہ اور سیدھے تھے۔ کندھوں سے ذرا نیچے
 آتے اور ماتھے پہ برابر کٹے تھے۔ امی نے فریج چولی
 بناتے ہوئے ماتھے والے چھوڑ دیے تھے اور پچھلوں کو
 گوندھ کر ربر بنینڈ لگا دیا۔

بیک اٹھا کر دہٹا کندھے پر برابر کر کے، باہر نکلتے نکلتے خین نے ایک دم مڑ کر ندت کو پکارا۔

”امی۔ بھائی نے وعدہ کیا تھا کہ آج فارس ماموں رہا ہو کر گھر آجائیں گے۔ امی! کیا وہ واقعی آجائیں گے؟“ اس کی آواز میں امید بھی تھی اور اس ٹوٹنے کا خوف بھی۔

”تمہارے بھائی نے کب اپنا وعدہ پورا نہیں کیا؟“
 ندرت نم آنکھوں سے مسکرائیں تو وہ بھی مسکرا دی۔
 وین کا ہارن پھر بجاتا تو وہ بوکھلا کر یاہر بھاگی۔

اسامہ اگلی سیٹ پہ انکل کے ساتھ بیٹھا تھا اور پچھلی نشستوں پہ لڑکیاں بیٹھی تھیں۔ خنین کے بیٹھے ہی دوین چل پڑی۔ اس کی کلاس فیلو رافعہ نے ذرا منہ بنا کر کہا۔
 ”خنین! جلدی آیا کرو۔“

اسلام نے گردن موڑ کر اسے دیکھا۔
 ”رائعہ باجی۔ جب آپ لوگ تھری ون اسٹریٹ
 میں رہتے تھے اور آپ کو ہم سے بعد میں انکل پک
 کرتے تھے تو ہم بھی آپ کا اسی طرح انتظار کرتے
 تھے۔“

رافعہ ہونٹ سیکڑ کر خاموش رہی۔ حسین نے
فاتحانہ نظروں سے اسے دیکھا اور اپنا بیگ آگے اسامہ
کی طرف بڑھایا، جسے اس نے اپنے قدموں میں رکھ
لیا۔ رافعہ اور مکمل نے بھی اپنے اپنے بیگ اسی نیت
سے اٹھائے کہ ذرا زیادہ آرام سے بیٹھ سکیں۔ اس سے
قبل کہ وہ اپنے بیگ آگے پاس کر تیں۔ حسین نے بازو
بڑھا کر اسامہ کی گردن کی نبض محسوس کی، پھر لڑکیوں کو
دیکھتے ہوئے اپکا سینڈی بولی۔

”P بھی سانس لے رہا ہے، ایسا کرو تم سب اپنے

مہر: مراد: "تم میرے پاس کچھ نہ کرو"

غصہ نکال کر اندر آئے۔ گھڑی دیکھی تے اور نوٹ لیا۔
 جگہ جگہ پر تیر ہوئے تھے۔ تمام ہی کھول تو کپڑوں
 کا ڈھیر۔ ہر کوئی ان ڈھیر کو ہاتھ سے روک کر
 اندر سے ایک سوٹ کھینچ رہا تھا۔ ڈھیر کو داپس دھکیلا اور
 ہاتھ روک کر دھیر میں گھس گیا۔

بہر حال تو جلد ہی جملہ مہنوسے پیش کیے، کمپنری کوئی خاص دستوری نہ تھی۔ ساتھ ساتھ اہل کی صلیو اتیں۔

”میں نے بعد کھائے کہ رات کو باہم کر کے رکھا کرو۔“

جس دن میں نہ کروں تم دونوں کوئی کام نہیں کرو گے۔ وہ رواداری کے سرے پہ گول میز پر ناشتا رکھتے افزائری میں ذانت بھی رہی تھیں۔^{۳۱} ایک میرا سہری ہے، کبھی مجھے تنگ نہیں کیا، بغیر کے ہر کام کرتا ہے۔

وہ جو زمین پر بیٹھی جو تپش کر رہی تھی ایک دم
رک۔ "ہی۔ مہل کیوں ہے؟"

”ریٹورنٹ“ ہے۔ آج کل آفس سے چھٹی لے رکھی ہے مگر فجر کے بعد آفس کا کام لے کر ریٹورنٹ چلا جاتا ہے۔ کھلی کی مسجد میں فجر بھی آج اسی نے پڑھائی تھی۔ امام صاحب بیمار ہیں بالور ایک تم دونوں ہو جس دن جوتے نہیں کھنڈے نماز کے لیے نہیں اٹھو گے۔“

”گفت۔ بھائی بھی نا چھٹی لے کر بھی کلام کرنا نہیں
چھوڑے گا۔“ یہ جوتے پس کر اٹھی۔ یہ بات کہتے
ہوئے انداز میں غرور کیا تھا۔

تب ہی وہیں کلام ابن سناں پڑنے لگا۔
 ”جاؤ سوئے“ جا کر جینٹو، انکل کو تسلی ہو۔ ”اسامہ
 نے فوراً بدایتہ عمل کیا اور ”چھا کنو بیگم“ کہتا ہوا ہر
 بواگ حسین نے توجہ کس دی۔ وہ برش کے جلدی
 سے مل کے قدموں میں آنی بھی اور گرہن لوہی کی وہ
 تیز تیز اس کی فریختہ ہونے لگیں۔

تین رو جامیں گے جان چھنے کی۔ دو سرو نچا کیے کہ

مجموعی طور پر اس کے چہرے پہ ایک سادہ اور پر غلو ص
سا تاثر تھا۔ وہ ان کو دیکھ کر شناسائی سے سر کو خم دیتی
قریب آئی۔ ہاتھ میں فائل، فولڈر، بیگ، بہت کچھ اٹھا
رکھا تھا۔

”سوری ڈاکٹر عطا۔ مجھے دیر تو نہیں ہوگئی۔ بیٹیوں
کو اسلام آباد چھوڑ کر آئی ہوں۔ آپ کو ہوتا ہے نا ان
سے تفصیلی بات نہ کر لوں تو مجھے تسلی نہیں ہوتی۔“
بہت سادہ اور معذرت بھرے انداز میں بولی۔ ”بالکل
ایسا ہی ہے“ اچھا ان سے ملو یہ خضر ہیں، پلاننگ کمیشن
میں شاید تم نے کبھی ان کو دیکھا ہو اور خضر یہ ڈاکٹر سارہ
غازی ہیں۔ کیمیکل انجینئر ہیں، تھرکول پاور پروجیکٹ کی
پروجیکٹ ڈائریکٹر، ایس ڈیزائن میں پی ایچ ڈی کرنے
والی پہلی پاکستانی اور آج کی انٹرنیشنل انرجی ایجنسی کے
اس سیمینار میں ہمارے ملک کی نمائندگی کریں گی۔
مختصراً یہ ایک راکٹ سائنسٹ ہیں۔“ بات ختم
کر کے انہوں نے فخر سے اس عہدیدار کے تاثرات
دیکھے۔

”سر مجھے میڈم کے کریڈنشلز سننا اچھا لگ رہا تھا“
ورنہ ہماری بہت اچھی ملاقات ہے۔ میڈم کا پلاننگ
کمیشن میں روز کا آنا جانا ہے۔“ خضر نے تب بتایا جب
وہ سب کہہ چکے۔ سارہ نے مسکرا کر سر اثبات میں
ہلایا۔ ڈاکٹر عطا بے حد محفوظ نظر آنے لگے۔

”میں بیٹوں کو نہیں ٹوکتی، ورنہ مجھے اپنے
کریڈنشلز سننا بالکل بھی اچھا نہیں لگ رہا تھا۔“ پھر
خضر کی طرف متوجہ ہوئی۔ ”اور سنائیں خضر پلاننگ
کمیشن والے ٹھیک ہیں؟“

”سنائیں گی تو آپ میم۔ آپ لوگوں نے انٹر
نیشنل کورٹ میں آئی ایم ایف کے خلاف کیس جیتا
ہے، جتنی مبارکدوں کم ہے۔“

”جی خضر صاحب۔ اس کا تو گورنر صاحب کو
کریڈٹ جاتا ہے جنہوں نے اپنے خرچ پہ کیس لڑا
تھا۔“ وہ ابڑاٹھا کر سادگی اور خوشی سے کہہ رہی تھی۔
”کوئی شک نہیں۔“ ڈاکٹر عطا نے تائید کی۔ پھر

ہسکڑ دے دو، تاکہ بچے کا سانس صحیح سے تو بند ہو۔“
ہسکڑ آگے بڑھاتے ہاتھ فوراً رکے اور منہ بنا کر
واپس ہو گئے۔ خضر کے چہرے کے تاثرات بدلے اور
وہ تینبھی نظروں سے ان سب کو دیکھ کر پیچھے ہو کر
بیٹھ گئی۔ اسلام نے گردن ذرا موڑ کر مسکراہٹ
پھپھاتے اسے دیکھا اور ایک آنکھ دبائی۔ خضر نے بھی
سے سانس لے کر آتی مسکراہٹ روک لی۔
گھر کی مرغی اور باہر کی وال میں واضح فرق تھا۔



اسلام آباد پہ صبح کا دودھیا پن زرد ہو کر خستہ پڑ گیا
اور سورج سوائیز پہ پہنچا تو سارے درخت پسینے میں
نہا گئے۔ مگر لندن میں ابھی صبح تازہ تھی۔ ٹھنڈی سی
چھایا میں گھرے ہلٹن ہوٹل کے اندر لابی میں معمول
کی گھما گھمی تھی۔

ایک کارنر میں ایک فرہی مائل، سوئڈنوڈ صاحب
کے ساتھ ایک سوٹ میں ملبوس نوجوان کھڑا تھا۔ وہ
صاحب جسے کسی کا انتظار کر رہے تھے۔ دلعتاً نوجوان
نے گھڑی دیکھتے ہوئے ان کو مخاطب کیا۔

”کانفرنس شروع ہونے میں خاصا وقت ہے۔ ڈاکٹر
عطا کیوں تاہم اندر چل کر بیٹھیں؟“
”بس تھوڑی دیر اور خضر۔“

”آپ کی واپسی کب ہے اسلام آباد کی؟“
”کانفرنس اٹینڈ کر کے نکل جاؤں گا شام کو۔ تم
لوگ کب تک ہو؟“ مگر پھر خضر کا جواب سنے بغیر ہی وہ
جیسے لارسی کو دیکھ کر شناسا سا مسکرائے تو خضر نے اس
جانب دیکھا۔

”آپ ڈاکٹر سارہ کا انتظار کر رہے تھے؟“
”اؤ۔ تمہیں ملو تا ہوں۔“ وہ اسے لیے انٹرنس
تک چلے آئے۔ جہاں سے وہ چلتی آرہی تھی۔ وہ
گوری گلابی، نیلی سبز آنکھوں والی تھی۔ عمر تیس سے
پینتیس کے درمیان، مگر کافی دلی تکی، خوب صورت
نہیں تھی پیاری تھی۔ مسکرائی تو آنکھوں کے گرد
کلیئر پڑتیں۔ بال فریج ناٹ میں باندھ رکھے تھے۔

"وہ کسی ذاتی کام میں مصروف ہے۔" کہتے ہوئے اس کی زبردستی مسکراہٹ قدرتی مسکان میں بدلنے لگی۔
خضر نے ماتھے کو چھوا۔

"میں اس کا نام بیٹہ بھول جاتا ہوں، کیس یہ نہ ہو کہ میں اس کی سیل بس کروں۔"

"سعدی۔ سعدی یوسف!" سارہ نے یاد دلایا پھر چہرے پہ دوبارہ بشارت لاتے ہوئے ان دونوں کو دیکھا۔ "اندر چلتے ہیں" آج ہمارے پاس تو تانگی کی دنیا کو دکھانے اور بتانے کے لیے بہت کچھ ہے۔" وہ کہہ کر آگے بڑھی تو دونوں اس کے ساتھ ہو لیے۔ البتہ ڈاکٹر عطا ابھی تک یہ موضوع چھیڑنے پہ پشیمانی محسوس کر رہے تھے اور خضر یاد کرتے ہوئے کہہ رہا تھا۔

"بالکل۔ سعدی یوسف بہت ہی competent لڑکا ہے۔ میں ایک دفعہ ملا تھا۔" وہ دہرہ دہرے گئے اور لابی کی گھماکی میں ان کی آوازیں مدھم پڑتی گئیں۔



عز گرفتہ دل تھے مگر حوصلہ نہ ہارا تھا۔

اسلام آباد میں وہ ہر چیز شاعروں کے ساتھ گویا برس رہی تھی۔ ایسے میں سنہری روشنی میں نہائے چھوٹے باغیچے والے گھر سے آگے مین روڈ پہ لکھیں تو مرکز شروع ہو جاتا جہاں ایک قطار میں دکانیں تھیں اور قطار کے کونے پہ آخری دکان میں ایک چھوٹا سا ریستورنٹ تھا۔ اوپر بڑے سے بورڈ پہ جلی حروف میں لکھا تھا۔ "Foodily Everafter"

یقیناً یہ پریوں کی کہانیوں کے اختتامی happily everafter کی اشتہار گینز بنی شکل تھی۔

ریستورنٹ کے برآمدے میں پچھلی کرسیاں خالی تھیں۔ قریب ہی پھولوں کا اسٹل لگائے کم عمر بچوں پرچہ موجود تھا۔ ریستورنٹ کی سڑک کے سامنے کی دیوار

جیسے کچھ یاد آنے پہ پوچھنے لگے۔ "ڈاکٹر سارہ۔ کل ہی کسی نے مجھ سے پوچھا تو سوچا آپ سے معلوم کروں گا آپ کے نزدیک مرزا کیس کا کیا بنا؟"

سارہ کی مسکراہٹ پھینکی پڑی۔ آنکھوں میں سائے لہرائے اس نے خفیف سا سر جھٹکا۔ پلاننگ کمیشن کے عہدیدار نے سوالیہ ڈاکٹر عطا کو دیکھا۔

"سارہ کے ہنرمند۔ وارث عازمی نیب آفیسر تھے۔ تین چار سال پہلے ان کا مرزا ہوا تھا۔ ان کے بھائی نے ہی کیا تھا۔" سارہ ایک اسے سزا ہوئی؟ "وہ دوبارہ اس کی طرف متوجہ ہوئے۔

"تو بہت افسوس ہوا۔" خضر کو جیسے شرمندگی ہوئی۔

"میں نہیں جانتی کہ ان کے بھائی نے قتل کیا بھی تھا یا نہیں ڈاکٹر عطا سب کہتے تھے کیا تھا تو شاید کیا ہو مگر میں اس کیس کو فالو نہیں کرتی۔ انتقام قصاص بدلہ ان سب سے کچھ حاصل نہیں ہوتا میرا کل اثاثہ میری بیٹیاں ہیں اور وہ ابھی بہت چھوٹی ہیں سو میں کسی ایسے معاملے میں نہیں انواؤ ہونا چاہتی جو ان کی سیلفش کو خطرے میں ڈالے۔" بھری محفل میں کسی کے دکھ کا ذکر چھیڑنا بری نیت سے ہو یا اچھی نیت سے دل بہت ایک طرح سے ہی دکھاتا ہے۔ وہ بھی افسردہ ہو گئی تھی۔

"میم۔ آپ سے کچھ ڈاکو منٹس مانگے تھے میں نے" آپ نے کہا تھا میل کرواؤں گی مگر مجھے ملے نہیں ابھی تک خضر نے جیسے بات بدل دی۔ وہ ابھی تک لالی میں کھڑے تھے اور ماحول خاصا سوگوار ہو گیا تھا۔ تھے بھر میں وہ تینوں ارد گرد سے کٹ گئے تھے۔ سارہ زبردستی مسکرائی۔ "آئی ایم سوری خضر، میرا سینئر انجینئر چھٹی پہ ہے کچھ دنوں میں شام میں اسلام آباد واپس جا رہی ہوں۔ جلتے ہی اس کو یاد کرواؤں گی۔" آپ کو میل کروے گا۔

"تو ہل۔ میں پوچھنے لگا تھا آپ کا سینئر انجینئر آپ کے ساتھ ساتھ ہوتا ہے، بیش، آج نظر نہیں آ رہا۔"

ویٹر جینٹل گیل۔ ”مطلب۔ تم سنا تھا۔ مگر سنا تھا۔ شکر آپ نے دیکھ لیا۔ میڈم کی طرح آپ بھی بہت دیانت دار ہیں بھائی۔“

”تھوڑا سا تھکن، گرم سوپ کے لیے بچا کر رکھو جنید!“ ہلکی سی مسکراہٹ کے ساتھ نرم سی تنبیہ کرتا وہ اب کچھ ٹائپ کر رہا تھا۔ جنید گڑبڑا کر وہاں سے کھسک گیا۔



دلعتنا ”اس نے موبائل اٹھایا اور کل ملائی۔ یہ اس کا اپنا موبائل تھا۔“

”سعدی یوسف بات کر رہا ہوں، تھرکول سے۔ جی۔ جی۔“ اس نے رک کر سنا، پھر اثبات میں سر ہلا کر بولا۔

”جی میں نے وہ رپورٹ دیکھ لی ہے، مگر جو چیز میں نے آپ سے مانگی تھی وہ مکمل نہیں ہے۔ میں آپ کو اپنی ڈیمانڈ لکھ کر میل کر رہا ہوں۔ اگلے ہفتے، ہمیں فیلڈ پہ جانا ہے تب تک۔“ وہ جیسے مگر قطعی لہجے میں چند منٹ بات کر رہا تھا۔ اتنے میں باہر سے پھولوں والا پٹھان لڑکا اس کے سامنے کرسی کھینچ کر بیٹھ گیا۔

”ہاں۔ گل خان۔ کیسے ہو؟“ فون بند کر کے اس نے پھر سے ٹائپ کرتے ہوئے اس کو مخاطب کیا۔

”یار سعدی بھائی! تمہارے شہر کا لوگ بڑا خراب ہے۔“ بڑے ہی بگڑے ہوئے ٹانگہ پر کھسی اڑائی۔

”اچھا۔ اب کیا کر رہا ہے میرے شہر کے لوگوں نے؟“

”وہ جو سڑک کے دوسری طرف بیٹھا ہے۔“ اشارے سے سعدی نے اس طرف دیکھا۔ جہاں دو پھولوں کا ایک اور اسٹال لگا تھا۔ جس کو گل خان سے ذرا پرچہ چلا رہا تھا۔

”خانہ خراب کا پچہ ہمارا پھول چرنے کے پیچھے ہوتا ہے۔“

”اچھا۔ تم اسی لیے یہی اگر بیٹھ گئے ہو تاکہ اسے

ٹیشے کی بھی۔ جس سے اندر جھانک تو سب سونا پڑا تھا۔ ابھی سچ ٹائم نہیں ہوا تھا۔ سو سوائے ویٹرز کے جو کام پھانٹے پھر رہے تھے۔ وہاں کوئی گاہک موجود نہ تھا۔ سب میزیں خالی تھیں۔ سوائے ٹیشے کی دیوار سے لگی میز کے اس پہ لیپ ٹاپ رکھا تھا۔ ایک کھلی فائل اور دو موبائلز۔ ساتھ کافی کافین۔ جس سے وہ وقفے وقفے سے ٹھونٹ بھر رہا تھا۔ جبکہ اس کی نگاہیں لیپ ٹاپ اسکرین پہ جمی تھیں۔ وہ کافی سنجیدہ نظر آ رہا تھا۔ جینز پہ بنوں والی شرٹ جس کی آستینیں پیچھے موڑ رکھی تھیں۔ اسکرین پہ جمی آنکھیں گہری بھوری اور پرکشش تھیں۔ رنگت بہت صاف اور نقوش کافی ہینڈ سم۔ بال پیچھے کی طرف برش کر رکھے تھے۔ سامنے سے دیکھو تو سیدھے لگتے۔ پیچھے سے دیکھو تو ٹھنکے پالے تھے۔ بالکل زمر جیسے اس کی مجموعی شخصیت ذہن پہ ایک صاف ستھرا، خوشگوار سا تاثر چھوڑتی تھی۔

لیپ ٹاپ کی طرف دیکھتے ہوئے وہ گاہے بگاہے ایک نظر ان فونز پر بھی ڈال لیتا۔ قریب سے گزرنا ویٹر بھی ان ہی فونز کو دیکھ رہا تھا۔

”سعدی بھائی؟“ ویٹر نے رک کر اسے مخاطب کیا۔

”ہوں؟“ وہ مصروف سا رہتا رہا۔

”اس موبائل کا مالک ابھی تک نہیں آیا؟“

”اس کے ابو کو اطلاع تو کر دی ہے، آجائے گا۔“ وہ

بڑھتے بڑھتے نچلا لب دبائے بولا۔ اس کی آواز بھاری اور صاف تھی۔ اردو کا لہجہ کسی بھی علاقائی زبان کے اثر میں نہیں تھا۔

”بڑا کوئی لاروا لڑکا تھا“ اتنا قیمتی موبائل میز پہ چھوڑ گیا۔ آپنہ دیکھتے تو کوئی چرا کر لے جا چکا ہوتا۔“

سعدی کے لبوں پہ ہلکی سی مسکراہٹ آئی۔ گردن ہلائے بغیر صرف نگاہیں اٹھا کر ویٹر کو دیکھا۔

”کسٹر تو اس کے بعد آئے ہی نہیں، میں نہ ہوتا۔“ تب بھی تم دونوں پھر تو رہے ہو۔ پھر کون چرا کر لے جاتا؟“

کام بھی نہیں شروع ہوا۔ "وہ اٹھتے ہوئے چیزیں سمیٹے لگا۔ اس کا ارادہ بھانپ کر دونوں بوکھلا گئے۔
"بھائی! آپ رہنے دیں ہم کر لیں گے۔"
سعدی نے سنجیدگی سے جنید کو دیکھا۔

"ان کی کال کل میں نے اٹھائی تھی۔ آرڈر میں نے نوٹ کیا تھا۔ جب انہوں نے نام پوچھا تو میں نے سعدی یوسف بتایا تھا۔ میں نے ان کو زبان دی ہے کہ آج۔۔۔ پھر تک آرڈر تیار ہو گا تو اب وہ میرے بھروسے آئیں گے۔ سو آرڈر بھی مجھے ہی پورا کرنا ہے۔"
قلعیت سے کہتا وہ لیب بند کر کے میز کے پیچھے سے نکلا۔ گل خان نے اس کا کپ اٹھا کر کافی چکھی۔
سعدی کے خود کو دیکھنے۔ مسکرایا۔

"ہم تو پرانے گھر کپانی بھی حرام ہے۔ مگر تم تو اپنا بھائی ہے۔" دو گھونٹ اور بھرے۔ سعدی اس کا کندھا تھک کر ریسپشن تک آیا۔ ایک دم گل خان "اوہ خانہ خراب" کہتا کپ چھوڑ کر بھاگا۔ ان تینوں نے مڑ کر دیکھا۔

سڑک پہ مقابل والا لڑکا پھول اٹھائے بھاگ رہا تھا۔ گل خان اس کے پیچھے لپک رہا تھا۔ ایک سفید گاڑی قریب آئی دکھائی دے رہی تھی۔

سعدی واپس رجسٹری طرف متوجہ ہوا، مگر ذہن میں جیسے کچھ انکا۔ سفید گاڑی؟ اس نے تیزی سے گردن موڑی۔

وہ سفید رولز رائس تھی۔ پاکستان میں کچھ عرصہ قبل تک اس طرح کی صرف دو گاڑیاں تھیں۔ پہلی ایک پرائیویٹ نیوز چینل کے مالک کے پاس اور دوسری ایک ہاؤسنگ اسکیم کے اربابی مالک کی ملکیت تھی۔ مگر اب تیسری بھی دکھائی دیتی تھی اور اس کے مالک کو تو وہ لاکھوں میں پہچانتا تھا۔

"تو شیرواں کاردار!" وہ بے اختیار گلاس ڈور کے قریب آکر اہوا۔

"تو ٹھہر تو سی۔" دونوں لڑکے آگے پیچھے بھاگتے سڑک پہ آئے۔ رولز رائس نے ایک دم بریک لگائے۔ تازہ چرچائے "وہ سرائے بھاگ گیا تھا" گل خان

پر اسے میں مشکل نہ ہو؟" سعدی نے "یہ کچھ کراہیات میں سرہایا۔"

"یار سعدی بھائی! مذاق نہ کیا کرو ہمارے ساتھ وہ ہماری نظر کے نشانے پہ ہے۔" پھر آگے ہو کر بولا۔

"بھائی۔ تمہارا نام سعد ہے نا کیا؟ مطلب پیار سے سعدی کہتے ہیں؟"

"نہیں۔ مجھے غصے سے بھی سب سعدی ہی کہتے ہیں۔ سعد نہیں ہے یہ۔ سعدی ہی ہے۔" شیخ سعدی سے۔

"وہ بچے کو دیکھے بغیر کام کرتے ہوئے کہہ رہا تھا۔" تمہارا ابو کیسا ہے؟ صبح نماز پہ نہیں تھا۔

"بس اب بابا ہماری طرح تھوڑی ہے کہ پہلی اذان پہ اٹھ جائے۔" اس نے گردن اکڑا کر کہا۔

"ہاں اور پھر مسجد میں آکر سجدے میں سو جائے۔ دیکھ رہا تھا میں تمہیں آج۔"

گل خان برا سامنہ بنا کر سیدھا ہوا۔ "یار! تمہارا ایک آنکھ پیچھے بھی لگا ہوا ہے۔ کبھی تو معاف کر دیا کرو۔ تم اتنا لبا سورت پڑھتا ہے، ہمیں نیند آجاتا ہے۔"

"پھر کچھ یاد آنے پہ تاثرات بدلے۔ دلچسپی سے مزید آگے کو ہوا۔ "بھائی! تم نے اتنا اچھا قرآن پڑھنا کدھر سے سیکھا؟"

"میرے اسکول کے ایک قاری۔" وہ بتاتے بتاتے رکا۔ جیسے کچھ یاد آیا۔ سرائے کو جنید کو پکارا۔

"اسکول کا آرڈر تیار ہو گیا؟" ساتھ ہی وال کلاک دیکھا۔

"کون سا آرڈر بھائی؟" جنید سفیان دونوں بھاگے آئے۔

سعدی نے اچھٹے سے دونوں کو دیکھا۔ "کیا مطلب۔۔۔ نسیم نے نہیں بتایا؟ کل میں ادھر تھا جب فون آیا تھا۔ پلنگ کا آرڈر تھا۔ نسیم کو بتا کر گیا تھا میں۔"

وہ کہتے ہی کھڑا ہوا تھا، جیسے الارم سناج رہا ہو کہیں۔

"نسیم تو بیمار تھا۔ آج آیا ہی نہیں ہے۔ اس نے تو کوئی ذکر نہیں کیا بھائی۔"

"یا اللہ۔۔۔ دیکھتے تک ڈیوری کرنی ہے اور یہاں

نفارت سے ابرو سے بچے کی طرف اشارہ کیا ہوسعدی کے بازو کی اوٹ سے اسے دیکھ رہا تھا۔
 ”اچھا۔ تم آفس جا رہے ہو۔ ویری گنڈ۔ مگر میرا جغرافیہ اگر درست ہے تو میرا ریسٹورنٹ تمہارے گھر سے آفس کے راستے میں نہیں پڑتا۔ ان فیکٹ تمہارے کسی راستے میں نہیں پڑتا۔ سو میری چھٹی حس مجھے یہ بتاتی ہے کہ یقیناً تمہارے ارد گرد آج کسی حوالے سے میرا ذکر ہوا ہو گا اور تم حسب معمول غصے میں بے قابو ہو کر مجھے چیک کرنے آئے ہو۔ سو اب تم دیکھ ہی چکے ہو کہ میں وہی سعدی ہوں۔“

کندھے ذرا سے اچکا کر سعدی نے بہت آرام سے کہا۔ ویٹرز، جنید، سفیان، گل خان کا باپ اور ایک دو راہ گیر اب جمع ہوئے کھڑے تماشا دیکھ رہے تھے۔ ضبط کی شدت سے نوشیرواں کی آنکھیں سرخ ہونے لگیں۔

”میں اچھی طرح جانتا ہوں تم کون ہو۔“
 ”میں بھی جانتا ہوں کہ میں کون ہوں۔ میں ایک تیسری میں بڑا ہونے والا ملٹی کلاس لڑکا ہوں۔ میری ماں یہ چھوٹا سا ریسٹورنٹ چلاتی ہے اور میرا گھر اس سے بھی چھوٹا ہے۔ میں انگریز پڑھنے بھی اسکالر شپ پر گیا تھا اور میں نے زندگی میں وہ دن بھی دیکھے ہیں جب پیسے نہ ہونے کے باعث ہمیں چینی سے روٹی کھانی پڑتی تھی۔ آج میں ایک کیمیکل انجینئر ہوں۔ ایک سائنس دان اور آج بھی میری تنخواہ بہت زیادہ نہیں ہے۔ اپنے خاندان اپنے گھر اپنی مالی حیثیت مجھے کسی چیز کے بارے میں سچ بتانے سے کوئی تجھک محسوس نہیں ہوتی۔ میں سعدی یوسف خان ہوں اور یہاں سب مجھے جانتے ہیں۔ کیا اب تم بھرے مجمع میں اپنا تعارف کروا سکتے ہو؟“

نوشیرواں کا غصہ ٹھنڈا اور آنکھوں کی تپش مزید بھڑک چکی تھی۔ وہ خاموش رہا تو سعدی نے وہ قدم پیچھے ہٹے ہوئے کہا۔
 ”مگر نہیں۔ تو بہتر ہے کہ تم اپنی قیمتی کار کو ٹھیک

دب کر سر۔ ہاتھ رکھے سڑک پر بیٹھ گیا۔
 گاڑی کا دروازہ کھول کر سرخ چہرہ لیے نوشیرواں تیزی سے باہر نکلا۔

”اندھے۔ انڈیٹ۔ تمہارے باپ کی سڑک ہے؟“ ملنے کی تمیز نہیں ہے۔ ابھی میری گاڑی کہیں لگ جاتی تو کیسے نقصان پورا کرتے؟ اپنے ماں باپ کو بچ کر؟“ اس کا جیسے بس نہیں پل رہا تھا۔ لڑکے کو وہ تھپڑ لگا دے۔ ڈریس پینٹ، شرٹ اور بنا آستین کے دست میں ملبوس وہ آفس کی تیاری میں لگ رہا تھا۔
 سعدی جینز کی جیبوں میں ہاتھ ڈالے قدم قدم چلتا باہر آیا اور ریسٹورنٹ کا سبزہ عبور کر کے سڑک کے کنارے آگیا۔

”اور اگر تمہاری گاڑی سے اس بچے کو چوٹ لگ جاتی تو تم کس کو بچ کر نقصان پورا کرتے؟“
 نوشیرواں جو بڑے تیوروں کے ساتھ گاڑی کی طرف پلٹ رہا تھا۔ بے اختیار پلٹا۔ سعدی کو دیکھ کر غصے جیسے کم ہوا، مگر آنکھوں میں تپش اور کینہ برہہ گیا۔ گل خان لپک کر سعدی کے پیچھے آکھڑا ہوا۔
 ”اچھا۔ میں سمجھ گیا۔“ نوشیرواں نے تپش کو دبا کر طنزیہ مسکرائے کی کوشش کی۔ ”یہ شاید تمہارا مین بزنس ہے۔ ان آوارہ لڑکوں کو جو میں لگواؤں اور پھر گاڑیوں کے مالکان سے رقم وصول کرو۔ گڈ گڈ۔ کیا یہ کرنے سے ریسٹورنٹ کا کرایہ پورا ہو جاتا ہے؟“
 سعدی آنکھیں سکیڑے، ٹھنڈے تاثرات کے ساتھ اسے دیکھتا رہا۔

”میرا اصل بزنس تم اچھی طرح جانتے ہو۔ اگر تمہارا موڈ خراب نہ ہو تو میں دہراؤں کہ میں کس پرو جیکٹ پر کام کر رہا ہوں؟“
 نوشیرواں کے چہرے پر پھر سے سرخی بڑھنے لگی۔
 سب بھیج کر بمشکل ضبط کیا۔

”میرے پاس اتنا وقت نہیں ہے۔ سعدی باگ میں تمہارے آفس کی روداد سن سکوں۔ میرے پاس میری ایک کہنی ہے جہاں جانے کے لیے میں اس تمہارے اسٹنٹ کی وجہ سے لیٹ ہو رہا ہوں۔“ اس نے

لیے۔ وہ ابھی اتنا مصروف تھا کہ ایک دم ری ایکٹ نہیں کر سکتا تھا۔ اس نے خود سے عہد کیا کہ اگر اس میں سعدی کا ہاتھ ہے۔ تو اسے حساب دینا ہو گا اور توجہ زمر کی طرف مبذول کر دی جو سامنے سے فائل کے صفحے سرسری انداز میں پلٹتی تیز تیز اس طرف آرہی تھی۔ ایک معمر خاتون اور ایک دوپٹا اوڑھے نوجوان لڑکی بھی اس کے ہمراہ تھی۔ ہاشم کو ریڈور کے سرے پہ اسے ملا تھا۔ زمر اس کے سلام کا مختصر جواب دے کر آگے ہوئی۔ وہ دینا کچھ کسے ساتھ چلنے لگا۔ ایک کریو کٹ والا نوجوان اس کے بائیں جانب تھا۔

کورٹ روم تک کی یہ واک خاموشی سے کٹ جاتی۔ اگر ہاشم کی کسی بات کے جواب میں وہ نوجوان ہلکے تاثرات سے یہ نہ کہتا۔

”نہیں میرا شکر گزار ہونا چاہیے کہ میں رقم ادا کر رہا ہوں۔ ورنہ کورٹ میں یہ مجھے Rapist (عزت لوٹنے والا) ثابت نہیں کر سکتے۔“ ساتھ ہی دبے دبے غصے سے اس لڑکی کو دیکھا۔

ہاشم نے نظروں سے تنبیہ کی، مگر زمر کے قدم ایک دم رک گئے۔ وہ گھوم کر اس کے سامنے آئی اور سنجیدہ مگر حکیمی نگاہوں سے اس کو دیکھا۔

”آپ کو میرا شکر گزار ہونا چاہیے کہ میں نے آپ کو سینٹل منٹ دی ہے۔ ورنہ اگر انہم ٹرائل پہ جاتے تو آپ کو معلوم ہے کیا ہوتا؟“

ہاشم نے ابرو اٹھا کر لڑکے کو خاموش رہنے کا اشارہ کیا۔ مگر وہ جو پہلے ہی بہت برے موڈ میں تھا۔ اکھڑا۔ اکھڑا۔ سا بولا۔

”میں باعزت بری ہو جاتا اور مجھے یہ پیسے نہ دینے پڑتے اور میری جاب۔“

مدی لڑکی کی ماں تلخی سے کچھ بیڑیا کی تھی۔ ہاشم نے لڑکے کو ہاتھ اٹھا کر خاموش کیا اور زمر کو دیکھ کر سنجیدگی سے بولا۔

”میڈم پراسیکیوٹر۔ میں آپ کو بتاتا ہوں کہ ٹرائل پہ جانے کے بعد کیا ہو گا۔“

الفاظ کی سنجیدگی کے باوجود ہاشم کی مسکراہٹ پر قرار

سے دارالخبرہ کرنا یکھ لوس۔ کہ نکلے یہ پہلی دفعہ نہیں ہے۔ جب تم قلم ڈرائیو کر رہے ہو اور اگر تمہارا بیٹا کھڑے رہنے کا ارادہ ہے تو پھر گاڑی آگے پیچھے کرلو۔ تاکہ ہمارے ٹیسٹرز کو تکلیف نہ ہو۔“ اسی طرح بیٹوں میں ہاتھ ڈالے وہ واپس پلٹ گیا۔ چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتا وہ اندر آیا تو باہر نوشیرواں گاڑی میں بیٹھ کر اسے اشارت کر رہا تھا۔

گل خان بھی اس کے ساتھ اندر آیا تھا اور اب غاصی مضبوطی سے کھڑا تھا۔

”ناتو سعدی بھائی۔ کتنے کی ہوگی اس کی ڈیا گاڑی جس پہ یہ اتنا کڑ رہا تھا؟“

سعدی نے ہلکا سا مسکرا کر اسے دیکھا۔ ”زیادہ نہیں۔ بس چار۔ ساڑھے چار کروڑ روپے کی۔“

گل خان کا منہ مارے شاک کے کھل گیا۔ سعدی آستینیں دوبارہ فولڈ کرتا کاؤنٹر تک آیا۔ مگر اس کا فون بج اٹھا۔ نمبر دیکھ کر اس نے تیزی سے کال لی۔ ایڈوکیٹ خلیجی کالنگ۔

”جی خلیجی بھائی۔ کیا بنا؟ سماعت ہوگئی؟“

پوچھتے ہوئے اس کے چہرے۔ لمحے بھر کو ڈر اور امید کا ملا جلا تاثر ابھرا۔ پھر جواب سن کر وہ تاثر مسکراہٹ میں ڈھلتا گیا۔

”رنگی۔ اماںوں بری ہو گئے؟ ہر چارج سے؟“

مگر سٹ! فون رکھ کر اس نے فوراً باہر دیکھا۔ نوشیرواں کی کار جا چکی تھی۔ اس کی دھول تک وہاں نہیں تھی۔

سعدی نے پر عزم مسکراہٹ کے ساتھ در آسمان کو دیکھا۔

”یہ خبر سن کر آپ کی شکل کیسی ہوگی“ میں دیکھنا چاہتا ہوں ہاشم بھائی۔“ اور پھر عملے کی طرف مڑ گیا۔

”کم آن بوائے۔ ہمارے پاس ابھی دو کھٹے ہیں۔“



کرنے سے پہلے سو دن سوچے گی، کیونکہ قاتل کو لوگ قبول کر لیتے ہیں، بدکار کو نہیں۔ میں ٹاکو ایک اشار بناؤں گی اور بارہ سال بعد تم کیس جیت بھی جاؤ تو تم بہت کچھ ہار چکے ہو گے اور وہ ہارے ہوئے رشتے تمہیں یہ تمہارا پیاس ہزار کے ہینڈ کٹ اور ڈھائی لاکھ کے سوٹ پہنے کھراؤ کیل واپس نہیں لا کر دے گا۔ سو اگر میں تمہاری جگہ ہوتی تو پراسیکیوٹر کے سامنے اپنے منہ سے نکالنے والے اگلے الفاظ کو روک لیتی۔“

مسکراہٹ معدوم تھی اور ایک کٹھلی نظر ان دونوں پہ ڈال کر وہ آگے بڑھ گئی۔ فرید کا چہرہ اب شام مختلف نہ تھا۔ ہاشم البتہ کوئی اثر نہ ہوا تھا۔ وہ کندھے ذرا سے اچکا کر اس کے پیچھے ہولیا۔

اس نے پیپر کھل کر لیا تھا اور ابھی امتحانی دورانہ ختم ہونے میں چند منٹ تھے۔ تب تک مطمئن پیپر نے اسے وہیں بیٹھے رہنے کو کہا تھا۔ حنین پرچہ الٹا رکھ کر بیٹھی لکھ لکھ کر دھکتی انگلیوں جن پہ کیس کیس نیلی انگ لگ گئی تھی کو سہارا ہی تھی۔ اسے پیپر کر کے بڑھنے کی عادت نہیں تھی اور بعد میں باہر لڑکیوں کے گروپ میں کھڑے ہو کر ایک ایک جواب ملانے سے توجہ بھگتی تھی۔ آدھے جواب تو وہیں غلط نکل آتے تھے۔

”بس تین پرچے مزید اور پھر اے ختم۔ شکر۔“

اس نے خود کو تسلی دی۔ پھر اُدھر اُدھر دیکھا۔ لڑکیاں سر جھکائے دھڑا دھڑ لکھتے جا رہی تھیں۔ امتحانی عملے کی خواتین کڑی نظروں سے دیکھتی، ہل رہی تھیں۔ حنین کی نظریں روشن دان تک گئیں۔ تین، تین، تین، ایک، ٹوٹل ہوئے دس۔ وہ اسی طرح کھڑکیوں، دروازے، سڑک کنارے درخت گنا کرتی تھی اور وہ بھی دس دس کے گروپ بنا کر پھر سے شروع کرتی۔

سارے دروازے گن کر اس نے ایک خشک سیاہی والا قلم نکالا اور اس کی نب کو کرسی کے بازو پہ رکھ کر ان دیکھے لفظ لکھنے لگی۔ وہ عموماً ”پھول ہلاتی تھی یا سکون اور

مگر۔“ بارہ سال۔۔۔ کم سے کم بھی بارہ سال کیس عدالت میں چلے گا اور کچھ ثابت نہیں ہو گا۔ شام نے فرید کو نود و ہاں بلایا تھا۔ میرے پاس ان کے بکسٹ پیپر کارڈ کا رز ہے اور اس بات سے شواہد انکار نہیں کر رہی کہ ان کا پھوٹا موٹا سہی مگر الہینو تھا تو نہ صرف میں عدالت میں اس الہینو کے ثبوت پیش کروں گا۔ بلکہ دس ایسے لوگوں کو بھی لاؤں گا جن کو اس لڑکی نے زندگی میں کبھی دیکھا بھی نہیں ہو گا اور وہ قرآن پہ ہاتھ رکھ کر کہیں گے کہ ان کے ساتھ بھی یہی کر چکی ہے۔ میں اس کو عدالت میں پیشہ ور عورت ثابت کر کے دکھاؤں گا۔ اس کا خاندان اور محلہ اس کو دس اون کروے گا۔ کوئی اس سے شادی نہیں کرے گا اور بارہ سال بعد آخری پیشی پہ جب یہ ہار جائے گی تو اس کے پاس نہ شوہر ہو گا اور نہ بچے۔ اس لیے آپ کو واقعی ہمارا شکر گزار ہونا چاہیے کہ ہم نے آپ کو سیشنل منسٹر دی ہے۔“

فرید نے غریب مسکرا کر ہاشم کو دیکھا۔ شام کی ہاں لبوں میں کوئی بد دعا بڑبڑاتی، شام کے چہرے کا رنگ بدل چکا تھا۔ زمربلکی سی مسکرائی اور نفی میں سر ہلایا۔

”صل میں ہو گا یہ ہاشم اگر جب کیس ٹرائل نہ جائے گا تو میں اسے ٹرائل تک نہیں رکھوں گی۔ پہلے مہینے میں ہی میں پوری اسٹوری میڈیا پہ لیک کر دوں گی۔ یہ شام کے اخبار کی سرخی جتنا کیس نو بجے کی خبروں میں آئے گا۔ آٹھ اور دس بجے والے ٹاک شوز اس پہ بات کریں گے۔ ٹاکو مارنگ شوز پہ بلایا جائے گا جہاں پہ شاونسٹ قسم کی خواتین کے ساتھ بیٹھ کر ظلم کی پوری داستان سنائے گی۔ این جی اوز اس کے لیے واک کریں گی۔ یہ انٹرنیشنل سیمینارز پہ مدعو ہوگی۔ اینٹی آرمی طبقہ اس کو فرید کی شام کے ساتھ نہیں، بلکہ ایک جرنیل کے بیٹے کی ایک مظلوم لڑکی کے ساتھ زیادتی بتا دے گا اور تمہارا۔“ فرید کی طرف رخ کرتے ہوئے اس نے بات جاری رکھی ”سوشل سرکل تمہیں آؤٹ کر دے گا۔ تمہارا پاس تمہاری رپورٹ پہ مشکوک الفاظ لکھے گا۔ کوئی بھی لڑکی تم سے شادی

پھر اپنا نام لکھنا شروع ہو جاتی۔ Yousof

Hansen خنن یوسف۔ خنن۔ خنن۔ اور لاشعوری طور پر اس کے بناسیاهی کے قلم نے لکھنا شروع کر دیا۔

”ہاشم کاردار۔ ہاشم۔ ہاشم۔“

وہ ایک دم چونکی۔ پھر قدرے گھبراہٹ سے ادھر ادھر دیکھا۔ چہرے کا رنگ تھوڑا سرخ ہوا۔ بے چینی سے ماتھے پر گرے بال ٹھیک کیے۔ جو بات کبھی کسی سے کہی نہ ہو وہ اچانک باہر نکل آئے جیسے بھرا ہو گا اس چٹک جاتا ہے تو انسان اپنے ہی ہاتھوں سے ذرے لگتا ہے۔ اس نے قلم رکھ دیا۔ پھر آنکھیں بند کیں۔

نظروں کے سامنے وہ چند لمحات، چند گھڑیاں گزریں۔ جب اس نے کبھی ہاشم کو دیکھا تھا یا اس سے ملی تھی۔ خاندانی دعوتیں۔ سوا۔ وہ ان کی ماں کے سوتیلے بھائی کا فرسٹ کزن تھا۔ ہر وقت مسکراتا ہوا۔ بہت شاندار اور متاثر کن۔ مگر ایک دور کا رشتہ دار۔ اس کے قریب کھڑے ہو کر اس کو دیکھنا ایسے تھا جسے بندہ اہل ٹاور کے نیچے جوم میں کھڑا ہو۔

مگر اب اہل ٹاور تک گئے بھی کتنا عرصہ ہو گیا تھا۔ خاندان میں دور۔ دور تک کوئی ایسی تقریب ہی نہیں ہوئی جس میں اس کی ایک جھلک بھی نظر آجانی۔ پتا نہیں کب دوبارہ اسے دیکھے گی؟

اس نے بے دلی سے سوچا اور خشک لب سے پھر سے ٹکوپیں بنانے لگی۔ پھر بھول۔ پھر خنن۔ اور پھر ہاشم۔

ہاشم نے دروازہ پر دستک دی اور پھر ہینڈل پکڑ کر دھکیلا۔

اندر آفس میں پرسکون خاموشی تھی۔ وہ اپنی کرسی پر بیٹھی، تھراپس سے پیالی میں چائے اندیل رہی تھی۔ قریب ہی فائلز اور موٹی سیاہ جلد والی کتابیں کھلی رکھی تھیں۔ زمر نے بس ایک نظر اسے دیکھا پھر خاموشی

سے چینی دان اٹھایا۔

”اونہوں۔ مجھے بھی چائے پسند ہے۔“ ہاشم نے مسکرا کر کہتے منع کیا۔ دروازہ بند کر کے اندر آیا۔ کرسی کھینچی۔ ٹانگ۔ ٹانگ رکھ کر بیٹھا۔ کوٹ کا بیٹن کھولا اور اس کے آگے سے پیالی اٹھا کر لبوں سے لگائی۔

زمر نے اہو اچکا کر چینی دان واپس رکھ دیا اور فائل کے صفحے ملٹنے لگی۔

”تین گھنٹ بھر کر ہاشم نے پیالی میز پر رکھی۔ پھر خوش گوار مسکراہٹ سے اس کو دیکھ کر بولا۔

”سو۔ ہم اب ٹھیک ہیں آپس میں؟“

”آپ کو کیا لگتا ہے؟“ وہ فائل پر چہرہ جھکائے سنجیدگی سے بولی۔

”شاید نہیں۔ کیونکہ جس طرح ابھی باہر آپ میرے میٹرکٹ اور سوٹ کو درمیان میں لا میں۔“

ہاشم نے ذرا سے شانے اچکائے۔ ”اس پہ میں صرف اتنا کہوں گا کہ آپ ایک منقسم مزاج خاتون ہیں۔“

اس نے نگاہیں اٹھا کر سنجیدگی سے ہاشم کو دیکھا۔ ”مگر اگلی دفعہ آپ نے کسی گویوں میرے سامنے ہر اسال کرنے کی کوشش کی۔ تو ہم اس کے بعد ٹھیک نہیں ہوں گے“ زوریت کلیئر؟

”کر سٹل!“ ہاشم نے پیالی سے لباباں گھونٹ بھرتے ہوئے مسکرا کر اس کا چہرہ دیکھا۔ اس کے گھٹکھریالے

بال کچھ جھری میں آدھے بندھے تھے۔ ٹانگ کی لونگ چمک رہی تھی اور سکیڑی ہوئی آنکھوں میں ٹھنڈی سی بے رحمی تھی۔

”میں اپنی جاب کر رہا تھا پھر بھی معافی مانگتا ہوں۔“

”آپ کو مانگنی بھی چاہیے۔“ وہ پھر سے فائل کی طرف متوجہ ہو گئی۔ چند لمحوں کے لیے ہاشم کچھ نہ بولا تو

زمر نے سر اٹھا کر اسے دیکھا۔ ”مجھے یقین ہے آپ صرف سوری کرنے نہیں آئے۔ آپ کو کوئی لیور چاہیے۔“ فائل بند کر کے وہ

پچھے ہو کر بیٹھی۔ ”کیسے نہیں سن رہی ہوں۔“

جانتے ہیں کہ وہ آپ کا کہا نہیں ٹالے گا۔" ہاشم ذرا آگے ہوا۔ اس کی آنکھوں میں گہری سنجیدگی تھی۔ اسعدی کو میری پارٹی میں ہونا چاہیے۔ کسی بھی طرح آپ اسے وہاں لائیں گی۔

زمر نے جواب نہیں دیا۔ وہ بس کارڈز کو دیکھتی رہی۔ ہاشم کپ رکھ کر واپس پیچھے ہوا اور اس کے چہرے کو مسکرا کر پڑھتے ہوئے نرمی سے پوچھا۔ "وہ کیا کر رہا ہے کل؟"

"ہوں۔۔۔ جاب۔۔۔ وہ کسی سوچ میں تھی۔ ہاشم خاموش رہا۔ چائے ٹھنڈی ہو چکی تھی۔ اس نے پھر بھی آخری کھونٹ اندر اندر دیا اور ذرا آواز سے پیالی رکھی۔

زمر نے نظریں اٹھا کر اسے دیکھا اور ہلکے سے اثبات میں سر ہلایا۔ "آپ ابھی تک یہیں ہیں، یعنی آپ کو کوئی اور فور بھی چاہیے۔" ہاشم نے مسکرا کر سر کو خم دیا اور بولنے کے لیے لب کھولے گئے۔

"میرا جواب انکار ہے۔"

وہ کچھ کہتے کہتے رک گیا۔

"ابھی میں نے کچھ کہا ہی نہیں۔"

"میں جانتی ہوں، آپ کیا کہنا چاہتے ہیں۔" دائرے اب پھیل پھیل کر مٹ چکے تھے اور وہ قبضہ چکی تھی۔ "آپ کو سرکار بنام عبدالغفور حیدر میں سہیل منٹ چاہیے۔ مگر نہیں۔ ہم ٹرائل پہ جارہے ہیں۔"

ہاشم کی مسکراہٹ غائب ہوئی۔ اس نے واقعی حیرت سے ابرو اٹھائی۔ "لیکن یہ ایک ایکسیڈنٹ تھا۔ غلطی ڈرائیور کی نہیں تھی۔ پھر بھی وہ ریت دینے کو تیار ہے۔"

"وہ ایک سولہ سال کی لڑکی تھی جو اس ایکسیڈنٹ میں مر گئی ہے ہاشم، ہم ٹرائل پہ جارہے ہیں۔"

"مگر لڑکی کا خاندان ریت لینے پہ راضی ہو گیا تب پراسیکیوٹر کا کیا خیال ہو گا؟"

ہاشم نے مسکرا کر ایک پیپر بیگ سامنے رکھا۔ زمر نے اسے کھولا۔ اندر سے ایک کارڈ نکلا۔

"کیا آپ دوبارہ شادی کر رہے ہیں؟" اسی سروانداز میں مسکرا کر زمر نے کارڈ سامنے کیا وہ ہلکا سا ہنسا۔

"اودنوں۔۔۔ میری بیٹی سونی کی چھٹی سالگرہ ہے اور آپ انوائٹڈ ہیں۔"

زمر نے کارڈ دیکھا۔ وہ مستطیل ڈبے میں رکھا تھا۔ کسی شیلڈ کی طرح۔ سب سیاہ تھا اور اس پہ سنہرے رنگ سے تفصیلات لکھی تھیں اور سامنے سنہرے ربن سے دو ہنڈاؤ حکن کا ڈبہ بند ہوا تھا۔ اندر ایک چھوٹا آرائس وی لی کارڈ بھی رکھا تھا۔ جس کی ایک سطر میں شرکت کرنے کی ہامی اور دوسرے میں معذرت بھی اور دونوں کے آگے خالی خانے بنے تھے۔

"تھنک یو ہاشم۔ میں کوشش کروں گی وعدہ نہیں کرتی، مگر انوائٹیشن اور فیور میں فرق ہوتا ہے۔" اس نے کارڈ بے نیازی سے میز پر ڈال کر اسی ٹھنڈے پرسکون انداز میں پوچھا۔

ہاشم نے ابرو سے پیپر بیگ کی طرف اشارہ کیا۔ زمر نے دیکھا۔ اس میں ایک اور کارڈ بھی تھا۔ اس نے وہ نکالا۔ اس پہ درج تھا۔ "اسعدی یوسف اینڈ فیملی۔"

ہاشم نے غور سے زمر کے بدلتے تاثرات دیکھے۔ اس کی آنکھوں میں تکلیف ابھری چہرے پہ مضطرب سا احساس نمایاں ہوا۔ پھر وہ خاموشی چھا گئی۔ اس نے بے تاثر آنکھوں سے ہاشم کو سوالیہ انداز میں دیکھا۔

"آپ اسے کورسز کریں یا اینڈ ڈلیور۔"

"نہ وہ میرے کورسز کرنے سے آئے گا نہ خود بلانے سے۔ مگر آپ کہیں گی تو وہ آئے گا۔"

زمر نے دھیرے سے شانے اچکائے "میں اسے بھجوا دوں گی۔ کھلو ابھی دوں گی مگر وہ اپنی مرضی کا مالک ہے۔ آپ کسی کو بھجور تو نہیں کر سکتے تھ۔" وہ ہلکے جیسے انداز میں بول رہی تھی۔ مگر سمندر میں پتھر پھینکنے کے بعد کب ختمے دائرے ابھی تک پھیل رہے تھے۔

"نہ میں آج پیدا ہوا ہوں نہ آپ۔ ہم دونوں

دوسری سطر انڈر لائن کی پھر ایک دم اس نے چونک کر سر اٹھایا۔

”کس۔ کس کیس کا؟“ اب کے سوال کی نوعیت مختلف تھی۔ آنکھوں میں بے پناہ شاک اور اضطراب تھا اور چہرہ سفید پڑتا جا رہا تھا۔ جیسے سنہرے صحرا میں اچانک سے برفباری ہو جائے۔

”اوہ۔ آپ کو نہیں معلوم تھا؟ مجھے بھی ابھی پتا چلا۔“ ہاشم کو جیسے بہت افسوس ہوا تھا۔

”کیا فیصلہ آیا؟“ اس نے اگلی سانس میں پوچھا۔ وہ جگہ سے بھی نہیں اٹھی۔ گردن اٹھا کر ہاشم کو دیکھتی وہ بالکل ساکن تھی۔

”ناٹ نکلی۔ ہر الزام سے بری۔“ ہاشم نے ہمدردی سے سر جھٹکا۔ ”آئی ایم سوری۔“ پھر دوبارہ سے بچتے موبائل کی طرف متوجہ ہوتا باہر نکل گیا۔ کوریڈور میں آکر اس نے کنگ مسکراہٹ کے ساتھ اس کے آفس کے بند دروازے کو دیکھا۔

”میں بھی معاف نہیں کرتا یونچ!“ اور سر جھٹک کر آگے بڑھ گیا۔

اندر زمر ابھی تک اسی طرح بیٹھی تھی۔ صحرا میں برفباری ہنوز جاری تھی۔



صلیٰ جنوں کا یہی طوق و دار کا موسم
دوسرے سہ پہر میں بدل گئی۔ مگر اس جیل کا آہنی
گٹ ویسا ہی تپ رہا تھا۔ باہر نکل کر اس نے سنہری
آنکھوں کی پتلیاں سیکڑے اور اوپر کسی کو تلاش کیا
اور پھر وہ اسے نظر آگیا۔ دور گاڑی کے دروازے سے
ٹپک لگائے کھڑا سعدی۔ اسے آتا دیکھ کر سعدی بھی
مسکراتے ہوئے آگے بڑھا۔ دونوں نے قدم قدم فاصلہ
عبور کیا اور آمنے سامنے آئے۔ فارس اپنے بھانجے
سے دوانچ لہاتا تھا۔

اس نے مصافحہ کے لیے ہاتھ یوں بڑھلایا جیسے آرام
ریسنگ کے لیے پنجہ بڑھاتے ہیں۔ سعدی نے جوابی
پنجہ اس کے ہاتھ سے ملایا۔ اس کا نشان سعدی مسکرا رہا

”تب پر ایسی ٹرائی جیب سے دست بستہ رہتی رہی اور
کر کے متاثرہ خاندان کو مجبور کر دے گا کہ وہ ٹرائل پہ
جائیں۔“

”اوہ۔ آپ خود یہ رقم ادا کریں گی ان کو؟“ اس
نے مصنوعی حیرت سے ابرو اٹھائی۔
زمر پہلی دفعہ پورے دل سے مسکرائی۔

”میں نے کہا، ہم ٹرائل پہ جا رہے ہیں، میں
نہیں۔ سوری مگر آپ کو شاید معلوم نہیں یہ کیس میں
پلیڈ نہیں کر رہی یہ پر ایسی ٹر بصیرت کا کیس ہے۔“
وہ ایک لمحے کے لیے بالکل خاموش رہ گیا۔ بھنویں
سیکڑ کر اس نے واقعاً ”اچھے سے زمر کو دیکھا اور پھر
مجھے ہوئے سرہ لایا۔“

”پچاس ہزار کا پیپو کٹ اور ڈھائی لاکھ کا سوٹ۔
آپ واقعی ایک منظم مزاج خاتون ہیں۔“ بظاہر
مسکراتے ہوئے وہ کہہ رہا تھا۔ ”آپ نے جان بوجھ کر
یہ کیس انہیں دے دیا کیونکہ جب انہیں معلوم ہو گا
کہ ڈیفنس میں ہاشم کا ردار ہے تو وہ کبھی اسے سہیل
نہیں کریں گے۔ گڈ ویری گڈ۔“ زمر نے مسکرا کر ابرو
اڑکائے۔

”میں معاف نہیں کیا کرتی ہاشم۔ یونورٹ کیا
میں اب بھی آپ کی پارٹی میں انوائسڈ ہوں؟“
”بالکل اور آپ سعدی کو بھی لائیں گی۔ ہمارے
ذاتی تعلقات اس سب کی۔ وجہ سے متاثر نہیں
ہو سکتے۔“ وہ مسکرا کر اٹھا۔ کوٹ کا بٹن بند کیا۔ بار بار
بجٹا موبائل سائمنٹ کیا۔ پھر اسی رسل سے بولا۔
”میں اس کیس کو سہیل کو والوں کا ہاشم سب سہیل
لیتا ہے یونورٹ۔ باوجود اس کے کہ بصیرت صاحب
کے پاس آج کے بعد بہت وقت ہو گا۔“ اس نے
سمندر میں دوسرا پتھر پھینکا۔

”کیوں؟ آج کیا ہوا ہے؟“ اس نے دوبارہ سے فائلز
کھول لیں۔

”ان کے کیس کا فیصلہ جو آگیا ہے۔“
”کس کیس کا؟“ وہ اب ایک سطر کو انڈر لائن
کر رہی تھی۔ ہاشم نے جواب نہیں دیا۔ زمر نے

مر گیا ہو۔ سعدی نے شکر کرتے ہوئے فون اٹھایا اور گاڑی اشارت کر دی۔
"کیا تمہیں حیرت نہیں ہوئی کہ حج نے مجھے رہا کر دیا؟" فارس کھڑکی سے باہر دیکھتے ہوئے بولا۔
سعدی نے شانے اچکائے۔

"آپ نے وہ قتل نہیں کیے ہیں جانتا ہوں۔"
"کیا فرق پڑتا ہے؟ پوری دنیا تو یہی سمجھتی ہے اور وہ حج۔ وہ اتنی آسانی سے کیسے مانتا۔ مجھے حیرت ہے۔"
کہتے ہوئے مڑ کر غور سے سعدی کا چہرہ دیکھا۔
"اگر تمہارا اس میں کوئی ہاتھ ہے سعدی! تو کہہ دو میں سن رہا ہوں۔"

"میرا ہاتھ کیسے ہو سکتا ہے؟ میری بات حج نے اور مانے گا بھی کیوں؟" اس نے لاپرواہی سے پھر شانے اچکائے اور ڈرائیو کرتا رہا۔

فارس نے اثبات میں سر ہلایا۔ "یو نو واٹ سعدی۔ تم نے میری بات کی تردید نہیں کی۔"
اور کھڑکی کے باہر بھاگتے درختوں کو دیکھنے لگا۔
سعدی نے کوئی جواب نہیں دیا۔ بس خاموش رہا۔

صغ دل کو لو کریں کہ گریباں رفو کریں
اس بلند و بالا عمارت کے ٹاپ فلور کا وہ کشادہ اور پر تعیش انداز میں آراستہ آفس مکمل روشن تھا۔ پاور سیٹ پہ جواہرات ٹیک لگائے بیٹھی تھی اور نرم سی مسکراہٹ کے ساتھ سامنے کرسی پہ بیٹھے ہاشم کو دیکھ رہی تھی جو سر جھکائے موبائل پہ کچھ ٹائپ کر رہا تھا۔
پچھلے نو شرواں مضطرب، جھنجھلایا ہوا سا مکمل رہا تھا۔ کسی پنڈولم کی طرح۔ دائیں سے بائیں اور واپس دائیں۔

"مجھے وضاحت چاہیے ہاشم! جواہرات نے مسکراتے ہوئے اسے مخاطب کیا۔ "تم اتنے بے خبر کیسے ہو سکتے ہو کہ اس کے رہا ہونے سے پہلے تمہیں معلوم بھی نہ ہو سکے۔"

"میں اراضی کے مقدمات میں مصروف تھا اور یہ

تھا۔ فارس سنجیدہ تھا۔
"کہاں چلیں؟" کار میں بیٹھ کر پہلا سوال سعدی نے پوچھا۔ "ہمارے گھریا کاردار کی طرف؟"
"قبرستان۔"

سعدی نے ہوں کہہ کر گاڑی اشارت کر دی۔
فارس نے ایک نظروں کی سیٹوں کے درمیان گیسر کے ساتھ خانے میں رکھے۔ سعدی کے موبائل کو دیکھا اور پھر کھڑکی سے باہر دیکھنے لگا۔
"میں توں؟" قبرستان کے سرے پہ گاڑی روک کر سعدی نے پوچھا۔

"مجھے تنہائی کی عادت ہے وقت لگے گا۔" یہ واضح نہ تھا۔ کہہ کر وہ نکل گیا۔

سعدی خاموشی سے اسے جاتے دیکھتا رہا۔ اس نے یہ نہیں دیکھا کہ اس کا موبائل اب خانے میں نہیں پڑا تھا۔

قبرستان میں ان دو قبروں پہ فاتحہ پڑھ کر وہ اٹھ گیا۔ پھر ایک درخت کی اوٹ میں آیا جہاں سے سعدی اسے نہیں دیکھ سکتا تھا اور اس کے موبائل پہ نمبر ڈائل کیا۔
"ہاں اسٹین۔ غازی بول رہا ہوں۔" بات کرتے ہوئے غلاتا "کان کی لو کو دو انگلیوں سے مسل رہا تھا۔"
"ہاں میں باہر آ گیا ہوں۔ بات سنو دھیان سے۔ مجھے کچھ چیزیں چاہئیں۔ کل شام تک تیار ہوں۔ میری کن میرا چاٹو۔" جدید اسلم کے چند نام گنوا گیا۔
پھر رک کر جیسے آلتا ہٹ سے اس کی بات سنی۔
"جو کہا ہے وہ کر کے دو زیادہ سوال مت کرو۔" مکمل بند کر کے ریکارڈ مٹایا اور ایک آخری نظر ان دو قبروں پہ ڈالی۔ زرتاشہ فارس غازی وارث غازی۔

جب واپس آیا تو سعدی اوپر اوپر ہاتھ مارتا کچھ تلاش کر رہا تھا۔
"کیا ہوا؟"

"میں نہیں موبائل کہہ رہا تھا۔"
"یہ تمہاری سیٹ کے پیچھے گرا ہے۔" سعدی نے چونک کر دیکھا۔ اس کا موبائل پچھلی نشست کے نیچے گرا تھا۔ جیسے اگلے خانے سے سلب ہو کر پیچھے

ہاشم اب کاغذ پہ کچھ لکھ رہا تھا۔ یقیناً وہ بھی
ڈسٹرب تھا۔ مگر کمپوزڈ نظر آ رہا تھا۔
”میں نے اسے ایک دفعہ اندر کروایا تھا۔ دوسری
دفعہ بھی کروا سکتا ہوں۔“

”وہ ایک دفعہ باہر آ سکتا ہے تو دوسری دفعہ بھی
آجائے گا۔ سو بہتر ہے کہ تم اس کے ساتھ اچھا کھیلو۔
وہ نہیں جانتا کہ قتل کس نے کیے تھے اور اس کے
نزدیک ہم اس کی واحد فیملی ہیں۔“ جواہرات مطمئن
نہیں تھی۔

”وہ ہمیں کبھی بھی پسند نہیں کرتا تھا۔“ نوشیرواں
اکتا کر کتا کھڑکی کے پاس جا کھڑا ہوا۔

”اس لیے بہتر ہے کہ وہ ہم سے دشمنی نہ رکھے۔
کیونکہ باہر آنے کے بعد وہ سب سے پہلے یہ جاننے کی
کوشش کرے گا کہ وہ سب کس نے کروایا تھا۔“

”ہاشم سنبھال لے گا۔ آپ کیوں فکر کرتی ہیں؟“
ہاشم بہت اعتماد اور اطمینان سے سمجھے ہو کر بیٹھتے بولا۔
”میں نے تب بھی جو کچھ کیا اپنی فیملی کے لیے کیا اب
بھی اپنی فیملی کو پروٹیکٹ کرنے کے لیے مجھے جو بھی
کرنا پڑا میں کروں گا۔ اپنی فیملی کے لیے کچھ بھی کرنا
جرم نہیں ہوتا۔ اگر میں وارنٹ غازی کو راستے سے نہ

ہٹاتا تو وہ ہمارے خلاف کیسز کھول کر ہمیں تباہ کر سکتا
تھا اور وہ زرتاشہ میں اس کو نہ مروا تا تو اس قتل کو کبھی
آز کنگ کی شکل نہ دے سکتا۔ مجھے اس کے لیے
افسوس ہے، مگر میرے پاس اور کوئی آپشن نہیں تھا۔
پھر جب قتل ہوتا ہے تو کسی کو تو جیل جانا پڑتا ہے۔ مجھے
فارس سے ہمدردی ہے۔ اس کے چار سال ضائع
ہوئے، مگر وہ ایک امیلی جنس آفیسر تھا۔ اگر وہ اندر نہ

جاتا تو قاتل کو ڈھونڈنے کی کوشش کرتا۔ اپنے خاندان
کو محفوظ رکھنے کے لیے میں نے اسے بڑی رکھا تو کیا
غلط کیا؟ حکومت نے پانچ سال سے کسی کو سزائے
موت نہیں دی۔ اس ملک میں سزائے موت کا قانون
شاید جلد ختم ہو جائے وہ زندہ سلامت ہے اس کا تو
کچھ نہیں کیا۔ انہوں کو تو سب کھوتے ہیں۔ ہم نے
بھی ڈیڈ کو کھویا تھا۔ بے شک نیپل ڈیڈ سے ہی

سب اچانک ہوا ہے۔“ ہاشم نے فون رکھ کر کندھے
زرا جھٹک کر کہا۔ ”جسٹس سکندر کے تاثرات میں
نے دیکھے تھے۔ وہ ذہن بنا کر آیا تھا۔ یقیناً اسے اس
کام کے لیے پہلے سے راضی کر لیا گیا تھا۔“

”ان لوگوں کی اتنی حیثیت نہیں کہ اس بااثر جج کو
خرید سکیں۔“

”ججز صرف خریدے نہیں جاتے ان کو مجبور
کرنے کے اور بھی بہت سے طریقے ہوتے ہیں۔“

نوشیرواں گھوم کر ہاشم کے سامنے آیا۔ ”اور اگر
کسی نے اس جج کو بلیک میل کیا ہے بھائی! تو وہ اس
سعدی کے علاوہ کوئی نہیں ہو سکتا۔“

”پلیز شیر۔ کیا ہم سعدی سے سے ہٹ کر کوئی
بات کر سکتے ہیں؟“ مسکراتی ہوئی جواہرات کی آنکھوں
میں سخت تنبیہ ابھری۔

”اس نے وہاں دس لوگوں کے سامنے میری بے
عزتی کی اور آپ چاہتی ہیں کہ میں اسے بھول
جاؤں؟“ حسب عادت نوشیرواں بھڑک اٹھا۔

”تمہیں وہاں نہیں جانا چاہیے تھا۔“ مگر وہ ہاشم کی
بات نہیں سن رہا تھا۔

”وہ مجھے جتا رہا تھا کہ وہ میرے چالان کے متعلق
جانتا ہے جو انگلینڈ میں ہوا تھا۔ وہ خود کو سمجھتا کیا ہے؟
میں میں آپ کو بتا رہا ہوں آپ اسے پارٹی میں انوائٹ
نہیں کر رہیں۔ میں اس کو اپنے گھر میں برداشت نہیں
کروں گا۔“

”میں کارڈ دے چکا ہوں۔ سوری۔!“ ہاشم نے
دونوں ہاتھ اٹھا کر کہا۔

”شیر۔! سعدی مسئلہ نہیں ہے۔ وہ پارٹی میں
آئے گا تو میں اسے دیکھ لوں گی۔ اپنے بیٹے کی بے عزتی
کا بدلہ کیسے لیتا ہے۔ مجھے معلوم ہے۔“ کہتے ہوئے
آگے ہو کر نرمی سے اس نے شیر کا ہاتھ دبایا۔ وہ ذرا
ڈھیلا پڑا۔

”مسئلہ فارس ہے۔ میں اسے اپنے ارد گرد
برداشت نہیں کر سکتی۔ مجھے بتاؤ ہاشم! تم اس معاملے کو
حل کرنے کے لیے کیا کر رہے ہو؟“

تھی۔ تھی سی چیزیں اٹھائے داخل ہوتی دکھائی دے
رہی تھی۔ درمیان سے ہانگ نکال کر کھینچ کر لے لے لے
کچھ جوتوں میں ہاتھ باندھے اور جھوٹی لٹ کان کے پیچھے
اڑتی تھی۔ ان کے بدن سے تک گئی۔

”ممد وقت! اٹھنا پڑا ہے؟“

”جی ہاں۔ بس روٹی کھا رہا ہوں۔“

”پھر کھانے کے بعد۔ سحری کی طرف جانا ایک
کام ہے۔“

”اؤں میں روٹی چیر رہا ہوں۔ کتاب پڑھتے ہوئے ابانے
بے اختیار اس طرف مائل رہا۔ اب اس آری تھی۔
”نہ کیسا گزرا تمہارا؟“ انہوں نے معمول کا سوال
کیا۔

”بس روزمو کے کام تھے۔“ وہ صوفیہ بیٹھ کر
جوتوں کا سروپ کھولتے ہوئے بولی۔
”سہمت نہیں رہی؟“

”ہاشم کدو کا ککلاٹ تھا، کیسی ہو سکتی تھی۔“ ابانے
کے کتاب پہ جھکے چہرے پر ناگواری ابھری۔
”ہر کرپٹ اور گنہگار قومی اسی ککلاٹ کیوں ہوتا
ہے؟“

”ایک اچھا ڈینس لارے ابانے۔ اسے گناہوں کی
جسٹی لیکشن دینا آتی ہے۔“ وہ کچھ اتار کر بل
جوڑے میں باندھنے لگی۔

”مجھے تو سخت پسند ہے۔ انتہائی جھوٹا اور مکار
قومی ہے۔“

”سو تو ہے۔“ زمر نے تائید کی۔
”بڑے ابانے کتاب پرے کر کے اس کا چہرہ کھا۔“

”سحری سے کیا کام ہے؟“
”ہاشم نے اپنی بیٹی کی سالگرہ کا کارڈ دیا تھا سحری کے
لیجے دی دیا ہے۔“ سرسری سا لپٹا کر بیٹھ اٹھا کر
چمیل بیدنے لگی۔

”تو تمہوے کو۔“ انہوں نے ایک دم اتنی امید اور
منت سے کہا کہ زمر نے بے اختیار ان کو کھا۔
”میں نہ بھی جیوں تو فرق نہیں پڑتا۔ میں اس سے
بے راضی نہیں ہوں ابانے۔“

”سہ۔ مگر ہماری زندگیوں میں بھی دکھ ہیں۔“
”جی ہاں۔ افسوس سب ان سب کے لیے۔“ زمر نے
میرا شکر گزار ہونا چاہیے کہ میں نے اسے کوئی کے
لیے زندہ چھوڑ دیا۔ وہ تھک ہے۔ زندگی گزار رہی
ہے۔ پرفیکٹ تو نہیں ہو سکتی نا اب زندگی۔“

ہاشم نے بات کرتے ہوئے ذرا سے شانے
اچکائے۔

”بہت سے لوگوں کی زندگی اگر وہ بچہ کی قیدی سے
بچ جاتی ہے تو اس میں کوئی برائی نہیں۔ میں فارسی کو
سنہول لوں گا۔ اسے آنے دیں۔“ وہ کچھ نہیں
کر سکتا۔ اوکے۔“

پھر سیدھا ہو کر بیٹھتے ہوئے بولا اب ہم تمہارے
پرو جیکٹ کے بارے میں بات کر لیتے ہیں شیر۔“
اور نو شیرواں نے جیسے کڑوی کوئی نگل لے لے لے
سے کرسی چھین کر بیٹھا۔

”اور میرے پرو جیکٹ کے راستے میں رکاوٹیں
کھڑی کرنے والے بھی کون ہیں بھائی؟ سحری اور اس
کی باپس۔“

ہاشم بے اختیار ہنس دیا۔ ”یار یہ تمہارا اور سحری کا
کسی لڑکی پہ جھگڑا تو نہیں ہے؟“

جواہرات نے مسکرا کر سر جھٹکا اور بغور شیر کے
تاثرات دیکھے جو مزید خفا لگنے لگا تھا۔

”شیر۔“ سونا کو کب گھرائے گی؟“ جواہرات
نے اسی کو دیکھتے ہاشم کو مخاطب کیا۔ شیر ایک دم کوئی
فائل اٹھا کر دیکھنے لگا۔ البتہ اس کی گردن میں ابھر کر
ڈوہتی کٹی واضح محسوس ہوئی تھی۔

”اس وقت اس کا کیا ذکر؟“ ہاشم نے گویا ناک سے
کھسی اڑائی اور کام کی طرف متوجہ ہو گیا۔

عزیز جو رنجشیں ہمیں جہنم میں غبار تھانہ گیا۔

اس درمیانے درجے کے جنگل کے علاؤن کی بڑی سی
کھڑکی دھوپ میں چمک رہی تھی۔ شیشہ آئینہ بالکان کا
عکس دکھا رہا تھا۔ کھڑکی سے چروا گارو کھو تو اندر وہ

سے کچھ بھی پوچھنا ہو تو میں چار منٹ کی کل کر کے بغیر تمہید کے بھی پوچھ سکتی ہوں۔ ابھی مجھ سے ہاشم نے ایک فیور مانگا ہے اور میں اسے وہی دینے جا رہی ہوں۔ ”اسی سنجیدگی سے کہہ کر وہ باہر نکل گئی۔

ابا کے چہرے پر خوش گوار حیرت ابھر آئی۔ صداقت بھی بھاگ کر چوکھٹ میں آکر اہوا تھا اور اب ان ہی حیران مگر مسرت آمیز تاثرات کے ساتھ ان کو دیکھ رہا تھا۔



صڑی ہے جبری ہے اختیار کا موسم
خسین اور اسامہ تب سے فارس کے گرد بیٹھے تھے
جب سے وہ آیا تھا۔ سعدی خاموشی سے گول میز پر ان کے مقابل بیٹھا تھا۔

”ماموں! کیا وہ دوبارہ تو آپ کو نہیں لے جائیں گے؟“ خسین نے جھجکتے ہوئے انجانے خوف کے زیر اثر سوال کیا۔ فریج چولی اور ماتھے پر کٹے ہوئے بالوں کے ساتھ وہ اب گھر کے لباس میں تھی۔ فارس ہلکا سا مسکرایا۔ ”نہیں۔“ ساتھ ہی سعدی کو دیکھا، سعدی نرمی سے مسکرایا اور پھر دوسری جانب دیکھنے لگا۔

”اب آپ ہمارے ساتھ رہیں گے نا؟“ سیم نے اشتیاق سے پوچھا۔

”میرے لیے اچھا ہو گا اگر میں اپنا گھر کھولوں۔“ ”کیوں جاتے ہو اور ہر؟“ بیس رہو نا۔“ ندرت نے ناراضی سے کہتے میز پر مرقمہ کا ڈونگا رکھا، کھانا بس لگ چکا تھا۔

”مجھے بہت سے کام کرنے ہیں آپ! مگر آتا جاتا رہوں گا۔“ ”سنجیدگی بھرے سپاٹ انداز میں کہہ رہا تھا۔ ”عموماً“ دھیما بولتا تھا، چھوٹے چھوٹے فقرے، لیکن غصہ جڑھنے تو ازل بند ہو جاتی تھی۔

ندرت نے تانہ چبائی لا کر رکھی تھی کہ فارس ہاتھ دھوئے کے لیے اٹھ گیا۔ ویسے بھی وہ لباس تبدیل کر چکا تھا۔ جینز کے اوپر بٹنوں والی شرٹ، بل اسی طرح

”تو پھر چلی جاؤ۔ اس کی سالگرہ پر ہی دوش کرو نا۔“
زمر نے ان کی آنکھوں کو دیکھا۔ وہ اس نظر آ رہی تھیں۔ اس کے دل کو کچھ ہوا۔

”وہ چھوٹا ہے۔ تم تو بڑی ہو۔ اگر اس سے کوئی غلطی ہوئی ہے تو تم معاف کر دو۔ وہ تمہاری بیماری میں تمہارے ساتھ نہیں تھا۔ واقعی یہ اس کی غلط تھی۔“
”میں کب کا معاف کر چکی۔ میں اس کے خلاف برا نہیں سوچ سکتی۔ وہ میرا بیٹا ہے ابا۔“

”تو کارڈم خود دے آؤ۔ زندگی کا کچھ بتا نہیں ہوتا۔
کون کب چلا جائے اور دوسرے کو تا زندگی بچھتاوا ہی رہے۔“

وہ بنا کچھ کے اٹھ گئی۔ ابا دکھ سے اسے جاتا دیکھتے رہے۔ انہوں نے پھر کتاب نہیں اٹھائی۔ وہ کمرے میں جاتے ہوئے صداقت کو آواز دیتی گئی۔ ”میری رولی مت بنانا۔“ اور وہ مزید دکھی ہو گئے۔ اب اس کا موڈ بڑ چکا تھا اور وہ کھانا کھائے بغیر کمرے میں بند ہو جائے گی۔

دس چندرہ منٹ بعد وہ کپڑے بدل کر فریش ہو کر کمرے سے نکلی تو انہوں نے چونک کر اسے دیکھا۔
”کھانا نہیں کھانا؟“

”کیا آپ کا پوتا مجھے کھانا بھی نہیں پوچھے گا؟“ عام سے انداز میں سنجیدگی سے کہہ کر اس نے میز سے کارڈز اٹھائے اور پرس کندھے ڈالا۔

ابا جہاں تھے وہیں رہ گئے۔ آنکھوں میں تحیر، بے یقینی ابھر کر معدوم ہوئی اور اس کی جگہ خوش گوار تذبذب نے لے لی۔ جیسے کوئی خواب میں آنکھ کھلنے کے ذریعے صبح سے خوش بھی نہ ہو پائے۔ ایک دم ان کا چہرہ بچھا۔

”کیا تمہیں پتا چل چکا ہے کہ فارس رہا ہو گیا ہے؟“

”جیسے ٹھنڈی سانس لے کر دروازے سے پٹی۔“
”اگر آپ یہ کہنا چاہ رہے ہیں کہ میں سعدی سے یہ پوچھنے جا رہی ہوں کہ فارس کیسے رہا ہو تو ایسا نہیں ہے۔ میں اتنی اسٹریٹ فادرڈ ہوں کہ اگر مجھے اس

جیسے نہ ملنا چاہتا ہے، نہ اس کی آمد کی خبر کی جائے۔
سعدی نے سمجھ کر سر ہلایا۔

حنین پیچھے ہو کر بیٹھ گئی۔ بھنویں کھینچ گئیں،
چہرے پہ غم کی چھا گئی۔

دروازہ کھلنے پہ باہر کھڑی زمر نے سر اٹھایا۔
تھکنگہ پالے بال ہاف ہاندھے وہ زرد چہرے کے ساتھ
کھڑی تھی۔ بازوؤں میں سوسن کے پھولوں کا بوکے
تھا۔ بدقت مسکرائی۔ اسی پلٹ ناک کی ٹونگ پٹکی۔
آنکھیں بھی چمکیں۔

"سالگرہ مبارک ہو، سعدی!" پھول اس کی طرف
برسھائے۔ سعدی ابھی تک سکتے میں تھا، پھر اس کے
ہونٹ مسکراہٹ میں ڈھلتے گئے۔ آنکھوں میں بے پناہ
حیرت اتر آئی۔

"تھینک۔ تھینک پو پھیمو۔ آئیں نا اندر!" کسی
معصوم بچے کی طرح خوش ہوتا سعدی ہٹا اور اسے
راستہ دیا۔ زمر کی مسکراہٹ معدوم ہوئی، نرم تاثرات
والے چہرے کے ساتھ متذبذب سی اندر داخل ہوئی۔
جس گھر میں چار سال تک قدم نہ رکھا تھا وہاں چار قدم
بھی مشکل سے پڑے تھے۔

"زمر۔ کیسی ہو؟" ندرت فرط مسرت سے نمل
اس سے آکر ملیں۔ پھر ڈانٹنگ چیئر پیش کی۔ دمر نے
ایک لمحے کو گول میز کو دیکھا، جہاں کھانا چٹا تھا۔ گن کر
پلٹیں رکھی تھیں۔ ایک فیملی کھانا کھانے ہی والی تھی۔
اس نے نفی میں سر ہلایا۔

سعدی نے اصرار کیا "تھوڑا سا لے لیں" مگر وہ
وہاں نہیں بیٹھی۔

"میں کھانا کھا چکی ہوں۔" شائستگی، تکلف،
تذبذب، حنین کی آنکھوں میں ناراضی گہری ہوئی۔
بہر حال اس نے اٹھ کر ڈرائنگ روم کم لاؤنج کا دروازہ
کھولا۔

"کیسی ہو، حنین؟"
حنین جیسے اس سوال پہ ڈسٹرب ہوئی تھی مگر پھر
سپاٹ چہرے کے ساتھ "تھیک" کہہ کر اندر صوفے
کی طرف ہاتھ کیا۔ "ہینیں۔"

پوٹی میں مقید سعدی نے پیچھے سے آواز لگائی۔

"ناموں! آپ کو ہینز کٹ کی اشد ضرورت ہے۔"
"نہیں۔ ناموں اس ہینز اسٹائل میں زیادہ اچھے

لنگ رہے ہیں۔" حنین نے فوراً مخالفت کی۔ ساتھ
ہی وہ پلیٹ سے مکیرے ٹونگ رہی تھی۔ اسامہ نے
اس کے ہاتھ کو پرے کیا۔ اس نے غصے سے اسامہ کو
دیکھا۔ "کیا ہے؟"

"ابھی کھانا شروع نہیں ہوا، تم کیوں کھا رہی ہو؟"
"تمہارے حصے کا تو نہیں کھا رہی۔ زیادہ ٹوکامت
کر دو ورنہ تمہاری دم باندھ دوں گی۔"

"میری کوئی دم نہیں ہے۔" وہ غصے سے کہتا کھڑا
ہوا۔

"بس!" سعدی نے ایک دم سنجیدگی سے کہا "بس
ایک لفظ اور وہ دونوں خاموش ہو گئے۔

"کتنی دفعہ کہا ہے، مت لڑا کرو آپس میں، مگر مجال
ہے جو۔" ندرت کی بات کھنٹی کی آواز نے کاٹ دی۔
فارس اسی وقت واپس آتا دکھائی دیا تھا۔ اسامہ بھاگ
کر دروازے پہ گیا اور اس کے ساتھ کھڑی کا پردہ سرکا
کر دیکھا۔

"کون ہے اسامہ؟" سعدی نے بیٹھے بیٹھے پوچھا،
مگر اسامہ نے کوئی جواب نہیں دیا۔ بس وہیں کھڑا رہا۔
"اسامہ کون ہے؟" ندرت نے سوال دہرایا۔
فارس بھی اس طرف دیکھنے لگا۔ اسامہ آہستہ سے ان
کی طرف پلٹا۔

"پھول لائی ہیں۔"
"کون؟"

"پھیمو۔ زمر پھیمو آئی ہیں اور پھول لائی ہیں۔"
چند لمحے کے لیے راہداری میں سناٹا چھا گیا۔ جیسے
سانس آنا بھی بند ہو گیا ہو۔ ندرت پلٹیں لگائی رک
گئیں۔ حنین کا کھیرا اٹھاتا ہاتھ رکا "چرو بالکل سیٹ
ہو گیا۔ البتہ سعدی تیزی سے دروازے کی طرف گیا۔
فارس نے باری باری سب کو دیکھا۔

"سعدی!" اس نے بے اختیار اسے روک رکھا۔ "میں
کمرے میں ہوں۔" ساتھ ہی نگاہوں سے اشارہ کیا

بالکل خاموشی سے سیاہ پہ سنہری عبادتیں پڑھیں پھر
کارڈ خنیں کی طرف بڑھا دیا۔
”ہاشم بھائی مجھے اپنی پارٹی میں کیوں نہ کھنا چاہیں گے
پھپھو؟“

”تم اس کے رشتے دار ہو۔“

سعدی پیدکا سا مسکرایا۔ ”ہاشم بھائی کے ذہن میں
ہر کام کی کوئی خاص وجہ ضرور ہوتی ہے۔ بہر حال آپ
ان سے معذرت کر لیجئے گا۔ ہم نہیں آسکیں گے۔“
کارڈ براستی خنیں نے بے اختیار سعدی کو دیکھا۔
اس کا چہرہ ایک دم بچھا تھا۔

”گھر کی بات ہے سعدی! پہلے بھی تو جاتے رہے ہو
ان کے گھر تو۔“

”گھر میں ہے لنکشن؟“ سعدی نے چونکا سا ہو کر
بات کٹی اور تیزی سے کارڈ لے کر جیسے تصدیق کی۔
آنکھوں میں کچھ چمکا تھا۔ پھر سنبھل گیا۔
”لو کے۔ ہم آئیں گے۔“ وہ نارمل انداز میں
مسکرایا۔

خنیں ساری ناراضی بھول کر دوبارہ کارڈ دیکھنے لگی۔
اسامہ بھی آکر اس کے ساتھ بیٹھ گیا۔

”بلیک اور گولڈ تھیم ہے۔ مطلب ہم صرف سیاہ یا
سنہری لباس پہن سکتے ہیں۔“ وہ اسامہ کو بتانے لگی۔
پھر ایک دم اس نے سعدی کے ہاتھ کو دیکھا جس میں
اس نے کی چین پکڑی ہوئی تھی۔ زمر بھی وہی دیکھنے
لگی۔ اور سعدی نے بھی گردن جھکا کر اسے ہی دیکھا۔
دو تین چابیوں کے ساتھ رنگ میں ایک تین انچ کا
سیاہ مصنوعی ڈائنمڈ سا پرویا تھا۔ وہ دو لچ موٹا تھا اور اوپر
سے گول نیچے سے ٹکون تھا۔ کسی ہیرے کی طرح وہ
روشنی منعکس کرتا تھا۔ اس پہ سنہری حروف میں لکھا
تھا۔

Ants Everafter

(ہیش کے لیے جو ٹیلہ)

زمر کے لبوں پہ لو اس مسکراہٹ ابھری۔
”تم ابھی تک جو ٹیلوں پہ یقین رکھتے ہو؟“
”میں اسی چیزوں کے لیے جیتا ہوں جن پہ یقین

زمر اسی ٹکلف سے صوفے کے کنارے ٹانگ پہ
ٹانگ رکھے بیٹھ گئی تو اسامہ آکر ملا۔ وہ جیسے اب ذرا
کھل کر مسکرائی، اس کا گال چومنا پھر پیشانی سے
تھنکھریا لے بال نرمی سے ہٹا کر بولی، کسے ہو اسامہ؟“
چوکھٹ میں کھڑے سعدی کی مسکراتی آنکھوں
میں تکلیف سی ابھری۔ ایک پرانا منظر ان میں
جھلملایا۔

اسکول یونیفارم میں تھنکھریا لے بالوں والا لڑکا بیچ
کے پاس کھڑا تھا اور تھنکھریوں کے بل اس کے سامنے
یونیفارم میں ایک لڑکی بیٹھی تھی اور اس کے آنسو
صاف کرتے ہوئے پوچھ رہی تھی۔

”کس نے مارا ہے؟ مجھے بتاؤ میں ابھی اس کو دیکھتی
ہوں۔ اس کی بہت کیسے ہوئی کہ وہ ہمارے سعدی کو
مارا ہے؟ اور دیکھو روڈ مت میں ہوں نا تمہارے
ساتھ تمہاری سپورٹ اور پروٹیکشن کے لیے۔“ وہ
فکر مندی اور غصے سے کہہ رہی تھی۔

”میں ٹھیک ہوں۔ آپ؟“ اسامہ کی شرابی آواز پہ
وہ چونکا پھر سامنے آکر بیٹھ گیا اور پھولوں کو میز پہ رکھ
کر بولا۔

”آپ کو یاد تھا مجھے سوسن پسند ہیں۔“

زمر نے سر کو خم دیا بولی کچھ نہیں۔ ندرت کھانے
تے اصرار کرنے لگیں پھر چائے پہ وہ بس ایک کپ
کے لیے راضی ہوئی۔ خنیں سعدی کے ساتھ جا کر بیٹھ
گئی، شکوہ آمیز نظروں سے پھپھو کو دیکھتی، مگر
خاموش۔

”مجھے یہ کارڈ دینا تھا۔ ہاشم نے دیا ہے۔ تمہارے
لیے۔“ کہتے ہوئے اس نے کارڈ سعدی کی طرف
بڑھایا۔ سعدی تو چونکا ہی خنیں زیادہ چونکی۔ اس کا دل
زور سے دھڑکا تھا۔

”ہاشم کی بیٹی کی سالگرہ ہے۔“ اس نے بہت اصرار
کیا تھا تو میں نے تمہاری طرف سے ہائی بھری۔ مجھے
امید تھی کہ تم لوگ آؤ گے۔“

خنیں سعدی کے کندھے پہ سے جھک کر کارڈ دیکھنے
لگی۔ سعدی کے تاثرات وہ نہیں رہے تھے۔ اس نے

کرتے ہیں اور یہ تیل سے بجلی بنا کر حکومت کو بیچتے ہیں اور ان کا جب دل کرتا ہے یہ بجلی کی قیمت بڑھا دیتے ہیں اور پھر یہ ہوتا ہے۔

اس نے ابد سے پٹھان کی طرف اشارہ کیا جو بولی ایس پ چل رہا تھا۔ زمر نے کمری سانس اندر کو کھینچی۔

”میرا خیال کہ انہی کرانسم کی وجہ آئل کمپنیز ہیں۔“

”یہ ٹھیک پر انجیکٹ کے سائنس دانوں اور آئل کمپنیز کے مغرور اور امیر ایگزیکٹو کی جنگ نہیں ہے، یہ چھوٹا بہ کوئلے اور تیل کی جنگ ہے۔ مجھے یقین ہے ہاشم پارٹی میں سنہری رنگ بنے گا۔ ایک بچی کی سالگرہ کو بلیک اور گولڈ کالج دے کر وہ لوگ صرف دنیا کو اپنے مضبوط اعصاب دکھانا چاہتے ہیں سیاہ اور سنہرا یعنی کوئلہ اور تیل۔“

وہ نرمی سے ٹھہر ٹھہر کر بول رہا تھا۔

”ایسی چیز اب میں چلتی ہوں۔“ اس نے جیسے کسی بات میں دلچسپی نہیں لی، بس اٹھنے کی تیاری کرتے لگی۔ حنین نے کارڈ چھوڑ دیا، چوہ پھر سے بچھ گیا۔ سعدی چپ ہو گیا۔ اسے لگا جیسے اس کی صاف گوئی نے اسے ناراض کر دیا تھا۔

”کچھ دیر تو بیٹھو“ ندرت اصرار کرتے لگیں مگر اس کا کہنا تھا کہ اگلے ہفتے تفصیل سے پارٹی پہ ساتھ بیٹھیں گے۔ سعدی اسے دروازے تک چھوڑے گیا۔ واپس آیا تو حنین اکیلی لاؤنچ میں بیٹھی تھی۔

”چار سال بعد آئیں اور چالیس منٹ بھی نہیں بیٹھ سکیں!“ وہ بڑبڑائی۔

”ایسے نہیں سوچتے حنین!“ وہ جیسے ہرٹ ہوا تھا۔ ”مگر میں تو ایسے ہی سوچتی ہوں بھائی! آپ کا دل بہت بڑا ہے، آپ بھول سکتے ہیں، مگر مجھے یاد ہے۔ پچھو نے ہمیں تب چھوڑا، جب ہمیں ان کی ضرورت تھی۔ ہمارے ماموں بے گناہ تھے، مگر پچھو نے ان کو گناہ گار مانا، اور اس لیے آپ بھی زیرِ عتاب آئے۔ مگر یہ لڑائی تو آپ کی، ماموں اور پچھو کی تھی۔“

رکتا ہوں۔“ اسی اداس مسکراہٹ کے ساتھ کہتے سعدی نے سیاہ ہیرے کو دیکھا۔

چائے آئی اور ساتھ کباب، میک اور دو ایک چیزیں مگر ندرت کے اصرار کے باوجود زمر نے صرف پیالی اٹھائی اور گھونٹ گھونٹ مٹے لگی۔

”یہ کاردار کرتے کیا ہیں؟“ ان کا بزنس کس چیز کا ہے؟“ کارڈ میں محو حنین نے پوچھا۔ اس کی نظریں نیچے لکھے ہاشم کے نام اور ساتھ درج موبائل نمبر پہ جمی تھیں۔

ایک دم سے بجلی چلی گئی اور ہر روشنی کے بجھ جانے کی خاموش آواز سنائی دی، پھر بولی ایس۔ جی جلی اور پٹھان گڑ گڑ کر آگھونٹنے لگے۔ سعدی ہلکا سا مسکرایا اور سر جھٹکا۔

”وہ ایک آئل کارٹیل کے سربراہ ہیں۔“
”کارٹیل کیا ہوتا ہے؟“ حنین نے بے اختیار پوچھا، پھر جیسے اپنی کم علمی پہ پچھو کے سامنے شرمندہ ہوئی۔

”ایسے سمجھو جیسے مارکیٹ میں برگر کی تین دکانیں ہوں۔“ زمر نے نرمی سے کہنا شروع کیا، ”اور دو دکانیں پیپاس کا برگر بیچیں اور ایک چالیس کا، تو زیادہ کس کے بلیں گے؟“

”چالیس والے کے۔“ حنین کے لبوں سے پھسلانہ ساری ناراضی بھول گئی تھی۔

”بالکل۔ مگر کم قیمت کے باعث چالیس والا بھی منافع زیادہ نہیں کما سکے گا، اور باقی دونوں ویسے ہی نقصان میں رہیں گے سو یہ تینوں یوں کریں گے کہ مل کر ایک گروپ یعنی ایک Cartel کارٹیل بنالیں گے اور یہ ملے کر بلیں گے کہ تینوں دکانیں ایک ہی قیمت پر برگر بیچیں گی یوں تینوں کو کاروبار ملے گا۔“

”اور تینوں جب چاہے قیمت اٹھیں بڑھادیں، لوگوں کے پاس کوئی دوسرا آپشن نہیں ہوگا تو وہ ہنگامہ خریدنے پہ بھی مجبور ہوں گے۔“ سعدی نے مسکراتے ہوئے اضافہ کیا۔ ”اور ہاشم بھائی بھی کرتے ہیں۔ وہ ملک کی تمام آئل کمپنیز کے کارٹیل کو لیڈ

میں نے تو کچھ نہیں کیا تھا۔ میرا کیا قصور تھا؟ مجھے کیوں چھوڑا؟" بولتے بولتے اس کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔ سعدی کا دل بے حد دکھا۔

"انہوں نے بہت کچھ لوڑ کیا ہے اس سب میں ان کی صحت، ان کی شادی۔ ان کی زندگی، سب ختم ہو گیا۔"

"تو کیا میں نے کچھ لوڑ نہیں کیا؟ میں نے پچھو کو لوڑ کیا ہے، بھائی۔ ان چار سالوں میں کتنے ایسے دن آئے جب مجھے ان کی ضرورت تھی پچھو نہ مل سکتی تھی۔ بس نہ بس نہ ان دنوں سے ہٹ کر ہوئی ہے میری تو کوئی بسن بھی نہیں تھی، میرا بھی دل چاہتا تھا۔ میں ان سے بہت کچھ شیئر کروں وہ میری بات سنیں، مگر وہ اب ہماری پرواہ نہیں کرتیں۔ انہوں نے ہمیں تب چھوڑا جب ہمیں ان کی ضرورت تھی، یونو واٹ بھائی، اب ہم بڑے ہو چکے ہیں، اب ہمیں ان کی ضرورت نہیں رہی۔ میں وہ خنیں نہیں ہوں جو ان کے جانے کے بعد دیر تک کھڑکی سے ان کی راہ تکتی تھی کہ شاید وہ کچھ بھول گئی ہوں۔ تو واپس آئیں، میں بھی اب ان کی پرواہ نہیں کرتی۔"

اس نے رخ موڑ لیا۔ سعدی نے کچھ کہنا چاہا، پھر خاموشی سے باہر نکل گیا۔ ابھی بیچ راہداری میں تھا کہ کسی احساس کے تحت واپس آیا اور دھیرے سے لاؤنج کے اندر چھانکا۔

خنیں کھڑکی کا پردہ سرکائے باہر دیکھ رہی تھی، دور سڑک پہ جیسے کسی کو تلاش کر رہی تھی۔ کسی کے بھول کے واپس آنے کا انتظار کر رہی ہو۔

سعدی کی آنکھوں میں اداسی اور لبوں پہ مسکراہٹ در آئی وہ خاموشی سے وہاں سے ہٹ گیا۔ راہداری میں واپس چلتے ہوئے اس نے ہاتھ میں پکڑے سیاہ اور سنہرے کارڈ کو دکھا۔

ایک منظر اس کی آنکھوں کے سامنے جھلک لایا۔ ہوٹل کی لابی زرد روشنیوں میں چمک رہی تھی۔ چار پانچ سوٹ میں ملبوس افراد خوشگوار انداز میں ایک دوسرے سے مل رہے تھے۔ ان میں ایک ہاشم کاردار

بھی تھا جو کسی سے مسکرا کر کچھ کہہ رہا تھا۔ ہاشم کے پیچھے اس کی سیکرٹری کھڑی تھی، جس نے ایک ہاتھ میں ہاشم کا لیپ ٹاپ اٹھا رکھا تھا اور دوسرا ہاتھ پہلو میں گرا ہوا تھا۔ وہ بھی سامنے مسکراتے ہوئے میٹنگ کے لیے آئے افراد کو دیکھ رہی تھی۔

دور سے جینز شرٹ اور لی کیپ میں ملبوس سعدی چلتا ہوا آیا۔ اس کا سر جھکا تھا اور اسی طرح سیکرٹری کے پاس سے گزر کر آگے بڑھ گیا۔ سیکرٹری وہیں متوجہ رہی۔ اس نے نہیں دیکھا کہ لڑکے کے گزرنے کے بعد لیپ ٹاپ کے سائیڈ کے ساکٹ میں ایک فلیش ڈرائیو لگ چکی تھی۔

سعدی ایک قرین میز پہ جا بیٹھا کندھے سے بیک اٹارنا اندر سے لیبلٹ نکالا اور اس پہ مختلف جگہیں انگلی سے پریس کرنے لگا۔ اسکرین پہ پیغام آ رہا تھا۔ "آپ کی ڈیوائس کو ایک ہارڈ ڈرائیو ملی ہے، کیا آپ سارا ڈیٹا کاپی کرنا چاہیں گے؟"

سعدی نے مسکراتے ہوئے "ہاں" دیا۔ اگلے ہی لمحے اس کی مسکراہٹ غائب ہوئی۔ اسکرین پہ پیغام چل رہا تھا۔

"پاس درڈ داخل کریں۔"

"تو سنیں یا۔" اس نے بے بسی سے مڑ کر دیکھا جہاں وہ لوگ ابھی تک کھڑے باتوں میں مصروف تھے۔ اسے کچھ خیال نہیں آیا کہ ہاشم کے لیپ ٹاپ پہ پاس درڈ ہو سکتا ہے۔

وہ جلدی سے سب سمیٹ کر اٹھا اور سر جھکائے ان کے قریب سے گزرا اور سیکرٹری سے ٹکرا گیا اور خفیف سا سوری کہتا آگے بڑھ گیا۔ ہاشم نے چونک کر اسے دیکھا، اور پھر دور تک سہجی نگاہوں سے اس کا تعاقب کیا۔

"پہلی گھنٹیں؟" قاریس کی آواز پر سعدی چونکا۔ اس کے سامنے قاریس کھڑا تھا۔

"ہوں؟" اس نے کارڈ پر جھلکایا جیسے پچھو کے آنے کا مقصد بیان کیا ہو۔ قاریس نے سرسری سانک کھا اور پھر گول میز تک آگیا۔ خنیں اسلحہ سب واپس آگئے۔

اور کچھ دنوں کے بعد زندگی جیسے پھر بار بار رونیں پہ آئی۔

اب نہ فرمت یہ ہے نہ اس میں ہے غم سے اپنے
تہن پہ سیاهی پھیل رہی تھی۔ وہ اسڈی ٹیبل پہ
ٹاٹو پھینکے بیٹھی تھی۔ ہلکی سی آہٹ نے اسے سر
اٹھانے پہ مجبور کیا۔ ابا کیل چیر گھسیٹے اندر آ رہے
تھے۔ بے اختیار مڑی ہوئی۔

”تب کے دنوں پہ نہ آئی جو آپ خود آگئے؟“
رمان سے شکر کر کے وہ اکیل چیر پیچھے سے تھامے
سائے کی غور پھر خود مقابل صوفے پہ پاؤں اوپر کر کے
بیٹھ گئی۔ بڑے ابا منتظر نگاہوں سے اسے دیکھ رہے
تھے۔

”کیس نے کہا تائیس پوچھا جو شام میں تم نے
دائیں کرکھا؟“

”میں نے یہ نہیں کہا تھا کہ میں کھا کر آؤں گی۔
کہا میسر نہیں کرتا۔“ منتظر یالی لٹ انگلی پہ لپیٹتے اس
نے جواب دیا۔

”کیا خوش تھا؟“

”آپ کو کتنے دنوں میں دفعہ تو فون کرتا ہی ہے پوچھ
لیجئے۔“

پھر دونوں کے چچ کھڑکی کے باہر پھیلی رات جیسی
خاموشی مچا گئی۔ ابا غر مند و تاسف سے اسے دیکھ
رہے تھے۔

”پھر بات تب نے شروع کرنی ہے یا میں نے؟ اور
اگر آپ نے تو کتنے فکروں کی تمہید باندھیں گے؟“
اس نے اطمینان سے پوچھا۔

”اومہ شغلی کرلو۔“ وہ آزد سے بولے۔
”ابن تب نے تمہید ہی نہیں باندھی۔“ اس نے
کشتی اٹھا کر گود میں رکھ لی۔

”کب تک میں ٹوٹے رشتے کا سوگ مناؤں گی میری
ہیبت یعنی موت آسکے کہ اب بس کرو۔“
”تب جانتے ہیں میں جذباتی بلیک میلنگ میں

نہیں آیا کرتی۔ جب مجھے کرنا ہوگی میں بتا دوں گی۔
دیسے بھی اب میں بوڑھی ہو رہی ہوں۔ کون کرے گا
مجھ سے شادی؟“

”دو چار سال میں واقعی بوڑھی لگنے لگو گی۔ میں
اس تکلیف کے ساتھ نہیں مرنے چاہتا۔“

”اوکے ابا صاف بات کرتے ہیں۔“ اس نے کشتی
برے رکھا، پیر نیچے کیے، ٹانگ پہ ٹانگ جمائی، ہل کالوں
کے پیچھے اڑے اور گہری سانس لی۔ وہ واپس ڈسٹرکٹ
پراسیکیوٹر کے روپ میں چلی گئی تھی۔

”آپ میری شادی کسی بھی ایکس والی زیڈ سے
کرا دیں، میں کر لوں گی، پھر چند دن میں مزید بدل
ہو جاؤں گی، زیادہ بے زار اور سادہ۔ مجھ سے توقعات
باندھے گا جو میں پوری نہیں کروں گی، میں ایسی ہی
رہوں گی، وہ شروع میں برداشت کرے گا، کبے گا
ماضی بھلاؤ، میں کہوں گی شادی جب کی تب اس فیر
سے نہیں نکلی تھی، ابھی وقت لگے گا۔ وہ صبر کر لے گا،
مگر پھر جلد ہی صبر کھو دے گا، غصہ کرے گا، ہاتھ
اٹھائے گا، نفرت کرے گا، تین ماہ میں گھر سے نکل
دے گا، اور میں یہیں آکر بیٹھی ہوں گی۔ اب بتائیں،
آپ کے لیے کیا زیادہ تکلیف دہ ہوگا؟“

ابا نے دکھ سے اسے دیکھا۔ ”کیا تم اپنی شادی کو
کامیاب بنانے کی کوئی کوشش نہیں کرو گی؟“
”اس فیر سے نکلی ہی نہیں تو کیسے کروں گی؟“
”کب نکلو گی اس فیر سے؟“

”آپ مجھے جانتے ہیں، جب میرے اوپر کچھ طاری
ہو جائے تو میرے لیے اس کو ٹھکانا ناممکن ہوتا ہے۔
میں اسی کو اپنی زندگی بنالیتی ہوں۔ اور جب آخری دفعہ
ہم نے یہی بحث کی تھی تو وہ دن تک ایک دوسرے
سے بات نہیں کی تھی۔ اس دفعہ کتنے دن کا ارادہ
ہے؟“

ابا نے آہستہ سے اثبات میں سر ہلایا۔ ”مگر تم
کو شش تو کرو گی تا اس فیر سے نکلنے کی؟“
”میں چار سال سے کو شش کر رہی ہوں، میں بہت
زرا سے گزری ہوں، میرے گردے ضلع ہو گئے تیار

یہاں سے ڈی پورٹ کر دیا جائے گا اور تم دوبارہ زندگی بھر یہ نوکری نہیں کر سکو گی۔ کیونکہ میرے نزدیک اس کی اہمیت یہ تھی۔

کہتے ہوئے جواہرات نے نیکلس اپھال دیا۔ وہ اڑ کر ایک مصنوعی ہودے کے گمے میں جا کر ا۔

”دفا داری سے بڑھ کر کسی چیز کی اہمیت نہیں ہوتی۔ میری باب تم جاسکتی ہو۔“

اس نے ممکنات سے لہنوٹا کو اشارہ کیا۔ جو شاکل اور صدے سے چور میری کو وہاں سے لے جانے لگی۔

کسی ملازم میں اہمیت نہیں تھی کہ گمے میں گرے نیکلس کو دیکھ بھی لیتا جواہرات اسی طرح چلتی ہوئی ہال کر اس کر کے لاؤنج میں آئی اور چہرے پہ معصوم

معذرت خواہانہ مسکراہٹ سجائے فارس کو مخاطب کیا جو ایک پینٹنگ کے سامنے کھڑا تھا۔ وہ ابھی ابھی آیا تھا۔

”تمہیں دیکھ کر بہت اچھا لگا فارس۔ تم ٹھیک تو ہو؟“ وہ اس کی طرف پلٹا تو جواہرات نے اس کے کندھوں کو تھام کر کسی بچے کی طرح اسے اپنے سامنے کیا۔

”اوپ۔ تم کتنے کمزور ہو گئے ہو۔ اپنی رنگت تو دیکھو۔“

وہ جو بے نیازی سے اسے دیکھ رہا تھا۔ ذرا سا سر جھٹک ”ٹھیک ہوں۔ میرے پورشن کی چالی۔“

”آف کورس۔“ وہ میرے پاس ہے۔ میں اس کی صفائی کرواتی رہی ہوں مگر تم دیکھ رہے ہو پارٹی قریب ہے اور سارا اسٹاف مصروف ہے۔ مجھے جیسے ہی تمہاری آمد کا پتا چلا میں نے گیسٹ روم سیٹ کروا دیا۔“

”آئی۔ میں اپنے گھر میں جانا چاہتا ہوں۔“ اس نے جیسے بے زاری کو ظاہر نہ کرتے ہوئے کہا۔

جواہرات مسکرا کر اس کو بازو سے تھامے آگے بڑھنے لگی۔ وہ خاموشی سے ساتھ چلتا آیا۔

”کیا تم مجھے صرف ایک ہفتے کے لیے اپنی مہمان

شاہی کینسل ہو گئی وہ منہ مجھے پھوڑ کر چلا گیا بیماری کے عالم میں وہ وقت بہت بڑا تھا ابا! میں آگے بڑھ نہیں سکتی جب تک اس وقت کو بھلا نہ دوں۔ مجھے کچھ ناظم دیں۔“

وہ سر ہلاتے ہوئے واپس پلٹ گئے۔ زبردکھ سے ان کو جاتے دیکھتی رہی مگر وہ خود بھی بے بس تھی۔

رات کا سیاہ پردہ سارے گنہ سارے عیب ڈھانپ چکا تھا۔ ایسے میں کاردارز کے اونچے گھر کی ساری بتیاں روشن تھیں۔ جواہرات باریک ہیل سے تیز تیز چلتی ڈاننگ ہال میں آئی تو قطار میں کھڑے ملازم جیسے اسی کے منتظر تھے۔

لہنوٹا نے آنکھ سے ایک سر جھکائے کھڑی فلپانی ملازمہ کی طرف اشارہ کیا۔ جواہرات مسکراتی ہوئی اس کے قریب گئی تو اس فلپانی میری العجیو نے سر اٹھایا پھر نہ اہمیت سے جھکا لیا۔

”کیا تم اس جوہری سے میرا نیکلس لے آئی ہو جس کو تم نے وہ بیچا تھا؟“ سردی مسکراہٹ کے ساتھ اس نے پوچھا۔

میری نے سرخ متورم آنکھیں اٹھائیں۔ ”لیس میم!“ گورڈ آگے کیا پھر کھولا۔

جواہرات نے دو انگلیوں پہ وہ نیکلس اٹھا کر دکھا۔ بیروں کا نازک نیکلس دیا ہی تھا۔

”اور تمہاری چوری کا علم ہونے پر میں نے تم سے کیا کہا تھا؟“ وہ انگلیوں میں مسل کر نیکلس کو دیکھ رہی تھی۔

”یہی سبب کہ اگر میں نیکلس واپس لا دوں تو آپ میری ایجنسی کو نہیں بتائیں گی اور میں باعزت طریقے سے اپنے ملک واپس جاسکوں گی۔“ وہ ڈرتے ڈرتے بولی۔

جواہرات نے شیرینی جیسی جھکی آنکھیں اٹھا کر اسے دیکھا۔ ”تو پھر خوش ہو جاؤ۔ کیونکہ میں تمہاری ایجنسی کو پہلے ہی سب کچھ بتا چکی ہوں۔ کل تمہیں

خوبین دیکھا 218 جولائی 2014

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

صراحتی کام وہ بن کب سے عذاب جان ہے



رات ذرا گہری ہوئی تو اس چھوٹی سی مارکیٹ کی دکانیں بند ہونے لگیں۔ اب فقط چند بتیاں روشن تھیں۔ دور ایک درخت کی اوٹ میں چھوٹی سی گاڑی کھڑی تھی۔ ڈیش بورڈ پر ایک خاکی پھولا ہوا لفافہ رکھا تھا۔ ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھے سعدی نے کلائی پر بندھی گھڑی دیکھی اور پھر پیچھے دیکھا۔ ارد گرد کوئی نہیں تھا۔ تب ہی اس کا موبائل بجا۔ اس نے اسے سامنے کیا تو نیلی روشنی چہرے پر پڑنے لگی۔ "بلاکڈ نمبر کالنگ" لکھا آ رہا تھا۔

سعدی نے اٹھا کر احتیاط سے چلو کیا۔ پھر دوسری جانب سے آواز سن کر جیسے اعصاب ڈھیلے پڑے۔ "جی باس۔ کیسی رہی کالفرنس؟"

"تم نے ایک بہت اچھی چیز مس کی ہے۔ اس سے زیادہ اہم کچھ نہیں ہونا چاہیے تھا تمہارے لیے۔" فون میں سے ہلکی سی نسوالی آواز سنائی دے رہی تھی۔ سعدی کا چہرہ تاریکی میں نیم واضح تھا۔ اس نے زخمی سا مسکراتے پھر پیچھے دیکھا۔

"کچھ بہت اہم تھا یہاں۔ خیر۔ کالفرنس کا شامیں۔"

"تم جانتے ہو، آدھا وقت تو ان کو یہ واضح کرنے میں گزر جاتا ہے کہ ٹھیک ہے۔ ہمارا کوئلہ انتہر اسائٹ نہیں ہے۔ مگر ہم کہہ بھی نہیں رہے کہ وہ انتہر اسائٹ ہے۔ میں مان رہی ہوں کہ وہ لگائٹ ہے اور ہمارے علاقے میں صدیوں سے دبے fossils

اس سے بہتر کوئلے میں تبدیل نہیں ہو سکتے ویسے بھی۔ اور اگر وہ دوائی سے بولتے ہوئے رکے۔" پتا ہے سعدی! آج مجھ سے کسی نے وارث کے کیس کے بارے میں پوچھا۔ اس کا کیا پتا؟ فارس کو سزا ہو گئی؟ میں نے تو اتنے عرصے سے تم سے پوچھا ہی نہیں۔"

"آپ اتنی بہادر نہیں ہیں کہ اس کیس کو فائلو کریں۔ سو مجھ پر چھوڑ دیں۔"

نوازی کا حق بھی نہیں دو گے؟ تم جانتے ہو تمہاری رہائی کے لیے میں نے اور ہاشم نے بہت کوشش کی مگر میری جان اہم کیا کرتے۔ یہ عدالتی نظام بہت خراب ہے۔ آئی ہو پ تم ہم سے خفا نہیں ہو گے۔"

"نہیں۔ ایسی بات نہیں ہے۔" وہ راہ داری میں آکر رکا، جواہرات نے مسکراتے ہوئے لہنوٹا کو اشارہ کیا۔ اس نے فوراً دروازہ کھولا۔ اندر سجا سجایا کمرہ تیار تھا۔

"بارنی کے بعد تمہارا بورشن تیار کروادوں گی۔ اب تم آرام کرو ہوں۔" مسکرا کر کہتی وہ وہیں کھڑی رہی۔ فارس خاموشی سے اندر چلا گیا۔ وہ شاید خود بھی اپنے گھر سے بچنا چاہتا تھا۔ دروازہ بند کر دیا۔ جواہرات کی مسکراہٹ سمٹی، آنکھوں میں اضطراب ابھرا اور کڑھن وہ پٹی تو بیرونی دروازے سے ہاشم آ رہا تھا۔ پیچھے ایک سوٹ میں ملبوس ملازم بریف کیس اٹھائے ہوئے تھا۔

جواہرات تازگی سے مسکرا کر تیزی سے اس تک آئی۔ ہاشم نے دروازہ بند ہونے سے قبل فارس کو دیکھ لیا تھا۔ تب ہی تاثرات برہم ہوئے۔ ماں کے قریب آکر بلی بی سی آواز میں غرایا۔

"یہ یہاں کیا کر رہا ہے؟"

"مجھے اسے بارنی میں دیکھنا ہے اور تب تک اسے یہاں روک کر رکھنے کا اس سے بہتر کوئی طریقہ نہیں ہے۔" پھر مسکرا کر ہاشم کا شانہ تھکا "اور مجھے اس کے یہاں ہونے سے کوئی ڈر نہیں۔ کیونکہ میں جانتی ہوں ہاشم سنبھل لے گا۔ مگر ہاشم کو تسلی نہیں ہوئی وہ مسکرا بھی نہ سکا۔

"بابا۔" میڑھیاں بھاگ کر اترتی فراک میں ملبوس چھوٹی سی بچی ادھر آرہی تھی۔ کوٹ کے بٹن کھول ہاشم بے اختیار مڑا، آنکھوں میں بے پناہ پیار اٹھ آیا۔ جھکا اور دوڑتی ہوئی بچی کو اٹھالیا۔

"بابا کی جان۔ کب آئی ہو؟" باری باری اس کے گل چومتا ہوا چہرہ رہا تھا۔ جواہرات نے مسکرا کر دونوں کو دیکھا اور آگے بڑھ گئی۔

”اگر آپ مجھے ہانتے ہو تو اندازہ لگائیے کہ میں
ایک شخص کی زندگی بچانے کے لیے آپ کے خاندان
میں ایک افراد کی زندگی برباد نہیں کروں گا۔ میں اس حد
تک بھی نہ جاتا اگر آپ میری بات سن لیتے۔ میں آیا
تھا آپ کے پاس جسٹس صاحب۔ میں نے آپ کی
مشق کی تھی کہ فارس غازی بے قصور ہے، مگر آپ
نے میری نہیں سنی تھی، ہاشم کا پیسہ ہر جگہ بول رہا تھا۔
میرے پاس اس کے علاوہ کوئی راستہ نہ تھا۔
سوری۔! ”کندھے اچکا کر بے نیازی سے سوری کہا۔
”ہلو اس مت کرو مجھے بتاؤ تمہارے پاس اس کی
کوئی کاپی ہے یا نہیں؟“

”ہو سکتا ہے میرے پاس کاپی ہو، کیونکہ میں کبھی
نہیں چاہوں گا کہ فارس غازی کو دوبارہ اس کیس میں
پھنسا دیا جائے۔ آپ اپنے اینڈ پے خیال رکھیے گا۔ میں
اپنے اینڈ پے رکھوں گا۔ اب آپ جا سکتے ہیں۔“
وہ تو جیسے رکنا ہی نہیں چاہتے تھے۔ سر پہ ٹوپی اور
گردن کا منظر درست کیا۔ تاکہ شناخت نہ ہو جائے اور
باہر نکل گئے۔ سعدی نے ہلکے سے کندھے اچکائے اور
کارڈ اشارت کر دی۔



دشتر چمے ہوئے تھے رگ جلی کے آس پاس
صبح جب سورج کی روشنی بادلوں کے کناروں کو
سرخ اور جامنی رنگ میں دھکا رہی تھی تو شہر کے
کاروباری علاقے میں اس اونچی عمارت میں وہ داخل
ہو رہا تھا۔ اس نے سیاہ پینٹ، بنوں والی شرٹ پہن
رکھی تھی۔ بل بست چھوٹے گٹھالیے تھے۔ فوجیوں کی
طرح گویا استرا پھیرنے کے دو چار دن بعد کے انچ بھر
بل ہوں۔ دو ہفتے قبل رہا ہونے والے فارس سے وہ
بہتر لگ رہا تھا۔

دھات کا ڈشیکٹور داخلے کے سامنے کھڑا تھا۔ لوگ
اس میں سے گزر کر اندر جا رہے تھے وہ سائیڈ سے نکل
کر چلا گیا تو گارڈز چونکے۔ کسی نے اسے آواز دی۔
فارس سے بغیر راسپشن پہ لمحے بھر کو رک

”نکری۔“
”ہو بھی بتاؤ گا اس کا میں خود لے لیا گا۔“
میں نے آپ سے ایک وعدہ کیا تھا کہ ماہوں کو مارنے
کے بعد ان کے لیٹ ٹاپ اور فالٹز کو اس نے بھی پر لیا
تھا میں وہ آپ کو واپس لاؤں گا۔ میں اس وعدے
کے لیٹ ٹاپ تک پہنچ جاؤں ایک لمحہ پھر میں آپ کو
بتاؤں گا کہ ساموں کو کیوں قتل کیا گیا۔“

”کون؟ کس کی بات کر رہے ہو؟“
”ایک الزام نے فارس غازی کی زندگی کے چار
سال کے لیے۔ میں بنا ہوت کسی الزام نہیں اٹھانا
چاہتا۔ ثبوت کے بعد بتاؤں گا۔“

”اتنے سال ہو گئے سعدی! کیوں بڑے ہو اس
کیس کے پیچھے؟ ختم کرو۔ اللہ کے نوا۔ لے کر لے
پھوڑو۔“

”اؤ نمود۔ کیسے پھوڑوں؟ میرے خاندان کے
دو لوگ مارے گئے، میری پھپھو کی زندگی برباد ہو گئی۔
میں ان لوگوں میں سے نہیں ہوں جو قتل کو معاف
کر دیتے ہیں۔ اللہ فرماتا ہے، قصاص میں تمہارے
لے زندگی ہے اور میرے خاندان کے بانی لوگوں کی
زندگی قصاص میں ہی ہے۔ میں تو برابر کا بدلہ لوں گا۔
جس نے یہ کیا ہے۔ وہ جان سے جائے گا۔ بس۔!
اچھا مجھے جانا ہے بائے۔“

ایک دم سے اس نے فون بند کیا۔ فرنٹ سیٹ کا
دروازہ کھول کر ایک فریبی مائل ”او جیز عمر محض اندر
بیٹھ رہا تھا۔ سعدی خاموشی اور سنجیدگی سے سامنے
دیکھنے لگا۔ اس شخص نے سختی سے سعدی کو دیکھا۔
”میں نے اسے بری کر دیا ہے اب وہ دو جو تم نے
دیا تھا۔“

سعدی نے خاموشی نے ڈیش بورڈ سے خاکی لفافہ
اٹھا کر انہیں تھمایا۔ جسٹس سکندر نے اندر جھانکا
چہرے پہ مزید کنواہٹ پھیلی، کلن کی لوئیں سرخ
پڑیں۔ ”میرے بارے میں اگر یہ گنسہ باہر نکلا تو۔“
”مردمے سے آواز کاٹنے لگی۔ سعدی نے گردن موڑ کر
ان کو دیکھا۔“

”ہاشم کاردار کا آفس؟“ ابو اٹھا کر اکھڑے انداز میں پوچھا۔

”ہاشم پوچھیں فلور پہ۔ مگر آپ۔“ رہسپہنٹ کا فقرہ ادھورا رہ گیا۔ وہ آگے بڑھ چکا تھا۔ گارڈز بے اختیار پیچھے آئے لفٹ میں داخل ہو کر اس نے ان کے آنے سے پہلے بٹن دبا کر دروازہ بند کر دیا تھا۔ گارڈ گھبرا کر آؤٹریس پہ اطلاع دینے لگا۔

ہاشم پوچھیں فلور پہ۔ جب لفٹ کا دروازہ کھلا تو آؤٹریس پکڑے ایک گارڈ اسے اپنی طرف آنا دکھائی دیا۔ فارس نظر انداز کر کے راہ واری میں آگے بڑھ گیا۔ اسے غالباً ”آفس“ یاد تھا۔ فلورزہن سے نکل گیا تھا۔

”ہاشم اندر ہے؟“ سیکریٹری سے بس سرسری سا پوچھا۔ وہ ”جی“ کہتی حیران سی انھی۔ گارڈ دوڑتا ہوا آ رہا تھا۔ اسے روکنے کا اشارہ کر رہا تھا۔ ”سہ۔ مسٹر کاردار مصروف ہیں، آپ اندر نہیں جاسکتے۔“ وہ دروازے کی طرف آیا تو گارڈ سامنے آ گیا۔

”سہ۔ آپ یوں اندر نہیں جاسکتے“ آپ نے نیچے سیکورٹی کو۔

”میرے منہ نہ لگو!“ تیوری چڑھائے فارس نے ہاتھ سے اس کے کندھے کو پیچھے دھکیلا اور دروازہ کھول کر اندر داخل ہو گیا۔ گارڈ حواس باختہ سا پیچھے بھاگا۔

اندر ہاشم اپنی سیٹ پہ ٹیک لگا کر بیٹھا سامنے موجود دو افراد سے کچھ کہہ رہا تھا۔ اس اچانک افتاد پہ سر اٹھا کر دیکھا۔ فارس سے گارڈ تک نظروں نے سفر کیا۔

”ان کو بھیجو مجھے بات کرنی ہے۔“ فارس نے تیسری کرسی کھینچی اور ٹانگ پہ ٹانگ رکھ کر بیٹھا۔ ہاشم کے لب بھینچ گئے آنکھوں میں ابھرتی ناگواری کو اس نے ضبط کر لیا۔

”سر! میں ان کو منع کر رہا تھا مگر یہ۔“

”ہاں۔ ٹھیک ہے“ میں نے ہی بلایا ہے!“ تازہ دم ہو کر مسکراتے ہاشم نے ان کو جانے کا اشارہ کیا۔

وہ نکلے تو ہاشم پیچھے ہو کر بیٹھا اور خاموشی سے فارس کو دیکھا۔

”کیوں بلایا ہے؟“ اس نے ابو اٹھا کر اکھڑے انداز سے پوچھا۔

ہاشم اٹھا اور دیوار تک گیا۔ وسط دیوار میں ایک پینٹنگ لگی تھی۔ ہاشم نے پینٹنگ کو سلائیڈنگ ڈور کی طرح دائیں طرف سلائیڈ کیا۔ اندر دیوار میں نصب سیف تھا۔ اس نے کچھ نمبرز ڈائل کر کے سیف کھولا۔ اس کی پشت اب فارس کے سامنے تھی اور وہ پاس ورڈ یا اندر سے سیف نہیں دیکھ سکتا تھا۔

ہاشم سیف بند کر کے پلٹا اور میز پہ کچھ ڈاکو منٹس اور ایک پلاسٹک بیگ رکھا۔ شفاف بیگ کے اندر زیورات دکھائی دے رہے تھے۔

”تمہاری امانت۔ تمہارے گرفتار ہونے کے بعد پولیس بار بار گھر آتی رہی تھی۔ اس لیے می نے پہلے ہی تمہاری تمام قیمتی اشیاء وہاں سے نکال لی تھیں۔ چیک کر لو۔“ واپس بیٹھتے ہوئے اس نے دوستانہ مگر محتاط انداز میں کہا۔ فارس نے بس ایک نظر اس سب کو دیکھا اور پھر برہنہ کر ہاشم کو۔

”ٹھیک۔ اور کچھ؟“

”تمہاری رہائی کے لیے میں نے بہت کوشش کی تھی۔ جسٹس سکندر کو بہت فیور دیا ہے ہیں اور اب جبکہ میں اس سے مایوس ہو چکا تھا اس نے تمہیں رہا کر ہی دیا۔ بہر حال۔ تم اب باہر ہو، نئی زندگی شروع کرنے۔“

”تمہید کاٹو اور مطلب کی بات۔ آؤ۔“ فارس نے اس کی بات بے زاری سے کالی۔ ہاشم نے گہری سانس باہر کو خارج کی اور ذرا سے شائے اچکائے۔

”تمہیں جب چاہیے ہوگی اور میرے پاس تمہارے لیے ایک اچھی پوسٹ ہے۔“

”نہیں چاہیے۔ اور کچھ؟“ وہ کھڑا ہوا اور اپنی چیزیں اکٹھی کیں۔ ہاشم نے سر اٹھا کر ٹانف سے اسے دیکھا۔

”ہم کزنز ہیں یا۔ تمہاری پرائیلم میری بھی پرائیلم ہے۔“

”مگر میری بیوی تمہاری بیوی نہیں تھی۔“ فارس

دیا۔
فارس باہر نکلا تو جواہرات چوکھٹ پہ دکھائی دی۔
اس کے چہرے پر اضطراب تھا۔ حیزی سے ہاشم تک
آتے اس نے پوچھا۔

”یہ کیوں آیا تھا؟“ ساتھ ہی دروازہ بند کیا۔ ”جب
بھی اس کو آزاد دیکھتی ہوں تو مجھے تمہارے ہاتھوں میں
ہتھکڑی نظر آتی ہے۔“ ہاشم نے اس کی فکر پریشانی کو
صاف نظر انداز کیا۔

”میں نے بلایا تھا۔ جاب آفر کی، مگر نہیں ملتا۔“
”جاب؟ تاکہ وہ مصروف رہ کر کسی بھی انتقامی
کارروائی سے باز رہے؟“

ہاشم نے اثبات میں سر ہلایا۔ جواہرات نے ٹھنڈی
سانس اندر اتاری۔
”اسے تم پہ شک تو نہیں ہے نا؟“ اس کے خدشے
بڑھتے جا رہے تھے۔

”اگر ہوتا تو اس طرح آرام سے نہ چلا جاتا۔ وہ
ہاتھوں سے بات کرنے کا عادی ہے اور اداکار تو بالکل
نہیں ہے۔“ اس کا فون پھر بجا تو اس نے جھنجھلا کر کال
ریسیو کی۔

”جی۔ جی۔ میں آپ کے آفس پہنچ گیا ہوں۔
بس لفٹ میں ہوں‘ آ رہا ہوں۔“ کال کٹی۔ پھر ریف
کیس میں ضروری چیزیں ڈالنے لگا۔
”کام سے جا رہا ہوں شام کو ملتے ہیں۔“
”ہوں۔“ جواہرات بدقت مسکرائی۔



وہ اس نفاست اور خوب صورتی سے آراستہ بیچلے کا
اسٹڈی روم تھا جہاں وہ لیپ ٹاپ کے سامنے بیٹھی کام
کر رہی تھی۔ بال جوڑے میں بندھے تھے اور سبز
آنکھیں سیکڑے لبوں سے ہل چن کا کنارہ دبائے
اسکرین کو دیکھ رہی تھی۔ پھر سر جھکا کر فائل پر کچھ
لکھنے لگی۔ دلعنا اس نے کھڑکی پہ نگاہ ڈالی تو رک
گئی۔ وہ جزواں بچیاں اپنے ہم عمر دو تین بچوں کے
ہمراہ باہر جاتی دکھائی دے رہی تھیں۔

کی آواز بلند ہوئی، آنکھوں میں غصہ اترنا، ٹان کی لو میں
سرخ پڑیں۔ ”تمہیں لگتا ہے میں بھول گیا ہوں کس
طرح تم اس کو میرے خلاف اکسایا کرتے تھے۔“

”اے خدا۔“ ہاشم نے جھکے ہوئے۔ انداز میں سر
جھٹکا۔ ”تم اپنی اس غلط فہمی کو دور کیوں نہیں کر لیتے
ایک دفعہ وہ میری بسن کی طرح تھی اس بات پہ تم
مجھ سے کوئی مقدس صحیفہ انھونا چاہتے ہو تو انھو الو
میں ایک۔ اور ایمان دار آدمی ہوں۔“

فارس شک و شبہ سے آنکھیں سیکڑے اسے دیکھ
رہا تھا۔

”تمہارے اس رویے کے باوجود میں نے تم پہ
شک نہیں کیا۔ ایک لمحے کے لیے بھی نہیں سوچا کہ تم
نے وہ فعل کیے ہوں گے۔ مجھے تمہاری بے گناہی پہ
یقین تھا۔ مگر تمہیں مجھ پہ یقین نہیں ہے۔“ وہ ہرٹ
نظر آ رہا تھا۔

فارس کے تاثرات دھیمے پڑے۔ مگر وہ اسی طرح
اسے دیکھتا رہا۔ ہاشم اب اٹھا۔ دونوں کے درمیان میز
حائل تھی۔
”اور مجھے تمہاری فکر ہے۔ کیا کرنا چاہو گے
اب؟“

”جس کے خاندان کے دو فرد مار دیے گئے ہوں،
اسے کیا کرنا چاہیے؟ سوائے ہر ذمہ دار شخص کا گربان
پکڑنے کے؟“

کمرے میں جیسے کاربن مونو آکسائیڈ بھر گئی تھی۔
ہاشم کا دم گھٹنے لگا۔ اس نے بے اختیار ٹانگی کی ٹاٹ
اڑھیلی کی۔

”میں تمہارے ساتھ ہوں۔ مجھ سے اچھا وکیل
تمہیں نہیں ملے گا۔ جو اس کیس کو دوبارہ سے زندہ
کر کے اصل قاتلوں کو سامنے لائے۔ اس لیے جاب
نہیں کرنی یہاں امت کرو مگر جب اور جیسے تمہیں کچھ
معلوم ہو، تم سب سے پہلے مجھے آگرتاؤ گے۔ گڈ
لک!“

ہاشم نے مصافحہ کے لیے ہاتھ برہنایا۔ فارس اکھڑا
اکھڑا سا دیکھتا رہا پھر متذبذب سا ہاتھ ملا لیا۔ ہاشم مسکرا

میں نے اس کا راز شاعر

انشاء بنی کی خوبصورت تحریریں

۱۰۰۰ سے زائد

آنسو کی داستان، غم کی داستان، خوبصورت کردہ پوسٹ

۱۰۰۰ سے زائد



| | | |
|-------|----------------------|--------------|
| 450/- | اردو کی انشائیں | ۱۰۰۰ سے زائد |
| 450/- | انگلش کی انشائیں | ۱۰۰۰ سے زائد |
| 450/- | انگلش کے تعاقب میں | ۱۰۰۰ سے زائد |
| 275/- | چلتے ہوئے نکلن کو طے | ۱۰۰۰ سے زائد |
| 225/- | گہری گہری بھرا مسافر | ۱۰۰۰ سے زائد |
| 225/- | نماز گندم | ۱۰۰۰ سے زائد |
| 225/- | اردو کی آخری کتاب | ۱۰۰۰ سے زائد |
| 300/- | اس ہفتی کے کوسے میں | ۱۰۰۰ سے زائد |
| 225/- | چاند گھر | ۱۰۰۰ سے زائد |
| 225/- | دل دہشت | ۱۰۰۰ سے زائد |
| 200/- | اندھا کتواں | ۱۰۰۰ سے زائد |
| 120/- | لاکھوں کا شہر | ۱۰۰۰ سے زائد |
| 400/- | ہاتھ انشائی کی | ۱۰۰۰ سے زائد |
| 400/- | آپ سے کیا پردہ | ۱۰۰۰ سے زائد |

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37، اردو بازار، کراچی

سارہ نہیں چھوڑ کر ہے اختیار باہر نکلی۔ اونیج میں
زر نہ بیگم بیٹھی، سلاخیوں پہ کچھ بن رہی تھیں۔
گاہے بگا ہے چلتے لی وی۔ بھی نظر ڈال تھیں۔ "سارہ
یہ ترک ڈرائے دیکھ دیکھ کر ہم کچھ بے حیا نہیں
ہوتے جا رہے؟" انہوں نے تاکید جاتی۔ "مگر وہ سن ہی
نہیں رہی تھی۔"

"امی۔ آپ نے بچوں کو پھر پارک بھیج دیا۔ میں
نے منع کیا تھا نا۔" بھنویں سیکڑے وہ بے بسی سے کہتی
ان کے سر پہ کھڑی تھی۔ زر نہ بیگم نے نگلی سے
عینک کے اوپر سے اسے دیکھا۔

"بس کر دی لی۔ تم تو ایسے پریشان ہو رہی ہو جیسے
اکسیلا بھیج دیا ہو۔ اس پاس کے بچے بھی تھے اور کرکٹ
خورشید کی ملازمہ بھی۔ ابھی کھٹے بھر میں آجائیں
گی۔"

"آپ بھی نا کمال کرتی ہیں۔" وہ ناراضی سے کہتی
ان کے ساتھ بیٹھی، مگر نشست کے بالکل کنارے
پہ۔ "پتا ہے نا امی! حالات کتنے خراب ہیں، پھر بھی
ان کو باہر بھیج دیتی ہیں۔"

"اچھا تمہاری بیٹیاں ہیں تو میری لڑکیاں بھی ہیں
دشمن نہیں ہوں میں ان کی۔ گھر میں قید کر کے رکھوں
تو بزدل اور ڈری سہمی سی بن جائیں گی، بالکل تمہاری
طرح۔" انہوں نے اسے ذرا خاطر میں نہ لاتے ہوئے
اپنی سلاخی جاری رکھی۔

"میں نہیں ہوں بزدل، وہ سعدی بھی ہر وقت یہی
کہتا رہتا ہے۔" وہ خفا بھی تھی اور پریشان بھی۔
"وارث کی موت بھول گئی آپ کو؟ کیسے ان کو مار دیا گیا
تھا۔ جب کسی خاندان میں کوئی قتل ہو جائے تو خاندان
والے پہلے جیسے نہیں رہتے، رہ ہی نہیں سکتے۔"

"نہج۔ تم نے بتایا ہی نہیں فارس کے رہا ہونے
کا۔ مجھے عزیز بھائی کی بیوی نے بتایا۔" وہ سلاخی روک
کر پوری طرح اس کی طرف متوجہ ہوئیں۔ اس کی
ساری باتیں نظر انداز کر دیں۔ سارہ کی آنکھیں حیرت
کے پھیلیں۔

"فارس۔ وہ تو رہا نہیں ہوا۔ وہ۔ کیا

جولائی 2014

223

خوبصورت انشائیں

ایک آستین نہیں تھی اور وہ سری کالی تک آئی تھی۔
اس نے دائیں اور بائیں دونوں طرف سے ترچھی ہو کر
عکس دیکھا۔ سسرے باب کٹ بالوں کو دو انگلیوں سے
پتھپتھ کیا اور بے زاری سے منہ بنایا۔

"قال اتنی اچھی نہیں ہے جتنی میں نے کسی
تھی۔" وہ سخت چڑچڑی لگ رہی تھی۔

قریب کھڑی لڑکی اسے جلدی جلدی وضاحت دینے
لگی۔ جسے اس نے گویا سنا ہی نہیں۔ وہ خود کو ہر زاویے
سے آئینے میں دیکھ رہی تھی۔ اس کے عکس میں پتھپتھ
صوفے پر بیٹھی سونیا اور ساتھ مستعد کھڑی ملازمہ بھی
دکھائی دے رہی تھیں۔ سونیا بوری ہو کر بار بار پاؤں
قالین سے رگڑ رہی تھی۔

عکس میں دکان کا دروازہ بھی نظر آرہا تھا اور وہ جو
بکڑے موڈ سے فیجر کو کچھ کہنے لگی تھی۔ دروازے کو
دیکھ کر بالکل ساکت ہو گئی۔ پھر اس نے تھوک نگلا

جو کھٹ پر سعدی کھڑا تھا۔ جینز کی جیبوں میں ہاتھ
ڈالے مسکراتے ہوئے وہ اسے ہی دیکھ رہا تھا۔

شہری نے مڑ کر صوفوں کی سمت دیکھا۔
"ٹینس۔ سونیا کو لے کر اوپر فوڈ کورٹ جاؤ، میں کچھ
دیر میں آتی ہوں۔"

پھر میجر سے مخاطب ہو کر بولی۔ "میں آپ سے ذرا
ٹھہر کر بات کرتی ہوں۔" وہ تو سر ہلا کر چلی گئی۔ البتہ
ٹینس نے بھی کاپا تھ پکڑتے ہوئے پس و پیش کی تھی۔
"میم اوپر کس جگہ؟"

"ٹینس! اس نے تیز نظروں سے گھورا تو وہ فوراً
سونیا کی انگلی تھامے باہر نکل گئی۔

شہرین پھر سے آئینے میں دیکھتے ہوئے گاؤن کا فافل
والا گلا انگلیوں سے اوڑھ اڑھ کرنے لگی۔ وہ قدم قدم
چلتا اس کے کندھے کے پتھپتھ آکھڑا ہوا۔

"تو آپ گولڈن پین رہی ہیں۔ گڈ! میں بلیک پین
رہا ہوں۔"

"تم یہاں کیا کر رہے ہو؟" وہ مڑے بغیر آئینے میں
اس کو دیکھتے ہوئے تیزی سے بولی۔ سعدی نے
مصنوعی حیرت سے شانے اچکائے۔

"مطلب؟"
"نہیں نہیں پتا؟" وہ التاحیران ہوئیں۔ "جب تم

لندن میں تھیں تب ہی تو رہا ہوا تھا وہ۔"

"سعدی کو بھی پتا نہیں ہو گا۔ پھر تو۔۔۔ ورنہ وہ ذکر تو
کرتا۔" وہ حیران نہ تھی۔

"نہ۔۔۔ وہی تو اسے لینے گیا تھا۔ اسے کب کسی بات
کا نہیں پتا ہوتا؟"

"مگر۔۔۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے؟ اچانک سے؟" وہ الجھ
سی گئی۔ "اور سعدی نے بھی نہیں بتایا۔" پھر چونک کر

ماں کو دیکھا۔ "اور کیا بتایا آئی نے؟"

"یہی کہ اپنے ماموں کے گھر رہا ہے۔ جو اہرات
کے پاس اپنا گھر نہیں کھولا اور ندرت کے پاس بھی

نہیں رہ رہا۔ مگر اچھا ہی ہوا۔ مجھے تو کبھی بھی وہ قصور وار
نہیں لگا تھا۔ شکر کہ بچے کی جان بچ گئی۔" انہوں نے

پھر سے سلامیاں اٹھالیں۔

"ہوں۔ سعدی بھی یہی کہتا تھا۔ فارس ایسا کبھی
نہیں کر سکتا۔ مگر ایک ہفتہ ہو گیا اور مجھے پتا ہی

نہیں۔" وہ اجنبی میں تھی، پھر بے اختیار گھڑی دیکھی
اور فون کی طرف بڑھی۔

"کس کو کرنے لگی ہو؟"

"کرنل خورشید کی میڈ کا نمبر ہے میرے پاس۔ اس
کو کہتی ہوں کہ انہیں جلدی گھر لائے۔ پورے پندرہ

منٹ ہو گئے ہیں۔"

فکر مند سے کہتی وہ کارڈ لیس اٹھا کر نمبر ڈائل
کرنے لگی۔ زرینہ بیگم ماتھا چھو کر بڑبڑائیں۔ سارہ کا

کوئی علاج نہ تھا۔



سینئرس مال میں رنگوں اور روشنیوں کا سیلاب
جگمگا رہا تھا۔ پسرے فلور کے ایک بوتھ کی ساری

ہتیاں روشن تھیں۔ وسط میں عملیں صوفے بچے
تھے۔ کپڑوں کے ریکس کونوں میں تھے وہیں ایک

قد آور آئینے کے سامنے شہرین کھڑی تنقیدی نگاہوں
سے اپنا پہنا ہوا گولڈن گاؤن دیکھ رہی تھی۔ جس کی

نکال کر میز پر رکھے شہرین کے پرس میں ڈال دیا۔ سب اتنی پھرتی سے کیا کہ وہ انہی سی گھڑی رہ گئی۔
”میرا شیپ آپ کل شے پارٹی میں واپس کر دیں گی۔ اتنا سا کام۔“

”مگر تم یہ خود بھی لے کر جاسکتے ہو پارٹی میں۔“ وہ حیران ہوئی۔

”سیکوریٹی پر نوکول سخت ہے۔ موبائلز وغیرہ کی اجازت نہیں ہے۔ مگر آپ تو فیملی ہیں نا۔“
”تم کیا کرنا چاہ رہے ہو؟“

”آپ دو سر کام کرنے کی ہائی بھریں۔ میں بتا دوں گا۔“

”اور کیا ہے وہ دو سر کام؟“ اس نے بہت ضبط سے سینے پر بازو لٹیتے ہوئے پوچھا۔

”مجھے ہاشم بھائی کے لیپ ٹاپ کا پاس ورڈ چاہیے۔ ہر صورت میں۔“

”تم۔۔۔ افس۔۔۔ اس کا صبر جواب دینے لگا۔ ”تم پارٹی میں ہائی او سعدي! تم ہم دونوں کو مشکل میں ڈالو گے۔“

”میں ایک ہفتے سے‘ جب سے ہاشم بھائی نے بالخصوص میرے لیے کارڈ بھجوایا تھا۔ اس پارٹی کی تیاری کر رہا ہوں اور میں آپ پر اعتبار کر رہا ہوں۔ آپ کو ہاشم بھائی سے اپنے تمام دکھوں اور لذتوں کا بدلہ لینا ہے نا؟ تو پھر آپ کو میرے ساتھ کھڑے ہونا ہو گا۔ چاہے آپ پسند کریں یا نہ کریں۔ آپ مجھے ہاشم بھائی کا پاس ورڈ لا کر دیں گی۔“ اس نے سنجیدگی اور مضبوطی سے ایک ایک لفظ ادا کیا۔

شہرین کے تاثرات دیکھتے ہی اس نے تذبذب، امید اور خدشات سے بھری آنکھوں سے سعدي کو دیکھا۔

”تم کیا کرنے جا رہے ہو؟“
وہ اداسی سے مسکرایا۔ ایک زخمی سی مسکراہٹ
”جو انہوں نے ہم سے چُر لیا تھا“ میں وہ واپس چرانے جا رہا ہوں۔“

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)

”یہ ایک مال ہے اور یہاں لوگ شاپنگ کرنے آتے ہیں۔“

”مجھے گھر سے فالو کر رہے تھے یا فون سے نہیں کیا ہے؟“

”کیا آپ یہ نہیں مان سکتیں کہ ہم اتفاق سے ملے ہیں؟“

”ایک لمحے کے لیے بھی نہیں۔“

سعدي نے جواباً اثبات میں سر ہلایا۔

”اوکے۔ آپ کے فون سے نہیں کیا ہے۔“
شہرین اس کی طرف پلٹی اور سنجیدگی سے اسے دیکھا۔

”ہمیں اس طرح ایک ساتھ نہیں نظر آنا چاہیے۔“

”اُسی لیے آپ نے ان کو بھیج دیا؟“

”وہ ہاشم کو بتا دے گی۔“ اس نے گویا جھڑک دیا۔

”اتنی ناقابل اعتبار ملازمہ؟“ وہ حیران ہوا۔

”وہ نہیں۔ سونیا۔ میری بیٹی۔ وہ اپنے باپ کو ہر بات بتاتی ہے۔“ سنی سے کہہ کر وہ کھن میں اپنے سیاہ ٹخنوں والے آویزے اندر لے گئی۔

”آپ اتنا ڈرتی ہیں ہاشم بھائی سے؟“

”سعدي!“ شہرین نے دے دے دے غصے سے اسے دیکھا۔ ”میں اس سے نہیں ڈرتی، مگر سونیا کو مجھ سے لے سکتا ہے، اگر میں اس کے خلاف گئی اور یونٹوں کا تمہارے یہاں آنے کا مطلب ہے کہ تمہیں ہاشم کے خلاف میری مدد چاہیے اور میں ایسا کچھ بھی نہیں کرنے والی۔“

”جب آپ نے مجھ سے مدد مانگی تھی تو میں نے بھی کیا ایسے ہی منع کیا تھا؟“ وہ اب بہت سنجیدہ تھا۔ شہرین ایک ثانیہ کو خاموش رہ گئی۔

”وہ اور مسئلہ تھا۔“ اس کی آواز دھیمی پڑی۔

سعدي جواب دیے بنا اس کو دیکھتا رہا۔ وہ بھی اسے دیکھتی رہی پھر سر جھٹکا۔

”کیا چاہیے؟“

وہ ہلکا سا مسکرایا اور اندرونی جیب سے ٹیبلٹ

جلد سولہواں

”ہک ہا۔“ مجھے ہی ملازمت کا شوق چرایا تھا۔
ورنہ ابانے تو بہترے روڑے ڈالے۔

”پتر۔ زمین تھوڑی سی پر اپنی تو ہے۔ رنج کے
روٹی کھانے کو مل جاتی ہے اور کیا چاہیے۔ اماں
بہشتن کہتی تھی۔ زمین تو مرے کے منہ میں بھی
دودھ ڈالتی ہے۔“

میں صرف سنتا۔

”تو بلا ضرورت ملازمت کے چکر میں بڑ گیا ہے آج
نہیں تو کل یہ زمین داری تجھے ہی سنبھالنا ہے۔ پھر
خواجواہ کی خواری کیوں؟“

”ج تھا کہ مجھے ملازمت کی کچھ خاص ضرورت نہیں
تھی لیکن سب کچھ سنتے سمجھتے اور مانتے ہوئے بھی میں
نکل کھڑا ہوا۔ نئی نئی حاصل کی ہوئی تعلیم کا زعم تھا۔ پھر
اپنے قوت بازو کو بھی آزمانا تھا۔“

قریبی شہر میں نوکری ملی تو سب ٹھیک ہو گیا۔ صبح
سورے بس پکڑ کر نکلتا اور سورج ڈھلنے سے پہلے گھر
آپہنچتا پھر یہ عافیت سل بھر بعد رخصت ہو گئی۔ جب
کمپنی نے ترقی دیتے ہوئے میرا تبادلہ ہیڈ آفس کر دیا۔
”آتی دور!“ جس نے سامنے میں انگلی دیالی۔

”نہ پتر۔ بڑا شہر بڑے سایے۔ پھر ہم تو کبھی
دوسرے ضلع نہیں گئے۔“ ابا کی سچ گوئی نے مجھے رلی
برابر متاثر نہ کیا۔

”فکر کی کوئی بات نہیں ابا! میرے تین چار دوست
کئی سالوں سے وہاں کام کر رہے ہیں۔ میں بھی ان ہی
کے ساتھ رہ لوں گا۔“ ترقی کے مواقع روز بروز نہیں
ملتے۔ گھر آئی خوش بختی کو ٹھوکر مارنا کہاں کی عقل
مندگی ہے۔ گلوں کے بمسوار کے کہنے پر ابانے کچھ

چپتی دھپس اور سے پنکھے کی گھر گھر یہ جو
ساعتوں پر مسلسل کسی عذاب کی طرح مسلط تھی۔
اس پر مستزاد انتظار کی بے قراری۔ کسی بندہ بشر کی
آنکھ کسے بھی تو کیسے۔

میں نے کیسے اتار کر کھلی کھڑکی کے پٹ سے لٹکائی
اور ذرا ذرتے ڈرتے کچھنی تنگ سی راہ داری میں جھانکا
جو بالکل ویران بڑی تھی۔ ایک ٹھنڈی سانس بھر کر
میں واپس اپنے پنک پر آ بیٹھا۔ گھر۔ گھر۔ ایک
بار پنکھے محترم نے مجھے مخاطب کیا۔

”لف خدا! یقیناً“ یہ پنکھا موہن جو درو کے
کھنڈرات سے برآمد ہوا ہو گا۔ ”اسے گھورتے ہوئے
میں نے احمقوں کی طرح ہزار بار کی سوچی بات ایک بار
پھر سوچ کر دل ہلکا کیا۔“ کام کم اور شور زیادہ۔ بالکل
راہو خالہ کی طرح۔ اگلے خیال پر خود ہی ہنسی آگئی
جبکہ ایسا سوچنے میں۔ میں حق بجانب تھا۔ پچھلے ایک
مہینے سے راہو خالہ کے ہاتھ کے بنے کھانے کھا کھا کر
اب کھانے سے اتنی ہی رغبت رہ گئی تھی کہ فقط زندہ
رہا جاسکے۔ کمال گاؤں کی تازہ آب و ہوا اور خالص
غذاؤں کا پلا بڑھا مجھ سا بکھر و جوان اور خوش خوراک
بھی ایسا کہ اہل دہلی گھر کے پرانے بناتے نہ تھوکتے
اور میں کھاتے ہوئے اور کمال یہ فلیٹ کی زندگی۔
لوچی لوچی عمارتیں اور چھوٹے چھوٹے فلیٹ میوں
جیسے کندھے سے کندھا جوڑے لوگوں کا ہجوم پمپلی میں
پمپلی تھپی جاتی ہو اور سانس لینا دشوار۔ دھوپ کے
غبار میں اٹا کھڑکی بھر کھڑا سا آسمان دکھنا تو گاؤں کے
دھلے دھلائے گھرے نیلے۔ وسیع آسمان کی قدر
اور بڑھ جاتی۔



”لیکن رہو گے تم صرف رابعہ بن کے گھر۔“ چلتے
چلتے ایک شرط عائد کر دی۔
”پرائے شہر میں ہم کسی غیر پر بھروسہ نہیں
کر سکتے۔“ رشتے کی دودھ پیرے کی بنیاد کو اچانک
بست قرچی لگنے لگی تھی۔ جس سے ملاقات کو بھی کم و
بیش دس سال کا عرصہ ہو چکا تھا۔ ناچار مجھے کچھ ان کی
بھی مانتی ہی پڑی۔

نرمی اختیار کر لی تو اماں کو اپنا اکیلا پن ستانے لگا۔
”تیرے پیچھے ہمیں کچھ ہو گیا تو؟“ منہ پر دھنڈا ڈال
کر روئے لگتیں۔
”ماں! میں کوئی لندن یا امریکا تو نہیں جا رہا۔ یہیں
پاکستان میں ہی ہوں۔“ ان کی سینکڑوں منطوقوں کے
جواب میں میری ہزاروں دلیلیں۔ کئی دن کی بحث و بحث
کے بعد آخر کار دونوں مان گئے۔

گاڑی سے اتر آوا سٹیشن پر ایک جم غفیر دیکھ کر گھبرا گیا۔ جیسے سارا شہر اسٹیشن پر ہی آگیا ہو۔ تھوک نکل کر میں نے خشک حلق کو تر کیا اور متلاشی نظروں سے ارد گرد کسی شناسا چہرے کو ڈھونڈنے لگا۔

”حد ہو گئی یا ر! یہ تو کسی راہ بھٹکی دھینڑہ سے بھی زیادہ گھبرا رہا ہے۔“ قریب ہی کوئی زور سے ہنسا تھا۔ پلٹ کر دیکھا تو جان میں جان آگئی۔ میرے جگر یار راشد بغیض اور گامی میرے سامنے تھے۔

”اوائے کدھر مر گئے تھے تم لوگ؟“ باری باری سب سے بغل گیر ہوتے ہوئے میں نے بے تکلف شکوہ کیا۔

”ہم تو تیرے بتائے وقت پر ہی پہنچے ہیں۔ تھوڑی بہت دیر سو رہا تو ہو ہی جاتی ہے جگر! یہ اپنا گاؤں نہیں۔ یہاں تو اسٹیشن تک پہنچنے میں ہی گھنٹہ لگ جاتا ہے۔ تو تو ایسے گھبرا رہا ہے جیسے ڈربے سے لٹکی لکڑی۔ دو کھیت آگے آکر راستہ بھول گئی ہو۔“ وہ تینوں فلک شکاف قہقہے لگا رہے تھے۔ مجھ پر جملے کس رہے تھے مگر میں اب مطمئن تھا۔

خالدہ رابعہ کا گھر ایک بوسیدہ سی رنگ اڑی عمارت کی چوتھی منزل پر تھا۔ اس چھوٹے سے فلیٹ کے اندر بھی باہر کی دنیا کی طرح افراد کی کمی نہ تھی۔ ہر چوبے زاری اور بے نیازی لپے ہوئے اپنی اپنی دنیا میں مگن تھا۔ کوئی کھانا سامنے رکھے موبائل سے چپکا ہوا ہے، کوئی ٹی وی اسکرین پر نظریں گاڑے سبزی بنانے میں مصروف، کہیں گنٹلاتے ہوئے کپڑے دھوئے جارہے ہیں تو کہیں جھاڑو لگ رہی ہے۔ غرض یہ کہ لڑکا لڑکی کی تمیز کے بغیر سب کاموں میں لگے تھے اور ایک طرف بیٹھ کر سب پر چلاتی ہوئی خالدہ رابعہ۔ ٹول پلانہ کی طرح میں ہر ہر موڑ پر رک کر یکطرفہ تعارف کا مرحلہ چناتا ہوا آخر کار خالدہ تک پہنچ ہی گیا۔

ہمارے گاؤں میں کوئی مسمان آجائے تو میزبان تو ایک طرف آٹوس پڑوس والے بھی ہٹاکے دھرتا دے کر بیٹھ جاتے ہیں۔ یہاں کسی کے کلن پر ہوں تک نہیں رہتی۔

وہ اپنی راہدہ حالی میں اکڑ کر بیٹھی شاید اس بات پر فخر تھیں کہ بچوں کی تعداد میں ہی سہی گاؤں کا نمونہ ہے سبقت تو حاصل کی۔ ان کی آنکھوں میں نصب ایکسپریس مشین سے گھبراتے ہوئے میں خود کو کوس رہا تھا اور بے زاری تھی کہ حد سے سوا ہوئی جاتی تھی۔ تابعداری کی بھی کبھی بہت بھاری قیمت ادا کر لی ہے جاتی ہے۔

ابھی کچھ دیر پہلے دوستوں کی شرکت میں آتا تھا جارہا تھا۔ فیض دینو مجھے اپنے ساتھ اپنی رہائش پر لے گئے تھے۔ میری شامت ہی آئی تھی کہ کھانا کھاتے ہی شور مچانے لگا۔ اماں، ابا کا فون آنے سے پہلے پہلے مطلوبہ پتے پر پہنچا دیا۔ اور اب اس سے پہلے دل کھلا کر رہ جاتا۔ یکایک ایک تازہ ہوا کا جھونکا آیا اور ہر شکوہ جاتا رہا۔ وہ چائے کی ٹوٹے لے کر آئی تھی۔

”مبا! یہاں میز پر رکھ دو۔“ شاید جھجک کے باعث وہ دو قدم پیچھے رکھی تھی۔ پھر خالدہ رابعہ کی پرتھم تو از پر سامنے آکر میز پر چائے کے برتن رکھنے لگی۔

”ہاں۔ صبا ہی ہونا چاہیے اس کا ٹیم۔“ خالدہ سے نظر بچا کر میں نے ایک جھٹک دیکھی اور فوراً فیصلہ دے دیا۔

دو دو میں گندھے میدے جیسی رنگت۔ بھرا بھرا گداز جسم اور ریلے ہونٹوں پر ٹھہری جسم سی مسکراہٹ جیسے۔ جیسے ان کی دلچسپی کوئی راز افشا ہونے کو بے قرار ہو اور۔ اور اچلی رنج کی پہلی کرن جیسی روشن آنکھیں۔ اڑی اڑی رنگت والے ان درجن بھر چروں اور سوکھے ڈھانچے نما لڑکے لڑکیوں میں وہ الگ ہی نظر آرہی تھی۔

وہ جس خاموشی سے آئی تھی۔ اسی طرح واپس جا کر اس مختصرے گھر کے کسی کونے میں روپوش ہو گئی۔ مگر اب مجھے کوئی گلہ نہیں تھا۔ نہ چپ چپ کرتے موسم سے نہ خالدہ رابعہ کی سٹولتی نظروں اور گزشتہ لمحے، اور نہ ہی ارد گرد موجود دوسرے افراد کی بے نیازی سے۔

ہاں والی سڑکی کو دیکھا۔ رہا ہے، سہارا میرے
ہونٹوں پر آرکی مگر اس کا رونا ابھی بند نہیں ہوا تھا۔
”اچھا یہ بتاؤ اس دیوی والے رشتے کا کیا بنا۔“
نوشابہ نامی لڑکی پہلی بار بولی۔

”وہی جو ہمیشہ ہوتا ہے۔ لڑکے کی ماں کہنے لگی۔
اتنی موٹی لڑکی کو میں اپنی بہو نہیں بنا سکتی۔ میرے بیٹے
کی ساری کمائی تو اس کے کھانے پینے پر ہی صرف
ہو جائے گی۔ ہوں بڑی آمیں۔ ان کا اپنا حدود دار بعد
ملاحظہ کیا تھا۔“ رونا چھوڑ کر وہ یک دم غصے میں بولی۔

”صرف والدہ بخود لڑکے میاں کو دیکھا ہے۔ تصویر
میں بھی کالا انجن لگتا ہے۔ سامنے سے دیکھنے میں تو پھر
اللہ ہی حافظ ہے۔“ نوشابہ کی بھرپور طرف داری کے
باوجود وہ پھر سے دھواں دار انداز میں رونے لگی تھی۔
میرا دل اس کے آنسوؤں میں ہی کیسے بہتا چلا جا رہا
تھا۔ میں کھڑکی سے ہٹ آیا۔

کچھ سال پہلے کا منظر میری آنکھوں کے سامنے
اسکرین کی طرح چل رہا تھا، وہ دکھ بھرا اس منظر کئی
سال تک میرے گھر کے آنگن کی فضا پر چھایا رہا تھا۔
میری اکلوتی آیا کے ہونٹوں سے ہنسی چھن گئی تھی۔ ہم
بانی گھر والے بھی جیسے ہنسنا بھول گئے۔ آیا موٹی تھیں،
نہ بد صورت۔ فقط بچپن کی منگنی اچانک ٹوٹ جانا ان کا
قصور بن گیا تھا۔ نوید نے بیرون ملک جا کر گرین کارڈ
کے لانچ میں خفیہ شادی کر لی تھی۔ معلوم ہونے پر ہم
گھر والے تو شکر ادا کرنے لگے کہ بروقت خبر ہو گئی،
شادی کے بعد پتا چلتا تو خسارہ عمر بھر کا مقدر بن جاتا۔ مگر
توہمات میں جکڑے گاؤں کے ان لوگوں کو کون
سمجھائے جنہیں منگنی ٹوٹ جانے سے زیادہ برا شگون
کوئی اور نظر ہی نہ آتا تھا۔ آیا کو چھپ چھپ کر روتے
دیکھتا تو کلیجہ کٹ جاتا۔ کئی سال کی تنگ دود کے بعد
آخر کار ان کا گھر آباد ہوا تو چھین آیا۔ مگر آج صبا کو دیکھ
کر وہ سارے زخم پھر سے ہرے ہو گئے تھے۔

لڑکیاں شہروں کی پروردہ ہوں یا دیہاتوں میں بسنے
والی کم پڑھی لکھی سادہ ذہن، ان کے دل ایک سے
ہوتے ہیں پھول کی پتیوں سے زیادہ نازک، جن پر

ایک لسانی سسکی کی آواز ابھری اور میں جو ابھی
ابھی دروازہ کھول کر اندر آیا تھا، ٹھنک کر روک گیا۔
”الٹی خبر۔ کوئی جلتی یا بھوتی مجھ پر عاشق تو نہیں
ہو گئی۔ آخر کو گھر کا سب سے خوب صورت مرد ہوں۔“
ایک ہاتھ میں آفس فائل اور دوسرے میں برگر
کاڈ۔ (ہو اس گھر کے بد ذائقہ کھانوں سے تحفظ کے
طور پر لایا تھا۔) پکڑے درو دیوار کو خوف زدہ نظروں
سے گھور رہا تھا۔

اب کے سسکی پہلے سے زیادہ واضح آواز میں
ابھری۔ غور کرنے پر معلوم ہوا کہ کوئی بھی متوقع
جنتی کمرے کے اندر نہیں، بلکہ پچھلی سمت بنی تنگ سی
راہداری میں ہے۔

”نوشابہ! تم ہی بتاؤ اس میں میرا کیا قصور ہے۔“
رویا رویا لہجہ، نم سی آواز۔ میں اس جانب کھلتی
اکلوتی کھڑکی سے جا لگا۔ قریب ہی فرش پر بیٹھی دو
لڑکیوں میں سے ایک صابھی۔ اس کی گیلی پلکیں آپس
میں چپکی ہوئی تھیں۔ ہتھیلی کی کٹوری میں کھوڑی
رہے جانے کب سے رو رہی تھی۔ دوسری لڑکی کا چہرہ
میرے لیے اجنبی تھا۔ شاید کوئی پڑوسن یا سہیلی وغیرہ
تھی۔

”میں اپنی مرضی سے تو موٹی نہیں ہوں نا۔ اللہ نے
بنایا ہی ایسا ہے۔ لاکھ کوشش کر دیکھی۔ مگر اس
منحوس موٹاپے نے جان نہ چھوڑی۔ اب کیا سرے
سے کھانا پینا ہی چھوڑ دوں۔“ بات مکمل کرتے ہی وہ پھر
سے رونے لگی تھی۔

”مموٹا!“ پہلی نظر میں وہ مجھے بالکل موٹی نہیں لگی
تھی۔ اب بھی غور کرنے پر معمولی فربہ معلوم ہی لگی۔
البتہ آنکھوں کے نیچے حلقے خاصے نمایاں تھے۔ یقیناً
ڈانٹنگ وغیرہ کی کارستانی تھی۔ شری لڑکیاں بھی کتنی
عجیب ہوتی ہیں۔ یہ جس بات پر رو رہی ہے۔ ہمارے
گاؤں میں ہوتی تو اسی بات پر غر غرتی۔ بک باہ۔ سو کھی
سڑی۔ دھان پان سی لڑکیاں بھی خوب صورت ہوتی
ہیں بھلا۔ میں نے اپنے مخصوص تکیہ کلام کے ساتھ
افسوس کا اظہار کرتے ہوئے اس پھولے پھولے

نہیں۔ انہیں یہ ہذا بات اسی عجیب سے مجموعہ
ہو رہی ہے۔ معاشرہ کا وہ بھی لم دوپیش اس صنف
کی جانب ایک راہ ہوتا ہے۔ خود ساختہ نظریات و مبادی
پر پرکھنے والے۔ ظالم۔ بے وردی سے کل کر گزر
جائے والے۔

میں یہ ہذا بات سری اور دیہاتی زندگی کے موازنہ
میں لگا رہتا تھا۔ آج اس سلسلے کی ابھی تاروں
میں خود بھی الجھ رہا تھا۔

۱۱ ۱۲ ۱۳

"اماں جی میں بالکل ٹھیک ہوں۔ نہیں کوئی مسئلہ
نہیں۔ جی کھانا بھی بہت اچھا مل جاتا ہے۔ خالہ راجہ
بہت مزے کے کھانے بناتی ہیں۔" اماں کی تسلی کے
لیے ایک بار پھر بھرپور آواز میں جھوٹ بول کر دل ہی
دل میں استغفار بھیجی۔ لیکن ان کی تسلی کروانا بھی
جوئے سیر لانے کے مترادف تھا۔ ہر فون کال کا تین
چوتھائی حصہ اسی جھوٹ کی نذر ہو جاتا۔ پھر اگلی کال
تک میں توبہ کرتا رہتا۔ مگر لا حاصل۔

میں نے بمشکل بات سمیٹ کر رخصت لی اور آج
کے کاموں کی زبانی فہرست بنانے لگا۔ کہنے کو تو آج
چھٹی کا دن تھا مگر مصروفیت کا عالم عام دنوں سے بڑھ کر
تھا۔ میرے ملے کمپنوں کا ایک ڈھیر تھا جسے دھونا سکھانا
اور پھر اگلے ہفتے کے لیے استری کر کے لٹکانا۔ یہی نہیں
اپنے اس ڈیرہ نما کمرے کی صفائی ستھرائی بھی خود
میرے ہی ذمہ تھی۔ فیصل، فہیم اور نگر صرف رات کو
سونے کے لیے ہی آتے تھے۔ وہ نیچے چٹائی بچھا کر سو
جاتے۔ کمرے میں موجود اکلوتا پٹنگ اور واحد الماری
میرے ذمہ استعمال تھے۔ لہذا کمرے کی نامزدگی بھی
میرے ہی گھاتے میں پڑتی تھی۔ ان سب کاموں سے
اگر کچھ وقت بچ جاتا تو خالہ سامان کی ایک لمبی لسٹ
تھما کر بازار روانہ کر دیتی۔ آخر ان کے نمک کا حق
بھی ادا کرنا تھا۔ یہ بھی شکر تھا۔ پیسوں کی ادائیگی اس
نمک حلالی میں شامل نہ تھی۔ ورنہ میرا دل الیہ ہو جاتا۔
اس بے زار کن مصروفیت میں واحد فرحت بخش

خیال ان بھیکے نین کٹوروں کا تصور تھا جو مجھے یہاں
رہنے پر بھی مجبور کیے ہوئے تھا۔ ورنہ کہنی کی طرف
سے اس سے بہت بہتر رہائش کی موجود سہولت سے
فائدہ اٹھا سکتا تھا اور تنخواہ اتنی تو تھی کہ سب کاموں
کے لیے باآسانی ایک مستقل ملازم رکھ لیتا مگر اس
صورت میں مجھے ان انمول گھڑیوں سے محروم ہونا پڑتا
جو پورے دن میں صرف ایک بار۔ مگر باقاعدگی سے
میرے دروازہ دل پر دستک دینے چلی آتی تھیں۔
ساڑھے تین بجے دپہر کو میری آفس سے واپسی ہوتی
جب تک سب ہی افراد خانہ ہفتی دپہر سے بچنے کے
لیے اپنے اپنے کمروں میں جا چھتے۔ اسے بھی شاید اسی
وقت کا انتظار رہتا تھا۔ سہیلی کے آگے دل کا بوجھ ہلکا
کرنے اس پچھلی راہ داری میں آئیٹھتی اور میں کھڑکی
کی زنگ آلود جالی سے اس کے بھیکے چہرے کو چوری
چوری تکتے ہوئے خود بھی اس کے غم میں بھیکتا رہتا۔
"میں جیورو والی آئی جو رشتہ لائی تھیں، تمہیں
معلوم ہے ان کا کیا جواب آیا ہے۔" صبا کی آواز پر
میرے کان کھڑے ہو گئے۔

میں ابھی ابھی آفس سے لوٹا تھا۔ اپنی فائلیں وغیرہ
ایک طرف گتے کے ڈبے پر رکھیں۔ جسے میں نے
ایک کپڑے سے ڈھانپ کر غار صی میز کی شکل دے
رکھی تھی۔ خود پٹنگ پر بیٹھ کر جوتے اتارنے لگا مگر جیسے
ہی صبا کی آواز ابھری ایک موزا ہاتھ میں پکڑے دوسرا
ابھی پاؤں میں ہی تھا کھڑکی کے پاس آکھڑا ہوا۔

"ہمارا لڑکا تو بہت چنڈ سم ہے۔ یہ لڑکی تو اس سے عمر
میں بڑی لگتی ہے۔ گھرانہ ہمیں پسند ہے۔ اس لیے
چاہیں تو چھوٹی کا رشتہ دے دیں۔" آج وہ مذکورہ آئی
کے کعبے کی نقل اتارتے ہوئے بتا رہی تھی۔
"کیا! یعنی صدف۔ وہ تو تم سے تین سال چھوٹی
ہے۔" نوشاہی کی حیرانی بجا تھی۔ میں خود اس لڑکا اور کم
عمری صدف کو کئی بار آتے جاتے دیکھ چکا تھا۔ جو وہ
بوجہ ہر ایک سے بھڑ جاتی تھی۔

"پھر۔۔۔ پھر۔ کیا کہا آئی نے سو۔" نوشاہی کے لیے
میں دوا داسا اشتیاق مجھے بری طرح چبھ رہا تھا۔

”امی نے کیا کہنا ہے۔ مجھے ہی مورد الزام ٹھہرانے لگیں۔ آج تو صاف الفاظ میں مجھے منحوس کہہ دیا۔“ اب اس کی آواز میں نمی کھل رہی تھی۔ میں بو جھل قدموں سے چلتا اپنے بستر پر آکر دراز ہو گیا۔

”ہمارا معاشرہ جس ڈگر پر چل نکلا ہے اس کا انجام یقیناً ”بہت برا ہوگا۔“ دل میں اچھے اچھے ایک سوال سے نظرس چرانے کے لیے میں نے زیر لب فلسفہ جھاڑنا شروع کر دیا۔

میں اس سوال سے بچنا کیوں چاہ رہا ہوں۔ جبکہ یہی سچ ہے۔ مجھے صبا اچھی لگتی ہے۔ بلکہ وہ معصوم صورت اور بہت ہی حساس دل کی مالک لڑکی اگر میرے دل کی مکین بن گئی ہے تو مجھے پورے استحقاق کے ساتھ اس سچ کو اپنالینا چاہیے۔ دل نے گویا حکم صادر کیا اور میں جھٹ سے مویا تل اٹھا کر لبا کا نمبر ملائے لگا۔



”صبا بھی تو بالکل ہمارے ہی جیسی ہے۔ پوری کی پوری پنڈ کی بنیاد لگتی ہے۔“ لبا کا سہلا بصرہ سن کر میری رگی ہوئی سانس بحال ہوئی تھی۔ جبکہ اماں تو خوشی سے نہال ہوئی جا رہی تھیں۔

”صرف بنیاد نہیں بانگی بنیاد آخر بھانجی کس کی ہے۔“ اماں نے اتر کر کہا اور دوبارہ بڑے سے تھال میں لٹو بھرنے لگیں جو اب سارے گاؤں میں تقسیم ہوتا تھا۔

فون پر میں نے صرف اپنے گاؤں آنے کا بتایا تھا۔ وہاں پہنچ کر جب مدعا بیان کیا تو اماں ابادوں سر جوڑ کر بیٹھ گئے۔ کچھ مشاورت کے بعد انہوں نے میرے ساتھ چلنے کی ہامی تو بھلی لیکن راستہ بھر میں ان کے تاثرات سے عاری چہرے دیکھ دیکھ کر گھبراتا رہا۔ عام طور پر اپنے بیٹے بلکہ ہونہار بیٹے کا رشتہ لے جاتے ہوئے والدین کی نظروں اور ہر انداز میں جو احساس تقاضا ہوتا ہے وہ مفقود تھا۔

”اماں اگر بہن کا منہ رکھنے کے لیے مان بھی گئیں تو ابا ضرور کوئی نہ کوئی نکتہ نکال کر اڑ جائیں گے۔ پھر رابعہ خالہ کا مزاج بھی کچھ کم نہیں۔“

میں خدشوں میں گھرا ہوا تھا۔ لہذا ان کے ساتھ زیادہ دیر خالہ کے پاس نہ رکا۔ بلکہ اپنے کمرے میں آکر بری خبر کا انتظار کرنے لگا۔ دل رک رک کر دھڑک رہا تھا۔ اس وقت تو بالکل ہی رک گیا۔ جب دھڑک سے دروازے کے پٹ کھلے اور فیصل اور فخر منکر نکیر کی طرح میرے دائیں بائیں آکھڑے ہوئے۔

”آپ کو اندر بلا رہے ہیں۔“ سنجیدگی سے کہا گیا۔ دو ماہ قیام کے باوجود میں یہاں کسی بھی فرد سے بے تکلف نہ تھا۔ لہذا کچھ پوچھ نہ سکا۔ چلنے کا اشارہ ہوا اور میں چل پڑا۔ سمجھا تو خیر اس وقت بھی کچھ نہ تھا۔ جب وہ دونوں درمیانی کمرے میں آکر رک گئے۔ فیصل نے مجھے دونوں کندھوں سے پکڑا اور فخر نے پورا کا پورا لٹو منہ میں ٹھونس دیا۔

”ارے۔۔۔ یہ سب کیا ہے؟“ میں چلایا۔ مگر وہ اپنے قدموں میں مجھے سن ہی کب رہے تھے۔ دونوں فریقین کی باہمی رضامندی سے یہ رشتہ نہ صرف طے ہو گیا بلکہ ٹھیک تین ماہ بعد صبا عروسی جوڑا بننے اصلی پھولوں سے بنی سچ پر میرے سامنے بیٹھی تھی اور میں سولہ سنگھار سے لیس حسن کی تاب نہ لاتے ہوئے اس کے قدموں میں ڈھیر تھا۔

کمپنی کی جانب سے ملنے والے رہائشی الاؤنس پر میں نے ایک بہت اچھا سا مکان شادی سے پہلے ہی کرائے پر لے لیا تھا جو صبا کے آنے سے گھر بن گیا۔ بہت جلد اس نے اپنی محبت خلوص اور خدمت سے گھر کو جنت میں بدل دیا تھا۔ اپنی خوش اخلاقی سے اس نئے علاقے میں بھی بہت جلد اچھے مراسم قائم کر لیے اور تو اور میرے گھر والوں کو بھی اپنا گرویدہ بنا لیا تھا۔ ابا جو دوسرے ضلع تک نہ جانے کی باتیں کیا کرتے تھے اب آئے دن اپنی لاڈلی بہو سے ملنے دوسرے صوبے آنے کو تیار رہتے۔ اور مصانت نے کھانے (جوڑا نقد) کی بنا پر خالہ رابعہ کے گھر کی کوکنگ کاراز فاش کر دیتے

ہو گا۔ ہم خوب انجوائے کریں گے۔
”یا ہو۔“ صہب نے خوشی سے نعرہ لگایا اور بیڈ پر اچھلنے لگا۔

”پہلے ہم خوب ساری شاپنگ کریں گے۔ پھر کسی اچھے سے ہوٹل میں ڈنر“ آخر میں ادریس انگل کی طرف بھی جائیں گے۔“ میرے مزید انکشاف پر وہ تالیاں پیٹنے لگا۔

”بابا! میں ریہموٹ والا ہیلی کاپٹر بھی لوں گا۔“
”بالکل لینا میری جان!“

”پھر جب ہم ادریس انگل کے گھر جائیں گے تو میں کائنات کو ہیلی کاپٹر چلا کر بھی دیکھاؤں گا۔ دوم۔ دوم۔“ وہ ہاتھ کا ہیلی کاپٹر بنا کر خود ہی اڑتا ہوا کمرے سے باہر نکل گیا۔

”اس کی ہر بات کی تان کائنات پر آکر ٹوٹتی ہے۔“
مجھے بے اختیار ہنسی آگئی۔

”مگر یہ سب کس خوشی میں ہو رہا ہے۔ آخر ہمیں بھی بتا چلے۔“ صبا خوشوار حیرت میں مبتلا تھی۔

”کمپنی کی طرف سے نہ صرف ڈبل پونس ملا ہے۔ بلکہ ہسٹ پرفارمنس پر سالانہ ایوارڈ بھی میرے نام اناؤنس ہوا ہے۔“ میں نے دونوں کندھوں سے اسے تھام کر اپنے قریب کیا۔

”یہ سب تمہاری وجہ سے ہے۔ اماں اور بابا کی دعاؤں کے بعد تمہاری مخلص رفاقت ہی کا نتیجہ ہے کہ میں اتنی جلدی ترقی کی منازل طے کر رہا ہوں۔ آئی ریلی لو یو صبا!“

شادی سے پہلے مجھے اس کی صورت سے محبت ہوئی تھی۔ مگر اب اس کی سیرت سے بھی عشق تھا مگر اظہار کرنے پر وہ ہمیشہ اول شب کی دلہن کی طرح جھینپ جاتی تھی۔ اب بھی وہ مسکرا کر میری باتوں کے حصار سے نکل کر بیڈ کی چادر درست کرنے لگی۔

”مما! ہم کائنات کے لیے بھی گفت لے کر جائیں گے۔“ صہب بھاگا ہوا آیا اور صبا کی ٹانگوں سے لپٹ گیا۔ میرے کو لیک ادریس چوہدری کی بہت

تھے۔) بنا کر ان دونوں کا یوں انتظار کرتی جیسے لڑکیاں میکے والوں کا کرتی ہیں۔ خود بھی گاؤں جانے کے لیے اتنی پرجوش رہتی گویا گاؤں نہیں کسی بل اسٹیشن جارہی ہے۔ آیا کی صبا کے لیے لمبی لمبی فون کالز آتیں تو میں حیران ہو جاتا۔ وہ تو کبھی میری خیر خیریت پوچھنے کے لیے بھی فون نہیں کرتی تھیں۔ ہمیشہ یہ ذمہ داری میری ہی رہی اور اب۔ مجھے سچ محسوس ہونے لگتا۔

”ہاتھوں میں ذائقہ ہونا ہو دل میں خلوص ہونا ضروری ہے۔ جو لڑکی رشتوں کو جوڑ کر رکھنا اور نبھانا جانتی ہو، وہی نہیں سکتا وہ شوہر کے دل کی مالک نہ بنے۔“

میں دوستوں میں بیٹھ کر بڑے فخر سے صبا کا ذکر کرتا۔ ثابت ہوا کہ ہر مرد کے دل کا راستہ معدے سے ہو کر نہیں گزرتا، اس فقرے پر سب دوست خوب ہنستے اور اپنے صحیح انتخاب پر فخر سے میرا سینہ مزید چوڑا ہو جاتا۔

”مما! آج ہمارا ک جائیں گے۔“
”کیوں نہیں؟ اگر آپ نے وقت پر ہوم ورک کر لیا تو ضرور جائیں گے۔“ صہب کی پیشانی پر آئے بال سنوارتے ہوئے صبا نے اسے پککارا۔

”نہیں آج ہمارا ک نہیں جاسکتے۔“ کمرے میں اچانک داخل ہو کر میں ماں بیٹے کی گفتگو میں غل ہوا تھا۔

”مگر آج تو سنڈے ہے نا بابا۔“ صہب کے ساتھ ساتھ صبا کے چہرے پر بھی مایوسی چھا گئی تھی۔ دونوں ماں بیٹا میری بے انتہا مصروفیت سے ہفتہ بھر سمجھوتا کیے رکھتے تھے۔ واحد ایک اتوار کے دن ہی میں انہیں میسر ہوتا تھا۔ کبھی کبھی تو وہ بھی اچانک ہو جانے والی کسی اہم میٹنگ کی نذر ہو جاتا۔

”افس کی کوئی میٹنگ ہے کیا؟“ صبا کے دھیسے لہجے میں جیسے خدشے کو محسوس کر کے میں مسکرا دیا۔

”نہیں بالکل نہیں۔ اس بار ویک اینڈ اسپیشل

”آپ خود ہی بتائیں فیصل اور شیریں کا کوئی جوڑ ہے بھلا؟“ اس نے بھی میرا سوال نہیں سمجھا تھا۔

”ہاں شاید۔ شیریں خاندان کی سب سے بڑھی لکھی لڑکی تھی اور فیصل تھرڈ ڈویژن میں گریجویٹ“ اپنی اس سوچ کو الفاظ کا روپ دینے ہی والا تھا کہ وہ بول اٹھی۔

”سارا سال مختلف ٹونکوں کے پیچھے خوار ہوتے گزرا ہے لیکن نہ شیریں کے چہرے سے پیدائشی نشان دور ہوئے ہیں۔ نہ اس کا احساس کمتری۔ ایسی لڑکی کو ہم اپنے گھر کی ہو کیسے بتائیں۔“

لاہور سے لہجے میں اپنی بات مکمل کرتے ہی وہ دراز کھول کر کچھ ڈھونڈنے لگی تھی اور میں اس کے چہرے پر چھائے تاثرات میں سے اپنی صبا کو۔

عورت تو عورت کے دکھ کو بہت اچھی طرح سمجھ سکتی ہے اور اس کا مداوا بھی خود عورت ہی کے ہاتھ میں ہے۔ مگر ایک بے نام سی کڑواہٹ میرے حلق تک اتر گئی تھی۔ وقت رکنا نہیں۔

شیریں پر سے بھی یہ کڑاقت آخر گزر ہی جائے گا۔ جیسے صابر سے گزر گیا تھا۔

میں نے سنگھار میز پر جھکی صبا کے سر اے کو دکھا، جو اب پانچ سالوں میں معمولی موٹاپے سے پھیل کر چھوٹی سی پہاڑی کا روپ دھار چکا تھا۔

”چاند سی ہو!“ اس کی خواہش مجسم ہو کر میری آنکھوں کے آگے ٹانے لگی۔

کہتے ہیں چاند میں بھی دھبہ ہوتا ہے۔ لیکن روشن حصہ چمکتا ضرور ہے اور اسی حصے کی خوب صورتی کی وجہ سے چاند خوب صورت کہلاتا ہے مگر جن کی نظر دھبہ پر ہوتی ہے۔ وہ یقیناً اسی خوبصورتی کو نہیں سراہ سکتے۔



کھلو سی بیٹی کائنات صہب کی ہم عمر تھی۔ دونوں میں خوب دوستی تھی۔ وہ آدھا دن اسکول میں اس کے ساتھ گزار کر گھر آتا اور باقی آدھا دن ماں سے اس کا ذکر کرتے گزارتے۔

”نھک ہے بیٹا! ہم کائنات کے لیے باری ڈول لے جائیں گے۔“ صبا کے اطمینان دلانے پر وہ پھر سے ہیلی کا پتھر چلاتے ہوئے باہر نکل گیا۔

”لگتا ہے اور لیس چوہدری کی بیٹی پر میرے بیٹے کا دل آگیا ہے۔ اچھی بات ہے۔ اب ہمیں سو تلاش کرنے کی زحمت نہیں کرنی پڑے گی۔“ میں نے بے اختیار ہنستے ہوئے جڈکلا چھوڑا تھا۔

”ارے واہ ایسے ہی۔ میرے بیٹے کے لیے وہ چھوٹا سا فٹ بال ہی رہ گیا ہے کیا۔ میں تو چاند سی ہو لاؤں گی۔“

غیر سنجیدہ انداز میں کہہ کر صبا بھی ہنسنے لگی تھی۔ یقیناً یہ ایک مذاق تھا۔ مگر میری ہنسی کو اچانک بریک لگ گیا تھا۔ اس مذاق میں دلی ایک ماں کی خواہش نے مجھے بے چین کر دیا تھا۔ صبا جیسی حساس دل کی مالک اور ایسی سوچ۔ نہیں۔ نہیں وہ تو خود اس کرب سے گزر چکی ہے اور اچھی طرح جانتی ہے جب کوئی چھوٹی چھوٹی باتوں کو وجہ بنا کر رو کر دیتا ہے تو نازک ہنکھڑیوں جیسے دلوں پر کیا بنتی ہے۔ میں نے سر جھٹک کر فضول سوچوں کا راستہ روکا مگر ایک دوزیدہ سی نظر بے اختیار اس کے چہرے پر کچھ کھوجتی ہوئی پلٹ آئی۔ وہ بے نیازی سے ڈرینگ ٹیبل کی اشیاء درست کر رہی تھی۔ جیسے اس نے کچھ کہا ہی نہ ہو۔

”ہاں یاد آیا۔“ وہ یک دم پلٹی۔ چھوٹی پھپھو اپنی بیٹی کے لیے فیصل کے رشتے پر بہت زور دے رہی ہیں۔ آج کل امی پر انہوں نے بلاوجہ کا دباؤ ڈال رکھا ہے۔“ وہ مجھ ہی سے مخاطب تھی شاید۔ مگر میں اپنی سوچوں میں اس قدر ڈوبا تھا کہ پوری طرح سن نہ پایا۔

”کیا مطلب؟“

عنبرہ سید



مگر جو اس سے بڑھ کر کسی چیز کا نام ہے، اس سے بچنے کا رعب ہے، نہ ہی اس کی کوئی بات کر رہے ہیں۔ "بلال
 "سہ ماہی کے بارے میں تو مجھے پتہ ہے، مگر میں نہیں جانتی۔"

مگر اس نے کہا کہ یہ تو سب تو سنا ہی ہے، آپ سے منہ چاہتی ہے۔ "اس نے منہ کرنا ایک کوشش کرنا چاہی۔
 "مگر اس نے اس سے بڑھ کر کچھ نہیں کہا، جو جب کوئی مجھ سے ملنا چاہے میں اس سے ملنے کے لیے
 "میں اس سے ملنے کے لیے تیار ہوں۔" اور سخت اور سنگین ہے میں بولے۔

مگر اس نے کہا کہ یہ تو سب تو سنا ہی ہے، آپ سے منہ چاہتی ہے۔ "اس نے منہ کرنا ایک کوشش کرنا چاہی۔
 "مگر اس نے اس سے بڑھ کر کچھ نہیں کہا، جو جب کوئی مجھ سے ملنا چاہے میں اس سے ملنے کے لیے
 "میں اس سے ملنے کے لیے تیار ہوں۔" اور سخت اور سنگین ہے میں بولے۔

— ۲۸ —
 (رکھنا یہ سوسل حقائق)

رازمی نے بدن سلطان کو مسکراتے دکھا اور اس کا رکھنا ہوا سانس بحال ہوا۔
 "تپ مسکرا رہے ہیں مگر جبکہ میں سمجھ رہا تھا کہ مس ماہ نور کے یوں چلے جانے پر آپ ناراض ہو سکتے ہیں۔"
 اس نے اس کے چمچے موندتے فائدہ اٹھاتے ہوئے کہا۔



”ہوں!“ وہ مسکرا کر بولے۔ ”بات ہی مسکرانے والی سنائی تم نے۔“ انہوں نے رازی کی طرف دیکھ کر کہا۔
 ”رازی! کیا تم جانتے ہو کہ عشق اور آتش دونوں برابر کیسے ہو سکتے ہیں۔“
 ”عشق اور آتش!“ رازی نے دہرایا اور اپنے ہونٹوں پر انگلی رکھ کر سامنے دیکھتے ہوئے غور کرنے لگا۔
 ”اچھا چلو رہے دو اگر نہیں پتا تو۔“ وہ ہنس دیے۔ ”دماغ پر زیادہ زور ڈالنے سے نقصان ہوتا ہے۔“
 ”لیکن صوفی سر!“ رازی نے باجھیں پھیلائیں۔ ”وہ ایک wise (ذہین) لیڈی ہے اور مجھے یقین ہے کہ اسے ضرور پتا ہوگا عشق اور آتش دونوں کیسے برابر ہو سکتے ہیں۔“
 ”واہ!“ وہ ایک دفعہ پھر کھل کے ہنس دیے۔ ”تم شاید دنیا کے واحد انسان ہو جو اپنی بیوی کی عقل مندی کا اتنا اور زوردار اعتراف کرتے ہو۔“

”آئی ایم آنرڈ سر!“ رازی نے ان کی بات پر غور کیے بغیر اس کے ہنس دینے پر نوکری کے تقاضے پورے کرتے ہوئے کہا۔ بلال سلطان کو ایک بار پھر ہنسی آئی۔

”تمہیں پنجابی آتی ہے رازی؟“ انہوں نے اپنے ہنسی کو بمشکل ضبط ہوئے کہا۔

”آ آ۔“ رازی کی سمجھ میں نہیں آیا کہ فوری طور پر کیا جواب دے جس سے نوکری پر کوئی زور نہ آئے۔

”آپ بولیں سر! اگر کوئی بات ہے پنجابی کی میں سمجھنے کی کوشش کرتا ہوں۔“

”اچھا تو پھر سنو! ایک مشہور پنجابی کہاوت ہے کہ ”جس تن لاگے اوہی جانے“

”اچھا سر!“ رازی نے ایک بار پھر باجھیں پھیلائیں۔ ”ویل سینڈ سر!“

”تمہاری سمجھ میں آیا اس کا مطلب کیا ہے۔“

”نہیں سر! لیکن جو بڑی بات ہوتی ہے جو اچھی بات ہوتی ہے اکثر وہی کوٹ کی جاتی ہے، آپ نے بھی بڑی اور اچھی بات ہی کوٹ کی ہوگی نہ سر!“

”ہوں!“ بلال نے سر ہلایا۔ ”تمہیں پتا ہے میں نے یہ بڑی اور اچھی بات کیوں کوٹ کی؟“
 ”نہیں سر!“

”تم سے ماہ نور کا یوں چلے جانا سن کر مجھے یہ بات یاد آگئی۔“ وہ سنجیدہ ہو گئے۔ ”جس دل کو لگن لگی ہوتی ہے نا کسی چیز کی وہی جانتا ہے کہ اس کا حال کیا ہے۔“

”ہوں مجھے معلوم نہیں کہ مس ماہ نور کے دل کو کیا لگن لگی ہے سر! لیکن وہ اس طرح کیوں چلی گئیں پھر بھی۔“

”تم نہیں سمجھ پاؤ گے۔“ بلال نے سر ہلایا۔ ”یہ تار و سار کہاں ہے؟“

”مس سارا اندر ہیں مس انجیلین دی سینو ڈور سر! ان کے بال بتا رہی ہیں غالباً۔“

”اچھا!“ بلال سلطان مسکرائے۔ ”جست اچھے اور وہ جو خاتون ہیں سبکی وہ؟“

”نہی جی مس سارا کے پاس ہی ہیں۔“

”نصونی سے بولنا والیں اگر اسے ساتھ سبکی کو بھی ایڈ کر لے مینجمنٹ میں۔ مجھے یقین ہے کہ ”سبکی“ ایک پرفیکٹ ہاؤس فیئر ثابت ہو سکتی ہیں۔“

”جی سر!“ رازی کا دل ڈوبنے لگا۔

”نڈنٹ یووری رازی! اس سے تمہاری نوکری پر کوئی فرق نہیں پڑے والا۔“ بلال سلطان اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے بولے۔ ”میرے پاس کام کرنے والے لوگ جب بھی کام چھوڑ کر گئے اپنی مرضی سے گئے۔ میں نے

خود بھی کسی کو فائر نہیں کیا لہذا تمہیں غم کرنے کی کوئی ضرورت نہیں۔“

”جی سر۔ تھینک یو سر!“ رازی کو اطمینان ہوا۔

”سارہ، ضوئی اور سیمی کے جانے کے اگلے روز میرا تین چار روز کا بیگ تیار ہونا چاہیے۔“ انہوں نے جاتے جاتے رک کر کہا۔

”کیا آپ بھی کیس جارہے ہیں سر؟“

”ہاں۔ ارادہ باندھ رہا ہوں۔ دیکھو، جانا ہوتا ہے یا نہیں۔“ وہ کمرے سے باہر جاتے ہوئے بولے۔

”Yepice“ بلال کے جانے کے بعد رازی نے ایک چھوٹا سا انعام ہمارے ہوئے خود کو مخاطب کیا۔ ”ضوئی بھی جارہی ہے اور باس بھی اور تم مسٹر رازی! بہت ہی زیادہ مزے کرنے والے ہو۔“ اس نے اپنے شانے سے نامحسوس گرد انگلی کی مدد سے جھاڑتے ہوئے کہا۔ ”ہیلو اسلام آباد اینڈ اس ٹاؤن سیناریو۔ میں آ رہا ہوں۔“ اس نے تندرے بلند آواز میں کہا اور کسی شوخ سی دھن پر سیٹی بجانا کمرے سے باہر نکل گیا۔



”مبارک ہو، تمہیں اسپتال سے ڈس چارج کیا جا رہا ہے۔“ نادیر نے اس کے کمرے میں آکر کہا۔ اس نے اس میگزین پر سے نظر ہٹا کر نادیر کی طرف دیکھا۔

”ہاں۔ تمہیں ڈس چارج کیا جا رہا ہے۔“ نادیر آگے بڑھی اور اس کے قریب مارٹننگ گھوڑی کے تانہ شکنی پھول رکھنے لگی۔ اس نے نظر اٹھا کر سعد کی طرف دیکھا، اس کا شیوہ پھر پرہ آیا تھا وہ تکیوں اور کشنز کے سہارے بیڈ پر نیمہوار تھا۔

”تمہاری صحت بہت بہتر ہو رہی ہے، ماشاء اللہ!“ نادیر نے پھول رکھنے کے بعد کرسی پر بیٹھتے ہوئے کہا۔

”تمہارے منہ پر یہ الفاظ کچھ زیادہ ہی چڑھ گئے ہیں۔“ سعد نے میگزین ایک طرف رکھنے کے بعد کہا۔ ”ماشاء اللہ سبحان اللہ، الحمد للہ، ان شاء اللہ۔“ وہ رنگ کر ذرا سا مسکرایا۔

”اور مزے کی بات یہ ہے کہ تمہارے اجنبی سے لمحے میں یہ الفاظ بہت اچھے لگتے ہیں۔“

”ہاں!“ نادیر نے بے نیازی سے کہا۔ ”یہ الفاظ بولنا بہت ضروری ہیں کیوں کہ ان سے ہمارا ایمان ظاہر ہوتا ہے۔“

”اور تم نے یہ ایمان پکڑا کیسے؟“ وہ مسکرا کر بولا۔

”میں شعوری کوشش کر کے اس کے پیچھے گئی۔“

”شعوری کوشش!“ وہ چونکا۔ ”کیا مطلب؟“

”مطلب یہ کہ میں نے دنیا کے سب مذاہب کا جائزہ لینے کے بعد یہ نتیجہ نہیں نکالا کہ یہ ہی اصل دین ہے بلکہ میں نے یہ سوچ لینے کے بعد کہ یہ ہی اصل دین ہے اس کا جائزہ لیا۔ میں نے سوچا اگر یہ میرے عقل کے سوالات کے جواب نہ دے سکا تو پھر کسی اور طرف رجوع کر لوں گی، لیکن ہوا یوں کہ مجھے میرے سارے سوالوں کے جواب مل گئے بہت تفصیل اور وضاحت کے ساتھ۔“

”تم نے یہ فیصلہ کیوں کر لیا کہ یہ ہی اصل دین ہے۔ تقابلی جائزہ کیوں نہیں لیا سب ادیان کا؟“ سعد کے لمحے میں تجسس تھا۔ ”تمہاری مٹی بھی تو ایک مذہب سے تعلق رکھتی ہیں اسی مذہب کے پیروکاروں کے درمیان تم

نے اب تک کی عمر گزاری پھر تم نے اسی دین کا جائزہ لینے کا کیوں سوچا؟“

”اس لیے کہ۔“ یہ میرے ڈیڈی کا مذہب تھا۔“ اس نے نظریں اٹھا کر سعد کی جانب دیکھا۔
 ”ڈیڈی کا مذہب! وہ ہنسنا۔“ چاہے ڈیڈی کو دین مذہب جیسی کسی شے سے کوئی سروکار ہی نہ ہو، چاہے ڈیڈی کا اپنا کوئی دین ایمان ہی نہ ہو۔“

”یہ مجھے نہیں پتا۔“ نادیر نے سر ہلایا اور اٹھ کر سعد کی چھوٹی چھوٹی چیزیں سمیٹنے لگی۔
 ”میں صرف اتنا جانتی ہوں کہ ڈیڈی سے منسوب چیزیں مجھے ہمیشہ اچھی لگتی رہی ہیں، میں ان سے ایک عجیب سا قلبی تعلق محسوس کرتی رہی ہوں۔ جیسے وہ گھر جو ڈیڈی کا تھا، جیسے وہ زبان جو ڈیڈی بولتے تھے، جیسے وہ شہر جس میں ڈیڈی رہتے تھے، جیسے وہ ملک جو ڈیڈی کا تھا۔“ نادیر کی آواز بھینگنے لگی۔ ”ایسے ہی وہ مذہب بھی جس کی ڈیڈی تقلید کرتے تھے۔“ اس نے سعد کی اسپورٹس جیکٹ کو تہہ کر کے اپنے سینے سے لگایا اور مڑ کر سعد کی طرف دیکھنے لگی۔

”دکھتی مضموم اور سیدھی ہے یہ لڑکی!“ سعد نے دل میں سوچا۔ ”اور جو کبھی یہ ڈیڈی کا وہ چہرہ دیکھ لے جو میرے سامنے بے نقاب ہو چکا ہے تو اس کی زندگی کی ساری کی ساری فحسی نیشنز کیسے کٹناک ٹوٹ جائیں۔“
 ”تم تیار ہو جاؤ، اسپتال کا عملہ تمہارے چیک اپ کے لیے آرہا ہے،“ اس کے بعد ڈسچارج سلب مل جائے گی۔“

”ایک منٹ!“ سعد نے ہاتھ اٹھا کر اسے روکا۔ ”مجھے ذرا سوچ لینے دو کہ ڈسچارج ہونے کے بعد مجھے کہاں جانا ہے۔“

”کیا مطلب، کہاں جانا ہے؟“ نادیر کی آنکھیں پھیلیں۔ ”میرے ساتھ جانے کے علاوہ تم اور کہاں جاسکتے ہو۔“

”تمہارے ساتھ؟“ سعد نے اس کی طرف دیکھا۔ ”تمہارے ساتھ کہاں جاؤں گی میں؟“
 ”وہیں جہاں میں رہتی ہوں۔“ وہ ہنوز اس کی جیکٹ سینے سے لگائے ہوئے تھی۔ ”اور یقیناً جانو، وہ کوئی بری جگہ نہیں ہے۔“ وہ اس کے قریب آئی۔ ”میں اس کو تمہارے لیے اور بھی آرام دہ بنانے کی کوشش کروں گی۔ بس اب تم انکار مت کرنا۔ پلیز۔“ سعد نے اس کی آنکھوں کی طرف دیکھا، جن میں خواہش تھی، التجا تھی اور حسرت بھی۔

”اچھا!“ وہ سر جھکا کر بولا۔ ”ہم وہیں چلیں گے۔“

”اوہ!“ نادیر نے سر اٹھا کر اوپر دیکھا۔ ”مجھے یقین تھا تم منع نہیں کرو گے۔“

سعد نے ڈیڈی بانی ہوئی نظروں سے نادیر کو خوش ہوتے دیکھا اور اپنے دائیں ہاتھ کے انگوٹھے اور شہادت کی انگلی کی پوری اپنی آنکھوں پر رکھ لیں۔



ابق باقی مولوی سراج سرفراز کی سمجھ میں کم ہی آتی تھیں مگر کوئی ان کے سامنے ایسی گفتگو کرتا بھی تھا تو وہ موٹے موٹے لفظ ذہن نشین کر کے بعد میں رابعہ بی بی سے ان کے معنی پوچھ لیتے تھے اور گفتگو کرنے والے کے سامنے سر ہلانے ہی پر اکتفا کرتے تھے، لیکن اس روز مولوی صاحب کی جان خوب چوہہ دان میں پھنسی تھی۔ ان کا اکلوتا داماد افکار احمد عرف کھاری اس سے پہلے کبھی بالمشافہ ان سے گفتگو کرنے نہیں بیٹھا تھا، ان دونوں کے درمیان جیسے چوری کا رشتہ تھا۔ دونوں ایک دوسرے سے مختصر گفتگو پر ہی اکتفا کرتے تھے، لیکن اس روز کھاری ان

سے ان کی اپنی تاریخ کی باتیں چھیڑ کر بیٹھ گیا تھا۔ ایسی تاریخ جسے مولوی صاحب نے بعد وقت بھلایا تھا۔
”بھین جی تے بے نہیں بتاتیں مولی جی آپ کو بھی تو پتا ہی ہوئے گا نا۔“ وہ بہت سے سلعے نیچے اوڑھتا ہوا کہہ رہا تھا۔

”کیا کہانی سنارہا ہے۔“ مولوی صاحب نے گھومتے دماغ کے ساتھ سوچا۔ ”یہ سب جو اسے پتا ہے ہمیں کبھی نہیں بیٹھ کر اسے سنایا گیا ہو گا مگر کب؟ اور مجھے خبر بھی نہیں ہوئی۔“ انہوں نے سر اٹھا کر کھاری کی طرف دیکھا۔ ”اس شخص کا بیٹا ادھر اس گاؤں میں پہنچ گیا، رابعہ بیگم نے اسے دیکھ بھی لیا، پہچان بھی لیا اور اس کی کھوج میں اسے لگا بھی دیا اور مجھ سے ذکر تک نہیں کیا۔ وہ شخص جس نے آج تک ہمیں چوہے ملی کے کھیل میں الجھا رکھا ہے ذرا آہٹ ہوتی ہے اور لگتا ہے کہ ملی آئی کہ آئی۔ اس نے جھٹا مارا کہ مارا۔“
انہیں ماضی کے جھروکوں سے جھانکتا ایک چہرہ نظر آنے لگا۔

”واہ رابعہ بی بی! عمر بھر تم نے مجھے جس اذیت کے ساتھ برداشت کیا اور خود کو ہمیشہ مجھ سے برتر خیال کیا تمہارے دماغ کا وہ غرور آج بھی نہیں گیا، جب ہی تو مجھے اس قابل بھی نہیں سمجھا کہ کسی معاملے کی خبر مجھ کو بھی کر دیتیں۔“ میں افسوس ہوا۔

”مولی جی۔“ کھاری مضطرب نظروں سے انہیں دیکھ رہا تھا۔ ”تمہاںوں خبر ہوئے گی کہ سعد باؤ صاحب کا کوئی اور بھرا (بھائی) ہے کہ نہیں۔“

”سعد باؤ!“ مولوی صاحب نے دل میں دہرایا اور ان کی نظروں کے سامنے من موہنی صورت والا ایک چھوٹا سا بچہ گھوما جو روتا تھا اور وہ اسے اپنے کندھے پر بٹھائے ادھر سے ادھر اس خیال سے چکر لگاتے پھر رہے تھے کہ اس طرح خوش ہو کر وہ رونا بند کر دے گا۔

”سعد باؤ کا قصہ کب دوبارہ کھل گیا۔“ مولوی صاحب کو اپنی لاعلمی پر رونا آنے لگا۔

”مولوی جی آپ نے بھی تو اپنی آنکھوں سے سعد باؤ کی والدہ کو دفن ہوتے دیکھا تھا نا۔“ کھاری پوچھ رہا تھا۔ ”پھر سعد باؤ کا کوئی اور بھائی تو پیدا نہیں ہو سکتا تھا نا۔“

مولوی صاحب اور جھلک سوال وہ اپنی سرمہ لگی آنکھوں سے کھاری کو دیکھتے ہی چلے جا رہے تھے۔
”مولوی صاحب! میں ہر طرف سے ہار کر آپ کے پاس آیا ہوں۔ مجھے آپ ہی کچھ بتادیں۔“ کھاری تھا کہ فریاد کیے چلا جا رہا تھا۔

”تمہاری بھین جی جن سوالوں کا جواب نہیں دے پائیں بر خوردار!“ مولوی صاحب نے سر پر لپٹا چار خانہ صاف کھول کر دوبارہ اسے سر پر باندھتے ہوئے کہا۔ ”ان کے جواب میرے پاس ہو سکتے ہیں؟“
”نا کرو ایسا مولی جی!“ کھاری تڑپ کو بولا۔ ”تمہاںوں سب پتا ہے۔“

”اللہ جل شانہ گواہ ہے۔ بر خوردار! اس پوری داستان میں میں تو ایک بے ہوئے مہرے کی طرح کبھی ادھر کبھی ادھر لڑھکتا رہا۔“ مولوی صاحب نے سچائی کے ساتھ کہا۔ ”مجھ لڑھکایا جاتا رہا۔ مرحومہ آپا جی کے مجھ غریب پر بڑے احسان ہیں۔ وہ ان دنوں میرے لیے ودوقت کی روٹی کا بندوبست کرتی رہیں جب میں مسکین یتیم مولوانوں کے گھر کی ڈیوڑھی میں بڑا ان کے گھر کے اوپر کے کاموں کے لیے بھاتا پھرتا تھا اور ان کے گھر میں میرے لیے صبح شام ودوقت کی روٹی بھی نہیں پک سکتی تھی کام کے عوضانے میں صرف چار لفظ قرآن پاک کی تفسیر کے سمجھا دیے جاتے اور حفظ قرآن میں معاونت دی جاتی تھی بس۔ ایسے میں اللہ بخشنے آپا جی کو انہوں نے خود پیغام بھجوایا کہ ودوقت کی روٹی کنڈی بجا کر ان کے دروازے سے لے جایا کروں بس اسی احسان نے مجھے ان کا غلام بنایا، رابعہ بی بی کا شوہر بنایا اور پھر سعدیہ بیٹی کا باپ بنادیا اور پھر اسی احسان کا انجام وہ دربدری وہ چوروں کی طرح رات کے

اندھیروں میں ایک شہر سے دوسرے شہر لٹل مکانی مقدر بن گئی۔
میں نہ تب کچھ جانتا سمجھتا تھا جب وہ سب ہو رہا تھا نہ ہی اب تک کچھ جان سکا ہوں، سمجھ سکا ہوں اسی لیے تو
باضی کے وہ سارے باب میں نے بھلا دیے ہیں۔ اللہ جل شانہ نے برسوں کے دھکوں اور مشقتوں کے بعد یہ
سکون کا ٹھکانا نصیب فرما دیا ہے۔ عزت کی زندگی پہلی دفعہ جی رہا ہوں، زیادہ کٹ چکی تھوڑی رہ گئی ہے، اللہ جل
شانہ سے درخواست ہے، یہ بھی اچھی گزر جائے عزت کے ساتھ۔

اب کے مولوی صاحب کو ہونفوں کی طرح منہ کھول کے دیکھنے کی باری کھاری کی تھی اور وہ دیکھے چلا جا رہا تھا۔
"میری تم کو بھی یہ ہی نصیحت ہے برخوردار! مولوی صاحب کھاری کا ہونق پن دیکھ کر ایک دم سمجھ دار
ہو گئے۔" زیادہ تفتیشوں میں مت پڑو جو گزر چکا وہ گزر چکا جو ہو رہا ہے اسے ہونے دو کیونکہ ہونے کو کوئی ٹال
نہیں سکتا۔ چوہدری صاحب تم سے بہت پیار کرتے ہیں تمہارے لیے اتنا ہی بہت چوہدری صاحب کی محبت
کے سبب تمہیں رابعہ بیگم کی بیٹی کا ساتھ مل گیا۔ تمہاری زندگی سنور گئی۔ بس اب ادھر ادھر کے سوال کیسے
مزے سے گزارتے چلے جاؤ اپنی زندگی۔

"سعد یہ صرف بھین جی دی بیٹی تو نہیں نا، آپ کی بیٹی دی تو ہے نا۔" کھاری کا ملاغ مولوی صاحب کی گفتگو کے
ایک نکتے پر اٹک گیا۔

مولوی صاحب کے چہرے پر مبہم سی مسکراہٹ ابھری۔ "میری بھی بیٹی ہے، لیکن وہ ہمیشہ سے ماں کے زیادہ
قریب رہی ہے۔ اس کی تربیت، تعلیم، سلیقہ سب ماں کی محنت کا نتیجہ ہے۔"

"خیر۔" کھاری نے سر جھٹکا۔ "تو اس کا مطلب اسے دے کہ آپ بھی مجھے کچھ نہیں بتائیں گے۔"
"میرے پاس کچھ بتانے کو ہو تو بتاؤں نا!" مولوی صاحب نے دزدیدہ نظروں سے مسجد کے داخلی دروازے کی
طرف دیکھا۔ ابھی تک ان کا ناشتہ نہیں آیا تھا۔ ان کے دل کو بے چینی سی ہونے لگی تھی۔ "جو مجھے پتا ہے نا۔" وہ
دوبارہ کھاری کی طرف دیکھ کر بولے۔ "وہ تم نے خود سنا دیا۔ اب میں کیا بتاؤں۔"

"نہیں۔" مولوی صاحب نے سر ہلایا۔ "وہ ہو نہیں سکتا، ہوتا تو ہمیں ضرور خبر ہوتی۔" کھاری کی آخری امید
پر بھی منور پانی پڑ گیا۔

"لیکن اگر کوئی ہوتا بھی تو برخوردار! تمہیں اس کی اتنی کھوج کیوں ہے؟" مولوی صاحب نے پوچھا۔
"کچ نہیں مولوی جی بس خواہنا۔" کھاری نے سر جھٹکا کر آنکھوں پر ہاتھ رکھتے ہوئے ان کی نمی خشک کی۔
"چلو بھتیجی وہ دیکھو۔ ناشتہ آگیا۔" اتنے میں ایک بچہ پیتل کا ناشتہ دان اٹھائے مسجد میں داخل ہوا تو مولوی
صاحب کے گویا سوکھے دھالوں پر پانی پڑ گیا۔

"چھوڑو سارے سوال اور بھول جاؤ ساری فکریں۔" انہوں نے ناشتہ دان کھولتے ہوئے کھاری سے کہا۔
"ناشتہ کرو، ناشتہ۔" بھی برخوردار! انہوں نے ناشتہ لانے والے کو مخاطب کیا۔ "بھاگ کر گھر سے ایک گلاس اور
پکڑ لاؤ۔ امی سے کہنا سعدیہ باجی کامیاں افتخار احمد بھی ناشتہ ادھر ہی کرے گا۔" لڑکا سر ہلاتا بھاگ گیا۔
"گو نہیں مولوی جی!" کھاری اٹھتے ہوئے بولا۔ "مجھے کچھ نہیں ہے۔"

"اوہ برخوردار! بیٹھو تو سسی پکھو تو سسی۔" مولوی صاحب نے اس کا ہاتھ پکڑ کر بٹھالیا۔



"میں آپ کا ایک انٹی پرستار، آپ کے فن کا ایک حقیر سائقہ روان، ملاقات کا شرف حاصل کرنا چاہتا ہوں، کیا

شرف ملاقات حاصل ہو سکتا ہے، وقت؟“

خالص اردو ٹائٹلنگ میں بھیجا پیغام قلزائے حیرت سے پڑھا اور سوچ میں پڑ گئی۔ سمجھنے والا کون ہو سکتا تھا۔ پیغام میں انڈر ٹون کی طرح بچتا انداز مانوس سا لگ رہا تھا، لیکن وہ مانوس کون ہو سکتا تھا یا انڈر ٹون نہیں دے رہا تھا۔ انڈر ٹون پر زور دینے کی کوشش کرتی رہی، مگر یاد نہ کر پائی تھی۔

”آپ کی جانب سے جواب نہ موصول ہونے پر تشویش ہے۔ امید ہے کہ آپ کے مزاج بخیر ہوں گے۔“ وہ ان کے بعد اسی نمبر سے اس پیغام وصول ہوا۔

”کون ہو سکتا ہے جس کے پاس میرا نمبر ہو اور وہ ایسے پیغامات بھیجے۔“ قلزائے سوچا۔ ”میرا نمبر تو بہت ہی محدود لوگوں کے پاس ہے۔“

”لیکن بات کہنے کا انداز کتنا مانوس ہے، یوں جیسے کوئی عرصے سے جانتا ہو، انداز سے بے تکلفی بھلاکتی ہے اور اپنائیت بھی۔“ پھر ایک نام نے اس کے ذہن میں روشنی کی طرح کوند امارا۔

”اچھا تو یہ تم ہو۔“ وہ بے اختیار مسکرائی۔ ”تمہاری سربراہی دینے کی عادت نہ گئی۔“ اس کا ذہن ہلکا پھلکا ہونے لگا۔

”واہ سعد سلطان! اتنے عرصے کے بعد یاد بھی کیا تو کس انداز میں۔“ وہ مسکراتے ہوئے سوچنے لگی۔ ”ہاں تم سے ملاقات تو بہت ضروری ہے اور کرنی بھی ہے۔“

”ہاں ضرور ملاقات ہو سکتی ہے، چوہدری سردار کا فارم ہاؤس تمہارے لیے نئی جگہ تو نہیں ہوگی، اسی ویک اینڈ پر میرا وہاں جانا متوقع ہے، تم بھی آجاؤ۔ ملاقات ہو جائے گی۔“ اس نے اس نمبر پر جواب بھیجا تھا۔



سعد کا آئی فون اب وہ ہر وقت چار جڈر کھتی تھی، خود کو درپیش معصے کے حل کے لیے اسے سعد کے لیے ہوئے کلیونز کی کسی بھی وقت ضرورت پڑ سکتی تھی، لیکن اس رات سے اب تک اس کا دل سعد کے آئی فون کی طرف دیکھنے کو بھی نہیں چاہ رہا تھا۔

”کیا فائدہ ساری مارا ماری کا، کیا ضرورت جستجو میں پڑنے کی۔“ اسے بے وجہ رونا آ رہا تھا۔

”سعد کے صاف اعترافات کے بعد بھی میرا دل کیوں بے یقین ہو جاتا ہے جب میں سارا خان کی طرف دیکھتی ہوں، کیسی مقدر کی سکندر لڑکی ہے وہ، پہلے سعد سلطان کی اہلی کا چھپھولا بنی رہی اور اب بلال سلطان نے اسے جان کے ساتھ لگا رکھا ہے اور میں۔“ اس کا دل اڑنے لگا۔ ”میں کون ہوں اس سارے چکر میں۔“

”پس منظر میں اصل منظر تلاش کرنے کی کوشش کیجئے لی بی صاحب!“ اسے اختر کی کئی بات یاد آئی۔ ”اٹا اور گمان کی پٹی نظروں سے اتار دیجئے۔ آپ کو منظر صاف صاف نظر آنے لگے گا۔“

”مگر منظر ہے کہاں؟“ اس نے بے دلی سے ہاتھ میں پکڑا آئی فون ایک طرف ڈال دیا۔

”تم تو بلال سلطان سے ملاقات کرنے اور ان سے کھاری کی حقیقت معلوم کرنے لگی تھیں نا۔ تمہیں اس سے کیا واسطہ کہ بلال سلطان کے گھر میں اب سارا خان رہتی ہے یا انجیلینا جولی، ہم کیوں یہ خبر سنتے ہی وہاں سے واپس بھاگ لیں۔“ اچانک دماغ نے اسے مخاطب کرتے ہوئے سوال کیا۔

”ایک بار پھر پیش منظر دیکھ کر انا گمان اور فریب کا شکار نہیں ہو میں کیا تم؟“ دماغ رو رو کر کھڑا ہو گیا۔

”اگر تم رک کر انتظار کرتیں تو کیا پتا بلال سلطان سے ملاقات میں معاملے کی اصل شکل تمہارے سامنے آ جاتی۔“

"ہونہ! دل نے بے زاری ظاہر کی۔" تمہاری بلا سے بلال سلطان کے گھر سارا خان رہتی ہے یا کوئی اور تمہارا اس معاملے سے کیا لینا دینا۔ تمہارا تعلق سعد سلطان سے ہے اور تمہیں اسی کی کھوج لگانی ہے بلال سلطان جیسے روکھے اور بد دماغ آدمی سے مل کر فائدہ بھی کیا ہو نا تھا ان کا کیا ہے چاہے تو سامنے دیکھ کر بھی ملاقات سے انکار کر دیتے۔" دل نے اس کے جذبات کا دفاع کیا۔

"لیکن۔" دل نے کچھ کہنا چاہتا تھا لیکن اسی دم حیرت انگیز طور پر سعد کا آئی فون بجنے لگا۔

دشت تنہائی میں اسے جان جہاں لرزاں ہیں

تیری آواز کے سائے حیرے ہونٹوں کے سراب

اس نے تیزی سے ہاتھ پٹھا کر فون پکڑا، مخصوص کارڈیون کے ساتھ فون کی اسکرین پر دی گزشت کا نام روشن ہو رہا تھا۔ انی وائیڈی جس کے ہاتھوں مجبور ہو کر اس نے فون آف کر کے کان سے لگا لیا۔

"جتنے تمہارے چہرے ہیں شاید اتنے ہی نمبر بھی اپنے نام رجسٹر کروا رکھے ہیں تم نے۔" کھل کرنے والی بغیر کسی سلام دعا کے شروع ہو گئی۔ "اتنے دن سے یہ نمبر بند کر رکھا تھا تا تم نے اور اپنی دانست میں نائب بھی تھے دیکھ لو جس دوسرے نمبر سے تم نے مجھے اپنے تئیں مکالمہ پیغام بھیجا میں نے نمبر بھی پہچان لیا اور پیغام بھی۔ یہ بتاؤ کدھر چھپے ہوئے ہو۔ یہ بات پوچھنے کے لیے میں نے دانست اس مانوس نمبر پر کال کی ٹیک کیسے کرنے کے لیے کہ جو میں سمجھ رہی ہوں وہ ٹھیک سمجھ رہی ہوں یا نہیں اور دیکھ لو میں ٹھیک سمجھی۔"

ماہ نور نے بے یقینی کے ساتھ بے تکلفی کے اس مظاہرے کو سنا اور فون کان سے ہٹا کر ایک بار پھر اس کی اسکرین کو یوں دیکھا جیسے اس میں کال کرنے والی کی تصویر نظر آرہی ہو۔ پھر اس نے دوبارہ فون کان سے لگا لیا۔

"اب خاموش کیوں ہو گئے لگ گئی نا چپ ہو گئے نا لگ؟" وہ آواز کہہ رہی تھی۔ "تم نے ملاقات کا وقت مانگا ہے نا؟" ماہ نور کے کان کھڑے ہوئے۔

"تو ملاقات تو بہت ضروری ہے ماضی کی آغوش میں سوئے جس قہر کو تم چھیڑ گئے تھے اس کی بازگشت کے پیچھے چلتی میں بھی ادھر ہی پہنچ گئی جہاں سے تم من کر میرے پاس آئے تھے میں منہل ہوں کہ تم نے زندگی بھرانی کی طرح میرے سینے میں گڑے حیر کو یوں ہلایا کہ وہ نکالا ہی چاہتا ہے ہیلو۔ ہیلو۔ ارے اب بولتے کیوں نہیں میری مہم شناسی پر کہیں بے ہوش تو نہیں ہو گئے۔" ہنسی کی آواز۔ "چلو نہ بولو۔ بس اتنا بتا دو کن ہے نا وہاں ملاقات جہاں میں نے تمہیں بتایا ہے۔ ہیلو۔ ارے ہونا۔ ہیلو۔ ہیلو۔"

آواز کہہ رہی تھی اور کے جاری تھی لیکن ماہ نور کال کاٹ چکی تھی۔

"دی آرٹسٹ۔" اس نے کال لاگ کو چیک کیا۔ اس نمبر اور نام سے آئے والی کالز اور مسیج کی پوری تاریخ فون میں محفوظ تھی۔ اس نمبر سے دوبارہ دوبار کال آئی لیکن اس نے وصول نہیں کی۔ یہ اس نمبر کی تاریخ دیکھ رہی تھی۔ فون کالز کی تعداد محدود مگر موجود تھی۔ پیغامات ذو معنی اور ناقابل فہم۔ یہ کون تھی جو اس قدر آشنا اور بے تکلف تھی۔

سوچ کا ایک درمزدار ہو گیا۔ "دشت تنہائی میں یہ وہی کارڈیون تھی جس کی کال کھاری کی شادی پر جاتے ہوئے راستے میں۔ حد نے چار بار کالی تھی اور اس کے پوچھنے پر کہا تھا۔

"تم یہاں بہت خوش ہو۔ میں تمہیں بتا کر نا خوش نہیں کرنا چاہتا۔"

"وہ خدا ایہ کیا گورکھ دھندا ہے اور اس میں کہاں۔ میں پھنس گئی۔" اس نے سر ہلاتے ہوئے سوچا اور

دوبارہ فون کی طرف متوجہ ہوئی۔

فضل دین ولدہ کرم الہی

ساتھ ساتھ کھوکھو کھوکھو کی دھڑکیاں

تھیں گوجر خان، شمع راولپنڈی

اس نمبر سے آنے والے ایک پیغام میں ایک بتا بھیجا گیا تھا۔

افضل حسین اور میمنہ آئی۔ "ماہ اور کو اب تک اس مہینے کے تمام ٹکڑے اڑ چکے تھے اس نے چونک کر اس پیغام کو بار بار پڑھا جس کے جواب میں سعد کی طرف سے بھرپور شکریہ ادا کیا گیا تھا۔

"افضل دین ولد کرم الہی۔"

اس نے ایک مرتبہ پھر پڑھا اور اپنے فون میں موجود نقوشوں والی سولت میں ڈھوک کھوکھو کھوکھو کی دھڑکیاں کا نقشہ تلاش کرنے لگی۔



اس کی نظروں کے سامنے روشنیاں تھیں اور رنگ تھے۔ شور تھا، قہقہے، تالیاں، مسیحاں، اس کے کان ہر ہر صورت کو سن رہے تھے۔ وہ ان سب سے مانوس تھا۔ شاید وہ ایسی ہی رویتوں میں پلا بڑھا تھا، مگر ایسا کیوں تھا کہ اب یہ رویتیں بھی اسے سیاہ عباؤں میں ملبوس کرتی مخلوق نظر آنے لگی تھیں، مگر وہ پھر بھی اس سب کا حصہ اور ان کے درمیان موجود تھا۔

پنڈال سے باہر نکل کر اس نے اپنے سر پر رکھی پہلی وگ اتار کر ہاتھ میں پکڑی اور خود چھوڑا دیوں کے قریب گرے درخت کے ایک موٹے تنے پر بیٹھ گیا اس کے سامنے روشنیاں اور رنگ تھے۔ لوگ باگ، زندگی کی مصروفیات، مسائل اور پریشانیوں سے منہ موڑ کر گھڑی دو گھڑی کی اس تفریح کی طرف بھاگے چلے آتے تھے اور وہ سب جو یہاں آنے والوں کے لیے تفریح کا 'خوشیوں کا' تالیوں اور سیٹیوں کا اہتمام کرتے تھے۔ خود اپنے مسائل اور پریشانیوں کا کیا علاج کرتے تھے، کون جانتا تھا۔

وہ سامنے دیکھتے ہوئے سوچتا چلا جا رہا تھا تب ہی اسے اپنے شانے پر کسی کے ہاتھ کا دباؤ محسوس ہوا اس نے گردن موڑ کر دیکھا۔ اس کے پیچھے اسی تنے پر خان چاچا بیٹھا تھا۔

"کیا بات ہے شہزادے، اگلی دن سے میں دیکھ رہا ہوں، کچھ اداس اداس ہے تو۔" خان چاچا نے اس سے پوچھا تھا۔

وہ کچھ دیر تک اسے جواب دینے کے بجائے خاموش بیٹھا اس کی طرف دیکھتا رہا۔ خان چاچا جس نے بلیو ہون سرکس کو اپنی زندگی کے بہترین سال دیے تھے۔ برسوں اس نے خان چاچا کو ہاتھ میں پکی چھڑی پکڑے، باریک چمڑے جڑی لاٹھی پکڑے کرتب بازوں کو مختلف کرتب سکھاتے دیکھا تھا، کرتب سکھانے والا خان چاچا دل، گردے اور جگر کا اتنا سخت تھا کہ بیٹوں، بچوں، مردوں، عورتوں، جانوروں کی پنڈلیوں، بیروں اور پشتوں کی کھالیں اڑاتے اسے ذرا سا بھی رحم نہیں آتا تھا۔ اس کا کام کرتب بازوں کو تربیت دینا تھا اور اس معاملے میں وہ کسی کو اس وقت تک بخشے کا قائل نہیں تھا جب تک سیکھنے والے کی ایک ایک جنبش اس کے قابو میں نہ آجاتی۔

اسی خان چاچا نے بلیو ہون سرکس کے لیے شیروں کو بلایا اور ہاتھیوں کو جو ہے بنا کر ان سے کام لیا تھا۔ اس کے سدھائے جانور سرکس رنگ میں جا کر یوں اشاروں پر حرکت کرتے تھے جیسے جنگل کی وحشت سے ان کا دور دور تک واسطہ نہ ہو۔ اس کے تربیت یافتہ نٹ، ایکریٹیشن، مسٹرے، جاوگر بلیو ہون سرکس کو دل کھول کر کما کر دیتے رہے تھے۔

مگر اب یہ ہی خان چاچا بوڑھا ہو رہا تھا بلکہ شاید بوڑھا ہو چکا تھا۔ اس نے خان چاچا کی مجلسی ہوئی سیاہ پٹنی

رنگت، سفید بالوں جن کو کن پٹیاں چھوڑ کر اس نے سرخ ہندی میں رنگ رکھا تھا۔ پیلے اور کیرا کھائے ہوئے
وانتوں اور کھنٹی ہوئی جلد والے ہاتھوں کی طرف دیکھا اور گزرتے ہوئے ماہو سال کے چکر پر مزید ایمان لے آیا۔
”دیکھ کیا رہا ہے، بتانا؟“ خان چاچا نے اسے خود کو بولوں گھورتے دیکھ کر ہولے سے ہنس کر کہا اور جیب سے سے
سگریٹ کی ڈبیا نکال کر اس میں سے ایک سگریٹ باہر کھینچ لیا۔

”تم رٹاڑ ہو گئے ہو خان چاچا! یا دل چھوڑ دیا ہے پریشنس رنگ میں کبھی نظر نہیں آئے۔“ اس نے خان چاچا
کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”لے!“ وہ ہنس دیا۔ ”سوال تو میں نے تجھ سے کیا تھا تو نے جواب دینے کے بجائے الٹا مجھ ہی سے سوال
کر دیا۔“

”بتانا!“ اس نے اصرار کیا۔

”دیکھ میرے شہزادے، اوقت انسان کی عمر کو آگے دوڑاتا چلا جاتا ہے۔“ خان چاچا نے سگریٹ کا دھواں ناک
سے چھوڑتے ہوئے کہا۔ ”عمر کے گھوڑے کی باگ کسی کے ہاتھ میں نہ کبھی آئی ہے نہ آئے گی، ہر بندہ اس سہل
دوڑتے گھوڑے کے ساتھ بس بھاگا چلا جاتا ہے اس کا خیال ہوتا ہے کہ زندگی کا سامان کر رہا ہے اسی لیے فرصت
نہیں ہے، پھر ایک دن اس گھوڑے کا دوڑنا ختم ہو جائیگا، پہلی بار ٹھکتا ہے، پھر غلط پڑتا ہے پھر ٹھوکر کھاتا ہے ٹھوکر کھا کر
مگر تپا ہے، غصہ ہے، اٹھتا ہے پھر سے دوڑنے کی کوشش کرتا ہے، مگر نہ وہ چال رہتی ہے نہ ہی رفتار۔ اس وقت
بندے کو ہتھ پھلتا ہے۔ عمر گزر گئی اب بونس کی زندگی شروع ہو گئی۔“

”ہاں۔ بونس کی زندگی!“ وہ ہنسا۔

”ہاں۔ میرے جیالی شہزادے، بونس کی زندگی۔“ خان چاچا نے سر ہلایا۔ ”بس جمع خرچ حساب کتاب یہ ہی
رہ جاتا ہے باقی انسان کی زندگی میں میری بھی عمر گزر چکی ہے۔ اب میں بونس والے سالوں میں داخل ہو چکا ہوں،
حساب کتاب، جمع خرچ۔“ اس کے اپنے کیرا کھائے، دانت نکالے اور سگریٹ کا کش لگانے لگا۔

”جمع خرچ، حساب کتاب!“ وہ بڑبڑایا۔ ”خان چاچا اس جمع خرچ حساب کتاب میں ابھی پریا کے کھاتے کی
باری بھی آئی کہ نہیں۔“ اس نے خان چاچا کی طرف دیکھا۔ ”پریا، میرا مطلب ہے پریا رانی!“
اس کا سوال سن کر خان چاچا کا سگریٹ کا کش لینے کے لیے منہ کی طرف جاتا ہاتھ وہیں رک گیا۔
”اس کا کھاتہ جانے دے یار۔“ اس نے ہاتھ جھٹک کر ادھ جلی سگریٹ دور پھینک دی۔

”اس کا کھاتہ کیسے جاسکتا ہے خان چاچا، تم نے اسے اپنے ہاتھوں پالا پوسا اسے سرکس کی شہزادی بنایا اور پھر
اسے بھول گئے، کیسے مانوں تم اسے بھول گئے۔“

”یادداشت ختم ہو جائے تو ذہن سے نام مٹ جاتا ہے، شکل بھول جاتی ہے پر میں کیا کروں میری تو کم بخت
یادداشت بھی قائم ہے، ختم ہونے کا نام ہی نہیں لیتی۔“ خان چاچا نے سر دونوں ہاتھوں میں پکڑتے ہوئے کہا۔
”پھر اس کا کھاتہ کیسے جانے دو گے یہ بتاؤ۔“

”رات کو سونے کے لیے لیٹتا ہوں یا شہزادے، تو قلم چلتی ہے آنکھوں کے سامنے۔“ خان چاچا نے سامنے
دیکھا۔ ”وزیر آباد لگا تھا سرکس جس کے ختم ہونے پر اپنے خیمے اکھاڑتے ہوئے ہماری نظر اس چند مہینوں کی بچی پر
پڑی تھی جس کی ماں یا شاید جس کا باپ اسے تنگی زمین پر روتے ہوئے چھوڑ کر چلا گیا تھا۔“

”ایسا!“ اس نے یہ بات پہلی بار سنی تھی۔

”ہاں ایسا ہی۔“ خان چاچا کے چہرے پر سختی پھیلی۔ ”شیرو نے بچی اٹھائی تھانے لے گیا۔ مسجدوں میں اعلان
کرائے، رپور میں دست کر امیں، سرکس تین دن وزیر آباد میں ہی رکھا پر بچی کے ہوتوں سوتوں کا کوئی پتا نہیں چلا۔“

اسے ہر لمحے اپنی گریوں سے گھرا ہوا دیکھتا تھا۔ جیسے وہ ہم میں سے ہر کسی کی ہی بچی ہو وہ بھی اتنی ہی پیاری کہ سب ہی کو اپنا پروردگار سمجھتا تھا۔

پھر وہ کئی دنوں کے بعد اپنے دل کی بات کسی کو نہ کہ کسی باپ کو نہ کہ کسی شہر کو نہ کہ کسی دل میں نہ کہ کسی سوچ پر نہ کہ کسی فکر سے نہ کہ کسی سرکس کے قافلے کے ساتھ اسے پڑاؤ پر روانہ ہو گئی۔

”ہاں سب سے پہلے ہمارا نشان پڑا۔“ لیکن اس میں ہم میں سے کسی کا کوئی قصور نہ تھا کہ وہ بے نام نشان ہو گیا۔

”میرے دل میں یہ واقعہ کون غیر معنی نہیں کہ کوئی یوں بے نام و نشان بچہ کہیں پھینک گیا“ آئے روز ایسے واقعات ہمیشہ سے ہی رونما ہوتے رہتے ہیں۔“ خان چاہا جانے کہا۔

”اور پھر اس کے بعد شہر کے ہر بچی آپ کے حوالے کر دی؟“ اس نے سوال کیا۔
”اس نے کسی کی سرکس کے نوٹس میں نہیں لے اس سے کہا۔ بچی کے بڑے سخت ہو جائیں گے تو میرے حوالے کر دیں گے۔ اسے نہ شہر کا ہر کام مشکل ہو جائے گا۔ سترے ابھی سے مجھے پکڑاؤ پکڑی۔“

”میرے دل میں یہ واقعہ کون غیر معنی نہیں کہ کوئی یوں بے نام و نشان بچہ کہیں پھینک گیا“ آئے روز ایسے واقعات ہمیشہ سے ہی رونما ہوتے رہتے ہیں۔“ خان چاہا جانے کہا۔
”اور پھر اس کے بعد شہر کے ہر بچی آپ کے حوالے کر دی؟“ اس نے سوال کیا۔

”اس نے کسی کی سرکس کے نوٹس میں نہیں لے اس سے کہا۔ بچی کے بڑے سخت ہو جائیں گے تو میرے حوالے کر دیں گے۔ اسے نہ شہر کا ہر کام مشکل ہو جائے گا۔ سترے ابھی سے مجھے پکڑاؤ پکڑی۔“

”میرے دل میں یہ واقعہ کون غیر معنی نہیں کہ کوئی یوں بے نام و نشان بچہ کہیں پھینک گیا“ آئے روز ایسے واقعات ہمیشہ سے ہی رونما ہوتے رہتے ہیں۔“ خان چاہا جانے کہا۔

”اس نے کسی کی سرکس کے نوٹس میں نہیں لے اس سے کہا۔ بچی کے بڑے سخت ہو جائیں گے تو میرے حوالے کر دیں گے۔ اسے نہ شہر کا ہر کام مشکل ہو جائے گا۔ سترے ابھی سے مجھے پکڑاؤ پکڑی۔“

”میرے دل میں یہ واقعہ کون غیر معنی نہیں کہ کوئی یوں بے نام و نشان بچہ کہیں پھینک گیا“ آئے روز ایسے واقعات ہمیشہ سے ہی رونما ہوتے رہتے ہیں۔“ خان چاہا جانے کہا۔

”اس نے کسی کی سرکس کے نوٹس میں نہیں لے اس سے کہا۔ بچی کے بڑے سخت ہو جائیں گے تو میرے حوالے کر دیں گے۔ اسے نہ شہر کا ہر کام مشکل ہو جائے گا۔ سترے ابھی سے مجھے پکڑاؤ پکڑی۔“

”میرے دل میں یہ واقعہ کون غیر معنی نہیں کہ کوئی یوں بے نام و نشان بچہ کہیں پھینک گیا“ آئے روز ایسے واقعات ہمیشہ سے ہی رونما ہوتے رہتے ہیں۔“ خان چاہا جانے کہا۔

وہاری پر یارانی تھی۔

”ہاں جب ہی .. وہ ہمارے گری تو آپ سب اس کے پس منظر سے نکل کر کہیں اور چلے گئے۔ یوں جیسے کبھی اس کی زندگی کا حصہ ہی نہیں تھے۔ سیر تو خیر ہے ہی پیسہ بنانے والا بندھ۔ اس کے رشتے تاتے دوستی تعلق سب پیسے سے جڑے ہیں، لیکن آپ۔ خان چاچا! آپ تو اس کے خان بابا تھے۔ آپ نے تو ذرا سی بچی کو اپنے ہاتھوں پاؤں پر رکھا تھا۔ آپ نے کہے اسے گرنے کے بعد سسک سسک کر مرنے کے لیے چھوڑ دیا۔“

”ہاں۔ میں نے اسے مرنے کے لیے چھوڑ دیا۔“ خان چاچا کا لہجہ بے تاثر ہو گیا۔ ”میں یہ ہی چاہتا تھا کہ وہ مر جائے۔“

”لیکن کیوں؟“

”وہ جس طرح زخمی ہوئی تھی، بچ بھی جاتی تو چارپائی پر بڑی بے بسی کی تصویر بنے رہنے کے سوا اس کی کوئی زندگی نہیں تھی۔ میرے دس سال کتنے محدود ہیں، تم جانتے ہو سیرو اور اس کے بندے زخموں سے جراثیم پیدا کرتی اس لڑکی کو زیادہ دن برداشت کرتے نہ ہی اس کی دوا دارو اور خوراک کا انتظام کرتے، وہ سسکتی تھی نا، چند دن بعد اس نے اڑیاں مار گئیں تھیں اور اس کی وہ اذیت میری برداشت سے باہر ہو جاتی، اسی لیے میں چاہتا تھا وہ مرجائے جتنی جلد ہو سکتا تھا مرجائے۔“

”خان چاچا! رشتوں کی تعلق کی محبت کی کوئی ویلیو ہی نہیں۔“ الفاظ بہت مشکل سے اس کے منہ سے نکلے۔

”محبت تو تم بھی اس سے کرتے تھے نا۔ تم کیوں بھاگ لیے تھے اسے چھوڑ کر، کیوں نہیں اس کے ساتھ ساتھ رہے۔“ خان چاچا کے لہجے میں سختی ابھری۔

”وہ رات یاد ہے آپ کو جب سیرو۔ آپ اور دوسرے چند خاص لوگ جن میں آنٹی پیٹر بھی شامل تھیں، اکٹھے بیٹھے تھے۔“

”یاد ہے۔“ خان چاچا کا لہجہ ایک بار پھر بے تاثر ہوا۔

”اس رات میں کتنا بولا تھا، چیخا تھا، چلایا تھا، میں نے سب کے سامنے ہاتھ جوڑے، منتیں کی تھیں، عمر بھر بلو ہیون کے لیے بلا معاوضہ کام کرنے کی بات کی تھی۔ اگر وہ سب پر یارانی کا علاج کروا دیتے، لیکن کیا وہاں کوئی ایک کان بھی ایسا موجود تھا جس نے میری سنی، کوئی ایک ایسی زبان تھی جس نے مجھے دھتکارا نہ ہو۔ احمق اور ہاکل نہ کہا ہو۔“

”نہیں۔ کوئی ایک بھی نہیں۔“ خان چاچا سامنے دیکھ رہا تھا، ”بلکہ ان میں چند زبانیں ایسی بھی تھیں جو تم دونوں کے تعلقات کو مشکوک قرار دے کر کچھ اچھا نہیں۔“

”پھر پھر بھی آپ کہتے ہیں، میں بھاگ لیا، میں کیوں بھاگ لیا؟“ اس کی چھوٹی چھوٹی آنکھوں میں درد اتر آیا۔ ”میں اس لیے بھاگ لیا کہ مجھ سے اتنے سفاک رویوں کا سامنا نہیں کیا جاتا تھا۔ مجھ سے پر یارانی کی اذیت برداشت نہیں ہوتی تھی۔ میں بھاگ لیا۔ شاید سرکس سے باہر مجھے کوئی ایسا کام مل جائے کہ میں جس سے کم دلوں میں اتنا کمالوں جس سے اس کی تکلیف میں کچھ کمی آجائے۔ آپ کو کیا پتا خان چاچا! اس کے علاج کے لیے پیسہ کمانے کی خاطر میں نے چاہا، میں چورین جاؤں، میں ڈاکو بن جاؤں کہ سب سے زیادہ تیزی سے پیسہ اسی کام میں ہاتھ لگتا ہے، لیکن میری بد قسمتی میں چاہنے کے باوجود وہ بھی نہیں بن سکا۔“ اس نے مایوسی سے سر جھکا لیا۔

”مجھ سے بڑی نہیں گیا اور جب میں کچھ نہیں کر سکا تو میں نے خود کو تقدیر کے دھارے پر چھوڑ دیا۔ جدھر تقدیر نے گئی میں چلتا گیا۔ میں نے دل سے ساری یادیں، ساری شکلیں نکال پھینکیں، نہ میں کچھ یاد کروں، نہ مجھے اذیت کا احساس ہو، حالانکہ اذیت تو میرے ہر طرف تھی، میرے اندر، میرے باہر، میرے دائیں بائیں، اوپر نیچے۔“

پر پارائی ایزیاں گزار کر مر چکی ہوگی کہ شش کے باوجود یہ اذیت ہر دم میرے ساتھ تھی۔
 "یہ اذیت ہر دم میرے بھی ساتھ ہے۔" خان چاچا نے نئی سگریٹ نکالتے ہوئے کہا۔ "لیکن یہ سوچ لیتا کہ
 پری مر چکی مجھے سکون دیتا ہے، مرنے والا اس اذیت سے بہتر ہے جو دسری صورت میں اسے سہی پڑتی۔"

"وہ مری ہمیں خان چاچا! "رنکو نے سرگوشی کے انداز میں کہا۔ "وہ زندہ ہے اسی دنیا میں بلکہ اسی ملک میں رہتی
 ہے۔"
 خان چاچا کہتے کے عالم میں اسے دیکھ رہا تھا۔ وہ دیر تک اسے یوں ہی دیکھتا رہا تھا۔ یہاں تک کہ اس کی انگلیوں
 میں دبی سگریٹ جلنے جلنے اپنے انتہام کو پہنچ گئی اور اس کی حرارت نے اس کی انگلیوں کو مس کرنا شروع کر دیا۔



میری بیماری سہلی!

السلام علیکم

امید ہے کہ بفضل خدا! بخیریت ہو گئی۔ یہ خط میں تمہیں ازربان منڈی لکھوا رہی ہوں۔ جب سے یہاں آئی
 ہوں تمہاری کوئی خبریت معلوم نہیں۔ اب ہار کر یہ خط عزیز سی سہلی سے لکھوا رہی ہوں جو ہماری مسجد کے مؤذن
 صاحب کی بڑی بیٹی ہے۔ مجھے پتا نہیں کہ جو تاملووی سراج سرفراز اس خط کے لفافے پر لکھیں گے وہ درست بھی
 ہو گا یا نہیں۔ یہ خط تم تک پہنچ بھی پائے گا یا نہیں۔ مگر ایک چھوٹی سی امید پر یہ خط بھجوا رہی ہوں۔

میری بیماری بہن! ہم یہاں پہنچے تو علاقہ بالکل اجنبی لگا۔ زبان بھی ادھر کے لوگوں کی کچھ اور ہی سی ہے۔ ادنیٰ
 بہن! امیرا تو جی! ابھتا رہا کئی دن کہ یہ ہم کدھر آگئے۔ لیکن پھر چند ہی دنوں میں جیسے زندگی بدل گئی۔ یہاں لوگ
 مولوی سراج سرفراز کی بہت عزت کرتے لگے ہیں۔

مولوی کے گن تو مجھ پر بھی یہاں آنے کے بعد کھلے۔ وہ تو جناب علم و حکمت کی بہت سی باتیں سیکھ چکا۔ جب
 یہاں کے لوگوں کو سنا تا ہے لوگ جھوم جھوم جاتے ہیں۔ ہمیں مسجد کی محبت پر ایک بڑا کمرہ غسل خانہ اور لیٹرین
 دیے رکھی ہے انہوں نے صبح شام کھانا ادھر ادھر سے ہمارے گھر خود حاضر ہو جاتا ہے۔ طرح طرح کے سالن اور
 قسم قسم کی روٹی بھی چاول بھی ارے میں تو کھانے پکانے سے بھی چھوٹی مگر پھر بھی کیا ہے کہ دل عجیب طرح اڑا
 اڑا رہتا ہے۔ پرانی محفلیں یاد آتی ہیں۔ تمہارا ساتھ تمہاری محبت تمہاری باتیں۔ ہائے وہ دن کدھر گئے۔ تم
 نے مجھ کو ان کو ایسی یاد دیا کہ پڑھے لکھے بھی بات کرتے دس دلوں سوچیں۔ اب میرے روپ میں تمہاری جھلک تو
 نظر آتی ہے مگر تم کہیں نہیں ہو۔

"اچھا خیر۔ میں تو اپنی لے کر بیٹھ گئی تھم سناؤ کیسی ہو تم۔ اکیلی اپنی کھیا پر رہتی ہو یا محلے دارنیاں آتی جاتی
 رہتی ہیں۔ یقیناً "اس بے وفا" ہر حال کا کچھ اتا پتا پایا نہ ہو گا اب تک ہائے کیسا بے رحم سفاک شخص ہے کہ
 جاتے جاتے ہمارے بڑا کمرہ اچھے بھی لے گیا۔

جوں جوں میری زندگی کے دن قریب آرہے ہیں توں توں تمہارا دکھ دل میں محسوس ہوتا ہے اور بھی شدت سے
 محسوس ہوتا ہے۔ اللہ جانے تمہارے اندر ایسا صبر اور بے حسی کیسے اتر آئی نہ یاد کرتی ہو نہ روٹی ہو نہ پل یا دے
 غافل ہو گیا۔ آنکھ کے آنسو خشک ہو گئے۔ سچ بتاؤ۔ کیا ابھی بھی ایسا ہی ہے؟ اگر ایسا ہی ہے تو میں کیسے سوچوں کہ
 مجھ سے داری تمہیں میری یاد بھی دلاتی ہوگی۔

مولوی سراج سے تمہاری بات کروں تو کہتا ہے کیا جی۔ بڑے صبر والی بلی ہیں ان کا دل اتنا کچھ سہ چکا ہے کہ صبر کا وصف کسی چیز کو کسی نئی بات کو کسی نئے دکھ اور کسی نئی جدائی کو دل پر حاوی نہیں ہونے دیتا۔ دل کی اس کیفیت کو وہ کوئی بھی نام دیتے رہیں۔ لیکن مجھے اس وقت وہ نام یاد نہیں آ رہا۔

مولوی سراج سے یاد آیا کہ یہاں اگر موصوف نے علم کے موتی تو بانٹنے شروع کیے تو کیسے ہی ہیں جناب والا نے حکمت بھی شروع کر دی تھی ساتھ کے ساتھ۔ یہ بات پڑھ کر تمہیں ہنسی آئی ہی ہوگی۔ نجانے کہاں سے حکمت کے چند نسخے ان کے ہاتھ لگ گئے۔ اب ان کے دن تو مسجد کی خدمت میں گزرتے ہیں اور رات جڑی بوٹیاں پینے ان میں شد مل کر گولیاں اور مہو نہیں بنانے میں گزر جاتی ہے۔

فرماتے ہیں پیٹ بھر کر روٹی کھانے کے لیے بندے کو محنت مزدوری کرنی ہی پڑتی ہے۔ ہائے اللہ ماری۔ روٹی ہی سر پر سوار رہی ساری عمر۔ یاد ہے مولوانوں کے گھر سے روٹی لینے آنے کے چکر میں ہی تو ہمارے ساتھ دعا سلام بڑھی تھی۔ میں مولوی کو دیکھتی ہوں تو سوچتی ہوں کہ روٹی کا چکر انسان کو کیا سے کیا بنا ڈالتا ہے۔ چلو ایک "کلوا گندم کی روٹی" کے لیے ہی سہی مولوی سراج ٹس سے مس تو ہوئے۔

خود اپنا حال کیا سناؤں، جوں جوں زچگی کے دن قریب آرہے ہیں، دل کی بے قراری بڑھتی جا رہی ہے، نہ کچھ کھانے کو دل چاہتا ہے، نہ پیاس لگتی ہے، بس دل ہی گھبراتا رہتا ہے۔ دن رات تمہاری بتائی دعاؤں کا ورد کرنے میں مصروف رہتی ہوں۔ ان ہی دعاؤں کا صدقہ اللہ تعالیٰ مجھے خیریت سے فارغ کرے۔ دعاؤں سے یاد آیا کہ تم تو حج پر جانے سے پہلے مجھے مسلمان ماننے ہی پر تیار نہیں تھیں۔ کیسے کلمہ پڑھا کر مجھے مشرف باسلام کرتی رہی تھیں۔

توبہ۔ توبہ۔ مجھ بے چاری کو بالکل ہی لادین سمجھنے بیٹھی تھیں۔

اب میرا خیال ہے کہ بہت سی باتیں ہو گئیں۔ خط کے لفافے پر جو پتا مولوی سراج لکھیں گے اس پتے پر جواب لکھ کر ضرور بھجوانا۔ اپنی خیریت سے آگاہ کرنا نہ بھولنا۔ لو اب میں رخصت ہوتی ہوں۔

فقط تمہاری بہنوں جیسی سہیلی
رابعہ کلثوم



لاہور

بہت ہی پیاری، بسن رابعہ کلثوم! بعد سلام دعا کے عرض ہے کہ تمہاری چشمی سے تمہاری خیریت معلوم ہوئی۔ دل کو سکون ملا اور خوشی ہوئی کہ تم اس اجنبی جگہ پر مطمئن و مسرور ہو، اللہ تعالیٰ تمہیں اس سے بھی پرہیز کر لو اڑے۔

تمہاری وفاداری اور محبت کا میرے پاس کوئی جواب نہیں کہ تمہاری وفاداری اور محبت انمول ہیں۔ جن حالات میں تم نے اور سراج سرفراز نے میرا ساتھ دیا۔ ان حالات میں تو سایہ بھی ساتھ چھوڑ جاتا ہے۔ تمہاری محبت اور قربانی میری زندگی کا انمول خزانہ ہیں۔

میں یہاں ٹھیک ہوں، بفضل تعالیٰ کوئی مسئلہ کوئی پریشانی مجھ کو لاحق نہیں ہے۔ محلے دار میرا بہت خیال رکھتے ہیں اور میرا اللہ میرے ساتھ ہے اور جب اللہ میرے ساتھ ہے تو مجھے کوئی مسئلہ ہو بھی نہیں سکتا۔

تمہارے خط سے جہاں تمہارے اچھے حالات کی خبر ملی وہاں یہ دکھ بھی دل میں محسوس کیا کہ تم نے ابھی تک سراج سرفراز جیسے بڑے دل کے مالک شخص کی قدر کرنا سیکھی، نہ ہی عزت کرنا۔ میری بات یاد رکھنا، دین و دنیا

انہوں نے بہت سے معاملات پر جان بوجھ کر ادب نہ کیا۔ وہ صرف یہ دیکھ کر لوگ۔ اللہ تعالیٰ تمہاری رہنمائی فرمائے۔
میرا شکر ہے کہ اللہ تعالیٰ نے میری زبان کو محفوظ رکھا ہے۔ میں نے اس سے نہیں سچ بیت اللہ کر لینے
سے کبھی نہیں سوچا۔ میں نے اس سے کبھی نہیں سچ بیت اللہ کر لینے سے کبھی نہیں سوچا۔
اللہ تعالیٰ تمہاری عزت سے فارغ ہے۔ میرے لیے بھی دعا کرتی رہنا۔ سراج سرفراز کو بہت ادب و احترام
سے میرا سلام کرنا۔ جو کہ تمہیں تمہارے ادب کی سہولت میں آکر پہنچی ہو تو نمبر لے کر اگلی چٹھی میں لکھ
بجھو۔ اللہ تعالیٰ تمہارا حال دیکھ رہا ہے۔

تمہاری مخلص بہن
شہناز سلطان

”میں نے سب معلومات حاصل کر لیں۔ تمہارے علاج اور ٹرننگ کے لیے چین سے بہتر آپشن ہی نہیں۔“
بائل سلطان نے سارے سے کہا۔

”جہاں میں ایسی کئی سہولت دستیاب نہیں؟“ سارا کو خود بھی معلوم نہیں تھا کہ اس نے یہ سوال کیوں کیا تھا۔
چین نے جواب دیا کہ میں نے سب معلومات حاصل کر کے یہ فیصلہ کیا کہ تمہیں چین بھجوایا جائے۔ صوفی اور
بہن تمہارے ساتھ جائیں گی۔ انہوں نے ٹوٹ پر مارجرین پھیلاتے ہوئے کہا۔

”میرنی سمجھ میں نہیں آتا کہ میں آپ کا شکریہ کیسے ادا کروں۔ آپ مجھے ایک فیری لینڈ میں لے آئے ہیں۔“
سارے نے منہ پر غصہ سے انہیں دیکھا۔

”میرا شکریہ ادا کرنے کی ضرورت نہیں۔ کیا بھی تم نے سدا کا بھی شکریہ ادا کیا تھا؟“ انہوں نے سیب کا جوس
گلاس میں نکال کر سارے کے سامنے رکھا۔

”سدا؟“ سارے نے ان کی طرف دیکھا۔ ”اس سے تو میں بیٹھ لڑتی رہی۔ اسے تنگ کرتی رہی کہ وہ مجھ پر ترس
کھاتا تھا۔“

”کہنا واقعی وہ ترس کر ترس کھاتا تھا؟“

”مجھے معلوم نہیں۔“

”یقیناً؟“ جیسا نہیں کرتا تھا۔ ترس کھانے اور غلوں میں بہت فرق ہوتا ہے۔ بہت بڑا فرق۔ تم دونوں کے
درمیان فرق کو سمجھ نہیں پاؤ گے۔“

”آج آپ نے پہلی بار سدا کو ٹیٹو کیٹ کیا ہے۔“ وہ اسامہ مسکرا کر بولی۔

”میرا خیال ہے کہ اب کے بعد کی زندگی میں مجھے ہمیشہ اس کو ٹیٹو کیٹ ہی کرنا ہے۔ کیونکہ جو فوٹ پر ترس
میں نے اس کے دیکھے ہیں۔ وہ کسی بھی ایسی جگہ نہیں جاتے جہاں جانے پر مجھے افسوس ہونا پڑے۔ میں ان تمام
انعامات کا بے حد ممنون ہوں۔ لیکن سدا نے ہمارے پر میں سدا کا اسکالہ چھوڑ دیا۔“

”کیوں اس سے پہلے آپ اس سے بدگمان تھے؟“ سارے نے سہلاتے ہوئے کہا۔

”بڑا گھٹلی اور غلط شخص ہے اگر ایکس سے معنی ہیں تو شاید میں تھا۔“

”میں دونوں الفاظ کے معنی تلفظ ہیں۔“

”مگر چہ ان کے اور معنی ایک سے ہیں۔“ وہ مسکراتے۔ ”تم جوس کیوں نہیں پتہ رہیں، تمہیں وہ گلاس سیب
کا جوس پینا چاہیے۔ سیب اپنی آکسیدنٹ ہوتا ہے اور تمہارے لیے ایسی آکسیدنٹ غذا اچھی ثابت

ہو کی۔

”میں پل رہی ہوں۔“ اس نے فوراً ”گلاس اٹھا کر ہونٹوں سے لگالیا۔“ ایک بات پوچھوں؟“

”ہاں پوچھو۔“

”آپ نے کبھی ماہ نور کو یہاں نہیں بلایا؟“

”ماہ نور! وہ ایک دم ہنس دیے اور پھر اس کی طرف دیکھنے لگے۔“ تمہیں یہ خیال کیوں آیا؟“

”آپ شاید جانتے نہیں۔ ماہ نور سعد سے شدید محبت کرتی ہے۔ بلکہ شاید آپ جانتے ہیں کیونکہ آپ ہی نے کہا تھا کہ ماہ نور سعد کے دل کا معاملہ ہے۔“

”اگر وہ دونوں ایک دوسرے کے دل کا معاملہ ہیں تو انہیں یہ معاملہ خود حل کرنا چاہیے۔ میں اس معاملے میں کیوں آؤں۔“ انہوں نے ایک مبہم سی بات کی۔

”آپ سعد کے معاملات سے Indifference (لا تعلقی) کیوں ظاہر رہے ہیں۔“ جبکہ آپ خود کہتے ہیں کہ اس کے فوٹ پر ہنس بہت اسٹرونک ہیں۔“ سارہ کے لہجے میں دکھ تھا اور شکوہ بھی۔

”میں Indifference شو کر رہا ہوں۔“ انہوں نے حیرت سے اس کی طرف دیکھا۔ تم خود ہی بتاؤ کہ ”تم خود کس کا معاملہ تھیں۔ تم سے میں نے لا تعلقی کیوں ظاہر نہیں کی؟“

سارہ کے پاس ان کی بات کا کوئی جواب نہیں تھا۔

”کچھ باتیں ان کی رہنے دی جائیں تو بہتر ہوتا ہے۔“ کچھ دیر بعد وہ نرمی سے بولے۔ ”سعد زندگی کے کچھ معاملات کو معہہ بنا کر مجھ سے دور کیا ہے۔ اسے یہ معہہ خود حل کرنا چاہیے۔ میں یہاں بیٹھ کر دوسروں کے سامنے اسے ایڈووکیٹ کر سکتا ہوں، لیکن اگر اس کے سامنے خود کو ایڈووکیٹ کرنے لگوں گا تو اس کا معہہ کبھی حل نہ ہوگا۔“

سارہ نے ان کی بات سنی، اگرچہ ان کی بات پوری طرح اس کی سمجھ میں نہیں آئی۔ لیکن اس نے مزید سوال کرنے سے گریز کیا۔



”تمہیں زندگی میں اتنا آگے دیکھ کر مجھے بہت خوشی ہو رہی ہے۔“ سعد نے نادیہ کے فلیٹ کی بالکونی میں کھڑے بغیر پیچھے مڑے نادیہ کو مخاطب کر کے کہا۔

”اور مجھے تمہیں یہاں اپنے اس دو کمروں کے فلیٹ میں دیکھ کر بہت خوشی ہو رہی ہے۔“ نادیہ نے اس کے لیے سوپ بناتے ہوئے ہاتھ روک کر جواب دیا۔ ”اگرچہ یہ تمہارے شایان شان ہرگز نہیں ہے۔ اس کے منے سے ہاتھ روم میں تو تمہارا دم ضرور گھٹتا ہوگا۔“

”تم جانتی نہیں کہ میں اس حادثے سے پہلے سوچتا تھا کہ میں پکاڈلی میں سڑک کے کنارے کپڑا بچھا کر گناہ بجا کر آنے والوں سے نذرانہ وصول کر کے۔ اپنی روٹی اور مکھن کا انتظام کرنے والا ہوں۔“ وہ آہستہ قدموں سے چلتا کمرے میں آیا۔ اس کے دائیں ہاتھ میں چھتری تھی۔ جس کا سارا۔ لینے کی اس کے ڈاکٹر نے اسے پر زور تلقین کر رکھی تھی۔

”بڑے لوگوں کے خوابوں کی دنیا بھی خوب ہوتی ہے۔“ نادیہ نے چھوٹی سی ڈانٹنگ نیبل کو پکڑے سے صاف کرتے ہوئے کہا۔ ”ان بھکاریوں کی زندگیوں کی سختی سے تم واقف نہیں ہو۔ اس حادثے میں تو تم موت سے بچ گئے، لیکن اگر واقعی میں تم اپنے خوابوں کی اس دنیا کے منظر میں چلے جاتے تو شاید ایک آدھ دن سے زیادہ جی نہ

"مجھے اپنی قوتِ ارادی ہی کو تو آزمانا تھا۔" وہ کرسی پر بیٹھ گیا۔
"قوتِ ارادی کو تو تم اب میرے بنائے ہوئے کھانے کھا کر بھی آزما سکتے ہو۔" نادیرہ مسکرائی۔ "میں کھا کر تم کو یہ بات یاد دلاؤں گا کہ قوتِ ارادی زندہ رہ سکتی ہے۔"

"شاید بہت دن تک۔" وہ مسکرایا۔ "کیونکہ ان کھانوں میں تمہاری محبت بھی شامل ہے اور خلوص بھی۔"
"ہاں، تم رکھنے کو ایسی باتیں کرو جی چاہئیں۔" اس نے ڈش واشر میں چند برتن رکھتے ہوئے کہا۔
"میں واقعی سحر زدہ ہوں، تمہیں یہ سب کرتے دیکھ کر۔" سعد نے سچائی کے ساتھ کہا۔ "مجھے یقین نہیں آتا کہ تم اپنی اپنی اور کسی جست لگانے میں کامیاب ہو سکتی ہو۔"
"جبکہ اس کا حوصلہ بھی تم ہی نے مجھے دیا تھا۔ یاد کرو وہ سب جو میرے لیے اپنی گزشتہ ملاقات میں تم نے کہا تھا وہی نقطہ نظر ثابت ہوا۔"

"میں شکر کرتا ہوں کہ میں تمہارے لیے کچھ کر پایا۔"
"تو میں تمہاری شکر گزار ہوں کہ تم نے اپنا چیلنجز والا گھر چھوڑ کر میرے پاس رہنا پسند کیا۔" نادیرہ نے اس کے سامنے پیٹ اور سوپ کا بالہ رکھتے ہوئے کہا۔

"یہ میرا گھر نہیں ہے۔ وہ ڈیڈی کا گھر ہے۔" وہ رکھائی سے بولا۔
"جو ڈیڈی کا ہے وہ تمہارا بھی تو ہے۔" اس نے اس کے سامنے سوپ کا بالہ رکھا۔
"جو ڈیڈی کا ہے وہ تمہارا بھی تو ہے۔" سعد نے نظر اٹھا کر اس کی طرف دیکھا۔
"مگر مجھے تو ڈیڈی کبھی کا اظہارِ لافِ تعلقی کر چکے۔" اس کے چہرے پر دکھ بھری مسکراہٹ ابھری۔
"تم سے کر چکے تھے اب میں نے ان سے اظہارِ لافِ تعلقی کر دیا ہے۔" وہ چبا چبا کر بولا۔
"یہ تمہیں بالکل بھی اچھا نہیں کیا۔"

"نہیں نے بھی تمہارے ساتھ بالکل بھی اچھا نہیں کیا تھا۔"
"کیا تم ان سے میرے ساتھ کیے کا انتقام لے رہے ہو۔" وہ چونک کر بولی۔
"کاش میں اتنا اچھا ہوتا۔" اس نے اپنے پیالے میں سوپ ڈالتے ہوئے کہا۔ "لیکن میں اتنا بے غرض نہیں ہوں میں ان سے اپنی خواہات کی بنا پر لافِ تعلقی ہو چکا ہوں۔" نادیرہ نے کچھ دیر تک اس کی طرف دیکھا اور پھر سہلاتے ہوئے بولی۔

"جو ڈیڈی نے میرے ساتھ کیا اس کے باوجود میں آج تک ان سے بدگمان نہیں ہوئی۔ جو زمینی حقائق ان کی نظروں کے سامنے لائے گئے ان کی روشنی میں انہیں وہی کرنا چاہیے تھا جو انہوں نے کیا۔"
"تم بہت اچھی اور نیک دل ہو، قسمت سے میں ایسا نہیں ہوں۔" وہ بے نیازی سے بولا۔
"جہاں تک میں مجھے لگتا ہے کہ تم کسی بہت بڑی غلط فہمی کا شکار ہو کر ڈیڈی سے بدگمان ہو گئے ہو اگرچہ مجھے کسی بھی تفصیل کا علم نہیں۔" نادیرہ نے کہا۔

"حضورِ عظیم ہو جائے برہمنست بھی ہو جاؤ گی۔ لہذا رخصت ہو۔" سوپ میں چمچ ہلاتے ہوئے کہا۔
"میں خود کو ابھی تک ڈیڈی سے بہت قریب محسوس کرتی ہوں۔ میرا یہ حال اس وقت بھی تھا جب مجھے ان سے جدا کر دیا گیا تھا۔" وہیں شاید یاد نہ ہو۔ مگر مجھے پانڈو سے پکڑے گھسٹتی تھیں اور میں اپنا دوسرا پانڈو ڈیڈی کی طرف بھاگتا ہوا دیکھتی تھی۔ چینی چلاتی تھی۔"
"مجھے یہ سب کچھ نہیں بھولا۔ تم بولی تھیں، چینی اور چلاتی تھیں، لیکن ڈیڈی کے دل پر رتی بھرا اثر نہیں ہوا۔"

تھا۔

"ہم جنہوں کا مثبت انداز میں بھی تو جائزہ لے سکتے ہیں۔" نادیر نے کہا۔ "ڈیڈی کو دہرایا کیا وہ سنا دیا؟"

"مجھے کہنے دو کہ تمہارا دل بہت بڑا ہے۔" سعد نے سوپ ختم کر کے پاشا کی پلیٹ کی طرف ہاتھ پھیرا۔
 "وہاں سے آنے سے ایک رات پہلے جب مجھے معلوم ہوا کہ مجھے وہاں سے جانا ہو گا میں ڈیڈی کے کمرے میں اس نیت سے گئی کہ ان سے درخواست کر سکوں مجھے نہ جانے دیں، مجھے بیٹھ کے لیے اپنے پاس رکھ لیں لیکن وہاں نہیں تھے۔ انہوں نے خود کو لائبریری میں بند کر لیا تھا۔" نادیر نے یاد کیا۔
 "مال مجھے معلوم ہے۔"

"لیکن تمہیں یہ تو معلوم نہیں کہ میں نے سوچا تھا کہ میں ڈیڈی کے کمرے سے ان کی کوئی ایسی چیز نکالوں جس سے ان کی خوشبو آئی ہو میں نے وہاں سے ایک چیز چرائی تھی۔ میں پھوٹی تھی مگر میری کوشش بلا جواب تھی۔" وہ غلامی میں دیکھتے ہوئے بولی۔

"کیا بھی ڈیڈی نے میرے چلے جانے کے بعد اپنی کسی چیز کے گم ہو جانے کا ذکر نہیں کیا تھا۔" محمود سعد کی طرف دیکھ کر بولی۔

"کسی ایک معمولی سی چیز کے گم ہو جانے سے ان کے خزانے میں کون سی کمی آگئی ہوگی۔ جو وہ اویلا کرتے۔" شاید کوئی کمی نہ آئی ہو۔ "وہ سوچتے ہوئے بولی۔ "مگر جو چیز میں نے اٹھائی وہ یقیناً ان کے لیے بہت اہم ہوگی۔ کیونکہ خاصی پرانی ہو جانے کے باوجود انہوں نے اسے بہت سنبھال کر رکھا ہوا تھا۔"
 "ایسی کون سی چیز تھی؟" وہ پہلی بار چونکا۔

"میرے پاس ابھی بھی موجود ہے۔ میں تمہیں دکھاتی ہوں۔" وہ اپنے اسٹڈی ٹیبل کی طرف بڑھی۔ سعد دلچسپی سے اس کی طرف دیکھنے لگا۔ اسے افسوس ہو رہا تھا کہ وہ لڑکی اپنا خلوص کس بے حس انسان کے لیے لٹا رہی تھی۔

"یہ دیکھو!" چند لمحوں بعد جو چیز نادیر نے اس کی نظروں کے سامنے کی اس نے ایک بار پھر اسے چونکا دیا تھا۔ ایک بست پر انا والٹ تھا۔ جس کی اوپری سطح ادھر چکی تھی اور جو یقیناً "کسی زمانے میں بست سے داموں خرید آگیا ہو گا۔"

"میں ہر روز اسے دیکھتی ہوں۔ اگرچہ اس کے اندر کچھ بھی نہیں سوائے ایک پرانی تصویر کے۔" نادیر کہہ رہی تھی۔ سعد نے والٹ اس کے ہاتھ سے لے لیا تھا۔ والٹ کے سب خانے خالی تھے۔ جبکہ ایک ادھڑی ہوئی جیب کے پاسٹک کور کے پیچھے سے ایک شکستہ بلیک اینڈ وائٹ تصویر جھانک رہی تھی۔ اس نے تصویر نکال کر نظروں کے سامنے کی اور جیسے اس پر سکتہ ساطاری ہوئے لگا تھا۔



"ہم تو ایسے اہم نہیں ہیں کہ کوئی ہمارا اثر دہرایا کرے اور ہر کو آئے۔" میمونہ، فضل حسین نے ہاتھ سے آنکھوں کے اوپر چھایا کر ماہ نور کو غور سے دیکھتے ہوئے کہا۔

"میرے لیے تو آپ کچھ ایسے ہی اہم ہیں۔" ماہ نور نے زبردستی مسکرائے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔ وہ بہت زیادہ خواری کے بعد ان دونوں کے اس لمحہ کالے پر چہنچے میں کامیاب ہوئی تھی۔ اپنی اس خواری میں اپنی تھائی لوور اس تلاش کے اختتام پر ساری کوشش کی بے مقصدیت ظاہر ہونے کے خوف نے اسے بے کل کیے رکھا تھا۔

جب ہی وہ معمول سے زیادہ مریحالی ہوئی نظر آرہی تھی۔
 ”مگر ہم تو تمہیں جانتے ہی نہیں۔“ میسونہ لی نے قطعیت سے سرہاتے ہوئے کہا۔ ”نا۔ بالکل بھی نہیں۔“
 ”میں تو آپ کو جانتی ہوں نا اماں جی۔ پلیز مجھے گھر کے اندر داخل ہونے دیں۔“ ماہ نور نے ایک بار پھر
 زبردستی مسکرائے کی کوشش کی۔

”کیسے اندر آئے ہیں ہم تمہیں جاننے تو ہیں گے نہیں۔“

”میں بلال سلطان اور سعد سلطان کے ریفرنس سے آپ کے پاس آئی ہوں اماں جی۔! ان دونوں کو تو آپ جانتی ہوں گی۔“ ماہ نور نے آخری کوشش کی۔ یہ دونوں نام جیسے اس کے لیے کھل جا رہے تھے۔

”ہوئے بڑی ہی نے دروازہ کھٹا چھوڑ دیا اور خود ایک طرف ہٹ گئیں۔“

”جانتی تو نہیں ابھی بھی نہیں ہوں تمہیں۔“ ماہ نور کے اندر داخل ہو جانے پر وہ اس کے پیچھے پیچھے آتے ہوئے بولیں۔ ”مگر ہماری چوکھٹ پر کھڑے ہو کر ان دونوں کو اتنی بلند آواز میں دوبارہ نہیں لینا کبھی۔“

”کیوں۔۔۔ بہت مشکوک نام ہیں کیا؟“ ماہ نور رک کر ان کی طرف پلٹی۔

”یہ تو میں نہیں کہتی ہوں، مگر ڈر لگتا ہے۔“ وہ اس کا ہاتھ پکڑ کر اسے آگے لے آئیں، جہاں ایک محبوبہ
الحواس بڑے میاں بڑوری والا آلہ سماعت کان میں لگائے کان سے ریڈیو جوڑے چارپائی پر بیٹھے تھے۔
”یہ لڑکی کہتی ہے۔ اسے بلال صاحب اور سعد بابا نے بھیجا ہے۔“ میمونہ بی نے بڑے میاں کے قریب جا کر ان
کے ہاتھ سے ریڈیو اپنے ہاتھ میں لیتے ہوئے ان کے کان میں بلند آواز میں کہا۔
”مجھے انہوں نے نہیں بھیجا۔ میں نے یہ نہیں کہا۔“ ماہ نور نے چیخے کھڑے بلند آواز میں کہا۔ ”میں ان کے
ریفرنس سے آپ سے کچھ پوچھنے آئی ہوں۔“
”ہاں۔ ہاں۔ آئیے۔ آئیے۔ بیٹھے بیٹھے۔“ بڑے میاں نے ماہ نور کی طرف دیکھنے کے بعد چارپائی پر اپنے
قریب ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔

”اُدھر بیٹھو۔“ پھر انہوں نے ماہ نور کو براہ راست مخاطب کیا۔
ماہ نور دو قدم آگے بڑھ کر چارپائی پر ان کے قریب بیٹھ گئی۔



سعدیہ نے سامنے بیٹھے کھاری کو دیکھا۔ ”چند ہفتوں میں ہی بے چارہ اشدائی ہو گیا ہے۔“ اس نے تاسف سے سوچا۔ ”نہ کپڑوں کا ہوش ہے نہ ہی ہڈیوں کے جوتوں کا کھانا پینا بات کرنا سب بھولتا چلا جا رہا ہے۔ بڑے ہی ظالم ہیں جو بدری صاحبہ جو اس کے ساتھ ایسا مذاق کر گئے۔“

کھاری پھیلے دو غنٹوں سے چپ چاپ اپنی جگہ پر بیٹھا تھا اس کی نظریں خلا میں کسی ایک ہی نکتے پر جمی تھیں۔
سعدیہ نے اسے کئی بار مخاطب کرنا چاہا تھا۔ لیکن وہ جیسے کچھ سن ہی نہیں رہا تھا۔ تقریباً سوا دو گھنٹے کے بعد وہ اپنی
اس کیفیت سے باہر نکلا تھا۔ اس نے سعدیہ کی طرف دیکھا اور پھر برآمدے کی دیوار پر لگے وال کلاک کی طرف
دیکھنے لگا۔ کلاک کی سوئیاں دیکھ کر وہ جیسے ہڑبکا کر اٹھا۔

”اچھا فیر سجدیہ باق۔ میں چلتا آں۔“ اس نے سجدیہ کو مخاطب کیا۔ ”میرا ٹیم ہو گیا ہے۔ میرے جانے والا ٹیم ہو گیا ہے۔“ وہ برآمدے سے اترتی بیڑیوں کی طرف بڑھا۔

”بھئی سے ابھی تو دھوا لے گاڑیوں کا وقت نہیں ہوا کھاری“ ”سہریہ چونگی۔“
”گڈیاں لوں جھوٹو میں اپنے ہم کی بات کر رہا ہوں۔“

کھاری سیڑھیاں اتر کر آگے بڑھ گیا۔ چلتے چلتے وہ اپنے اور سعدیہ کے کمرے کی طرف کھانے والے لوہے کے ذیلی دروازے تک پہنچا اور مڑ کر سعدیہ کو دیکھتے ہوئے خدا حافظ کہنے کے انداز میں ہاتھ ہلا کر باہر نکل گیا۔ سعدیہ عجیب سی آنکھوں میں گرفتار ہو گئی۔ کھاری دودھ اٹھانے والی گاڑیوں کی آمد کے وقت سے خاصا پہلے چلا گیا تھا۔

عین اسی وقت فارم ہاؤس پر کام میں مصروف چند لوگوں نے ماسٹر کمال کو پاگلوں کی طرح کھاری کے کمرے کے اگلے حصے کی طرف دوڑتے دیکھا تھا۔
”اوہ۔۔۔ کیا ہو گیا ماسٹر جی!“ خیر تو ہے؟“ راستے میں جب وہ ماسی رشیدہ سے لکراتے لکراتے بچا تو وہ گھبرا کر بولی۔

”اے خیر کوئی نہیں رشیدہ بی بی! کھاری کو دیکھو اس کا حال پوچھو جا کر دو گھنٹے پہلے وہ میدے کی دکان سے گندم میں رکھنے والی گولیاں خرید کر نکلا ہے۔ جبکہ فارم ہاؤس کے سب بھڑولوں کی گندم میں کیتڑے مار گولیاں میں نے خود پر سون ہی رکھوائی ہیں۔ اے بیڑا غرتے جا کر دیکھو وہ شیدا کی کس واسطے گولیاں لایا ہے۔“
ماسٹر کمال نے وہاں دینے کے انداز میں پھولے ہوئے سانس کے ساتھ کہا۔
”ہائے لی میری قسمت!“ ماسی رشیدہ ماسٹر کمال سے بھی زیادہ بوکھلا کر بولی۔ اور سر پیٹتے ہوئے کھاری کے کمرے کی طرف لپکی۔



فارم ہاؤس کے بڑے گیٹ پر چوہدری سردار کی گاڑی آکر کی تھی۔ چوہدری صاحب کے ساتھ گاڑی میں شہر سے آنے والی وہ مہمان بھی بیٹھی تھی جو کچھ بپتے قبل چوہدری صاحب سے ملنے فارم ہاؤس آئی تھی۔
عین اسی وقت اسی گاؤں میں ایک اور قیمتی اور بڑی گاڑی داخل ہوئی تھی۔ گاؤں والوں نے یہ گاڑی اور گاڑی والا پہلے کبھی اس گاؤں میں نہیں دیکھے تھے۔ گاڑی والا دیکھنے میں ہی بہت پیسے اور شان و شوکت والا نظر آتا تھا۔ مگر عجیب بات یہ تھی کہ وہ چوہدری سردار کے فارم ہاؤس کے راستے کے بجائے مولوی سراج سرفراز کی مسجد کا راستہ پوچھ رہا تھا۔

(باقی ان شاء اللہ آئندہ شمارے میں)

شائع ہوئے ہیں

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لئے خوبصورت ناول

خوبصورت مردانہ
خوبصورت عورتانہ
مفتیوں کا
ڈائجسٹ

☆ تتلیاں، پھول اور خوشبو راحت جبین قیمت: 250 روپے
☆ بھول بھلیاں تیری گلیاں فائزہ افتخار قیمت: 600 روپے
☆ محبت بیاں نہیں لبنی جدون قیمت: 250 روپے

منکوانے کا پتہ: مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37۔ اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

کتاب کی تصدیق



فیملی ساری گاؤں میں اور میں حیدر آباد میں تھا۔
انہو پھر بات کہیں اور چلی گئی۔ بات ہو رہی تھی
کھانے کی میں روز قریبی ہوٹل میں کھانا کھاتا تھا۔
ایک دن میں ابھی نوالہ توڑ ہی رہا تھا کہ ایک بہت
مفلوک الحال فقیر کو دیکھا، بھوک اس کی آنکھوں سے
پکار کر کہہ رہی تھی کہ ”مجھے کھانا کھلاؤ“ مجھے اس پر
بہت رحم آیا، میرے سے اک بندے کا کھانا اور منگو لایا
اور لے جا کر اس کے سامنے رکھ آیا۔

میں کھانا کھاتے ہوئے اس کے چہرے کے
تاثرات کو جانچتا رہا۔ کھانا کھاتے وہ مست ہو گیا تھا
اپنے ارد گرد سے بالکل بے خبر جیسے آخری بار کھانا کھا
رہا ہو۔

خیر آج کل تو شادیوں میں اس کا عام رواج ہے لوگ
کھانے پر اسی طرح ٹوٹتے ہیں جیسے آخری بار کھا رہے
ہوں، ایسی بدتمیزی جو ہر مذہب کو بھلا دیتی ہے، ہر
کوئی آپے سے باہر۔

پھر یہ روز کا معمول بن گیا، مجھے مزہ آنے لگا تھا وہ
عین کھانے کے وقت آموچہ دھو رہا تھا۔

میں ہوٹل میں داخل ہوتے ہی ارد گرد کا جائزہ لیتا،
وہ کہیں نظر نہیں آتا، مگر حیرت انگیز طور پر میں نوالہ
توڑ کر ابھی منہ میں ڈال نہیں پایا کہ اچانک میری نظر
اس پر پڑ جاتی۔

اور میں حسب معمول میرے کو اک اور آرڈر
کرتا۔

میرے اس معمول کو پورے تین ماہ ہو گئے تھے،
اب تو ہوٹل کے سارے ملازم مجھ کو دیکھ کر دو آؤمیوں کا

یہ ان دنوں کی بات ہے، جب میں جوان تھا۔ بوڑھا
تو خیر میں اب بھی نہیں ہوں۔ بھلا مرد پر بھی کبھی
پچاس سال میں بڑھاپا وارد ہوتا ہے؟ خیر پچاس
سالوں میں تو اب عورتوں پہ بھی بڑھاپا نہیں آتا۔ وہ
بھی جوان ہی لگتی ہیں۔

اب یہ میں کیا فضول سی بات لے کر بیٹھ گیا۔ وہ میں
آپ کو بتا رہا تھا اپنی نوجوانی کی بات۔
یعنی جب مجھے نئی نئی نوکری ملی تھی، ساتھ میں
چھو کر بھی۔ نئی نویلی دلہن اور میں اور بن سنور کر
آفس جاتا تھا۔

ارے یہ تو میں نے آپ کو بتایا ہی نہیں کہ کیا
نوکری

جناب میں بینک میں کیشیئر لگا تھا اور ساری
سہولیات سے مستفید ہو رہا تھا۔
تب اتنی منگائی تھی نہیں تھی کہ کسی مہمان کو دو
وقت کی روٹی کھلاتے جان جاتی ہو لوگوں کی۔

اور ہم تو ویسے بھی سندھی اور اوپر سے سید۔
مہمان اللہ کی رحمت اپنا رزق آپ لے لے گئے آنے والا،
آجائے تو سو بسم اللہ کرتے۔ کھانا کھلائے بغیر جانے
نہیں دیتے، لوگوں کے دل بہت بڑے تھے، شاید وہ
جانتے تھے کہ رزق کا مالک اوپر بیٹھا ہے جو ہاتھی کو من
چوٹی کو کن (دانہ) دیتا ہے، بہر حال میں آپ کو قصہ
سنا رہا تھا کہ میں پانچ بجے فارغ ہو کر گھر آتا، سوٹا پہرے
سارا دن بھوکا تو نہیں رہ سکتا تھا اور تھا بھی بھوک کا گچھا۔
اور سب سے اہم بات تو آپ کو سنائی ہی نہیں کہ
میں اپنے چند دوستوں کے ساتھ فلیٹ شیئر کرتا تھا،

کھانا لے آتے۔ سب کو پتا تھا کہ روزانہ میں وہیں آتا
ہوں اور میرے ساتھ وہ فقیر بھی کسی جن کی طرح سے
آؤدوہوتا ہے۔

وہ مجھے سے فقیر لگتا مگر حرکتوں سے نہیں اس
کے بڑے مشکلوں میں اگر کسی نے انھیں چونی ڈال دی تو
ڈال دی نہ صدانہ دعا گئے میں مالا لبوں یہ خاموشی
آنکھوں میں اداسی مجھے لگتا کبھی وہ بہت خوش حال رہا
ہو گا کبھی لگتا۔ وہ ناکام عاشق ہے میں سوچتا۔ کبھی میں
اس کا حال احوال پوچھوں گا کس کیفیت سے اگا کہاں
پہنچا گیا ہوا مگر یہ صرف میں نے سوچا پوچھنے کا نام ہی
نہیں ملتا تھا۔

میں نے اس سے کبھی نہیں پوچھا کہ جتنے کے دن وہ
کھانا کہاں کھاتا ہے ظاہر ہے جو خیرات ملتی ہوگی اسی
سے کھا لیتا ہوگا۔

میرے ذہن میں یہی تھا مگر میں نے کبھی ہوٹل
مالک سے بھی نہیں پوچھا۔ اک دن پتا نہیں میرے دل
میں کیا آیا شاید تین ماہ تک اسے کھانا کھلا کر میں فخر
محسوس کرنے لگا تھا یا مجھے اپنی سخاوت پر غرور ہو گیا
تھا۔

میں کھانے سے فارغ ہو کر اس کی طرف آیا۔ آج

میں مل دے کر فوراً آفس آتا اور کام میں لگ
جاتا جہاں حساب کتاب کرتے دماغ ہی چکرا کے رہ
جاتا۔
جمعرات کی شام کام ختم کر کے میں اپنے گاؤں چلا
جاتا وہاں بیوی ماں باپ اور بہن کے ساتھ خوب



سارے بیٹھ لیا۔

”گیس کا درد بہت شدید ہوتا ہے تو بہ تو بہ اللہ محفوظ رکھے۔“ میرے کولیگ نے کہا۔

میں اٹھ نہیں پارہا تھا آفس کے لوگ راجپوتانہ اسپتال لے گئے۔ وہاں ایڈمٹ ہونا پڑا، ٹیسٹ ہوئے، تو پتا چلا مجھے تو ہارٹ انٹیک ہوا تھا اور میں ہارٹ پینشنٹ ہوں۔

انجیو گرائی کرانے میں کراچی آیا تو ڈاکٹرز نے کہا کہ آپ کا تو بانی پاس ہو گا۔ دو شریانیں بند ہیں۔ میری ماں، بہن، بیوی رو رو کر سب کا برا حال دعائیں، صدقات، قرآن خوانی، درود ختم کیا کچھ نہ کیا انہوں نے۔

ماں کی دعاؤں کے سارے میں اسپتال میں ایڈمٹ ہوا، میرا کامیاب بانی پاس ہوا۔

مجھے اپنی بیماری میں بھی وہ فقیر کئی بار یاد آیا۔ تین ماہ کی چھٹی منظور ہو چکی تھی، گھر میں بیٹھ بیٹھ کر بور ہو گیا تو ایک دن دل بھلانے کو جا کر نہر کے کنارے بیٹھ گیا، دھان کی فصل کے دن تھے۔ دریائے سندھ میں مچھلی کی بہتات تھی اور اس بہتات سے سندھ کی نہریں بھی فیض یاب ہو رہی تھیں۔ میں نہر کنارے بیٹھا ان بچوں کو دلچسپی سے دیکھنے لگا، جو مچھلی پکڑنے کو کنڈی لگائے، کتھی دیر سے بیٹھے تھے، جس بچے کے کنڈے میں مچھلی پھنسی وہ اچھلتا کودتا ناچتا پھر پھرتی مچھلی کو مضبوطی سے ہاتھوں میں اٹھا کر گھر کی اور بھاگ جاگا۔

میں یہ سارا منظر بڑے شوق اور دلچسپی سے دیکھتا رہا۔ تب ہی حافظ صاحب بھی ہوا خوری کے لیے نہر کنارے آگئے ان کی عادت تھی کہ وہ ہر بات کا پہلو تاریخ سے جوڑتے۔

سو بچوں کو یوں مچھلیوں کے پیچھے خوار ہوتے دیکھ کر ان کو مچھلی کے بارے میں کوئی تاریخی واقعہ یاد نہ آتا، یہ تو ہو ہی نہیں سکتا تھا۔

”سید صاحب! حضرت سلیمان کی مچھلی کا واقعہ سنا ہے آپ نے؟“

میں نے اپنے لیے اور فقیر کے لیے چکن کڑھائی کا آرڈر دیا تھا اور سیر ہو کر کھانے کے بعد ہوٹل کے اس کونے میں آیا تھا جہاں حسب معمول وہ کھانا کھا رہا تھا۔

”اگر میں نہ ہوتا تو تمہیں کون کھلاتا؟“ میں نے بھنویں اچکا کر ہنس کر کہا۔ مجھے محسوس ہوا یہ کہتے ہوئے میرا لہجہ خود بخود فخریہ سا ہو گیا ہے۔

نوالہ اس کے حلق میں اڑکا۔ ایک لمحہ کے لیے اس کی آنکھوں میں حیرت بجلی کی طرح کوبندی۔ اس نے مجھے دیکھا اور اس کی نظریں اوپر اٹھ گئیں۔

پھر اس نے شکایت بھری نظروں سے مجھے دیکھا، میں نے واضح طور پر یہ شکایت بڑھی۔

اس نے آدمی روٹی کھائی تھی، بقیہ ڈیڑھ روٹی اور سالن چھوڑ کر وہ کھڑا ہو گیا۔

”تیرا اور میرا معاملہ تو مچھلی والا ہو گیا۔“

اس کی آواز میں تسخر نمایاں تھا۔ میرے قدم جیسے زمین سے جکڑ گئے ہوں، جس حلیے کا وہ فقیر لگتا تھا، اس کی آواز ویسی کمزور نہ تھی، بہت بھاری اور مضبوط آواز تھی، میں حیران ہو رہا تھا، اس کی آواز اور جواب پر اس کا جواب میری سمجھ میں نہیں آیا تھا۔ آج ہم نے مرغی کھائی پھر یہ فقیر نے مچھلی کا ذکر کیوں کر رہا تھا۔ میں نے چاہا کہ میں اس سے پوچھوں مگر اس سے پہلے کہ میں کچھ پوچھتا۔ وہ خاموشی سے آگے بڑھ گیا اور دیکھتے دیکھتے سامنے ٹکڑی گلی میں چلا گیا۔

میں آفس آگیا۔ پتا نہیں کیوں اچانک میری طبیعت بو جھل سی ہو گئی تھی شاید آج سالن میں گرم مسالا زیادہ ہو گیا تھا۔ میں نے کولڈ ڈرنک منگوا کر پی مگر فرق نہیں پڑا۔

”میری طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔ مجھ سے بیٹھا بھی نہیں جا رہا، سراسر آج چھٹی جلد چاہیے۔“ میں نے منبر سے کہا۔

”کوئی بات نہیں۔ سید صاحب آپ چلے جائیں گھر۔“ منبر ابھی یہی کہہ رہا تھا کہ مجھے دل میں درد محسوس ہوا، اچانک حیر درد میں وہیں کرسی کے

سلیمان علیہ السلام نے کہا۔ ”تو تو سب کچھ کھا گئی۔“
 کہنے لگی۔ ”مہمان کو بھی بھلا طعنہ دیا جاتا ہے، نبی اللہ یہ تیرا کام نہیں ہے، یہ رب ہی ہے جو سب کو دیتا اور کھاتا ہے، آج تیرے دسترخوان کی وجہ سے مجھے بھوکا رہنا پڑے گا، میرا رب مجھے روزانہ ایسے تین لقمے کھاتا ہے جو تو ساری مخلوق کے لیے تیار کر بیٹھا تھا۔“
 حافظ صاحب بات مکمل کر کے ہنسنے لگے، مگر مجھے ہنسی نہیں آئی۔

مفلوک الحال فقیر۔
 ”تیرا اور میرا معاملہ پچھلی دہائی ہو گیا۔“
 یہ بات مجھے اب سمجھ میں آئی تھی۔
 میرے ذہن میں روشنی کا کوندالپکا۔
 ”یہ تیرا کام نہیں ہے۔“ فقیر کی زیر لب خود کلامی۔
 ”میں نہ ہوں تو تمہیں کون کھاتا۔“ متکبر آواز۔
 یہ واقعی میرا کام نہیں تھا۔
 اور تین ماہ میں میرا ظرف ناکام ہو گیا۔

میں متکبر ہو گیا، ایک دم سے طعنہ دے مارا، میں خود کو رزاق سمجھنے لگا۔
 انسان کتنا جلد باز اور جاہل واقع ہوا ہے۔ تکبر کرتا ہے، اک چھوٹی سی نیکی پر اور ڈوبتا ہے، نیکی سمیت خود کو۔ میں واپس آیا، ہوٹل کے مالک سے، بیرے سے سب سے اس کا ہاتھ پوچھا۔
 ”اس دن کے بعد ہم نے اسے پھر یہاں نہیں دیکھا۔“

سب نے یہی بتایا۔
 میں اس فقیر کو سالوں ڈھونڈتا رہا، بھٹ شاہ گیا، ہو سکتا ہے وہاں مل جائے، سہون گیا، مگر اسے نہ ملنا تھا نہ ملا۔

میرے اندر رندامت ہے، پشیمانی ہے، شرمندگی سے مرا جاتا ہوں۔ کاش وہ مجھے کہیں ملے تو معافی مانگ لوں۔

اللہ سے تو کئی بار معافی مانگی۔ توبہ کی۔ مگر لگتا ہے وہ حشر تک مجھے نہیں ملے گا۔

میں مسکرایا۔ ”ہاں حافظ صاحب، بچپن میں والدہ بنایا کرتی تھیں۔ اب تو یاد نہیں۔“
 ”سہان اللہ، کیا شان تھی حضرت سلیمان علیہ السلام کی، اللہ نے اسے کیسی شان و آریاد شای بخش دی تھی۔ ایک دن کہنے لگے۔“
 ”یا اللہ مجھے اجازت دے میں تیری مخلوق کی دعوت کرنا چاہتا ہوں۔“
 اللہ سائیں نے فرمایا۔ ”رازق میں ہوں، تو تو خود کھانے والا ہے۔ تو کیا کھائے گا۔“
 حضرت سلیمان نے کہا۔ ”یا اللہ صرف ایک ماہ کی اجازت چاہتا ہوں۔“

اللہ سائیں نے فرمایا۔ ”یہ تیرے بس کا کام نہیں ہے۔“
 ”ایک ہفتے کی اجازت دے دے۔“
 اللہ تعالیٰ نے فرمایا۔ ”یہ بھی تیرے لیے ممکن نہیں۔“

کہا۔ ”اچھا ایک دن کے لیے ہی دے دے۔“
 بالاخر اللہ سے اک دن کی اجازت مل ہی گئی، جنوں کو حکم ملا۔ کھانا پکانے کا، ہوا کو حکم ہوا، ٹھنڈی ہو جا کہ کھانا خراب نہ ہو، دیکھیں بکتی رہیں۔ پکٹی رہیں۔ اتنا کھانا تیار ہوا کہ ایک تیز رفتار آدمی چلتا تو دسترخوان کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک پہنچنے میں ایک ماہ لگ جاتا۔

تیاری مکمل ہوئی تو سلیمان علیہ السلام نے کہا۔
 ”یا اللہ میرا دسترخوان تیار ہے۔ اب مخلوق کو بھیج۔“
 اللہ نے فرمایا۔ ”پہلے کسے کھائے گا، زمین والوں کو یا پانی والوں کو۔“

سلیمان علیہ السلام نے کہا۔ ”پہلے پانی والوں کو۔“
 تب ایک پچھلی آئی اور کہنے لگی۔ ”نبی اللہ آج ہماری دعوت ہے؟“

کہا۔ ”صرف تمہاری نہیں، سب کی دعوت ہے۔“ وہ ایک طرف سے آئی، سارا دسترخوان ایک لقمہ میں ہڑپ کر گئی۔

سلیمان علیہ السلام اٹھتے بدنداں۔
 کہنے لگی۔ ”اور لایئے۔“

کون بتائے، کیلئے حقیقت اور بنا افسانہ کیا

دل کی بستی کیا بستی ہے، بسا کیا، لٹ جانا

برسوں لے جوہر شے جوڑے، پل بھرنے وہ توڑے

پیارے! اب لوٹے نگرؤں سے اپنا جی بہلانا کیا

آج تو جوں توں کٹ جائے گا، کل کی سوچ کیا ہو،

جو گزری سو گز چکی، اترانا کیا، پھٹانا کیا

جلنے کتنے ڈوبنے والے ساحل پر بھی ڈوب گئے

پیارے طوفانوں میں رہ کر اتنا بھی گھبرانا کیا

سودوزیاں کی باتیں چھوڑو، اور ہی باتیں چھوڑو

عشق کے ہاتھوں کیا کھویا ہے، کیا پایا، دہلانا کیا

اپنی رام کہانی میں بھی جگ بیتی کا جادہ تھا

پکیں چسکی جاتی ہیں، اب ختم ہوا افسانہ کیا

خلیل مدنی

بتا رہا ہے، وہ تھا میرا ہم سفر، بہت دیر بعد جا کر

کہاں کہیں سے آئی ہے مجھ کو خبر، بہت دیر بعد جا کر

بہری تنہا ہے اب کے تم بھر ملو تو جی بھر کے مسکائی

کہ دیکھنا ہے یہ روشنی کا سفر، بہت دیر بعد جا کر

مجھے بتاؤ میں کیوں نہ اس اٹھتی دھول کے ساتھ بڑھاؤں

مجھے خبر ہے وہ آئے گا باہم، برا بہت دیر بعد جا کر

غلاب موسم میں ہر شجر سے لڑنے پتوں سے کیا کہا تھا

کہ پھول آنے لگے ہیں اب شاخ پر بہت دیر بعد جا کر

قیامتوں کی طرح گزاریں گے یہ مرد سال، بھرتوں کے

تمام ہوگا بدلتوں کا سفر، بہت دیر بعد جا کر

مری غزل میں جب آئے جعفر نذر انہیں معرکے ہنر کے

ہوئے مرے معترف سب اہل نظر، بہت دیر بعد جا کر

جعفر شیرازی

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety

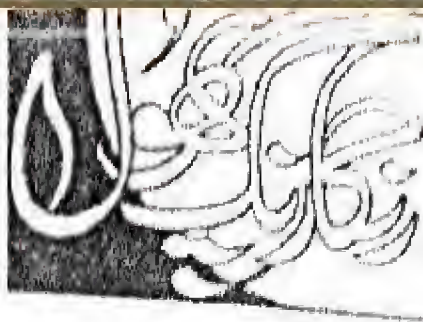


twitter.com/paksociety1



روپ نگر کو چھوڑ کے جب آس نگر کو آئے ہیں
 صحرا صحرا دھوپ کڑی ہے، پیڑ نہ کوئی سلے ہیں
 جنگل جنگل آگ لگی ہے، دریا دریا پانی ہے
 نگری نگری، تھاہ نہیں ہے لوگ بہت گہرے ہیں
 سچائی ہے امرت دھارا، سچائی انمول سہارا
 سچ کے رستے چل کے سب، ٹھوڑھکانے پائے ہیں
 دولت تو ہے آنی جاتی، روپ نگر کی رام کہانی
 دھن کے لو بھی دھرتی پر کب سکھ سے رہنے پائے ہیں
 جھوٹ کا ڈنکا بجاتا تھا جس وقت جمیل اس نگری میں
 ہر رستے، ہر موڑ پہ ہم نے سچ کے علم لہرائے ہیں
 جمیل عظیم آبادی

تجھے میں بھول تو جاتا
 مگر تیرے تعلق سے
 جو چہرے سامنے آئے
 جو رستے سامنے آئے
 جو لمحے سامنے آئے
 جو رشتے سامنے آئے
 انہیں کیسے بھلاتا میں
 تجھے کیسے بھلاتا میں ؟
 اعتبار ساجد



ماہ رمضان کی فضیلت

سیدنا ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ”جب رمضان آتا ہے تو جنت کے دروازے کھل جاتے ہیں اور دوزخ کے دروازے بند ہو جاتے ہیں اور شیاطین زنجیروں میں کس (باندھ دیے جاتے ہیں)۔“

اسم اعظم

کسی نے خواجہ ابراہیم بن ادھم سے پوچھا: ”کیا آپ کو اسم اعظم یاد ہے؟“ فرمائیے وہ کون سا ہے؟ انہوں نے جواب دیا: ”معدے کو لقمہ حرام سے پاک رکھو اور دل کو دنیا کی محنت سے خالی کر دو تو پھر خواصم پر صوفی کے دسی اسم اعظم ہے“ (کلیات عشق) نوال افضل لکھن۔ بکرات

حکمت کی بات

ارشیر یا یکان (ایران کا ایک بادشاہ) نے ایک حکیم سے پوچھا: ”انسان تودن بھر میں کتنی غذا کھاتی چاہیے؟“ حکیم نے کہا: ”ڈیڑھ پاؤ“ بادشاہ نے کہا: ”اتنی سی مقدار بھلا کیا طاقت دے گی؟“ حکیم نے کہا: ”جہاں پناہ... انسان کی صحت کے لیے اتنی قدر کافی ہے... جو شخص اس سے زیادہ کھاتا ہے وہ غذا کا بوجھ اٹھاتا ہے“

غیر مطمئن ملازم کا نقصان

میری رائے یہ ہے کہ معمولی تنخواہ پر نیکے دس ملازموں کی جگہ اچھے معنی اور کام کرنے والے پانچ ملازم زیادہ تنخواہ پر رکھنا اچھا ہے اور کو ششش کرنی چاہیے کہ ملازم خوش اور مطمئن رہیں اور ان کو وقت پر تنخواہ ملتی رہے۔ غیر مطمئن اور بد دل ملازم کو کسی صورت نہ رکھا جائے کیونکہ وہ دشمنوں کی طرح نقصان کا باعث ہوتا ہے۔

(نا قابل فراموش۔ از دیوان سنگھ مضمون)

مستنصر حسین تارڑ نے کہلے سے کہ

ہر دیوار میں چنی ہوئی ہر اینٹ دیوار ہے۔ اگر ایک اینٹ بھی نکل جائے تو دیوار دیوار نہیں کہلے گی۔ کہلائے گی۔

ہر کشتی لے کر سمندر میں آتے دے لے انسان بہت بڑے ہیں لیکن تنہا کشتی لے کر نکلنے والا انسان اس سے بھی بڑا ہوتا ہے۔

ہر ہوا میں تعمیر کردہ محل نہایت پائیدار ہوتا ہے۔ وہ آپ خود بناتے ہیں۔ کسی میٹھے دار سے نہیں بنواتے۔

ہر خیالات کی آمدنی کم ہو تو غفلتوں کی فضول خرچی سے پرہیز کرو۔

ہر وقت ایک ایسا ادارہ گرد ہے جس کے پاس ایک جگہ پر قیام کرنے کے لیے کوئی شخص نہیں۔ ہر طنائی یا ناانی صرف کتابوں میں ہی نہیں زندگی کی ادنیٰ پیچی چٹائوں کے بیچ و خم میں چھپی ہوئی

ہے۔
 حکمت ایک درخت ہے جو دل میں اکتا دماغ
 میں پلتا اور زبان پر پھل دیتا ہے۔
 خوابوں کے سفر میں۔ ہم سفر بنائے نہیں جاتے،
 بن جاتے ہیں۔
 گزرا شاہ۔ کہروڑ پکتا

سبق،

آپ نے وہ قصہ تو سنا ہی ہوگا کہ ایک کسان
 ایک صبح منہ اندھیرے اپنے کینٹوں کو پانی دینے کے
 لیے اٹھا تو اس نے دیکھا کہ اس کے گھر کی چار دیواری
 کے ناب دان میں ایک بڑی خوبصورت سی چمکتی رہی
 بڑی ہوئی ہے۔ اس نے جھٹ رسی اٹھالی اور اسے
 کیسٹنا شروع کر دیا۔ ابھی ذرا ہی زور لگایا تھا کہ فضا ایک
 دل آفریں دھواڑے کو بچھائی۔ تب کسان کو معلوم ہوا
 کہ وہ رسی نہیں فیر کی دم تھی۔ شیر بھی اٹھ کر کھڑا ہو چکا
 تھا۔ اب اگر کسان دم چھوڑے گا تو شیر یقیناً پلٹ کر
 حملہ کرے گا۔ اگر کھڑے رہتا ہے تو بھلا کب تک پکڑے
 رہے گا، کسان ابھی اسی کشمکش میں مبتلا تھا کہ اسے
 دوایک بدھ بھکشو جاتا نظر آیا۔ کسان نے اسے آواز
 دے کر لایا اور کہا۔

”یہ سامنے میرا کھانا پڑا ہے اس سے شیر کے سر کے
 پر چمے اڑادو“
 بھکشو نے کانوں کو ماتھ لگایا اور کہا۔

”ناپایانا... جو تیرا بہت بڑا پاپ ہے... میں
 کسی کی جان نہیں لے سکتا“ یہ کہہ کر چل دیا۔
 کسان دانت کھچا کر رہ گیا کہ اب کیا کرے، آخر
 اس کے ذہن میں ایک تجویز آئی۔ اس نے بھکشو
 کو دوبارہ بلا کر اس سے کہا۔

”اچھا پلو تم جیو ہتیا نہ کرو۔ ایک کام کرو کہ یہاں
 اگر شیر کی دم پکڑ لو۔ اس کی جیر ہتیا میں کروں گا۔ ورنہ
 اگر میں نے اس کی دم چھوڑ دی تو یہ ہم دونوں کی جیو ہتیا
 کر دے گا“

بھکشو کو قربانی کے شیر کی دم پکڑنا بھی اعانت
 عجزانہ ہی محسوس ہوا۔ مگر کسان یاد بار شیر کی دم چھوڑ
 دینے کی دھمکی دے رہا تھا۔ بالآخر اس نے کہا۔

افلاطون نے کہا،

”کام کی تیزی کو طلب مت کرو بلکہ اس کی عمدگی
 طلب کرو۔ سب سے شک لوگ یہ نہیں پوچھیں گے کہ
 کتنے وقت میں اس کام سے فارغ ہوا۔ بلکہ یہ دیکھیں
 گے کہ اس کی پختگی اور بناوٹ کی عمدگی کیسی ہے۔“
 نسبت سنیہ۔ کہروڑ پکتا

یہی تو ہے زندگی،

ہمیں جان لینا چاہیے کہ زندگی مشکل ہے۔ اگر
 اس حقیقت کو جان لیں تو پھر اس میں مزید کوئی
 مشکل نہیں رہتی۔
 مسئلہ یہ ہے کہ جو ہم بولتے ہیں اس کے بالکل

برعکس کاٹنا چاہتے ہیں۔ ہم وہی کچھ کاٹیں گے
 جو کہ بولیں گے۔

خود کو تمام اچائیوں، خوبیوں، خامیوں، جسامت
 اور خصوصیات کے اعتبار سے مکمل طور پر قبول
 کیجیے۔
 اپنے اعمال اور فیصلوں کی مکمل ذمہ داری قبول
 کیجیے۔

جن چیزوں پر آپ کو اختیار نہیں، ان کے
 بارے میں پریشان ہونے کے بجائے ان چیزوں
 پر اپنی توجہ مبذول کریں جو آپ کے اختیار
 میں ہیں۔

اس حقیقت کو جانیے کہ آپ کو اشراف المخلوقات
 پیدا کیا گیا ہے۔
 انسان اس وقت تک ناکام نہیں ہوتا جب تک
 وہ ناکامی قبول کرنے کو سشش ترک نہ کر دے۔
 ہمت کبھی نہ ہاریں۔

آپ حالات کو جیسے بدل سکتے ہیں خود کو ان کے
 مطابق ڈھال سکتے ہیں۔
 مشکل اور پریشانی ہمیں کچھ سکھانے کے لیے
 آتی ہے۔ ہر مسئلے کا حل موجود ہے۔ ہمارا
 کام اس حل کو تلاش کرنا ہے۔

تسلی

ایک یہودی زار و قطار رو رہا تھا۔ اس کی بیٹی نے دل جوئی کرتے ہوئے کہا۔
 ”آپ روئیں مت۔ روئیں کی موت آئی تھی، مگر گیا۔
 خشک سے وہ میرا بولے فریڈ تھا اور آپ کا بزنس پارٹنر۔ ابھی اسے دفن کیے جا رہے تھے ہیں۔“
 باب بھر دوسرے لگا۔ بیٹی اٹھی اور تسلی فون کیا۔ پھر باب کی طرف مخاطب ہو کر بولی۔
 ”اب آپ روئیں کو بالکل بھول جائیں۔ ابھی کچھ دیر میں میرا بیٹا بولے فریڈ یہاں پہنچ رہا ہے اور وہ آپ کا بزنس پارٹنر بن جائے گا۔“
 یہ سنتے ہی یہودی کے آنسو بالکل خشک ہو گئے اور خوش ہو کر بولا۔

”اب پھر گورکن کی خدمات حاصل کرنا پڑیں گی۔“

ترقی کا راز

نادر بادشاہ نے جب دہلی پر قبضہ کیا تو اسے ہاتھی کی سواری پیش کی گئی۔ ہاتھی پر بیٹھ کر اس نے مہاراجہ سے کہا۔
 ”اس کی لگام میرے ہاتھ میں دے دو۔“
 مہاراجہ نے کہا ”حضور! اس کی لگام نہیں ہوتی بلکہ یہ میرے اشارے پر چلتا ہے۔“
 نادر شاہ یہ سن کر ہاتھی سے اتر آیا اور کہنے لگا۔
 ”میں ایسی سواری پر نہیں بیٹھا جس کی لگام کسی اور کے ہاتھ میں ہو۔“

دو چیزیں

انسان اپنی طرف سے پوری کوشش، پوری تدابیر اختیار کرتا ہے اور جب کامیابی اس کے قریب جا پہنچتی ہے تو وہ چیزیں اس کے اور کامیابی کے پہنچ جانے ہو جاتی ہیں۔ ایک موت اور دوسری تقدیر۔



”ہے تیرے بھی بہت بڑا پاپ، مگر جنوں! دماغ لپٹا ہوں۔“
 کسان نے بھکشو کو خیر کی دم دینا اور کی۔ اپنی کھڑائی اٹھا کر کندھے پر رکھی اور کھیتوں کی طرف چل دیا۔ بھکشو نے ڈویر لٹا دیا۔
 ”اے... اے... اے... کہ حیرت ہے ہو... بارو... اس شیر کو مارو... ورنہ یہ ہم دونوں کو مار دے گا۔“
 کسان نے کہا ”نا بابا نا... تم ہی نے بتایا ہے کہ جو تیرا بہت بڑا پاپ ہے، جو پاپ تم خود نہیں کرتے وہ مجھ سے کیوں کروانا چاہ رہے ہو؟“
 غزو، افسر۔ کراچی

یہ عبرت کی جگہ ہے

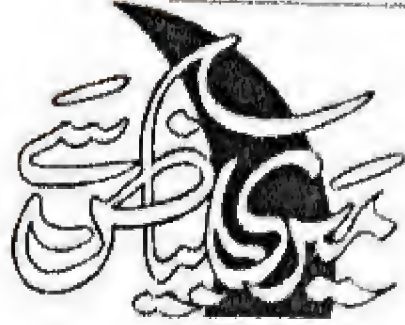
ظالم عباسی غلیظ و اخی بالذہ جس نے ظلم و بربریت کی ایک نئی تاریخ رقم کی تھی۔ اس کی موت کا وقت قریب تھا اور موت کی فتنی اس پر طاری تھی۔ کسی نے کہا۔ شاید یہ ختم ہو چکے۔ اس کے قریب جانے کی کسی کی ہمت نہ رہتی تھی۔ آخر کلمہ اللہ ہی اس کے بڑا اور سانس کا پتہ چلانے کے لیے ناک پر انگلی رکھی۔ اچانک وافی نے آنکھیں کھول دیں۔ اللہ ہی پر دہشت اور گھبراہٹ طاری ہو گئی لیکن یہ اس کی آخری ہچک تھی پھر وہ مر گیا۔ اس کی لاش پر مارد ڈال دی۔ کچھ ہی دیر بعد محسوس ہوا کہ لاش کی اوپر نمی چا رہی ہے۔ مارد اٹھائی تو کیا دیکھا ہے کہ ایک جوتا وافی بالذہ کی آنکھیں نکلے بھاگے جاتا ہے۔
 (مولانا مظاہر احسن گسیلانی)

اعتماد

بھرتی بارش کو نہیں روک سکتی لیکن اس کی وجہ سے ہم بارش میں بغیر پچھلے گھر سے ہونے کے قابل ہوتے ہیں۔ اسی طرح اعتماد میں کامیابی نہیں ملتا لیکن یہ ہمیں وہ قوت دیتا ہے جس کے ذریعے ہم مشکلات کا سامنا کر سکتے ہیں۔

عنا سلیم احسان۔ آغون بانڈی

نکال دی جاتی



شبنم کرم رحیم یار خان
 جو چل سکو تو کوئی ایسی چال چس جانا
 مجھے گول بھی نہ ہوا نہ تم بدل جانا
 سعدی اکبر لاہور
 ہم سے کہوں مانگے حساب جاں کوئی عمر بھر
 کون ہیں کیا ہیں، کہاں ہیں، ان سوالوں میں مدد ہے
 فریحہ امیر گجرات
 ایک کو دوسرے سے سہل نہ جان
 ہر کوئی، ہر کسی سے مشکل ہے
 لائبہ انور کراچی
 تقدیر بتیں رہی ہے کہ میں سوختہ نصیب
 جنگل میں آگیا ہوں جو گھر میں لگی ہے آگ
 سوش کامران فیصل آباد
 کل کے اندیشوں سے اپنے دل کو آزدہ نہ کر
 دیکھ یہ ہنسا ہوا موسم یہ خوشبو کا سفر
 سارہ فرزان جہلم
 شاید کوئی خواہش روتی رہتی ہے
 میرے اندر بارش ہوئی رہتی ہے
 کرن الود ڈی جی خان
 جس کے ہاتھ میں پتھر کہاں، تیر نہ ہو
 کوئی بھی ایسا مرے شہر مہرباں میں نہ تھا
 شازیہ سحر ملتان
 دعائیں میں نے مانگی تھیں رات بدلنے کی
 فراز میرا دشمن ہی گلستان میں نہ تھا
 سونیا خان کراچی
 عمر دل کی دوستی کا صلہ یہ ملا کہ وہ
 خدمت ہوا تو بس یہ نہ رہی رسوا ہلاکے ہاتھ

عابدہ پردین لاہور
 میں محبت کے قرینوں سے نہیں ہوں غافل
 تجھ کو جاننا ہے تو نہیں ہنس کے چلا جا کر دوست
 اب کے آشوب زمانہ تھا قیامت کا فراز
 کیسے کیسے مرے دشمن ہوئے کیا کیا مرے دوست
 نصرت الزہرہ سکھر
 قربتوں میں بھی جدائی کے زلزلے ملنے
 دل دھبے مہر کہ روکنے کے پہلے ملنے
 ہم نہ ہوتے تو کسی اور کے چرچے ہوتے
 غفلت شہر تو کہنے کو فسانے مانگے
 حمیرا خالد کراچی
 پلک جھپکتے ہی دنیا اُجاڑ دیتی ہے
 وہ بستیاں جنہیں بے زمانے لگتے ہیں
 رافعہ راشد حیدر آباد
 فراز ملتے ہیں غم بھی نصیب والوں کو
 ہر اک کے ہاتھ کہاں یہ خزانے لگتے ہیں
 مدیحہ راحت گوجرہ
 مانا کہ تم اُجالوں کے اُجالے ہو
 مگر اک دیا احتیاطاً گھبراہٹ رکھنا
 دل توڑنا تو سبھی کو آتا ہے
 تم دل جوڑنے کا کوئی ہنر رکھنا
 فوریہ رباب جیمہ بولہ والہ
 محبت طویل آگنی مسافرتیں کوئی میرے ساتھ نہیں سکا
 وہ یقین کی حد تک ٹھہر گیا میں گمان سے آگے گزریا
 نجمہ اکرم گاول گوہلی
 کوئی گود کن نہیں ملتا
 آدمی خود میں اگر مر جائے



کوئی کہتا ہے اس سٹی میں کئی خواب ہیں اور ان خوابوں سے
کوئی بیٹھا نقش بناتا ہے، پر جانے کون بناتا ہے

کوئی ہر شے کے سینے میں کہیں موجود ہے ظاہر ہونے کو
کوئی اپنا آپ چھپاتا ہے، پر جانے کون چھپاتا ہے

کوئی دیکھا ان دیکھا ہر چپ چاپ دکھے جاتا ہے مگر
کوئی مجھ میں شہر مچاتا ہے، پر جانے کون مچاتا ہے

مجھے دینا اپنی حبیب دکھلانے روز علی آتی ہے مگر
کوئی دونوں بچ آجاتا ہے، پر جانے کون آجاتا ہے

شہزاد اُجالا

میری ڈاڑھی میں تحریر باقی صدیقی کی یہ غزل آپ

سب کی نندہ۔
داعِ دل ہم کو یاد آنے لگے
وگ اپنے دیے جلانے لگے

کچھ نہ پا کر بھی مطمئن ہیں ہم
عشق میں ہاتھ کیا خزانے لگے

یہی رستہ ہے، اب یہی منزل ہے
اب یہیں دل کسی بہانے لگے

اسبر گل

بعض غزلیں ایسی ہوتی ہیں کہ جن کو ایک بار
پڑھنے سے ایسا لگتا ہے کہ دل کی گہرائیوں میں اتر
گئی ہوں۔ سلیم کوثر کی ایسی ہی ایک غزل سب قاری
بہنوں کے نام۔

کوئی سچے خواب دکھاتا ہے، پر جانے کون دکھاتا ہے
مجھے ساری رات جگاتا ہے، پر جانے کون جگاتا ہے

کوئی دہلیبے جس کی لہریں، مجھے کھینچ رہی ہیں اور کوئی
مری جانب ہاتھ بٹھاتا ہے، پر جانے کون بٹھاتا ہے

وہی بے خبری، وہی جیون کلبے انت سزاؤں کیسے میں
کوئی اپنی یاد دلاتا ہے، پر جانے کون دلاتا ہے

کہیں اس معلوم سی دنیا میں، کوئی نامعلوم سی دہلیبے
کوئی اس کے بھید بتاتا ہے، پر جانے کون بتاتا ہے

میری تنہائی میں ایک نئی تنہائی ہے جس کے رنگوں میں
کوئی اپنے رنگ ملاتا ہے، پر جانے کون ملاتا ہے

کوئی کہتا ہے یہ رستہ ہے اور تیرے لیے ہے یہ رستہ
کوئی اس میں خاک اُٹاتا ہے، پر جانے کون اُٹاتا ہے

کوئی کہتا ہے یہ دہلیبے، اور تیرے لیے ہے یہ دنیا
کوئی اس سے خوف دلاتا ہے، پر جانے کون دلاتا ہے

خود فریبی سی خود فریبی ہے
پاس کے دھول بھی سہانے لگے

اب تو ہوتا ہے ہر قدم پہ گماں
ہم یہ کیسا قدم اٹھانے لگے

اس بدلتے ہوئے زمانے میں
تیرے قصے بھی پڑانے لگے

رُخ بدلنے لگا فسانے کا
لوگ محفل سے اٹھ کے جانے لگے

ایک پل میں دہاں سے ہم اٹھے
بیٹھنے میں جہاں زمانے لگے

اپنی قسمت سے ہے مفرکس کو
نیر برادر کے بھی نشانے لگے

ہم تک آنے نہ آئے موسم گل
کچھ برندے تو چہچہانے لگے

شام کا وقت ہو گیا ہاتھی
بستیوں سے شرار آنے لگے

مددیکہ راحت کے ڈائری سے

پیری ڈائری میں تحریر امجد اسلام امجد کی
نظم قارین کی تندرہ

عشق کے ملائے میں، مکم یار چلتا ہے
صناٹے ہیں چنے

حسن کی مدالت میں، عاجزی تو چلتی ہے
مرتبے نہیں چنے

دوستی کے رستوں کی پرورش ضروری ہے
سلسلے تعلق کے خود سے بن کر جاتے ہیں

لیکن ان حکوفوں کو، ٹوٹنے بکھرنے سے
میرا یہ دکھ کہ میں اس کو نہیں ٹھہرا پایا

دو کنا بھی پڑتا ہے
جاہلوں کی مٹی کو، آرزو کے پودے کو
سیخنا بھی پڑتا ہے
رجسٹروں کی باتوں کو، بھولنا بھی پڑتا ہے

حراقریشی کے ڈائری سے

افطوں کی کمان سے نکلتے ہیں جذلوں کے تیر
شورش سا کہتے ہیں اور جب یہ مذہبے یادوں کی دلیز
پر گھٹنے ٹیک کر دو روزہ بیٹھ جائیں تو بھی نہیں ہنستے ہیں خواہ
دستک دیتی ہوا رخ موڑ لے۔ آتے طوفان ماہ بدل میں
بادل ٹوٹ کر برس جاتے، یہ نس سے نس نہیں ہوتے۔
یہاں تک کہ فنا کا سفر شروع ہو جاتا ہے۔ کچھ ایسا ہی
ورد، ایسا ہی کرب فرحت عباس شاہ کی نظم "شدت"
میں ہے۔

یاد کی
یہ بھی تو مجبوری ہے
کھڑکیاں بند ملیں دل کی
تو بے پہنی سے
سرخٹھتے ہوئے دلیز پر مرجاتی ہے

وردہ بٹ کے ڈائری سے

اس سال بہت پیاری دوست نے شادی کے
بعد حسن نثار کی کتاب "پچھلے پہر کا ہاند" تحفہ میں
دی۔ مان کی یہ غزل پیری ڈائری کی زینت بنی۔ آپ
بھی پڑھیں۔

میں کون ہوں، میں یہی تو نہیں بتا پایا
میں تم سے اپنا تعارف نہیں کر پایا

سنانے کتنے برس اس سے بات ہوتی دی
میں اس کو اصل کہانی نہیں سنا پایا

وہ میرا کھڑ دلا لہو، کرخت سا چہرہ
میں اپنی روح کا چہرہ نہیں دیکھا پایا

نجانے آج وہ کیسا اد کہہاں پر ہے
میرا یہ دکھ کہ میں اس کو نہیں ٹھہرا پایا

بائیں سلمیٰ حسن سے

شائین رشید

13 "کیفیت؟"
"بے حد خوشی ہوئی تھی اور گھر والوں پر خرچ کر دیے تھے۔"

14 "شوہر کی برائی؟"
"انسان کو فیم (شہرت) مل جاتا ہے تو وہ حقیقت سے دور ہو جاتا ہے۔"

15 "آپ کی صبح کب ہوتی ہے؟"
"سازھے چھ بجے میری صبح ہوتی ہے۔ بیٹی کی وجہ سے جلدی اٹھتی ہوں۔"
16 "رات؟"

"سازھے بارہ بجے رات ہوتی ہے۔"
17 "صبح اٹھ کر کیا دل چاہتا ہے؟"
"دوبارہ سو جاؤں۔"

18 "گھر والوں کی کوئی بات جو اچھی نہیں لگتی؟"
"پتا نہیں لیکن کبھی لگتا ہے کہ گھر والے مجھ سے یہ expect (توقع) کرتے ہیں کہ میں بہت اسٹریٹنگ ہوں۔"
19 "اپنے حکمرانوں سے ایک شکایت؟"

"کہ بھئی قانون بناتے ہیں تو نافذ بھی کدے۔ تاکہ قانون کی بالادستی نظر آئے۔"
20 "قومی تہوار منائی ہیں؟"

"بالکل۔۔۔ بہت شوق سے۔ 14 اگست خاص طور پر کیونکہ میری بیٹی فاطمہ اب بڑی ہو رہی ہے تو اسے یہ احساس دلانا ضروری ہے کہ 14 اگست ہمارے لیے کیوں اہم ہے۔"

21 "اپنی جسمانی ساخت میں کوئی کمی محسوس کرتی ہیں؟"

"ناک تھوڑی چھوٹی ہونی چاہیے تھی۔"

22 "شدید بھوک میں مزاج کیسا ہو جاتا ہے؟"

1 "اصلی نام؟"

"سلمیٰ حسن۔"

2 "سار کا نام؟"

"سلمیٰ ہی بلاتے ہیں۔"

3 "نہدن / سال اور شہر؟"

"1975ء / کراچی۔"

4 "ستارہ / قد؟"

"5 فٹ 4 انچ۔"

5 "بسن بھائی / آپ کا نمبر؟"

"ایک بڑی بسن ایک چھوٹا بھائی / میں درمیان کی۔"

6 "تعلیمی قابلیت؟"

"ماسٹرز ان اسٹری۔"

7 "کیا بننے کا ارادہ تھا؟"

"صرف ڈگری لینی تھی۔"

8 "کام آئی؟"

"بس مختلف طریقوں سے آئی۔ پڑھنے سے انسان کو بہت کچھ سیکھنے کا موقع ملتا ہے اور شخصیت بنتی ہے۔"

9 "شوہر میں آمد؟"

"جب چھوٹی تھی تب ہی سے آئی ہوں۔ امی کی ایک دست کے ذریعے آئی۔"

10 "پہلا ڈرامہ؟"

"دھوپ میں ساون۔"

11 "وجہ شہرت؟"

"بچپن میں 'کنڈز کلب' کیا تھا اس نے شہرت دی تو مزید آفرز آئیں پھر ڈرامہ 'رابعہ زندہ رہے گی' نے مزید شہرت دی۔"

12 "زندگی کی پہلی کمائی؟"

"کنڈز کلب کے ایک شو کے دو ہزار ملے تھے۔"



"نیاشن تو ہوتی ہے مگر غامدش دو باقی ہیں۔"
 21 "حادثہ احباب وسیع ہے یا حادثہ یاراں؟"
 "میں کافی ایلٹی رہتی ہوں۔ اس لیے کوئی بھی نہیں ہے۔"

21 "شدت سے کس دن کا انتظار کرتی ہیں؟"
 "کسی دن کا بھی نہیں۔"

22 "گھٹن میں بھی جانے کے لیے تیار رہتی ہیں؟"
 "تھالی لینڈ۔ آج کل تو کافی برے حالات ہیں تھالی لینڈ کے۔"

23 "خوشی کا اظہار کس طرح کرتی ہیں؟"
 "یہ دیکھنا پڑتا ہے کہ ہمارے ارد گرد کون لوگ ہیں اور ان سے کس طرح خوشی شیئر کی جاسکتی ہے۔"

27 "دوسرے ممالک کی کون سی بات متاثر کرتی ہے؟"

"سب سے پہلے انسان جس بات سے متاثر ہوتا ہے وہ صفائی اور ضابطہ اخلاق ہے۔"

28 "ناٹل انسان ہیں یا ضدی؟"

"ضدی تو ہوں مگر کمبیر و مائز بھی کر لیتی ہوں۔"

29 "کب دعا خراب ہونے لگتا ہے؟"

"جب کوئی مجھ سے جھوٹ بولے اور مجھے معلوم ہو کہ یہ بندہ یا بندی جھوٹی ہے۔"

30 "غصے میں کیفیت؟"

"بس چلے تو جس پہ غصہ آ رہا ہوتا ہے اس کا سر پھاڑ دوں۔"

31 "مردوں میں کیا بات اچھی لگتی ہے؟"

"ایمان داری۔ کردار کی مضبوطی۔"

32 "اور کیا بری لگتی ہے؟"

"جھوٹ۔ جھوٹ بولنے والے مرد بڑے گتے ہیں۔"

33 "کوئی شخص نمٹکی باندھ کر آپ کو دیکھے تو؟"

"زیادہ تر تو میں انور ہی کر دیتی ہوں کہ شاید پاگل ہے۔"

34 "پرائز بانڈ نکلنے کی منتظر رہتی ہیں؟"

"نہیں۔ کیونکہ معلوم ہوتا ہے کہ نہیں نکلے گا۔"

35 "گھر میں کس کے غصے سے ڈر لگتا ہے؟"

"اپنے ابو کے غصے سے۔"

36 "کوئی چیز جو وقت سے پہلے مل گئی ہو؟"

"شہرت۔۔۔ کافی کم عمری میں مل گئی تھی۔"

37 "اکاؤنٹ کون سا پسند ہے سنگل یا جوائنٹ؟"

"سنگل۔"

38 "کس ملک کی شہرت لینے کی خواہش ہے؟"

"کسی ملک کی نہیں۔۔۔ اپنے پاکستان سے زیادہ دن دور رہ نہیں سکتی۔"

39 "شاپنگ کے لیے سب سے پہلے کس چیز کی شاپ

پہ جاتی ہیں؟"

"بچوں کی شاپ پر۔۔۔ فاطمہ کے لیے چیزیں خریدتی

ہوں۔"

40 "آپ دنیا میں کیوں آئیں؟"

"اگر یہ بات بتا چل جاتی تو زندگی سکون میں آ جاتی۔"

41 "پیسہ خرچ کر کے وقت کیا سوچتی ہیں؟"

"اگر یہ چیز نہ لوں تو ان پیسوں سے اور کیا چلی جاسکتی

ہے۔"

"نہیں... یہ تو ان کی بات ہے... ان کے لئے تو اس کی بات
نہیں ہے۔"

56 "اچھا... یہ تو ان کی بات ہے۔"

"یہ تو ان کی بات ہے... ان کے لئے تو اس کی بات
نہیں ہے۔"

57 "نہیں... یہ تو ان کی بات ہے۔"

"نہیں... یہ تو ان کی بات ہے۔"

58 "نہیں... یہ تو ان کی بات ہے۔"

"اب تو سب کو تو ان کی بات ہے... ان کے لئے تو اس کی بات
نہیں ہے۔"

59 "نہیں... یہ تو ان کی بات ہے۔"

"نہیں... یہ تو ان کی بات ہے۔"

60 "نہیں... یہ تو ان کی بات ہے۔"

"نہیں... یہ تو ان کی بات ہے۔"

"نہیں... یہ تو ان کی بات ہے۔"

61 "نہیں... یہ تو ان کی بات ہے۔"

"نہیں... یہ تو ان کی بات ہے۔"

62 "نہیں... یہ تو ان کی بات ہے۔"

"نہیں... یہ تو ان کی بات ہے۔"

63 "نہیں... یہ تو ان کی بات ہے۔"

"نہیں... یہ تو ان کی بات ہے۔"

64 "نہیں... یہ تو ان کی بات ہے۔"

"نہیں... یہ تو ان کی بات ہے۔"

65 "نہیں... یہ تو ان کی بات ہے۔"

"نہیں... یہ تو ان کی بات ہے۔"

66 "نہیں... یہ تو ان کی بات ہے۔"

42 "نہیں... یہ تو ان کی بات ہے۔"

"نہیں... یہ تو ان کی بات ہے۔"

43 "نہیں... یہ تو ان کی بات ہے۔"

"نہیں... یہ تو ان کی بات ہے۔"

44 "نہیں... یہ تو ان کی بات ہے۔"

"نہیں... یہ تو ان کی بات ہے۔"

45 "نہیں... یہ تو ان کی بات ہے۔"

"نہیں... یہ تو ان کی بات ہے۔"

46 "نہیں... یہ تو ان کی بات ہے۔"

"نہیں... یہ تو ان کی بات ہے۔"

47 "نہیں... یہ تو ان کی بات ہے۔"

"نہیں... یہ تو ان کی بات ہے۔"

48 "نہیں... یہ تو ان کی بات ہے۔"

"نہیں... یہ تو ان کی بات ہے۔"

49 "نہیں... یہ تو ان کی بات ہے۔"

"نہیں... یہ تو ان کی بات ہے۔"

50 "نہیں... یہ تو ان کی بات ہے۔"

"نہیں... یہ تو ان کی بات ہے۔"

51 "نہیں... یہ تو ان کی بات ہے۔"

"نہیں... یہ تو ان کی بات ہے۔"

52 "نہیں... یہ تو ان کی بات ہے۔"

"نہیں... یہ تو ان کی بات ہے۔"

53 "نہیں... یہ تو ان کی بات ہے۔"

"نہیں... یہ تو ان کی بات ہے۔"

54 "نہیں... یہ تو ان کی بات ہے۔"

"نہیں... یہ تو ان کی بات ہے۔"

55 "نہیں... یہ تو ان کی بات ہے۔"

"نہیں... یہ تو ان کی بات ہے۔"

"بہت سے موبائل لیا ہے صرف دو بار۔"
81 "گھر سے نکلتے وقت کیا چیزیں لازمی پاس رکھتی ہیں؟"
"موبائل اور والٹ۔"

82 "لوگوں میں جلدی کھل مل جاتی ہیں؟"
"نوشٹ کرتی ہوں۔ مگر تھوڑا نام لگتا ہے۔"
83 "اپنی ففٹلی کا اعتراف کر لیتی ہیں؟"
"بہت آسانی سے۔ نہیں بھی ہوتی تو کر لیتی ہوں۔"

84 "آپ کی کوئی اچھی اور بری عادت؟"
"شاید بغیر احساس کیے لوگوں سے زیادہ توقعات وابستہ کر لیتی ہوں یہ بری عادت ہے اور اچھی عادت یہ کہ اگر کسی کو دوست مان لیتی ہوں تو پھر اس کے لیے کچھ بھی کرنے کے لیے تیار رہتی ہوں۔"

85 "منہ سے گالیاں کب نکلتی ہیں؟"
"جب کوئی گاڑی میری گاڑی کو مار جائے تو۔"
86 "غصے میں کھانا پینا چھوڑا؟"
"نہیں۔ کبھی نہیں۔"

87 "غصے میں پہلا لفظ منہ سے کیا نکلتا ہے؟"
"کیا بکواس ہے۔"

88 "شہرت کب مسئلہ بنتی ہے؟"
"جب آپ اس کو اپنی ذاتی زندگی کا حصہ بنا لیتی ہیں۔"

89 "بستر پر لیٹتے ہی نیند آ جاتی ہے یا کروٹیں بدلتی ہیں؟"
"لیٹتے ہی نیند آ جاتی ہے۔"

90 "سائنس کی بہترین ایجاد؟"
"فون۔"

91 "بیڈ کی سائیڈ ٹیبل پہ کیا کیا رکھتی ہیں؟"
"پانی اور موبائل فون۔"

92 "زندگی کب بری لگتی ہے؟"
"جب چیزیں سنبھلنے میں نہ آ رہی ہوں۔"

101 "اگر آپ کی شہرت کو زوال آ جائے؟"
"زوال دیکھ چکی ہوں۔"

"سکون۔"
17 "انٹرنیٹ اور فیس بک سے دلچسپی؟"
"میں ایسا کچھ ہی ہے۔ فیس بک۔ ٹیم ٹیٹھی ہوں۔"
68 "فاطمہ کے لیے ملی خواہش؟"

"کہ میری زندگی میں امانا تعلیم حاصل کرے۔"
69 "ایک کھانا جو آپ بہت اچھا پکالیتی ہیں؟"
"کھانا ہے۔"

70 "عورت نرم دل ہوتی ہے یا مر؟"
"میرا خیال ہے نرم زیادہ نرم دل ہوتے ہیں۔"

71 "اگر آپ کو کوئی انوا کرے تو گھراؤوں کا رد عمل؟"
"میرا خیال ہے کہ ابو سب کچھ دے دیں گے۔"

72 "آپ کس کو انوا کرنا چاہیں گی اور تموان میں کیا وصول کریں گی؟"
"ایسا تبہ بچن کو اور میر ساری باتیں کر کے چھوڑ دوں گی۔"

73 "کن کیڑوں سے ڈر لگتا ہے؟"
"کیڑوں سے۔۔۔ نہیں ان سے مجھے ڈر نہیں لگتا۔"

74 "خود کش حملہ آور بنا رہے ہیں یا بزدل؟"
"میرے خیال میں دونوں ہی ہو سکتے ہیں۔"

75 "روپیہ جو تکلیف کا باعث بنتے ہیں؟"
"بد تمیزی، جھوٹ۔"

76 "شادی کی رسموں میں پسندیدہ رسم؟"
"نکاح۔"

77 "تخفہ دینا چاہیے یا کیش؟"
"تخفہ۔۔۔ کیونکہ یادگار رہتا ہے۔"

78 "کھانا اور ناشتہ کس کے ہاتھ کا پسند ہے؟"
"کھانا تو کسی کے ہاتھ کا بھی پکا ہوا کھا لیتی ہوں مگر ناشتہ صرف اپنے ہاتھ کا پسند ہے۔"

79 "کس تاریخی شخصیت سے ملنے کی خواہش ہے؟"
"نپولین بوناپارٹ۔"

80 "اپنا فون فیسر کتنی بار تبدیل کیا؟"

مگر اس تھے ہم" بے انتہا خوب صورت تحریر۔ اس بات ہو جائے کچھ "نور انست" کی تو تنزیلہ ریاض نے اس میں مشرقی اور مغربی رنگوں کے امتزاج سے چار کہانیاں لکھی ہیں چار نندوں کو ایک دریا میں کیسے ڈھالتی ہیں اور اب میں بات کروں گی کچھ اس ناول کے بارے میں سنتے آپ نے اس ماہ کی خاص پیش کش قرار دیا۔ "محبت داغ کی صورت" یہ پڑھنے کے بعد دو دن میں یہ سوچتی رہی کہ اس تحریر اس انداز بیان کی ستائش کے لیے کون سے الفاظ استعمال ہو سکتے ہیں۔ میں آپ کو آج ایک بات بتاتی ہوں کہ ویسے تو میں پچھلے پچیس یا پچھیس سال سے شعل اور خواتین پڑھ رہی ہوں مگر مستقل نہیں یہ سلسلہ ٹوٹا جڑتا رہا تقریباً دو سال قبل یہ سلسلہ سائرہ رضا کی تحریر نے ہی ایک بار پھر جوڑا تھا۔ "پھر آیا برف کا موسم" شاید یہی نام تھا اس کہانی کا۔ عفت سحر طاہر کا ناول "بن مائلی دعا" بھی اچھا جا رہا ہے اس کا انداز خاصا پرانا لگ رہا ہے اس کی رفتار بھی کافی آہستہ ہے۔ "ماہ تمام" اس ماہ تمام ہو گیا۔ بیسویں اینڈنگ بہت اچھی لگی۔ آمنہ ریاض اتنا اچھا ناول لکھنے پر مبارک باد کی مستحق ہیں۔ افسانے بھی اس ماہ سب ہی بہت اچھے تھے۔ سمیرا حمید اپنے منفرد انداز کی وجہ سے ٹاپ پر رہیں۔ اس بار کلیم عثمانی کی غزل اور یوسف خالد کی نظم بہت متاثر کن لگیں۔ "ہمارے نام" میں اس بار بس آئینہ بتول کا خط بہت اچھا لگا۔ میں ایک بہت بڑی جوائنٹ فیملی میں رہتی ہوں۔ کم و بیش تیس پینتیس لوگوں کی فیملی ہے مگر حیرت ہے کوئی بھی ایسا نہیں جسے پڑھنے کا شوق ہو، میں شادی سے پہلے بھی پڑھتی تھی شادی کے بعد پڑھنے کا سلسلہ تقریباً ختم ہو گیا، کچھ عرصے کے لیے ملک سے باہر چلی گئی تھی واپس آئی تو بڑے بیٹے کی پیدائش کا وقت قریب تھا پھر گھر کے کام کاج، بچے کی دیکھ بھال، مگر میں کتاب سے زیادہ عرصے دور نہ رہ سکی اور کچھ ہوا یہ کہ جہاں اتنے لوگ ہوں وہاں محلاتی سازشیں بھی ضرور ہوتی ہیں۔ اللہ کا لاکھ لاکھ شکر ہے کہ میں اپنے ضمیر سے مطمئن ہوں جس نے نہ تو کسی کا کبھی برا چاہا نہ ہی ان محلاتی سازشوں میں حصہ لیا۔ اس لیے اپنا حسیان زیادہ تر کتابوں کی طرف لگا لیا اور اس سلسلے میں میں اپنے شوہر نعمان کی بہت بہت ممنون ہوں۔ بہت مہنگی بکس انہوں نے مجھے میری فرمائش پر لے کر دیں اور خود سے گفت بھی کیں۔



نارنگہ خالون



خط بھجوانے کے لیے بتا
خواتین ڈائجسٹ، 37 - اردو بازار، کراچی۔
Email: info@khawateendigest.com
khawateendigest@hotmail.com

مسز کرن نعمان۔ کراچی

جون کا شمار بھی اپنے ٹائٹل سے لے کر بیوی بکس تک بہت اچھا تھا۔

"کرن کرن روشنی" خواتین ڈائجسٹ کا بہت پیارا سلسلہ ہے۔

"رہ نور شوق" میں نے بہت ہی شوق سے پڑھا ہر رائٹر کو۔ خاص طور پر یہ سوال کہ وہ کرن کرن مصنفین کو اور کون سی کتابیں شوق سے پڑھتی ہیں۔ یہ جان کر مجھے بہت خوشی محسوس ہوئی کہ تمام تر مصنفین نے جن کتب کا ذکر کیا وہ نام صرف یہ کہ میں پڑھ چکی ہوں بلکہ اکثر کتابیں میرے پاس موجود ہیں۔

اور ایک اپنی پسندیدہ رائٹر کا ذکر میں ان کے ناول کے حوالے کے ساتھ کروں گی۔ عنبرہ سید "نور کے تو کوہ"

کریں۔ یہ میری اور میری ساس اور دادی ساس کی انتہا ہے۔

ج۔ ہاجرہ اپنے شوہر کو اتنا زچ نہ کریں وہ تنگ آکر آپ کے رسالے پڑھنے پر پابندی لگادیں۔ یہ تو اچھی بات نہیں ہے کہ شوہر کو دو دن تک ناشتہ نہ دیں آپ انہیں ناشتہ دے کر بھی رسالے پڑھ سکتی تھیں اور ان کے کہنے پر ماں بننے بات سمجھیں نہیں آئی۔ کیا آپ کو بچے اچھے نہیں لگتے۔ آپ کی فرمائش نوٹ کر لی گئی ہیں جلد پوری کرنے کی کوشش کریں گے۔

نویہ رباب چیمس۔ بورے والا

”کرن کرن روشنی“ کے بعد سب سے پہلے ساڑھ رضا کا مکمل ٹائول محبت داغ کی صورت پڑھا۔ بہت اچھوتا اور عمدہ ٹاپک تھا۔ خصوصاً ”جائز اور ناجائز کا فرق بہت خوب صورتی سے واضح کیا۔ بہت مزہ آیا پڑھ کر اور عفت سحر طاہر سے گزارش ہے کہ بن مانگی دعا میں ایسے کوا ب مشکلات سے نجات دلا دیں۔ افسانے ایک سے بڑھ کر ایک تھے۔ سب قابل تعریف تھے۔ خصوصاً ”سمیرا حمید اور فرح بخاری کے افسانے دل موہ لینے والے تھے بہت دل کو چھوئے۔

ج۔ پیاری نویہ! کافی عرصہ کے بعد شرکت کی آپ نے۔ خیریت تو تھی کہاں تھیں آپ، خواتین کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔

ام دعا۔ میرپور آزاد کشمیر

ہر کہانی پڑھنے کے بعد سوچتی ہوں ”ہاں اس پر تبصرہ

کوں گی“ مگر وقت کی کمی اور چھوٹی بیٹیوں کا ساتھ۔ سلام ان ماؤں کو جو بچوں کے ساتھ اپنی ”غیر نصالی سرگرمیاں“ جاری رکھتی ہیں۔ اپنا تو حال یہ ہے کہ کنگھی بھی دو دن بعد کرنا نصیب ہوتا ہے۔ (اب پتا نہیں ہوتی ہے یا ہوتا ہے) خیر ان دنوں آپ کے اور ہمارے رسالوں میں سمیرا حمید، سحر ساجد، شملہ رضا، صاحت یاسمین کا ڈنکا بجتا ہے۔ باقی بھی اچھے ہیں اور پرانے تو بہت ہی اچھے مگر سمیرا اور شملہ کی تحاریر پر اس طرح گماں ہوتا ہے جیسے صحیح اردو ادب کو پڑھ رہے ہیں۔

ج۔ ام دعا! لگتا ہے کہ آپ کو سندھ اسمبلی کی اسپیکر

ج۔ پیاری کرن! کرن کرن روشنی کے سلسلے میں ہم انتہائی احتیاط برتتے ہیں اور مستند کتابوں سے نقل کرتے ہیں۔ راز الاسلام جو سعودی پاکستانی اشتراک سے قائم کردہ ادارہ ہے ان کی شائع کردہ کتاب ابن ماجہ سے ہم نے احادیث نقل کی ہیں۔ بیان کی تحقیق ہے۔

بہت سی پرانی مصنفین لکھنا چھوڑ چکی ہیں اور کچھ جینلز، مصروف ہیں اس لیے آپ کو ان کی تحریریں نظر نہیں آئیں، لیکن ہماری بہت سی نئی مصنفین بھی بہت اچھا لکھ رہی ہیں، تنزیلہ ریاض کا ناول بہت دلچسپ انداز میں آگے بڑھ رہا ہے، کردار واضح ہوں گے تو دلچسپی مزید بڑھے گی۔ عدنان بھائی کے سلسلے میں خط شامل نہیں ہوتے، صرف جوابات شائع کیے جاتے ہیں، اگر خط شامل کیے جاتے ہیں تو ان کا بہت سا حصہ ایڈٹ کر دیا جاتا ہے۔ اس صورت میں آپ کو صحیح اندازہ نہیں ہو پاتا کہ جواب کس بات کا اور کیوں دیا گیا ہے۔ مطالعہ بلاشبہ بہت اچھی عادت ہے۔ اس سے انسان بہت سے لڑائی جھگڑوں اور فضول باتوں سے دور رہتا ہے اور پھر مطالعہ سے ہمیں سیکھنے، جاننے کا موقع بھی ملتا ہے۔ یہ آپ کی خوش نصیبی ہے کہ آپ کے شوہر آپ کو کتابیں لا کر دیتے ہیں ورنہ شوہر حضرات کو عموماً ”بیوی کے مطالعہ کرنے سے چڑھتی ہے۔

ہاجرہ عرفان۔ سیالکوٹ

دو دنوں میں پورا ڈائجسٹ پڑھ ڈالا، حالانکہ شوہر نے

خوب سنائیں، مگر ہمارے کان پر جوں نہ رہیں گی۔ ان کے کہنے پر تو ہم دو بچوں کی ماں ہیں۔ اب انہیں بھی تو ہماری مانتی ہوگی۔ پورے دو دن ناشتے کے بغیر گئے۔ میں صبح ہی ڈائجسٹ پڑھتی ہوں۔ خالی دماغ کے ساتھ بہترین تحریر ”محبت داغ کی صورت“ مزہ آگیا۔ شیطان کی بات سن کر تو ہم دہل ہی گئے۔ منکر سے انکار اور نہ ماننا۔ بہترین افسانے پر اردن اور خسارہ تھے۔ ”عمد السمت“ وہ تنزیلہ جی یو آر سو کریٹ ”بن مانگی دعا“ بہت بورنگ ہے۔ پلیز دو، تین قسطوں میں کام تمام کریں۔ لکھائی اگر گندی ہے تو معاف کر دیں۔ شوہر آئے دالے ہیں اور اگر ہم نے آج کھانا اچھا نہ بنایا تو ڈائجسٹ بند۔ اور لفظ جب تصویر بننے میں ضرور شروع کریں اور ہر ماہ ایک پرانی مصنفہ کا انٹرویو شائع

ہوں۔ مئی کے شمارے میں ایک ہندی ادیب کا ترجمہ رضا کے آپ کی یہ کاوش بہت پسند آئی۔ اس کو جاری رکھتے ہوئے فرانسیسی جرمن اور دوسرے اہم ممالک کے ادیبوں سے بھی کچھ دیا کریں۔ اس سے ملکی ادیب کے ساتھ غیر ملکی ادیب سے بھی شناسائی حاصل ہو سکے گی۔ سائرہ رضا بہت حساس موضوعات پر بہترین لکھتی ہیں۔ "یقین کامل ہی بندگی ہے" بہت پسند آیا تھا۔

ج۔ بدیعہ گاؤں میں رہنے کے باوجود آپ نے اعلا تعلیم حاصل کی اور اب علم کی روشنی دوسروں میں بانٹ رہی ہیں یہ جان کر بے حد خوشی ہوئی۔
خواتین کی پسندیدگی کے لیے تمہارے دل سے شکریہ۔

سمیرا خان۔ بدین ملکائی شریف

ج۔ ہمارے گاؤں سے سات میل دو جھڈو شہر ہے۔ جہاں سے یہ پرچہ ملتا ہے۔ وہاں کے ماحول کی وجہ سے

منگوانا مشکل ہے۔ مجھے خواتین ڈائجسٹ سے جنون کی حد تک عشق ہے۔ اس کو میں کبھی بھول کر بھی نہیں چھوڑ سکتی۔

اور ہاں آئی۔ میں خواتین ڈائجسٹ کی سالانہ خریدار بننا چاہتی ہوں۔ تو کیا میں خواتین ڈائجسٹ کے ایڈریس پر پیسے منی آرڈر کروں؟ لیکن کتنے؟ پھر کیا مجھے دسمبر کا پرچہ مل سکتا ہے۔ اگر ہاں۔ تو پلیز آپی میں اپنا ایڈریس لکھ رہی ہوں آپ اس پر مجھے دی پلی کریڈٹ میں جتنا خرچ آیا ادا کروں گی۔

ج۔ سمیرا۔ آپ درج ذیل ایڈریس پر 700 روپے منی آرڈر کرویں۔ آپ کو سال بھر تک گھر بیٹھے پرچہ ملتا رہے گا۔

خواتین ڈائجسٹ 37 اردو بازار کراچی
منی آرڈر فام پر اپنا ایڈریس صاف صاف لکھیں اور یہ بھی لکھیں کہ آپ سالانہ خریدار بننے کے لیے رقم بھجوا رہی ہیں۔

شانہ لارنس۔ چکوال

یہ خط لکھنے کی وجہ "کوہ گراں تھے ہم" کی رائٹر عزیزہ سید تک ایک پیغام پہنچا ہے۔ عزیزہ جی آپ سے ایک

شہزادہ بہت اچھی لکھتی ہیں تب ہی آپ نے سائرہ رضا کے بجائے شہزادہ لکھیں۔ کورسز کے بارے میں تجویز اچھی ہے اگر عملی طور پر ممکن نہیں ہے۔ صرف لکھ کر سکایا نہیں جاسکتا اس کے لیے ضروری ہے کہ باقاعدہ کلاسز ہوں اور عملی طور پر کر کے بنایا جائے۔ تب ہی کچھ سیکھ سکتے ہیں۔

شائستہ اکبر۔ گڈو کاؤٹی

گزرے۔ دو تین برسوں نے زندگی کے بہت سے رنگ دکھائے۔ رشتوں کی بے قدری، محبتوں میں جھول، دکھ، بیوقوف، کچھ اپنی غلطیاں زندگی نے بہت بری طرح آزمایا۔ "محبت داغ کی صورت" سائرہ رضا کے اس ناول نے بہت کچھ یاد کرنے پر مجبور کر دیا۔ "جو بھولا کبھی نہیں" محبت و محو کا نہیں دیتی، اتنا تو جان گئی ہوں، بس غلطیاں اور بے اعتباری جان لیوا ہوتی ہے۔ پھر زندگی سزا کے طور پر گزارنی پڑتی ہے۔

ج۔ شائستہ زندگی میں غلطیاں کس سے نہیں ہوتیں۔ بات یہ ہے کہ اپنی غلطیوں کا اور اک اعتراف کر کے ان کی تلافی کی کوشش کی جائے، جو لوگ اپنی غلطی کو تسلیم نہیں کرتے وہ بار بار غلطیوں کو دہراتے ہیں۔ آپ کے ساتھ کیا ہوا یہ تو ہم نہیں جانتے، لیکن اچھی بات یہ ہے کہ آپ کو اپنی غلطیوں کا احساس ہے۔ ہماری دعا ہے آپ کے ساتھ ہیں۔ ہر مشکل کے بعد آسانی ہے۔ زندگی نے آپ کو آزمایا ہے تو توبہ کی بھی ضرور۔ ان شاء اللہ۔

مدیحہ راحت۔ گاؤں محرم کوٹ گوجر

خواتین ڈائجسٹ کا اور میرا ساتھ اسکول کے زمانے سے ہے اور آج میں ایم ایس سی کرنے کے بعد سائنس فیلڈ کے فرائض ادا کر رہی ہوں۔ خواتین ڈائجسٹ کا ہر سلسلہ

لاذراپ ہے۔ خصوصاً "کرن کرن روشنی" آپ کا باورقی خانہ "اور" یعنی "کس" میری آپ سے درخواست ہے کہ قاری بنوں کے لیے ایک ایسا سلسلہ بھی شروع کریں جو لباس کے انتخاب اور نئے رجحانات کے بارے میں رہنمائی کرے۔

اب آتے ہیں ٹیڈی کی طرف تو مودوں مصنفین بہت زیادہ لکھ رہی ہیں لیکن رخسانہ نگار عدنان کہاں مصروف ہو گئی ہیں ان کی کہانوں کو بہت مس کر رہی

سے پڑھتے ہیں، کیونکہ ہمیں لوگوں کے خیالات پڑھنے میں بہت مزہ آتا ہے۔

ج : پیاری ہاجرہ! آپ نے صحیح لکھا۔ آپ کے گاؤں سے آپ پہلی ہیں جن کا خط ہمیں موصول ہوا ہے۔ خواتین کی پسندیدگی کے لیے تہ دل سے شکریہ۔ آئندہ لمبی شرکت کرنی رہے گا۔

شاعر حمن۔ گوجرانوالہ

کسی سنی نے ہمیشہ کی طرح امید کا دامن تھمایا۔ سب سے پہلے بات کروں گی، ”کوہ گراں“ کی عجب آگہی سی ملتی ہے اسے پڑھ کر۔ ”عبدالست“ نام ہی لرزادیتا ہے اور جب اس عہد کا جواب ”نعم“ ہاں یاد آتا ہے تو روح شرمسار۔ شرمسار۔ تنزیلہ ریاض نے تقدیر کو کس قدر خوب صورت الفاظ کا جامہ پہنایا۔

قدرت کے ساتھ مقابلہ نہیں کیا جاتا۔ قدرت پر تو راضی ہوا جاتا ہے۔ تقدیر پر قانع ہو جاؤ اور تقدیر کو زیر

آمنہ اجالا۔ ڈھرکی

ناہینا جنم لیتی ہے اولاد بھی اس کی جو قوم دیا کرتی ہے تادان میں آنکھیں وزیرستان کراچی اور کئی دیگر شہروں کو آگ میں جلتے دیکھ کر اندر گئی ہی گئی سرایت کر جاتی ہے۔ پل بل مرتے لوگوں کا دکھ اپنی جگہ لیکن زندہ بچ جانے والوں کے دکھ تو اس سے بھی سوا ہیں کہ ان کا شمار تو شاید نہ زندوں میں کیا جا سکتا ہے اور نہ مردوں میں۔ جانے وطن عزیز کے لوگوں کے قسمت میں کیا ہے۔ یہ آگ لگانے والے چھپے ہوئے تو نہیں۔

اچھے کپڑوں میں رہو یا کہ نقابیں ڈالو تم کو ہر رنگ میں مگر خلق خدا جانتی ہے ج : پیاری آمنہ! حقیقت تو یہ ہے کہ قوم ہی ٹاہنا ہو گئی ہے۔ سابقہ حکمرانوں کی غلط سوچ اور غلط اندامات کا نتیجہ پوری قوم کو بھگتنا پڑ رہا ہے۔ عالمی دہشت گردی کو اپنی جنگ کہہ کر ہم نے اپنا سب کچھ داؤ پر لگا دیا، اس کا حاصل یہی ہونا تھا کہ ہمارے شہر جل رہے ہیں ہمارے لوگ مر رہے ہیں اور ہم بے بسی سے تماشا دیکھ رہے ہیں۔

نہیں زیر گرد، حق۔ ہاں۔ کیا کہیں بس یہی کہ قدرت نے

درخواست ہے کہ پلیز سعد بال کو ماریے گامت۔ اس طرح کے ناول میں ہیرو زیادہ تر مرتا جاتے ہیں۔

ج : پیاری شانازہ! آپ نے خط لکھا خوشی ہوئی۔ مگر سمجھ میں نہیں آیا کہ آپ دو ماہ سے ہمارے پرچے کیوں نہیں خرید سکیں اور کن رویوں کے بدلنے کی وجہ سے پریشان ہیں۔ بہر حال ہم آپ کے لیے دعاگو ہیں اور آپ سے صرف اتنا کہیں گے کہ حالات کچھ بھی ہوں، ہمت سے کام لیں اور صبر و تحمل کا دامن نہ چھوڑیں۔ ان شاء اللہ اچھا وقت ضرور آئے گا۔

حیات بخش۔ کوہاٹ

اب آتی ہوں جون کے شمارے کی طرف سب سے پہلے ”بن مانگی دعا“ غفت آلی کا ناول پڑھا۔ شروع سے ہی بہت زبردست جا رہا ہے یہ ناول۔ ہمارے نام میں گل متاب

(محلہ چراغ) نے لکھا ہے پلاٹ پرانا ہے۔ گل متاب جی کوئی کہانی نئی نہیں، یہ لکھنے والا ہے جو اسے نیا اسلوب رہتا ہے۔ ایمن اسرار! آپ واقعی بہت تنقید کرنے والی ہیں مجھے بلاوجہ تنقید کرنے والوں پر بہت غصہ آتا ہے۔ ”بن مانگی دعا“ کے بعد ”عبدالست“ پڑھا۔ ٹائٹل جتنا زبردست، ناول اس سے زبردست۔ نور محمد ہی وہ چھوٹا بچہ ہے اور میرے خیال میں المائے کا بھائی بھی وہی ہے۔ ماہ تمام کا اینڈ میری خواہش کے مطابق ہی ہوا۔

ج : پیاری حیات! خواتین کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔ یہ سلسلہ آپ کی رائے کے لیے ہے۔ خواہ تعریف ہو یا تنقید یہ ایمن اسرار کی رائے تھی۔ اور ہر ایک کو اپنی رائے رکھنے کا حق حاصل ہے۔ آپ غصہ نہ کریں۔ متعلقہ مصنفین تک تعریف ان سطور کے ذریعے پہنچائی جا رہی ہے۔ آپ کی فرمائش پر رس گلے کی ترکیب دی جا رہی ہے کہانیاں ابھی پڑھی نہیں ہیں۔

ہاجرہ ہمیش یوسف زئی۔ گاؤں اسماعیلہ صوابی

سانہ رضا اور نمرو احمد کی پرستار ہوں اور ان کے ہاتھ چومنے کو دل کرتا ہے، میرا حید بھی بہت اچھا لکھ رہی ہیں۔ سلسلہ وار ناول تو سب ہی اچھے ہیں، مگر ”کوہ گراں“ تجھے ہم کی تو کیا ہی بات ہے۔ ”عبدالست“ بھی کافی اچھا جا رہا ہے۔ مستقل سلسلوں میں ”ہمارے نام“ بہت شوق

دل سے شکریہ۔ احادیث کی چھ کتابیں ہیں جو صحاح ستہ کہلاتی ہیں۔ صحیح بخاری، صحیح مسلم، ابن ماجہ، سنن نسائی، جامع ترمذی اور سنن ابو داؤد یہ کتابیں آپ کو کسی بھی اسلامی کتب خانہ سے مل سکتی ہیں۔ ہم ان ہی کتابوں سے شائع کرتے ہیں آپ کے افسانے ابھی پڑھے نہیں پڑھ کر ہی رائے دی جاسکتی ہے۔

عنیدہ خیام۔ راولپنڈی

سارہ جی ادا جی میرے پاس الفاظ نہیں ہیں کہ میں آپ کو سرائے کا حق ادا کر سکوں ابھی تو دل دماغ سے "اب کر میری رفاہی" کا تاثر ختم نہیں ہوا تھا کہ آپ نے ایک اور دھماکے دار ناول تحریر کر دیا۔ اللہ آپ کا زور قلم اسی طرح تاحیات برقرار رکھے۔ (آمین) گزشتہ ناول میں آپ نے یہ سمجھانے کی کوشش کی تھی کہ دین کے احکامات کو چھوڑ کے جب معاشرتی رواجوں (مطلب ذات برادری) کو اہمیت دی گئی تو کتنی زندگیاں تباہ ہوئیں اور "محبت داغ کی صورت" اس میں سارہ جی نے یہ بتایا کہ اللہ نے ہمیں اس دودھاری تلوار (مطلب دنیا میں حقوق اللہ اور حقوق العباد کا پابند کر کے بھیجا ہے اور جس طریقے سے آپ نے شیطان کا کردار بیان کیا ناول کے اس حصے کو سرائے کے لیے کم از کم میرے پاس تو الفاظ نہیں ہیں۔ خاص طور پر ایٹمی مردود کا آخری سوال۔ یہ تو ہو گیا بصرہ لیکن ایزاے ناول کچھ باتیں میری ناقص عقل میں نہیں سمجھیں۔ شجرۃ الدرد اور سنان نے جب پہلی دفعہ اپنی پاکیزہ محبت کو دارغ دار کیا تو اس وقت ان دونوں نے رخصتی کا کیوں نہیں سوچا؟ اور حد تو یہ کہ ہر گزرتے دن کے ساتھ مزید سے مزید بڑھتے گئے۔ ناول میں بہت سے مقام ایسے آئے کہ شجرہ سے بے تحاشا نفرت محسوس ہوئی۔ پریگنٹنی کے بعد بھی نہ اس نے اپنی عزت کی پروا کی نہ بیوہ ماں اور نہ ہی اپنے محسن ماموں اور موبائیوں کی۔ اس پر کسی بھی ذلت کا کوئی بھی اثر کیوں نہیں ہوا؟ کیا ڈگریوں کی اور اونچے مقام پر پہنچنے کی لگن کسی انسان "خاص کر لڑکی کو اتنا بے حس ہمارتی ہے؟ اس کا مطلب تو یہ ہوا نا کہ سنان سے محبت بھی محض مطلب کی محبت تھی کہ وہ ہی ہمیشہ اس کے لیے آگے بڑھنے میں معاون ثابت ہوتا تھا اور اینڈ میں اگر محترمہ کو اپنے بیٹے پر پیار آرہا ہے۔ آنسو بہائے جارہے ہیں تو میں صرف یہ کہوں گی کہ تلف ہے۔ اس کے اس وقت کے

تقدیر لکھی تو اس کا مطلب یہ تھوڑی ہے کہ جیسا اس نے لکھا ویسا ہم کو کرنا پڑتا ہے۔ بلکہ جیسا ہم کرنے والے تھے ویسا اس نے لکھ دیا۔ بے شک وہ دلوں کی چھپی بات جاننا ہے۔ "ماہ تمام" بھی تمام ہوا۔ مجھے اس ناول کے ساتھ کچھ خاص رنگاؤں سے عام موضوع کو بے جا طوالت کا شکار کیا گیا۔ بہر حال پسند اپنی اپنی اور "بن مانگی دعا" بھی ایسا ہی ہے اسی فرسٹ میں "رہ نور و شوق" بہت شوق سے پڑھا۔ اب بات کراں کی اپنی پسندیدہ "سین سین میراجید اور سارہ رضا کی۔ دونوں کے پاس لفظوں کے خزانے" موضوعات کا ڈھیر سوئی لکھنے کا انداز کمال "اعلا" باند پائیہ" واہ اور آہ۔ دونوں کو ساتھ لے کر چلتی ہیں۔ "محبت داغ کی صورت" کیا کون سا سارہ آپ کے لیے؟ آپ کی ہر کہانی ہر سطر ہر حرف ہر لفظ میں ہزار معنی پنیاں ہوتے ہیں۔ فرمائش ٹیمنے عظمت علی سے کہ تشنگی کے کشکول میں اک آدھ میرانی کی بوند ڈال دیں کوئی افسانہ "ظفر نامہ" حیرت نامہ کوئی۔ کوئی۔ کچھ بھی۔ کچھ بھی۔

بج نہ ٹالتے خوب صورت تبصرے کے لیے دل سے شکریہ۔ آپ افسانے لکھیں۔ آپ میں لکھنے کی صلاحیت ہے۔

زاہدہ ملک۔ لاہور

میں آپ کو ہمیشہ بہت محبت سے خط لکھتی ہوں۔ ظاہری سی بات ہے خواتین سے رشتہ جو رہتا ہوا اور لگاؤ کی تو آپ پوچھیں ہی نا میں اپنی زندگی میں ہر کام اتنے طریقے اور سچاؤ سے کرتی ہوں کہ سب حیران رہ جاتے ہیں۔ گھر کا گھنٹوں میں نہیں منٹوں میں کرتی ہوں۔ غصے میں آنے والے کے سامنے ہر گز نہیں بولتی مگر سامنے والے کا غصہ ٹھنڈا ہو جانے پر اسے غصے کے نقصانات ضرور بتاتی ہوں۔ اپنی جاب پر نکلتے وقت راستہ اتنے اچھے طریقے سے طے کرتی ہوں کہ کبھی کسی کو برا بھلا نہیں کہنا پڑا۔ یہ سب کس کی وجہ سے ممکن ہوا ظاہری سی بات ہے خواتین ڈائجسٹ کی بدولت۔ اس چھوٹی سی ڈیبا میں ہاتھی بند ہے۔ خواتین ڈائجسٹ میں شامل ہونے والی احادیث کتابی شکل میں مل سکتی ہیں؟ یا آپ کس کتاب سے انہیں شائع کرتے ہیں نام بتادیں؟

ج نہ پیاری زاہدہ خواتین ڈائجسٹ کی پسندیدگی کے لیے

کے صفحات بڑھانے کی کوشش کریں گے۔ نمبر احمد کا ناول اس ماہ شامل ہے۔ تنزیلہ ریاض نے اب تک جو بھی لکھا ہے وہ قارئین نے بے حد پسند کیا ہے اور ایک طویل عرصہ گزرنے کے باوجود ان کی کہانیاں قارئین بھلانے پائے ہیں۔ یہ کہانی بھی بہت دلچسپ ہے۔ آپ کو انجمن اس کے محسوس ہوئی کہ کہانی چار ٹریک پر ہے اور ویسے بھی پہلی قسط میں تو صرف کرداروں کا تعارف ہی ہوتا ہے۔ آپ آگے پڑھیں بہت دلچسپ ناول ہے۔ یقیناً پسند کریں گی۔

ایمان فاطمہ۔ نوڈیو

میں نے جب بھی خواتین اور شعاع کو پڑھا پہلے سے بڑھ کے پایا۔ ”کرن کرن روشنی“ بہت اچھا سلسلہ ہے۔ سب سے زیادہ ”بن ماگنی دعا“ اور ”ماہ تمام“ اچھے لگے اور افسانے بھی سب ہی اچھے تھے۔ آپلی میں آپ سے ایک چھوٹی سی فرمائش کرنا چاہتی ہوں۔ میں چاہتی ہوں کہ آپ ایک دو کہانیاں سندھی کلچر پر بھی لکھیں۔ ج۔ نہ آپ نے خط لکھا بہت خوشی ہوئی۔ سندھی کلچر پر بہت سی کہانیاں شائع ہو چکی ہیں۔ کینز نبوی نے کئی مکمل ناول اور سدرۃ المنتہی نے مکمل ناول اور ناولٹ لکھے ہیں۔ نسیم آمنہ بھی سندھی کلچر پر لکھتی رہی ہیں۔

سعدیہ سعید۔ ڈیرہ غازی خان

جس کہانی نے مجھے خط لکھنے پر مجبور کیا ہے وہ عنبرہ سید کی ”جو رکے تو کوہ گراں تھے ہم“ ہے۔ مجھے سعد کا کردار بہت پسند آیا۔ اس کے بعد عفت سحر طاہر کا ناول ”بن ماگنی دعا“ اچھا جا رہا ہے۔ عفت جی آپ نے از میر بٹ کے افسانے لکھنا کیوں چھوڑ دیے۔ اب بات ہو جائے ”ماہ تمام“ کے بارے میں۔ آخری قسط بہت اچھی لگی آمنہ جی! آپ نے مکہ کی کچھ خاص بے عزتی نہیں کی۔ تنزیلہ ریاض کا ناول بہت اچھا جا رہا ہے۔ ”عبدالست“ اور سائرہ رضا کا مکمل ناول ”محبت دل کی صورت“ بھی پسند آیا۔ ج۔ نہ پیاری سعدیہ خواتین ڈائجسٹ کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔

اقراء ملک۔ گوجرانوالہ

ناول بھی اچھی تھی اگر آپ ناول کے ڈریسز سیکھ

رونے پر اور اپنے بیٹے کے ساتھ اظہار محبت رہے۔ ایک پاکیزہ رشتے کو ایسا داغ دار کر دیا ان دونوں نے کہ محبت صرف اور صرف داغ کی صورت میں ہی باقی رہی ان کی اور ان کے بچے کی زندگی میں؟ اور آخر میں آپ کو ایک رائے دینی تھی کہ کیا خیال ہے خواتین ڈائجسٹ میں ایک صفحہ کالم نویسی کے لیے مختص کر دیا جائے اور ہر خاص و عام کو اپنا نقطہ منہ دکھانے کی دعوت دی جائے۔

ج۔ نہ عتیق! شجرہ کا کردار شروع سے ایک ایسی لڑکی کا لکھا گیا ہے جو کچھ بھی کرتی پوری یکسوئی سے کرتی۔ ارد گرد سے لاپرواہ لگے پیچھے سے بے خبر اس کی لاپرواہی اور بے خبری کو مصنفہ نے کئی جگہ واضح بھی کیا ہے۔ سان کے ساتھ اتنا وقت گزارنے کے باوجود اس نے نوٹ نہیں کیا کہ اس کی ٹانگ میں لنگ ہے۔ جب تک اس نے خود توجہ نہیں دلائی۔ اور سان سے محبت بھی غرض پر مبنی نہیں تھی۔ ایسا ہوتا تو وہ کامیابی حاصل کرنے کے بعد پیچھے ہٹ جاتی۔ رخصتی کا خیال بھی اس لیے نہیں آیا کہ اس کی پوری توجہ اپنی پڑھائی کی طرف تھی۔ اس نے اپنی فطرت کے عین مطابق دوسری طرف نہ دیکھا نہ ہی سوچا۔ پھر جب اسے اپنی بدلی حالت کا علم ہوا تو وقت کافی آگے نکل چکا تھا۔ کالم کا سلسلہ شروع کرنے کی تجویز کی دیگر قارئین نے تائید کی تو غور کریں گے۔

علینہ اجتاج۔ ڈیرہ اسماعیل خان

”ماہ تمام“ کا اینڈ حسب توقع ہی ہوا، لیکن تنزیلہ جی کا ”عبدالست“ پہلی قسط میں بہت اچھا لگا تھا۔ سائرہ رضا کے ناول نے اپنے سحر میں جکڑ لیا۔ اور افسانے سارے بس ٹھک تھے۔ مجھے مزہ نہیں آیا۔ جیابخاری ہمارے شہر سے تعلق رکھتی ہیں یہ جان کر بہت خوشی ہوئی اور کیا فرح بخاری کا تعلق بھی یہیں سے ہے۔ غزل میں کلیم عثمانی کی غزل بے حد پسند آئی۔ ”کرن کرن روشنی“ میں اویس قرنی کی فضیلت نے مبسوت کر دیا اور ایک شکوہ آپ اشعار کے صفحات کم سے کم کیوں کرتے جا رہے ہیں۔ ہمارے گھر میں خواتین ”کرن“ شعاع اس وقت سے آرہے ہیں جب میں شاید پیدا بھی نہیں ہوئی تھی۔ نمبر احمد میری فیورٹ رائٹر ہیں۔ ان کے سارے ناول پڑھے اور ”جنت کے پتے“ میرا پسندیدہ ناول ہے۔

ج۔ نہ علینہ! خواتین کی محفل میں خوش آمدید شامی

میں مانگی دعا میں مفت عطر ملا ہر سے گزارش ہے کہ
 یہ سب سب سے پہلے تم کریں کہ کہانی ہٹ ہوگی۔ ورنہ۔۔۔
 ج نہ بیماری اقرا ہماری دعا میں آپ کے ساتھ ہیں۔
 آپ کو بہت اچھا سا تھی ملے۔ لیکن بیماری بہن ایک بات
 رہیں نہیں کر گئیں۔ حقیقی زندگی کہانیوں سے قدرے
 مختلف ہوئی ہے۔ کہانیاں افسانوں کا کھیل ہوتی ہیں۔ ان
 میں ہر جذبہ کا اظہار الفاظ کے ذریعے کیا جاتا ہے جبکہ
 حقیقی زندگی میں جذبہ تو ہوتے ہیں لیکن ان کے اظہار
 کے لیے خوب صورت الفاظ نہیں ہوتے۔ یہاں جذبات کا
 اظہار الفاظ سے نہیں عمل سے کیا جاتا ہے اور ابھی بھی
 عمل سے بھی نہیں ہو پاتا کیونکہ زندگی کے نقائص مسائل
 اور مصروفیات اتنی سلت ہی نہیں دیتیں۔

نائلہ اصفہ۔ حافظ آباد

میرا یہ پیغام صرف سائرہ رضا کے لیے ہے۔ "محبت
 داغ کی صورت" طویل ناول ایک ہی نشست میں پڑھ
 ڈالا۔ ایک جملہ "میں اس کا حکم نہیں مانتا۔ میں نے انکار
 کی قسم کھائی ہے۔ لیکن اسے تو مانتا ہوں نا۔ روز حشر تک
 مومنوں کو بھٹکا مار ہوں گا۔ میں نے قسم کھائی ہے مگر ان
 انسانوں کی کہانی سنو۔ میں تو ہوں ہی مگر۔ یہ سارے نہ تو
 منکری کا اقرار کرتے ہیں اور نہ ہی مانتے ہیں۔" یہ پورے
 ناول کی جان ہے۔ اسے پڑھا اور اپنے رب سے معافی
 طلب کی۔ سائرہ اللہ آپ کو جزائے خیر عطا کرے۔
 ج نہ نائلہ ہماری دعا میں بھی سائرہ رضا کے ساتھ ہیں۔
 اللہ ان کے قلم کو اور طاقت عطا فرمائے اور وہ ہمیشہ اسی
 طرح لکھتی رہیں۔

آمنہ شیرازی۔ آزاد کشمیر

خواتین بہت ہی منفرد انجسٹ ہے۔ اس ماہ کی کہانیاں
 دل کو چھو گئیں۔
 ج نہ بہت شکریہ آمنہ!

اپنے ذہنی پیش کر کے ہر شے میں ہر جہاں سے
 سے بہت سے لوگوں کو ہم سے ملنے کی گنجائش ہے
 سے ہم سے بہت سے لوگوں کو ہم سے ملنے کی گنجائش ہے
 سے ہم سے بہت سے لوگوں کو ہم سے ملنے کی گنجائش ہے
 سے ہم سے بہت سے لوگوں کو ہم سے ملنے کی گنجائش ہے
 سے ہم سے بہت سے لوگوں کو ہم سے ملنے کی گنجائش ہے
 سے ہم سے بہت سے لوگوں کو ہم سے ملنے کی گنجائش ہے
 سے ہم سے بہت سے لوگوں کو ہم سے ملنے کی گنجائش ہے

قاریین متوجہ ہوں!

1. خواتین انجسٹ کے لیے ہم سے ایک ہی
 نسخے میں بھولے جاسکتے ہیں۔ ہم ہر نسخے کے
 لیے ایک کتبہ استعمال کریں۔
 2. اگر آپ بھول گئے کہ آپ کتبہ استعمال
 کرتے ہیں۔
 3. ایک سفر محو ذکر خوش طبع لکھیں اور صفحے کی پشت
 پر اپنی صفحہ کی ہر طرف ہرگز نہ لکھیں۔
 4. کہانی کے شروع میں اپنے نام اور کہانی کا نام لکھیں
 اور اختتام پر اپنا محل ایڈریس اور فون نمبر ضرور
 لکھیں۔
 5. سونے کی ایک کاپی اپنے پاس ضرور رکھیں۔
 یہ جیل انجسٹ کی صورت میں تحریر واپسی ممکن نہیں
 ہوگی۔
 6. تحریر نہ کرنے کے علاوہ صرف پانچ تاریخ کو
 اپنی کاپی کے بارے میں معلومات حاصل کریں۔
 7. خواتین انجسٹ کے لیے اگر آپ خط یا سلسلوں
 کے لیے انتخاب ہندو وغیرہ میں داخل ہے تو رجسٹری
 کروائیں۔
- لواؤ خواتین۔ 37 لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ

ہم سب خواتین انجسٹ اور خواتین انجسٹ کے تحت شائع ہونے والے ہر جہاں شائع اور ہمارے کرن میں شائع ہونے والی ہر تحریر کے
 حق محفوظ ہیں۔ کسی بھی صورت میں ہم سے ملنے کی گنجائش ہے۔ کسی بھی صورت میں ہم سے ملنے کی گنجائش ہے۔ کسی بھی صورت میں ہم سے ملنے کی گنجائش ہے۔
 ہم سب خواتین انجسٹ اور خواتین انجسٹ کے تحت شائع ہونے والے ہر جہاں شائع اور ہمارے کرن میں شائع ہونے والی ہر تحریر کے
 حق محفوظ ہیں۔ کسی بھی صورت میں ہم سے ملنے کی گنجائش ہے۔ کسی بھی صورت میں ہم سے ملنے کی گنجائش ہے۔ کسی بھی صورت میں ہم سے ملنے کی گنجائش ہے۔

خیریں و بیک

واصفہ سہیل

لیکن کہ آپ کے کرداروں میں یکسانت آتی جارہی ہے۔ کوئی ایسا ویسا کردار کر کے میں اسے کبیر پر چھاپ نہیں لگانا چاہتی۔ (عائزہ کردار تو بس کردار ہوتا ہے، یہ ایسا ویسا کیا ہوتا ہے؟) باقاعدہ ڈراموں میں کام میری اولین ترجیح ہے۔ (کسی ایک ڈرامے کا مقصد بتا دیں تو مانیں!)

سفر

اداکارہ میراجو ہر جگہ ہاتھ پاؤں مار رہی ہیں کہ کہیں تو کامیاب ہو جائیں لیکن۔؟ اب سننے میں آیا ہے کہ حکومت سندھ نے اداکارہ میراجو کو پولیو مہم کا ایمبیسڈر مقرر کر دیا ہے۔ (یعنی گرتی ہوئی دیوار کو۔؟) میرا کہتی ہیں کہ یہ میرے لیے بہت اعزاز کی بات ہے۔ (اور پولیو کے لیے؟) کہ حکومت سندھ نے عوام میں پولیو

کی آگاہی مہم کے لیے مجھے اعزازی سفیر چنا ہے۔ میں پولیو کے خاتمے کے لیے ہر ممکن اقدام میں تعاون کروں گی۔ (کس سے؟) پوری دنیا سے پولیو کی بیماری ختم ہو چکی ہے، لیکن بد قسمتی سے پاکستان میں ابھی بھی پولیو کی بیماری ہے جس کی وجہ سے بیرون ملک سفر سے قبل بچوں اور بڑوں کو پولیو کے قطرے پلانا لازمی قرار دے دیا گیا ہے۔ (میرا! کچھ یاد ہے کہ بیرون ملک جاتے ہوئے آپ کتنی مرتبہ پی چکی ہیں، بھئی پولیو کے قطرے؟) میرا کی خواہش ہے کہ پولیو کو نصاب میں شامل کیا جائے تاکہ لوگوں کو زیادہ سے زیادہ اس کے بارے میں معلوم ہو سکے۔ (میرا نصاب کی کتابیں پڑھی جاتی ہیں؟) سندھ میں تعلیم کی حالت شاید آپ کو بتا نہیں ہے۔ ورنہ۔ ہاں اگر آپ پی وی پر کنفرس میسج چلا میں تو شاید لوگوں پر کچھ اثر ہو جائے۔



چھاپ

خوب صورت اداکارہ عائزہ خان کہتی ہیں کہ میں نے ہمیشہ معیاری ڈراموں میں ہی کام کیا ہے۔ اس وجہ سے میرے کام کو پسند کیا جاتا ہے۔ (ویسے تو آج کل ہر ڈرامے میں آپ نظر آرہی ہیں۔ اس لیے معیار؟) میں نے ہمیشہ وہی کردار کیے ہیں جو میں آسانی سے کر سکوں۔ (جی روتے دھوتے یا لڑتے جھگڑتے) سستی اور جلدی شہرت حاصل کرنے کی مجھے خواہش نہیں۔ (بھئی یہ جلدی اور سستی شہرت کا کیا مطلب ہے؟) میری اداکاری اور میرے کام نے مجھے نہ صرف ملک بلکہ بیرون ملک بھی شہرت سے نوازا ہے۔ (کون سے ممالک میں؟) میں ہمیشہ کردار لینے سے پہلے اسکرپٹ ضرور پڑھتی ہوں۔ (بھر بھی اندازہ نہیں لگا

ہیں۔) فہد مصطفیٰ پورا چاند اور نامعلوم افراد نامی دو قدموں میں بھی کام کر چکے ہیں۔ اس کے علاوہ وہ آج کل ایک پرائیویٹ چینل کے انعامی پروگرام کی میزبانی کے فرائض بھی انجام دے رہے ہیں۔ جو کہ فہد کی پرنسپلٹی سے بالکل فٹ نہیں کر رہا ہے۔ اس پروگرام میں فہد عجیب جھنجھنہ جھنجھنہ سے لگ رہے ہیں۔ (جی لیکن ٹاؤنٹ کے سامنے سب کی بولتی بند تھیں ہوتی، بلکہ پلنے لگتی ہے مزید تیز۔)

مثال

پاکستان کو بدنام کرنا ہو، مذاق اڑانا ہو، ہمارا میڈیا سب سے آگے نظر آتا ہے۔ (بین الاقوامی میڈیا کی بات تو جانے ہی دیں، ان کی نظر میں تو سارے ہی مسلمان دہشت گرد، خودکش بمبار ہیں۔) غورتوں پر تیزاب پھینکنے کے واقعات راب تک کتنے ہی پروگرام پیش کیے جا چکے ہیں۔ ہر چینل نے اس میں اپنا حصہ ڈالنا فرض سمجھا۔ ایک ڈاکو منڑی بنا کر بین الاقوامی ایوارڈ بھی حاصل کر لیا گیا۔ پوری دنیا کو بتایا گیا کہ پاکستانی دہشت گردی کے علاوہ یہ کام بھی بخوبی سرانجام دے سکتے ہیں۔ اساتذہ کی زیادتی اور مار پیٹ کے واقعات بھی بار بار دکھائے جاتے ہیں۔ یوں لگتا ہے جیسے پاکستان میں کوئی اچھا کام ہوتا ہی نہیں۔ لیکن ایسا ہرگز نہیں ہے۔ پاکستانی قوم میں ایسے



مشن

راحت فتح علی خان کہتے ہیں کہ میں نے کبھی نہیں سوچا تھا کہ فیصل آباد سے اٹھنے والی آواز آج پورے پاکستان ہی نہیں بلکہ دنیا بھر میں پسند کی جائے گی۔ کیونکہ میرا تو مشن تھا کہ میں اپنے چچا استاد نصرت فتح علی خان صاحب کی طرح قوالی میں بہت ترقی کروں اور میرے زیادہ تر چاہنے والے اس میں ہوں۔ میرا پہلا گانا لاگی تم سے من کی لگن۔ جس کی کمپوزیشن خان صاحب نصرت فتح علی خان نے ہی کی اور یہ وہ گانا ہے جو سپر ہٹ ہوا۔ راحت فتح علی خان کہتے ہیں کہ میری بیوی میرے گھر کی کمانڈر ہیں۔ وہ میرا میرے گھر اور بچوں کا بہت خیال رکھتی ہیں۔

اکتاہٹ

فہد مصطفیٰ کافی عرصے سے ایک مارننگ شو کر رہے تھے اور خواتین کی نسبت وہ کافی بہتر انداز میں یہ شو کر رہے تھے۔ (ظاہر ہے فارغ جو تھے) لیکن اب وہ مارننگ شو کی رو میں سے تنگ آگئے ہیں۔ (تنگ آگئے ہیں یا پھر کام زیادہ مل گیا ہے؟) اور کوئی تخلیقی کام کرنا چاہتے ہیں۔ (جی فلم اور ٹی وی دونوں میں جو مصروف



ہوتے ہیں جو نہ صرف ذہنی تناؤ کو کم کرتے ہیں بلکہ اس کا مکمل طور پر خاتمہ بھی کر دیتے ہیں۔ تربوز اور خربوزے کے استعمال سے ذہنی تناؤ کٹس ادویات اور ان کے مضر اثرات سے بچاؤ بھی ممکن ہے۔

کچھ ادھر ادھر سے

فرانس چیفورے نے کہا تھا کہ جس شخص کے نظریات میں تعصب ہو وہ ان کے دفاع میں نہ سے زیادہ تشدد کرتا ہے۔ (ڈاکٹر ضیاء الدین خان)

اقبال نے کہا تھا کہ تازہ خداؤں میں بڑا سب سے وطن ہے لیکن یہ بات برائی ہو گئی۔ رنگ زبان اور نسل کی عصبیت آگے آگئی۔ اسی لیے روشنی کا شہر باطنی اندھیرے میں ڈوب گیا۔ اب شہر خرابات میں ہر رند دلی ہے (ڈاکٹر ضیاء الدین خان)

امارات ایرلائن نے طاہر القادری پر اپنی ایرلائن کے ذریعے سفر پر تاحیات پابندی لگانے کا فیصلہ کر لیا ہے۔ طاہر القادری کو امارات ایرلائن کی طرف سے قانونی کارروائی کا سامنا بھی کرنا پڑ سکتا ہے۔ ایرپورٹ پر طیارہ اترنے کے بعد بھی طاہر القادری طیارے میں بیٹھے رہے انہوں نے نہ کسی کو اترنے دیا نہ کسی کو اندر آنے دیا۔ بلکہ جہاز کے دروازوں کے سامنے کھڑے ہو کر مسافروں کو اترنے سے روکتے رہے۔ امارات ایرلائن حکام کی رائے میں اس طرح سے طیارے کو روکے رکھنا اور اس میں بیٹھے رہنا ہائی جیکنگ کے زمرے میں آتا ہے۔

ٹرنیوں کا راستے میں کھڑا ہو جانا تو معمول ہے اور چین کے انجن بھی ہانپ جاتے ہیں۔ شیخ رشید صاحب اپنے کارناموں کے بوجھ سمیت ٹرن میں سوار ہوتے تو جانے کس جنگل میں گاڑی رک جاتی۔ ایسی جگہ جہاں ذرا سا پانی بھی دستیاب نہ ہوتا لیکن شیخ رشید اسے سازش قرار دیتے۔ شیخ صاحب نے سانحہ لاہور کو جواز بنا کر اپنی لاج رکھ لی۔ میلہ سجا ہی نہیں بدل بھی بیچ گیا چلیے پینہ پوچھنے کے کام آئے گا۔ (مین السطور جسارت)

لوگ بھی ہیں جو بے غرض ہو کر دوسروں کے لیے جان بھی دے سکتے ہیں۔ ایثار و قربانی کی ایسی ہی ایک مثال پچھلے دنوں سامنے آئی جب نصر اللہ شجاع نے ایک بچے کو بچانے کے لیے اپنی جان دے دی۔

نصر اللہ شجاع اسکول کے پرنسپل تھے۔ وہ اپنے اسکول کے بچوں کو لے کر پکنک منانے والا کوٹ کے مقام پر دریائے کنہار کے کنارے گئے تھے۔ ایک بچہ پانی میں گر گیا تو _____ نصر اللہ شجاع نے لوگوں کے منع کرنے کے باوجود اپنے شاگرد سفیان کو بچانے کے لیے دریائے کنہار میں چھلانگ لگا دی۔ یہ بچہ نہ سوجا کہ انہیں تیرنا نہیں آتا۔ پانی کا تیز ریا انہیں بہا لے گیا۔ کسی دوسرے کے بچے کو بچانے کے لیے اپنی جان کی قربانی دینا ایک استاد کا یہ جذبہ قابل تحسین ہے۔

نصر اللہ شجاع جماعت اسلامی کراچی کے رہنما تھے۔ کیا کسی چینل پر ایک پروگرام پیش کر کے پاکستان کا یہ چہرہ دنیا کو نہیں دکھایا جاسکتا یا کوئی ٹاک شو ہوتا اس سے پہلے بھی جماعت اسلامی سے تعلق رکھنے والی ایک معلمہ نے جلتی ہوئی دین میں پھنسے اپنے شاگردوں کو بچانے کے لیے بھڑکتی آگ میں چھلانگ لگا دی تھی۔ حالانکہ وہ خود نکل چکی تھیں لیکن بچوں کو بچانے کے لیے اپنی جان کی پروانہ کی۔ بچوں کو بچالیا لیکن خود نہ بچ سکیں اس کا ذکر بھی میڈیا پر نظر نہ آیا۔ ظاہر ہے وہ مالہ تو نہ تھیں کہ ان پر پروگرام کیے جاتے ٹاک شو ہوتے اخبارات۔ ایڈیشن شائع کرتے اس دہرے معیار کو کیا کہا جائے؟

ذہنی تناؤ

فرانسیسی ماہرین کے مطابق رس سے بھرپور پھل تربوز اور خربوزہ ذہنی تناؤ کو کم کرنے میں کارآمد ثابت ہوتے ہیں۔ ایک تحقیق کے مطابق ان پھلوں کے رس اور کوڑے میں قدرتی طور پر ایسے اجزاء موجود

اچھا کباب اور چھانہ

حمیرا رضا

مہمان انگلیاں چاٹتے رہ جاتے ہیں۔
دھواں گوشت

ترکیب:
چکن

ایک کلو

مناسب سائز کے ٹکڑوں میں کٹی ہوئی
دہی

ایک پاؤ

ایک درمیانہ سائز باریک کٹا ہوا

ایک کھانے کا چمچ

ایک کھانے کا چمچ

حسب ذائقہ

ایک چائے کا چمچ

ایک چائے کا چمچ

ایک چائے کا چمچ

ایک کپ

آدھا کلو

پیاز

نہن

سرخ مرچ پاؤڈر

نمک

پیادھنیا

سفید زیرہ

ہلدی

تیل

آلو

مناسب سائز میں کٹے ہوئے

ترکیب

ایک باؤل میں چکن دہی پیاز طہن سرخ
مرچ نمک پیادھنیا سفید زیرہ ہلدی ڈال کر تقریباً
آدھے گھنٹے کے لیے رکھ دیں۔ اب پھلکی میں تیل گرم
کریں اور اس تمام آمیزے کو اس میں ڈال کر ڈھکن
سے اس وقت تک کے لیے ڈھک دیں جب تین حصے
دہی خشک ہو جائے اب مناسب سائز میں کٹے ہوئے
آلو اس میں ڈال کر پندرہ سے بیس منٹ تک دم
دیں تیار ہونے پر کٹے کا دھواں دے دیں۔ مزیدار
”دھواں گوشت“ تیار ہے۔ پھلکوں کے ساتھ پیش
کریں اور لو بیٹھیں۔

انتہائی مصروفیت کے دن گزارے ہوئے اچانک
چند دن فراغت کے میسر آئے تو خیال آیا کہ کیوں نا
عرصے سے دل میں بلی خواہش پر عمل کرتے ہوئے
آپ کا باورچی خانہ میں شرکت کی جائے۔

کھانا پکاتے ہوئے ہمیشہ پسند ناپسند کا خیال ہی رکھنا
پڑتا ہے۔ اس بات کا تجربہ پچھلے گزرے ہوئے ایک ماہ
میں ہوا، ”بھئی نئی نئی شادی جو ہوئی ہے (یہ سلسلہ حمیرا
نے 2009 میں لکھا تھا جواب کاغذات کے ڈھیر
سے دریافت ہوا ہے —) جناب کوئی نئی چیز بنائی اور
پسند نہ آئی تو انتہائی شرمندگی کا سامنا کرنا پڑا۔ لہذا
خاموشی سے سسرال کی روٹین کو اپنایا اور ان کے
اشاروں پر چلنے لگی، کھانوں میں غذائیت اللہ نے رکھی
تو ہاتھ میں ذائقہ امی کی طرف سے مل گیا۔ رہا صحت کا
خیال تو جناب یہ خیال رکھنے کے لیے چاچو موجود ہیں۔
وہ وہی سبزیاں، دالیں، پھل۔ گھر میں زیادہ ملاتے ہیں جو
ان کی نظر میں صحت کے لیے زیادہ مفید ہیں (جبکہ
میرے خیال میں قدرت کے کارخانے میں کوئی چیز
ناکار یا بے کار نہیں)

2۔ مجھے ہمیشہ سے ہی اچانک آنے والے مہمان
متاثر کرتے ہیں۔ اپنی عزیز ترین ہستیوں سے اچانک
ملنے کی خوشی میرے اندر بجلی کی سی تیزی اور پھرتی پیدا
کرتی ہے۔ اور وہ کام جو کچھ دیر پہلے میں سستی اور
بیزاری سے کر رہی ہوں۔ زبردست طریقے سے پایہ
تکمیل کو پہنچ جاتے ہیں۔ لہذا کسی بھی انداز میں
مہمانوں کی آمد پریشان کن نہیں لگتی۔ مہمانوں کی
تواضع موسم اور وقت کے اعتبار سے پکنے والے
کھانوں سے کی جاتی ہے۔ اس سلسلے میں ”دھواں
گوشت“ خاص اہمیت کا حامل ہے۔ یہ محض تیار
ہونے والی لذیذ ترین ڈش ہے۔ اسے کھانے کے بعد

لازا" باہر ہی کھانا کھاتے تھے۔ بازاروں میں شاپنگ کرتے ہوئے بھی بہت کچھ کھایا اور انجوائے کیا۔ چونکہ شادی نئی نئی ہے لہذا تقریباً "روزانہ ہی باہر جا کر کچھ نہ کچھ کھا لیتے ہیں اور جس دن باہر کچھ نہیں کھا رہے ہوتے تو اس دن گھر پر دعوت کے مزے اڑائے جاتے ہیں اہا۔

6۔ یہ سب سے اہم سوال کیا ہے آپ نے بھلا بے موسمی کھانے بھی لذت دے سکتے ہیں۔ قطعاً نہیں۔ کھانا ہمیشہ موسم کو مد نظر رکھ کر ہی پکایا جاتا ہے ایک تو یہ صحت کے حوالے سے بہتر ہے دوسرا میرے جیسا بندہ تو صدمے سے ہی مر جائے مگر میوں میں سردی اور سردی میں گرمی کے کھانے کھا کر۔

7۔ دیکھئے جناب عمر تو میری سولہ سال ہے (ابا ابا سفید جھوٹ ہے مگر پھر بھی یقین کر لیں میرا سبوں خون برہہ جائے گا ویسے بھی ڈاکٹر نے مجھے خون کی کمی کا بتایا ہے) مگر تجربہ پچاس سالہ ہے کہ جب بھی کھانا جلدی اور افزا تفری میں بنا سب نے ہی منہ بسورا، سو سو کیرے نکالے گئے، کفن طعن کی گئی (یہ باتیں ماضی قریب کی ہیں) اور جب جب محنت اور جانفشانی سے پکایا تعریف کسی نے نہیں کی اور چیلوں کی پتیلیاں چاٹ گئے معاملات اس حد تک خراب ہوئے کہ پکانے والی (یعنی کہ مجھے) کو آخر میں اپنے لئے کبھی انڈا تھنارڈا تو کبھی کچھ نہ بچنے کی صورت میں غصہ پیٹا پڑا یعنی ہر دو صورتوں میں میں نے ہی نقصان اٹھایا۔ اس کے باوجود محنت سے بنا کھانا ہی اچھا لگتا ہے میں بھی محنت اور خوشی سے پکاتی ہوں اور انجوائے کرتی ہوں۔

ارے یاد آیا میرے ہاتھ کے بنے پرائیڈوں کے بڑے بھائی دیوانے ہیں اور اب جبکہ میں امی کی طرف آئی ہوئی ہوں تو فرمائش کر کے بنواتے ہیں۔ اس کے علاوہ امی چائینز راکس کی عاشق ہیں وہ بھی میرے ہاتھوں کے۔

8۔ عام حالات میں ہزاروں ٹپس یاد رہتی ہیں اب موقع پر ایک ٹپس یاد نہیں آ رہی جو یاد ہیں وہ بارہا بتائی جا چکی ہیں لہذا پھر کبھی سہی۔

3۔ شادی سے پہلے بچن کی صفائی کے لیے بھی خصوصی اہتمام نہیں کیا خیر سے روز کی صفائی ہی اتنا دلچسپ کر گیا کرتی تھی کہ تفصیلی یا خصوصی صفائی کے لیے مزید اہتمام کی گنجائش باقی نہیں بچتی تھی۔ امی کے گھر میں خود ہی صفائی ستھرائی کرتی تھی مسرال میں ماسی کے سر پر کھڑے ہو کر صفائی کرواتی ہوں لیکن بات وہیں آ جاتی ہے کہ اپنے ہاتھ سے کی جانے والی صفائی ہی دل کو مطمئن کرتی ہے۔ سنگ میں گندے برتن پڑے ہوں اور مجھے کوئی کنگ کرنی پڑے تو وحشت گھیر جیتی ہے۔ ماسی کا انتظار کیے بغیر برتن دھونا شروع کر دیتی ہوں۔ بس پر پچا پچا روکتے ہی رہ جاتے ہیں۔ رات کے جھوٹے برتن ماسیوں کے آسرے پر چھوڑا ہر لگتا ہے۔ ویسے بھی بقول میری امی کے برکت اٹھ جاتی ہے۔

4۔ ناشتے کی بھی خوب کسی اسکول، کالج، یونیورسٹی تک ہماری نہ تھا کہ ناشتا آخر ہوتا کیا ہے؟ خالی پیٹ جانا (ابن مرضی سے ورنہ امی تو ہمیشہ ناشتہ پیچھے لے کر بھاگا کرتی تھیں اور ہم آگے آگے) اب یہ عادت انتہائی پختہ ہو چکی ہے تو بارہ ایک بجے تک بھوک کا احساس ہی نہیں ہوتا اس کے باوجود سب کا ساتھ دینے کے لیے ناشتہ کرنا پڑتا ہے۔ ہمارے ہاں ہفتے کے سات دن مختلف ناشتے تیار ہوتا ہے۔ کبھی پرائیڈے تو کبھی سالن رولز، کبھی سلائس جیم، کبھی بالائی پرائیڈے، کبھی رات کے بنے دال چاول آلو کے پرائیڈے تو کبھی مولی کے پرائیڈے، کبھی گو بھی دال کے پرائیڈے غرض کبھی بندھی روٹین نہیں ہے ہماری اور جہاں تک میری بات ہے تو میں انڈے، پاز کا سالن رولز کے ساتھ کھا کر خوش رہتی ہوں۔ ناشتے کے بعد چائے کا کپ لازمی ہے۔ میں سب کچھ ہی اچھا بناتی ہوں یہ چیزیں تو ہمارے گھر کا حصہ ہیں لہذا سب ہی بنانا جانتے ہیں اس لیے ترکیب نہیں دے رہی۔

تک کھانا گھر سے باہر کھانا میری نظر میں فیشن سے زیادہ اسٹیلز سکیل بنتا جا رہا ہے۔ شادی سے پہلے تو اکثر بڑے بھائی کے ساتھ ہم گھر والے باہر جا کر کھانا کھا آتے تھے خاص طور پر عید کے دن سرے تیرے دن تو

عید عتائین... ہمارے ساتھ، صبا سحر

کر کناروں کو میدے کی لٹی سے اچھی طرح چپکادیں اور گرم کر کے تیل میں سنہری ہونے تک تلیں۔ کیچپ کے ساتھ منڈا اور مزے دار چکن چوکور سے انظار کا لطف دہلا کریں۔

چکن کلنس

ضروری اجزاء :

چکن
سفید سرکہ
آلو
انڈے کی سفیدی
بریڈ کریمز
نمک
ترکیب :
آدھا کلو
دو کھانے کے چمچے
آدھا کلو
دو عدد
ایک کپ
حسب ذائقہ و ضرورت

بغیر ڈی کا چکن دھو کر تھوڑے سے پانی میں ابال لیں۔ پھر ٹھنڈا کر کے چوپر میں پس لیں۔ اسے ہوائے آلوؤں کا بھرتہ بنالیں اور چکن میں نمک کر دیں۔ ساتھ ہی سرکہ، کالی مرچ، سرخ مرچ، نمک، ہر امسال اور بھنا ہوا پیاز پر شامل کر دیں اور تھوڑی دیر رکھ کر گول کشنس بنالیں۔ اب ان کو ایک ایک کر کے پہلے انڈے کی سفیدی میں ڈالیں پھر بریڈ کریمز میں لپیٹیں پھر گرم تیل میں تلیں۔ گولڈن براؤن ہو جائیں تو نشو و نما لیں اور ہلکی سوس یا اٹی کی چٹنی کے ہمراہ پیش کریں۔

ویجی ٹیبل رولز

ضروری اجزاء :

ہند کو بھی شملہ
ہری پیاز، گاجر
چائیز نمک
سوسائس
لسن
ایک ایک عدد
ایک ایک کپ
آدھا کھانے کا چمچ
ایک کھانے کا چمچ
ایک کھانے کا چمچ

مکھاب جامن

ضروری اجزاء :

مکھاب
مکھاب
ایک کھانے کا چمچ
ایک کھانے کا چمچ
ایک عدد
ایک کھانے کا چمچ
دو کپ

ترکیب :

مکھاب میں میدہ، بیککنگ پاؤڈر اور کھلی مکس کریں۔ اور انڈے سے گوندہ ہیں اور چھوٹی چھوٹی باتر بنا کر تیل میں تلیں۔ تلیں تھیں تو فرائی کریں۔ گولڈن کھلر تھانے تو پہلے سے تیار شیرے میں ڈال کر پکا دیں۔ مکھاب جامن پھول جائیں تو کھانے کی پاؤڈر ڈالیں اور دوش میں نکال کر پکائی ہوئی چھڑک دیں۔

چکن چوکور

ضروری اجزاء :

مرچی کا قیر
توا بے ہوئے
سرخ مرچ، کالی مرچ
سموت کی پیٹیاں
نمک، تیل
ترکیب :
ایک کپ
دو عدد
آدھا کھانے کا چمچ
دس عدد
حسب ذائقہ و ضرورت

فرانک پن میں تیل گرم کر کے قیر اور ایک چمچ لسن اور کچھ پیٹ ڈال کر بھونیں۔ قیر کی رنگت تبدیل ہو جائے تو مرچی ڈال کر خوب بھونیں۔ جب روغن اوپر اٹھائے تو اٹھائیں۔ ٹھنڈا ہونے پر آدھا ہری مرچ ہر ارضیا اور ایک ہاڑ چوب کر کے مکس کر دیں۔ سموت کی پیٹیاں کو چوکور بنائیں۔ ایک حصہ کے اوپر قیر اور آدھا آدھا تیز کر لیں۔ اس کے اوپر دوسرے حصہ رکھ

رس مائی

ضروری اجزا :

ایک ٹار
ایک کپ
ایک پائے کا پچھو
ایک عدد
ایک پائے کا پچھو

۱۱۱۱

ننگ ۱۱۱۱

۱۱۱۱

۱۱۱۱

۱۱۱۱

ترکیب :

۱۱۱۱ میں پھنی 'پند داسے' لاپچی اور با دام پستے ڈال کر ابل لیں۔ سوکھے ۱۱۱۱ میں بیکنگ پاؤڈر اندا اور مٹی ملا کر (مٹی اگر جماؤ سخت ہو تو زیادہ اچھا ہے) گوندھ لیں۔ ہاتھ پکنا کر کے چھوٹی چھوٹی ٹکلی بنالیں۔ جب ۱۱۱۱ میں دوش آجائے تو درمیانی آٹھ کر کے ساری ٹکلی ڈال دیں اور

دو تھلے وقت سے پتلی ہلاتے رہیں۔ دس منٹ بعد یہ پھول جائیں گی۔ ۱۱۱۱ کاڑھا ہو جائے تو اتار لیں اور ٹھنڈا کر کے پیش کریں۔

چادل کے کرسمپز

ضروری اجزا :

ڈیڑھ کپ
آدھا کپ
ایک ایک پائے کا پچھو
ایک چوتھائی کپ
ایک کپ

چادل پے ہوئے

بیس

زیرہ سرخ مرچ

مٹی

کو کوٹ ملک

ترکیب :

ایک بڑے برتن میں تمام اجزا تھوڑے سے پانی کے ساتھ گھس کر لیں۔ آمیزہ بہت زیادہ گاڑھا ہونہ بہت زیادہ پتلا۔ کسی صاف کپڑے یا تھیلی میں آمیزہ ڈال کر چھوٹا سا سورخ کر دیں۔ اگر آپ اس بوتلی کو سنبھال سکیں تو ٹھیک ہے ورنہ اس میں سورخ کر کے کوئی پتلا سا پائپ یا نیوب لگا دیں جس سے آمیزہ نکل سکے۔ گرم اور گہرے تیل میں جلیبیوں کی طرح آمیزہ ڈالیں۔ کرسمپز کاشپ آپ اپنی مرضی سے بنا سکتے ہیں۔ شہرے ہو جائیں تو نشوونما پر نکال لیں۔ اوپر سے نمک چھڑک کر کبچہ کے ساتھ افکار پہ ایک نئی ترکیب متعارف کروائیں۔

سب ضرورت

بیک عدد

سب ضرورت

سب ضرورت

بیک عدد

سب ضرورت

بیک عدد

سب ضرورت

بیک عدد

سب ضرورت

بیک عدد

سب ضرورت

بیک عدد

سب ضرورت

بیک عدد

سب ضرورت

بیک عدد

سب ضرورت

بیک عدد

سب ضرورت

بیک عدد

سب ضرورت

بیک عدد

سب ضرورت

بیک عدد

سب ضرورت

بیک عدد

سب ضرورت

بیک عدد

سب ضرورت

بیک عدد

سب ضرورت

بیک عدد

سب ضرورت

بیک عدد

سب ضرورت

بیک عدد

سب ضرورت

بیک عدد

سب ضرورت

بیک عدد

سب ضرورت

بیک عدد

سب ضرورت

آم کی لسی

ضروری اجزاء :

چار عدد
ایک ایک پاؤ
آدھا کپ
ایک چٹکی
چند پتے

بڑے آم
دش دورہ
چینی
نمک
پورینہ

ترکیب :

آم چھیل کر مکڑے کاٹ لیں۔ مٹھلیاں نکال دیں۔
بلینڈر میں آم، دورہ، دہی، چینی اور نمک ڈال کر بلینڈ کر
لیں۔ برف ڈال کر ایک بار پھر بلینڈ کریں۔ گلاس میں
بچائے کے بعد پورینے کے پتوں سے سجاوٹ کر کے پیش
کریں۔

بنارس سویاں

ضروری اجزاء :

ایک پاؤ
ڈیڑھ پاؤ
دھ کھانے کے چمچے
حسب ضرورت

سویاں
چینی
سٹمک
بادام

ترکیب :

سایاں میں چینی اور ایک گلاس پانی ڈال کر ہلکی آگ
پر پکے رکھ دیں۔ دسری طرف الگ برتن میں بھی ڈال کر
سویاں ہلکی آگ پر بھون لیں۔ جب ایک تار کا شیرہ تیار ہو
جائے تو اس میں سویاں ڈال کر دم پر رکھ دیں۔ پانچ منٹ
کے بعد اتار کر ڈش میں نکال لیں اور کترے ہوئے بادام
اور کھویا چمڑک کر پیش کریں۔ مزے دار بنارس سویاں تیار
ہیں۔

رس گلے

ضروری اجزاء :

ایک کلو
ایک چمٹا کپ
آدھا پاؤ
آدھا کلو
ایک چٹکی

خاص دورہ
کھویا
میدہ
چینی
چٹکی

ترکیب :

دورہ کو پکنے کے لیے رکھ دیں۔ ابلی آجائے تو پھٹکری
ڈال دیں۔ دورہ پھٹ جائے تو اتار لیں اور ختمار کر پیچ
بنالیں۔ اب اس میں کھویا اور میدہ ملا کر ایک گھنٹہ تک
خوب مکس کریں۔ جتنا زیادہ اچھا مکس کریں گی اتنے ہی
نرم اور رسیلے ہوں گے۔ رس گلوں کا شیبہ دیں۔
درمیان میں سبز الائچی کے دانے ڈالتے جائیں۔ چینی میں
پانی ملا کر پتلا سا شیرہ بنالیں۔ پھر رس گلے ڈال کر چوبیسے پر
ختم ہادیں۔ پھول جائیں تو اتار لیں۔ ٹھنڈا ہونے پر پیش
کریں۔

مسور کی دال کے کٹلس

اجزاء :

ایک کپ
دھ کھانے کے چمچے
ایک عدد
حسب ضرورت

مسور کی دال
سوچی
انڈا
بریڈ کریمز

نمیں جو قتالی کپ
ایک چائے کا چمچ
حسب ذائقہ
تلنے کے لیے

نیر
لہسن پیسٹ
نمک
تیل

ترکیب :

دال بھگو کر پھیں لیں۔ پھر اس میں سوچی، نمک، نیر
ذیرہ، لہسن پیسٹ، ہر ادھیا، ہری مرچیں اور پیسی سیاہ مرچ
مکس کر دیں۔ تھوڑی دیر رکھ کر اس کے کٹلس بنالیں۔
پسلے انڈے میں ڈالیں، پھر بریڈ کریمز میں دھل کر پھر
گرم تیل میں ڈال کر خمرے کر لیں اور انظار پر چینی یا
کیچپ کے ساتھ پیش کریں۔

سرورق کی شخصیت

ماڈل ----- رائیج
میک اپ ----- روز بیوٹی پارلر
فوٹو گرافر ----- موسیٰ رضا

عشق نہایت کی گنجین

شاید نور ملتان

س : ہم چھ برس ہیں۔ اس کے بعد دوبھائی ہوئے۔ میر بھی بد نصیبی ہی کہہ ہے کہ..... بہنوں کے درمیان بہت کم وقفہ ہے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ سب بہنیں تقریباً "ایک ساتھ بڑی" ہوئیں ہمارے ہاں جو اینٹ فیملی سسٹم ہے۔ ابو سب سے بڑے ہیں باقی بہن بھائی پھوپھو نے ہیں۔ ہم بہنیں ابو پر بوجھ نہیں ٹھیکس لیکن باقی سارا خاندان ان کے لیے پریشان تھا کہ جلد از جلد رشتہ کر دیا جائے۔ ایسے بھی ابو بیمار رہتے تھے۔ باقاعدہ نوکری بھی نہیں کر پاتے تھے۔ ہم بہنیں زیادہ تعلیم بھی نہیں حاصل کر سکیں۔ جو بھی رشتہ آتا۔ سارا خاندان ابو پر زور دیتا کہ رشتہ کر دیں۔ بڑی بہن معمولی شکل و صورت کی ہیں جبکہ باقی بہنوں کا رنگ صاف اور نقوش اچھے تھے۔ جو بھی رشتہ دار تھے، انہوں نے چھوٹی بہنوں کے لیے رشتہ دیا۔ ابو یہ نہیں چاہتے تھے کہ بڑی بہنوں سے پہلے چھوٹی بہنوں کی شادی ہو، لیکن رشتہ داروں کے ہاتھوں مجبور ہو گئے، یوں بچے بعد دیکر سے چار چھوٹی بہنوں کی شادیاں ہو گئیں۔ بڑی بہن احساس کمتری کا شکار ہو کر مزید مرعہاتی گئیں۔ اس وقت ان کی عمر 20 سال ہے لیکن وہ چالیس سال کی نظر آتی ہیں۔ اس پر خاندان والوں کی باتیں، ہر کوئی ترس کھاتا ہے۔

بڑے چچا کا بیٹا جو تقریباً "ان کا ہم عمر ہے میٹرک پاس ہے۔ مکینک ہے۔ اچھا کام جانتا ہے۔ چچا نے اس کے لیے بہن کا رشتہ دیا ہے۔ بہن رضامند ہیں۔ وہ لڑکا بھی انہیں پسند کرنا ہے۔ مسئلہ صرف ایک ہے کہ وہ کہیں بھی ٹک کر کام نہیں کر پاتا۔ دوسرے اس کو نشہ کرنے کی عادت ہے۔ چچا کہتے ہیں وہ نشہ کرنا چھوڑے گا۔ ابو نے انکار کیا تو بہن بہت ناراض ہوئیں اور احتجاجاً "کھانا چھوڑ دیا۔ وہ کہتی ہیں۔ آپ شادی کر دیں، آگے میرا نصیب جبکہ ابو کا کہنا ہے۔ شادی کے بعد اگر نہ بچھ سکی تو پھر زیادہ مسئلہ ہو گا۔

ج : نشہ کی عادت چھوڑی جاسکتی ہے، لیکن اس کے لیے مضبوط قوت ارادی کی ضرورت ہے۔ نشہ چھوڑنا مشکل ضرور ہے۔ ناممکن نہیں۔ پہلے تو یہ جائز دیکھنا ہو گا کہ وہ لڑکا واقعی نشہ چھوڑنا چاہتا ہے اگر وہ نشہ چھوڑنا چاہتا ہے تو اس کو کچھ وقت دیں اگر اس دوران وہ نشہ چھوڑ دے تو پھر شاید آئندہ بھی ایسا کر سکتا ہے دوسری صورت میں تو بہتر یہی ہے کہ کسی دوسرے رشتے کا انتظار کر لیا جائے۔ شادی نہ ہونا اتنا بڑا مسئلہ نہیں ہے جتنا شادی ہونے کے بعد ٹوٹ جانا کیونکہ اس دوران اگر بچے ہو جائیں تو ان کا بھی مسئلہ ہوتا ہے۔

نشہ کے عادی ہونے کے ساتھ ساتھ اس میں ایک بہت بڑی خرابی یہ بھی ہے کہ وہ ٹک کر کام نہیں کرتا۔ ایسی صورت میں وہ بیوی بچوں کا بوجھ کیسے اٹھائے گا۔

بہن کو سمجھائیں۔ انہیں اچھی کتابوں کے مطالعہ کی جانب راغب کریں۔ ممکن ہو تو ان سے کہیں کہ وہ پڑھائی کا سلسلہ پرائیویٹ طور پر شروع کریں یا سلائی کڑھائی کا کوئی ہنر سیکھ لیں، اس سے انہیں مصروفیت بھی ملے گی اور آمدنی کا ایک ذریعہ بھی ہو سکتا ہے۔

انیلا کراچی

ج : بھاری بہن واقعی یہ اتنا آسان نہیں ہے۔ اس صورت میں جبکہ خاندان میں بھی آپ کے رشتہ کی بات پھیل چکی ہے۔ لیکن آپ کے سامنے نووری زندگی پڑی ہے۔ کوئی فیصلہ تو آپ کو کرنا ہو گا۔ ایک ایسے شخص کے نام پر آپ اپنی

جیتی زندگی برباد نہیں کر سکتیں جس میں اتنی ہمت بھی نہیں تھی کہ وہ اپنی ناپسندیدگی ظاہر کر سکتا۔ اس نے آپ کے اتنے قیمتی سال برباد کر دیے۔ ویسے بھی دنیا میں کوئی بھی شخص ایسا نہیں جس کے لیے جس کی محبت میں انسان اپنی زندگی جو ایک بار لگتی ہے تباہ کر لے۔ آیا کی خاموشی بہت کچھ کہہ رہی ہے۔ وہ سب کچھ جانتے ہیں پھر بھی اگر کوئی شک ہے تو آپ کے والد اس لڑکے کو فون کریں اور اس سے صاف صاف بات کریں۔ اگر واقعی وہ شادی کرنا چاہتا ہے تو بہتر ہے کہ آپ بھی اپنی زندگی میں آگے بڑھیں اور اپنے بارے میں سوچیں۔

ایک بات پورے یقین سے کہی جاسکتی ہے اور بے شمار تجربات اور مشاہدات نے اسے ثابت بھی کیا ہے۔ دل کے رشتے بہت دیر تک نہیں قائم رہتے۔ آپ اپنی زندگی کے بارے میں والدین کا فیصلہ قبول کر لیں۔ نئی زندگی شوہر اور بچوں میں آپ اس وابستگی کو بھول جائیں گی بلکہ ایک وقت آئے گا کہ اس لگاؤ کے بارے میں سوچ کر آپ کو ہنسی آئے گی۔

ش ۱۔ گجرات

شادی کو تین سال ہونے والے ہیں۔ ڈیڑھ سال کی بیٹی ہے اور سسرالی لڑائی بھگڑنے کی وجہ سے تین ماہ سے میکے آئی ہوئی ہوں۔ لڑائی عام گھریلو باتوں سے شروع ہوئی اور اتنی بڑھی کہ مجھے میکے آنا پڑا۔

لڑائی کے دوران نند نے میرے والد صاحب کو بھی برا بھلا کہا اور کہا کہ میری ماں کی قسمت خراب ہے جو تم جیسی بیویاہ کر لے آئی ہیں۔ جس پر والد صاحب کو غصہ آیا اور انہوں نے کہا کہ میرے شوہر مجھے لینے کے لیے نہ آئیں۔ میرے بسبند ایک ڈیڑھ ماہ تک مجھے لینے آنے کے لیے اصرار کرتے رہے لیکن اب وہ بھی فون آف کر کے ناراض ہو گئے ہیں۔ میں اعلا تعلیم یافتہ ہوں جبکہ میرے شوہر صرف میٹرک ہیں، چاب کرنا چاہتی ہوں لیکن اصلی اسناد بسبند کے پاس ہیں۔ لیکن اب انہوں نے فون ہی بند کیا ہوا ہے اور اسناد بھی ان کے پاس ہیں۔

میری ساس — نے اپنے چھوٹے بیٹے کی بیٹی کا رشتہ میرے بھائی اور میرے ساتھ کرنا چاہا تھا۔ میرے بھائی کی رضامندی نہیں تھی۔ اس طرح چھوٹی نند کا بیاہ اس کی پھپھو کے گھر ہوا لیکن اس نے ادھر سے طلاق لے لی اور ایک اور جگہ شادی کی وہ ادھر بھی اتنی خوش نہیں ہے جس بنا پر میری ساس مجھے اتنا اچھا نہیں سمجھتی ہیں۔ خدا را مجھے کوئی اچھا مشورہ دیں جس سے میری پریشانی دور ہو اور میرا گھر بھی بس جائے۔

ج۔ اچھی بہن! آپ کا مسئلہ ہمارے گھروں کا عام مسئلہ ہے۔ رشتہ داروں میں شادیاں ہوں تو اس طرح کے مسائل زیادہ سامنے آتے ہیں۔ آپ کی خالہ کو غصہ ہے کہ ان کی بیٹی کا رشتہ آپ کے بھائی سے نہیں کیا گیا۔ وہ الٹی سیدھی باتیں کر کے یہ غصہ نکالتی ہیں۔ پھر ان کی بیٹی اپنے گھر میں خوش تھیں ہے تو اس وجہ سے اور زیادہ غصہ آتا ہے۔

آپ کے والد صاحب کو یہ غصہ ہے کہ ان لوگوں نے آپ کے سامنے انہیں برا بھلا کہا۔ صورت حال یہ ہے کہ دونوں غصے میں کچھ نہیں سوچ رہے ہیں اب فیصلہ آپ کو کرنا ہے اگر آپ اپنے شوہر کے ساتھ رہنا چاہتی ہیں تو اپنے کسی بہن بھائی سے یا کزن سے بات کریں۔ وہ آپ کے شوہر سے مل کر انہیں سمجھائیں کہ وہ دوسروں کی باتوں میں آکر اپنا گھر برباد نہ کریں۔ اپنی بیٹی کا خیال کریں اور آپ کو لینے کے لیے آجائیں۔ آپ کے والد صاحب نے غصہ میں کچھ کہہ دیا تو غصہ میں کسی گنی باتوں کا اثر نہیں لینا چاہیے۔

دوسری صورت میں تو پھر ایک ہی راستہ ہے۔ علیحدگی کا راستہ لیکن یہ راستہ اتنا آسان نہیں ہے کیونکہ آپ کی بیٹی بھی ہے۔ اسے ماں کے ساتھ ساتھ باپ کی بھی ضرورت ہے اسناد کی تو ڈپلی کیٹ نکلوائی جاسکتی ہے لیکن دنیا میں کوئی بھی دوسرا شخص آپ کی بیٹی کا باپ نہیں ہو سکتا اگر آپ کے شوہر آپ کے ساتھ اچھے ہیں اور آپ کو ان سے کوئی شکایت نہیں ہے تو بہتر ہے کہ آپ اپنا گھر بچائیں۔ بڑوں کی لڑائی میں اپنا گھر توڑنا دانش مندی نہیں ہے خصوصاً اس صورت میں جبکہ آپ ایک بیٹی کی ماں بھی ہیں۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

طریقہ یہ ہے کہ کسی بھی دیکھی میں پانی کھولا کر اسے چہرے سے اتار لیں۔ پھر سر پر تولیہ پھیلا کر اپنا چہرہ دیکھی سے اڑتی ہوئی بھاپ کے سامنے اس طرح کر لیں کہ ساری بھاپ چہرے پر آئے۔ پانچ منٹ بعد تولیہ نیم گرم پانی میں بھگو کر اس سے ہلکے ہاتھوں سے چہرہ رگڑیں۔ خاص طور پر وہ جگہیں جہاں بلیک ہیڈز موجود ہوں۔ ہلکے ہاتھوں سے بلیک ہیڈز دبائیں۔ وہ باہر نکل آئیں گے۔ پھر چہرہ تولیے سے صاف کر کے ٹھنڈے پانی سے دھولیں اور برف کا ایک ٹکڑا لے کر چہرے پر پھیر لیں۔ اس سے آپ کی جلد کے وہ مسام بند ہو جائیں گے جو بھاپ لینے سے کھل گئے تھے۔ اس کے بعد چاہیں تو دس منٹ کے لیے کوئی اچھا سا ماسک لگائیں۔

ماسک نہیں ہے تو چہرے پر نمائز کا گودا لگائیں۔ دس منٹ بعد سادہ پانی سے چہرہ دھولیں۔ منہ دھونے کے لیے کوئی معیاری تیس واش یا بیسن استعمال کریں۔

تھوڑے سے دہی میں تھوڑا سا بیسن ملا لیں۔ چہرے پر لپ لیں۔ دس منٹ بعد سادہ پانی سے چہرہ دھولیں۔ کھانے کا ایک چمچ سرکہ لے کر اس میں لیموں کا رس نجوڑ لیں۔ روئی کی مدد سے اسے چہرے پر جہاں جہاں بلیک ہیڈز موجود ہوں لگائیں۔ دس منٹ بعد چہرہ سادہ پانی سے دھولیں۔

چہرے کی صفائی کا خاص خیال رکھیں۔ دن میں پانچ چھ مرتبہ چہرہ صاف پانی سے دھوئیں۔ دودھ یا بالائی میں چند قطرے لیموں کا رس ملا کر چہرہ رگڑ کر صاف کر لیں۔ پھر سادہ پانی سے دھولیں۔ چہرے پر شہد لگائیں۔ پندرہ منٹ بعد سادہ پانی سے دھولیں۔ شہد میں جراثیم کش خصوصیت پائی جاتی ہے۔ لہذا یہ بلیک ہیڈز کے لیے اکیسر ہے۔

پودینے کی تازہ پتیاں پیس کر چہرے پر لگائیں۔ پندرہ منٹ بعد سادہ پانی سے دھولیں۔ جلد کی رنگت کھل اٹھے گی۔

دو چمچ دہی میں چند قطرے سرکہ کے ملائیں اور ہلکا سا مساج کر کے لپ کر لیں۔ خشک ہو جائے تو سادہ پانی سے دھولیں۔ چہرے کی جلد کے لیے بہترین ہے۔



امت الصبور

بیوتی ٹیکس

ارم بتول۔ کراچی

س : گرمی کے موسم میں میرے چہرے کا رنگ سنو لانا جاتا ہے۔ جلد مرجھائی ہوئی نظر آتی ہے لیکن سب سے زیادہ جو مسئلہ ہوتا ہے وہ کیل ہیں۔ ان کی وجہ سے چہرے کا رنگ زیادہ کالا نظر آتا ہے۔ کوئی ایسی ترکیب بتائیں جس سے چہرہ نکھر اہو نظر آئے اور کیلوں سے نجات مل جائے۔

ج : گرمی میں چہرے کی جلد بہت متاثر ہوتی ہے۔ جلد کے مسام چمکنائی زیادہ خارج کرنے لگتے ہیں جو جم کر کیل بن جاتے ہیں۔ کیلوں سے نجات اور چہرے کی رونق اور جلد کی تازگی کے لیے کچھ نسخے دیے جا رہے ہیں۔ اس سے دوسری باتیں بھی استفادہ کر سکتی ہیں۔

چہرے کا اچھی طرح مساج کرنے اور پھر بھاپ دینے سے کیلوں سے نجات خاصی حد تک ممکن ہے۔ چہرے پر کوئی بھی اچھا مونسجرا تیز لگا کر دس منٹ تک اچھی طرح مساج کریں۔ اس کے بعد بھاپ لیں۔ بھاپ لینے کا